

Frank Röpke

Mythologische Erzählungen  
in den Heiltexten

Band II:  
Schlussbetrachtung und Bibliographie

Heidelberg 2018

„However fragmentary or obscure a magical text may be, its study is always interesting and rewarding.“<sup>1</sup>

### III Schlussbetrachtung

#### III.1 Allgemeine Ergebnisse zu Form und Funktion

In Analogie zur kasuistischen Verwendung „(iatro)magisch“-mythologischer Erzählungen kann auch das abschließende Fazit nicht allgemeiner Natur sein, sondern müsste im Grunde jedem Dokument einzeln Rechnung tragen, wobei es natürlich auch zu bedenken gilt, dass sich nur ein winziger Bruchteil der therapeutischen Quellen erhalten hat:<sup>2</sup> „The textual basis is consequently a very small one.“<sup>3</sup> Die summarischen Ergebnisse, die sich vor diesem Hintergrund formulieren lassen, betreffen zum einen die Geschichte dieser Textsorte und zum anderen deren Zweck, der natürlich nicht mit dem analogisierenden *modus operandi* verwechselt werden darf. Auffälligste Gemeinsamkeit ist das Streben nach formaler Perfektion, das sich in einigen Fällen wegen sorgloser Kopien aber nur noch errahnen lässt. Die reichhaltige stilistische Finesse rückt das gesamte Korpus in ein Licht, das weit über nüchterne Pragmatik hinausgeht: Man stößt *passim* auf zum Teil hochgradig komplexe Wortspiele<sup>4</sup> und Tropen aller Art, auf Sprachbilder, die gelegentlich fast bis ins Absurde übersteigert werden, auf penible Abstimmungen der metrischen Wertigkeiten<sup>5</sup> und sogar auf (Schrift-)Sprachspiele, deren Verwendung im Rahmen von therapeutischer „Funktionsliteratur“ doch zunächst etwas überrascht. Performative Sprache<sup>6</sup> ist kein Mittel zur Verständigung, explizite wie implizite Ästhetik dagegen ein fixer Bestandteil der „(iatro)magisch“-mythologischen Kultur, der

<sup>1</sup> MASSART, in: *MDAIK* 15, 172.

<sup>2</sup> Über das Ausmaß sind natürlich nur grobe Schätzungen möglich. Eine diachrone „Überschlagsrechnung“, die nicht nur mit mehreren Unbekannten zu kalkulieren hat, sondern sich auch nur auf die im engeren Sinne „medizinischen“ Sammelhandschriften konzentriert, stellt LEITZ, in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH I* (a), 17f. § 1 auf: „Ägypten war in etwa 40 größere Verwaltungseinheiten, die sogenannten Gaue[,] untergliedert. Jeder Gau besaß mindestens einen Haupttempel mit einem ‚Lebenshaus‘, das ist – stark vereinfacht gesagt – eine Art wissenschaftlich-theologische Einrichtung, die jedenfalls über eine Bibliothek, eine Einrichtung zur Vervielfältigung von Papyri – nennen wir es *scriptorium* – und auch eine Ärzteschule verfügte. Wenn wir vorsichtig rechnen, daß es pro Gau nur drei Ärzte gegeben hat, von denen jeder nur fünf Papyri besaß[,] und weiter annehmen, daß im Lebenshaus noch einmal mindestens zehn aufbewahrt wurde, so kommen wir pro Gau schon auf 25 Papyri; bei 40 Gauen macht dies etwa (25 x 40 =) 1000 Papyri. Diese Papyri sind bei häufigem Gebrauch nicht unendlich lange haltbar; pro Generation zu 25 Jahren gerechnet wird sicher eine neue Abschrift angefertigt worden sein. Das macht bei rund 3000 Jahren ägyptischer Geschichte (3000 : 25 x 1000 =) 120.000 Papyri, das heißt[,] wir besitzen heute mit den zehn erhaltenen Handschriften nicht einmal 0,01 % des ursprünglich vorhandenen Bestandes.“; zu diesem ernüchternden Ergebnis vgl. ferner KARENBERG/ID., in: *Cephalalgia* 21, 912a.

<sup>3</sup> KARENBERG/LEITZ, in: *Cephalalgia* 21, 911a.

<sup>4</sup> Zur Bedeutung von Wortspielen s. zuletzt E. SHIRAKAWA: Choice of Vocabularies: Wordplay in Ancient Egypt, in: *CRE* 5 (2004), 133-7.

<sup>5</sup> Wenn MORENZ, in: *ZÄS* 133, 51 Anm. 3 die Gliederung der Nachschrift des mathematischen *pRhind* lobt und mit der wissenschaftlichen Natur des Manuskriptes assoziiert, ist seine Bewertung deutlich zu relativieren: „Die Organisation des Textes in drei mal drei Versen ist im Rahmen der ägyptischen ‚Metrik‘ kunstvoll, wobei gerade bei einem mathematischen Text Zahlenspielerlei zumindest plausibel ist.“ – Der dortige kompositorische Befund ist ausgesprochen simpel und weit von sprachhandwerklicher Kunstfertigkeit entfernt.

<sup>6</sup> Zur rituellen Performanz s. J. MYLONOPOULOS/H. ROEDER: Archäologische Wissenschaften und Ritualforschung. Einführende Überlegungen zu einem ambivalenten Verhältnis, in: IDD. (Edd.), *Archäologie und Ritual*, 9-21, spez. 12-7 inkl. der relevanten Lit. Auch BORGHOUTS, in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers*, 121 m. Anm. 13 (182) bemüht diesen „term from fairly recent linguistics“. – Eine etwas ausführlichere Diskussion der Frage, ob „performative Sprache ein Kriterium der Spruchliteratur“ sei (78), unternimmt STEGBAUER, *Magie als Waffe*, 78-83.

die Rolle des jeweiligen Rezipienten bzw. Spruchbegünstigten mitunter recht deutlich auf die eines Statisten reduziert:<sup>7</sup>

„Writing of literature is consciously justified as a way of extending the effectiveness of intellectual creativity, as well as ensuring its survival. Yet oral literary creativity is not necessarily less intellectual or structured. Conversely, it is not necessary to be oral to be formulaic, but is characteristic of performance to exploit formulaic, gnomic and repetitious patterns. (...) Finds of literary papyri give some context. The Ramesseum Papyri, including Sinuhe, the Peasant, and Sisobek, are mostly magico-medical and ritual. The owner was apparently a magico-religious practitioner: a reciter. The Chester Beatty collection includes Horus and Seth, Ani, love poems, Qadesh poems, and a mass of ritual, magical and magico-medical texts. These were ‘private’ collections. Should we envisage the owners taking the ritual-magical texts out to work, to perform, and quietly sitting at home to read the literary works? The association between ritual, magic, and literature is always strong; not just in texts, but in the person of the ritualist, the *hry-hb hrj-tp*. This expert’s role was performance, not literary, which is taken for granted; once rituals come to be written down, they have to be ‘read’ in performance to preserve their word-for-word-accuracy. The owners of such archives should be performers, of literature as well as rituals.“<sup>8</sup>

In formaler Hinsicht zeigen die „(iatro)magisch“-mythologischen Texte erwartungsgemäß erhebliche Unterschiede: Qualitativ reichen sie von solidem, nicht übermäßig anspruchsvollem Sprachhandwerk bis hin zu komplexen Gebilden von höchster sprachlicher Güte. Da es sich bei jeder zur Rezitation bestimmten Heil-/Schutzkomposition letztlich um einen Gebrauchsgegenstand des Alltagslebens handelt, gilt es bei Abfassung und/oder schriftlicher Niederlegung (Kopien) sicherlich auch ökonomische Maßstäbe anzulegen: Arbeitsintensive, überdurchschnittliche Werke mit ästhetischer Brillanz (*Prachttex te und/oder -handschriften*) mögen dieselbe (Grund-)Funktion erfüllen können wie zweitklassige oder noch minderwertigere Ware, sind aber selbstverständlich wesentlich teurer. Kostengünstig ist ausschließlich die private Nachahmung von Wort und Tat, mit der sich die breite, großen- oder gar größtenteils illiterate Bevölkerung zu begnügen hat:

„Die Gründe für die individuelle Selektion aus dem in der damaligen Zeit gebräuchlichen Phrasenschatz werden sich kaum mehr ermitteln lassen, Kostengründe in Abhängigkeit vom Umfang des Manuskriptes und persönliche Vorlieben mögen, neben anderen Motiven, dabei eine Rolle gespielt haben.“<sup>9</sup>

Mit ihrer zweckgebundenen Funktionalität steht die formale Güte der „(iatro)magisch“-mythologischen Texte allerdings in keinem erkennbaren Zusammenhang – durchaus vergleichbar mit den *Liebesliedern*,<sup>10</sup> deren hoher struktureller wie stilistischer Anspruch kaum Rückschlüsse auf ihren mutmaßlichen *Sitz im Leben* (\*Gelagepoesie) erlaubt:

<sup>7</sup> Insofern empfiehlt sich Skepsis, ob STOLZ, in: ASSMANN/BURKERT/ID., *Funktionen und Leistungen*, 102 m. Anm. 88 (113) mit seiner allgemeinen Einschätzung der ugaritischen Mythologie wirklich in die richtige Richtung geht: „Die Sagenliteratur, welche u.a. im Mythos wirksam wird, hat nicht zuletzt ein unterhaltendes Moment. Viele Sagen zielen nicht mehr auf unmittelbare Identifikation des Zuhörers mit dem zur Sprache kommenden Geschehen, sondern schaffen eine gewisse Distanz zum Zuhörer und sprechen in erster Linie sein ästhetisches Empfinden an. Dies ist besonders dann der Fall, wenn die Erzählung vielschichtiger und komplizierter wird.“ – Wie ist formale Ästhetik einzustufen, wenn sie nicht oder nur ansatzweise als solche wahrgenommen wird?

<sup>8</sup> EYRE, in: *Akten VI. ICE II*, 118f.

<sup>9</sup> FISCHER-ELFERT, *Magika Hieratika*, 214 ad Kat.-Nr. Papyri/19 [= *pHannover*, KM 1976.60C] angesichts eines späten Orakeldekretamulettes (T(a){net}di(t)month)).

<sup>10</sup> Als Korpus maßgeblich bearbeitet von MATHIEU, *Poésie amoureuse*; vgl. darüber hinaus FOSTER, *Love Songs*; FOX, *Song of Songs*; GUGLIELMI, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a); HERMANN, *Liebesdichtung*; LANDGRÁFOVÁ/NAVRÁTILOVÁ, *Sex*; SCHLÖGL, *Liebesgedichte*; SCHOTT, *Liebeslieder*; und VERNUS, *Chants d’amour*. – Vier aktuelle Beiträge zur ägyptischen (und verwandten) Liebeslyrik sind versammelt im monothematischen Bd. *WdO 46.1* (2016): *The Song of Songs and Ancient Egyptian Love Poetry* [ed. B.U. SCHIPPER]; im Einzelnen handelt es sich dabei um J.C. DARNELL: *The Rituals of Love in Ancient Egypt: Festival Songs of the Eighteenth Dynasty and the Ramesside Love Poetry*, in: *ibid.*, 22-61; M.V. FOX: *Rereading The Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs Thirty Years Later*, in: *ibid.*, 8-21; A.C.

„The stylistic structure of the texts is undoubtedly highly sophisticated – after all, they were sung and a song needs to have a kind of rhythmic pattern. (...). Not only are they, (...), rich in comparisons and metaphors, but the verses abound in alliteration, and other stylistic devices. Their language, moreover, is the written literary language of the period, literary new Egyptian, characterised by numerous middle Egyptian remnants. (...), the songs are set in a relatively tight metrical matrix. Most of these traits, however, are inconclusive as to the determination of the character of the Egyptian love songs.“<sup>11</sup> –

„Clearly, the thematic structure of the love songs corresponds very well to that of the folk songs. (...). (...), they were sung for entertainment. Thus, whether we want to maintain, (...), that the Egyptian love songs actually were folk songs, or whether we want to include them under the heading of ‘literature’, their motifs come from ‘folklore’ (...).“<sup>12</sup>

So weist VERNUS<sup>13</sup> auf das methodische Grundproblem hin, dass „dans l'égyptologie, le terme <littéraire>, entraînant dans son sillage le terme <littérature>, est utilisé assez diversement“, und führt aus, dass es zwischen „deux sens principaux“ zu differenzieren gelte. So charakterisiere dieses Attribut im weiteren Sinne „une élaboration – aussi bien formelle que structurale – qui outrepassé ce qu'exigeait la finalité première du texte où elle se manifeste“, im engeren Sinne „un texte qui, quelle qu'ait été sa finalité originelle, est reçu par celui qui le consomme comme propre à créer un univers autonome, distillant un plaisir spécifique“. Ohne die allgemeine Textqualität mit der Qualität einer bestimmten Textabschrift verwechselt zu dürfen,<sup>14</sup> werden die ebenso unstrittigen wie unscharfen „literarischen“ Qualitäten der „(iatro)magisch“-mythologischen Erzählungen meist nur konstatiert oder postuliert, aber nicht spezifiziert.<sup>15</sup>

„One of the salient features of the modern approach to ancient Egyptian literary texts is its underlying tendency to avoid discussing non-stereotypical elements. The study of these texts rests on some solid pillars such as commonly used set phrases, parallels from other texts, chronological limits established for particular lexemes. But there are also phenomena which, by their very nature, are inconsistent with the meticulous rigour of scholarly analysis. By this I mean outstanding literary works. A highly artistic and ingeniously created literary work cannot be scrutinized with standard methods only, as it may contain original metaphors without analogies or words with rare or secondary meanings. It can be expected that some elements of such a text will be unique, and, being produced by an individual author, they may have no parallels. How can a student then grasp the meaning and substantiate his or her conjectures?“<sup>16</sup>

Schon eine flüchtige Lektüre der vorliegend zusammengetragene Textbeispiele erfordert vom modernen Rezipienten die Bereitschaft, ihnen ein hohes Maß an Originalität zuzugestehen, auch wenn

---

HAGEDORN: What Kind of Love Is It? Egyptian, Hebrew, or Greek?, in: *ibid.*, 90-106; und J.F. QUACK: Where Once Was Love, Love Is No More? What Happens to Expressions of Love in Late Period Egypt?, in: *ibid.*, 62-89.

<sup>11</sup> LANDGRÁFOVÁ, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 70 m. Anm. 5f.

<sup>12</sup> LANDGRÁFOVÁ, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 73 m. Anm. 15 unter Bezug auf ASSMANN, in: *ZDMG* Suppl. 6. Für die ägyptischen Quellen m.E. gänzlich unbrauchbar ist „the definition of folklore and literature as different text types“, die LANDGRÁFOVÁ, op.cit., 74 m. Anm. 17 auf die angeblich hybriden Liebeslieder anwendet, wobei dies nicht bedeute, „that they are strong opposites with solid borders between them. Rather, the characteristics should serve as a definition of two ends of a scale.“

<sup>13</sup> VERNUS, in: Gs FRANKE, 229 m. Anm. 1 (inkl. des Hinweises auf eine detaillierte Erörterung der komplexen Thematik an anderer Stelle).

<sup>14</sup> Zur oftmals vernachlässigten Unterscheidung zwischen relativ kompetentem „Autor“ und relativ inkompetentem Schreiber/Kopisten vgl. zuletzt SOKOLOVA, in: *BACE* 25, 101. 113.

<sup>15</sup> Beispielsweise bemerkt VERNUS, in: Gs FRANKE, 235 m. Anm. 28 § 2 in aller Kürze, dass dieses „genre de texte a, dans sa logique spécifique, des virtualités propres au frémissement du littéraire, c'est le mythe“. Mit eingeschränktem Blick auf die Tatsache, dass „la magie de Basse Époque utilise plusieurs épisodes d'Isis dans les marais de Chemmis sous la forme de récits très élaborés“ (ibid. m. Anm. 30), stünden „les potentialités <littéraires> de ce genre récit“ (Anm. 30) grundsätzlich außer Frage; vgl. etwa BAINES, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (b), 372.

<sup>16</sup> SOKOLOVA, in: *BACE* 25, 101.

manche Interpretationen auf den ersten Blick, vielleicht auch auf den zweiten, konstruiert oder zumindest gewagt wirken mögen. Waren bei einer neuen Komposition Spruchfunktion, Grundmotiv (Mythem), Umfang und Konstellation gewählt bzw. von einem Auftraggeber vorgegeben, standen Vokabular und stilistische Formung schließlich sicher zur Disposition des antiken Verfassers, der hierfür nach Belieben aus beträchtlichem Archivmaterial („Lebenshaus“)<sup>17</sup> schöpfen und von „Versatzstücken“ etc. Gebrauch machen konnte:

„Andererseits blieben dem Verfasser eines magischen Textes gewisse Freiheiten der Komposition: Eigens für die Erkrankung eines irdischen Patienten (...) konnte er, wenn sich nicht bereits existierende Mythen anboten, einen ähnlichen Krankheitsfall eines Gottes konstruieren, der stets mit einer glücklichen Heilung des Gottes endet; dabei hoffte er, durch eine Gleichsetzung beider Fälle den glücklichen Ausgang auch des irdischen Falles zu erwirken. Die Freiheit des Verfassers war aber an Regeln gebunden: Er mußte die ‚richtigen‘ Götter auswählen, denn es hatten sich in der ‚Sprache‘ der Mythologie Begriffe ausgebildet; so stehen Isis und Horus für Mutterliebe/Sorge/Schutz, Horus und Seth für Feindschaft/Streit, Isis und Osiris für Gattenliebe, der gesunde Re für Weltordnung etc. Außerdem mußte das dem Menschen zugestoßene Unglück expressis verbis mit dem den jeweiligen Göttern zugestoßenen Unglück verknüpft werden, (...).“<sup>18</sup>

Besonders die lexikostatistische Auswertung einiger „magischer“ Textgruppen bzw. -sammlungen, auf die BORGHOUTS<sup>19</sup> seine Ausführungen stützt, ist nur von eingeschränktem Wert und letztlich sogar irreführend: Obwohl zahlreiche der summarisch lemmatisierten Belege aus mythologischen Erzählungen stammen,<sup>20</sup> werden angeblich „all mythical allusions“<sup>21</sup> bzw. „mythological keywords“<sup>22</sup> ausgeklammert, was den Quellenbefund unnötig verzerrt und auf methodisch fragwürdigem Weg zu einem substanziell entkernten Fazit führt:

„In sum, are magical sources lexically special? For a certain part, they are, yes. I have done my best to keep away from what is sometimes regarded as the cream of magical texts, the mythical part. Such topics may be appreciated as literary texts, although quite soon the magician may lose the track in the heat of his argument. This may yield interesting theological notions and curious combinations of ideas, but it is best registered as the level of literary analysis; it hardly concerns jargon or terminology. (...) What is truly characteristic for the lexicography of magical texts is, on the one hand, technical; it concerns magical procedure. On the other hand it catalogues the proper sphere of interest of the magician; it opens a wide field of loose forces, threatening animals, roaming demons and spirits, disquieting ailments, endangered body parts, and so on.“<sup>23</sup>

Spätestens jetzt stellt sich die Frage, ob die ägyptische Kultur mythologische Unterhaltungsliteratur kennt bzw. ob mythologische Erzählungen auch bei anderweitigem Hauptgebrauchskontext einen nebensächlichen Unterhaltungswert besitzen. Mit dem (primären) Zweck der Unterhaltung lässt

<sup>17</sup> In seiner Funktion kurz umrissen wird das „Lebenshaus“ von KLOTH, in: *SAK* 32, 250 („Aufbewahrungsort für (...) Textvorlagen dürfte das *pr-ḥnh*, das ‚Lebenshaus‘, gewesen sein, d.h. eine dem Tempel angegliederte Institution, in der religiöse wie wissenschaftliche Werke aufbewahrt, kopiert und redigiert wurden (zu unterscheiden von dem *pr-md3t*, dem ‚Bücherhaus‘, in dem sich die für die Ausübung des jeweiligen Kultes wichtige Literatur befand). Genauere Kenntnis über das Schrifttum und die Aufgaben eines Lebenshauses besitzen wir erst ab dem Neuen Reich, doch ist sein Name bereits für das Alte Reich belegt. Zuständig für die Archivierung und Verwaltung der Texte waren die Priester, auch wenn dies explizit wiederum erst im Neuen Reich formuliert wird.“) m. Anm. 32f.

<sup>18</sup> KURTH, in: ID./THIJSSEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap.* I, 42 m. Anm. 43 unter Bezug auf LEXA, *Magie* I, 55.

<sup>19</sup> BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 170-7 App. A-C.

<sup>20</sup> Diesen Umstand erwähnt BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 170-2 App. A-B mit keinem Wort.

<sup>21</sup> BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 170 ad App. B; ebenso 173 („mythical allusions omitted“) ad App. C.

<sup>22</sup> BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 169 § 9.

<sup>23</sup> BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 168f. § 9.

ASSMANN<sup>24</sup> götterweltliche Episoden in „literarischer“ Form erst ab der unmittelbaren Post-Amarnazeit, besonders während der Ramessidenzeit, schriftlich niedergelegt werden und bringt deren scheinbares „Element des Burlesken, Ironischen, Spielerischen“<sup>25</sup> mit dem plakativen „Begriff des Karnevalischen und der Lachkultur“<sup>26</sup> zusammen.

Für den oft als vermeintlichen Kronzeugen für die Existenz mythologischer „Unterhaltungsliteratur“ angeführten<sup>27</sup> *pChester Beatty I*, rto., bezweifeln JUNGE<sup>28</sup> und VERHOEVEN<sup>29</sup> eine solche hauptsächliche Textintention,<sup>30</sup> die bei SCHNEIDER<sup>31</sup> dagegen auf zurückhaltende Zustimmung stößt und ihn dazu verleitet, neben therapeutisch-handlungsbezogenen und ätiologisch-wissensbezogenen Myth(ologem)en „eine dritte – seltene – Kategorie anzusetzen – Mythen in *literarischer*, unterhaltender Form“. In meinen Augen empfiehlt es sich, die Existenz von Mythologemen, die zu reinen Unterhaltungszwecken komponiert worden wären, generell in Frage zu stellen<sup>32</sup> und stets von einem konkreten, für den modernen Rezipienten nicht selten unklaren *Sitz im Leben* auszugehen. Jegliche Textfunktion setzt -rezeption voraus, und diese bedingt neben einem thematischen v. a. einen ästhetischen Anreiz, den die „iatro(magischen)“ Texte evident in Perfektion bieten. Götterweltliche Handlungsstrukturen, die zu kürzesten Impressionen,<sup>33</sup> knappen Episoden oder komplexen, mehr- bis vielstrophigen Erzählungen<sup>34</sup> ausformuliert werden – sei es mit, sei es ohne Motivkonglomeration –, sind mit gradueller Differenz ausnahmslos unterhaltend: Und doch kann dies diachron nicht die einzige *raison d'être* sein.

„Un autre genre de texte a, dans sa logique spécifique, des virtualités propres au frémissement du littéraire, c'est le mythe. En effet, la narration, qui en est le mode d'énoncé fondamental, secrète intrinsèquement un plaisir qui incite à l'élaborer pour elle-même, par delà la finalité à laquelle elle est assujettie. C'est perceptible, entre autres, dans les <historiola>, ces récits mythologiques insérés dans les formules magiques. Grâce à eux, on entend faire advenir performativement une situation archétype afin que le bénéficiaire de la formule en partage les vertus par identification. Souvent, ces récits sont réduits à la portion congrue, aux linéaments, au strict minimum. Toutefois, il leur arrive d'être l'objet d'une élaboration que n'appelait pas impérieusement leur finalité première.“<sup>35</sup>

<sup>24</sup> ASSMANN, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a), 65 m. Anm. 30f., spez. Anm. 31. 78f.; vgl. ID., *Ma'at*, 183 m. Anm. 81.

<sup>25</sup> ASSMANN, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a), 78.

<sup>26</sup> ASSMANN, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a), 78 m. Anm. 54.

<sup>27</sup> Einige Referenzen bei JUNGE, in: *Fs WESTENDORF 1994*, 83f. m. Anm. 3f.

<sup>28</sup> JUNGE, in: *Fs WESTENDORF 1994*, bes. 101 („Die Geschichte vom Streit der Götter Horus und Seth um die Herrschaft ist nicht der Mythos in literarischer Gestalt, sondern umgekehrt – es ist ein Werk fiktionaler Literatur, das sich seinen Stoff aus der Religion, dem Nachdenken über die Welt geholt hat.“).

<sup>29</sup> VERHOEVEN, in: *Fs GUNDLACH*.

<sup>30</sup> STOLZ, in: ASSMANN/BURKERT/ID., *Funktionen und Leistungen*, 102 m. Anm. 88 (113) rückt diesen Punkt für die ugaritische Mythologie (m.E. zu sehr) in den Vordergrund: „Die Sagenliteratur, welche u.a. im Mythos wirksam wird, hat nicht zuletzt ein unterhaltendes Moment. Viele Sagen zielen nicht mehr auf unmittelbare Identifikation des Zuhörers mit dem zur Sprache kommenden Geschehen, sondern schaffen eine gewisse Distanz zum Zuhörer und sprechen in erster Linie sein ästhetisches Empfinden an. Dies ist besonders dann der Fall, wenn die Erzählung vielschichtiger und komplizierter wird.“ – Wie hat man die formale Ästhetik eines Schrifttextes einzustufen, wenn sie bei seiner Rezitation nicht, nur eingeschränkt oder nur ansatzweise als solche wahrgenommen wird?

<sup>31</sup> SCHNEIDER, in: *Fs HORNUNG*, 232 m. Anm. 131 (dortiger Hinweis auf „Anm. 136“ in „Anm. 137“ zu korrigieren).

<sup>32</sup> So scheitert die Annahme von „Unterhaltungsliteratur“ schon daran, dass die ägyptische Kultur im engeren Sinne weder reine „Unterhaltung“ noch „Literatur“ kennt; s. hierzu die detailliert begründeten Einschätzung durch ROEDER, in: ID. (Ed.), *Erzählen I* (a)/(b); und id., in: ID. (Ed.), *Erzählen II*.

<sup>33</sup> Der Minimalumfang besteht aus gerade einmal vier rezitativen Versen; s. **DOK. 22** und **DOK. 34**.

<sup>34</sup> Mit exakt 250 Versen repräsentiert **DOK. 10** den bisher feststellbaren Maximalumfang.

<sup>35</sup> VERNUS, in: *Gs FRANKE*, 235 m. Anm. 28 § 2.

Die größte Hürde ist die konventionell zwischen der Zweckmäßigkeit eines Textes und seiner „literarischen“ Formung aufgestellte Opposition, die wie der vermeintliche Gegensatz von „Magie“ und „Medizin“<sup>36</sup> lediglich als grobe, ebenso subjektive wie unverbindliche Richtschnur der ägyptologischen Orientierung dient, die man als reichlich verschwommenes Rahmenmodell aber selbst dann kaum mit der Hoffnung auf Erfolg anwenden könnte, wenn über den Terminus „Literatur“ bzw. die Merkmale von „Literarizität“ inkl. des „Gattungs“- bzw. „Textsorten“-Begriffs ein allgemeiner Grundkonsens herrschte. Bislang transportiert er gleichzeitig noch die Aspekte Funktion (*u.a. Rezeptivität*), Thema/Motiv (*u.a. Fiktionalität*) sowie Form (*u.a. Sprache/Grammatik, Stil, Intertextualität etc.*),<sup>37</sup> was früher oder später in methodische und nomenklatorische Grauzonen führt. In dieser Hinsicht durchaus symptomatisch äußert sich PARKINSON,<sup>38</sup> wenn er mythologische Texte nicht nur als marginale, schriftlich fixierte Reproduktionen ursprünglich mündlich tradiertter Erzählungen versteht, sondern auch alle drei Kriterien miteinander verquickt und auf dieser Grundlage eine gegenstandslose Diskussion anstößt:

„Such myths, though attested in texts, were perhaps a predominantly oral phenomenon; in the written formulation of religious knowledge they were not as central to the tradition as hymns and rituals. This had led some scholars to doubt the existence of narrative myths and to suggest that these surviving episodes were instead parts of magical spells. Since tales involving gods and mythical motifs are found at this period, there a few grounds for such doubt.“

Neben der raumzeitlichen Verankerung in der *Absoluten Vergangenheit* und spezifischen Konstellationen (Handlungsstrukturen, göttliche Rollenverteilung) sind narrative Kohärenz und „literarische“ Formung ein definitorisches Wesensmerkmal jeder mythologischen Aussage,<sup>39</sup> das deren Funktionalität überhaupt nicht berührt. Auch der häufig angeführte Faktor der mündlichen Überlieferung besitzt für die zu „(iatro)magischen“ Zwecken bemühten *historiolae* keine besondere Relevanz.<sup>40</sup> Angesichts des hohen Grades an sprach(bild)licher und stilistischer, inhaltlicher und formaler Komplexität, die sich nicht nur in Wortspielen aller Art und mitunter drastischen Metaphern äußert, sondern auch in peniblen Abstimmungen der metrischen Wertigkeiten und sogar in diffizil zu dechiffrierenden (Schrift-)Sprachspielen, ist davon auszugehen, dass man es mit sorgfältig komponierten, intellektuell anspruchsvollen Schrifttexten zu tun hat, die als therapeutische „Gebrauchsliteratur“ zur Rezitation bestimmt waren,<sup>41</sup> und keinesfalls mit weit(est)gehend wortgetreuen *Verschriftungen* ursprünglich oral tradiertter Texte. Bei näherer Betrachtung mehr als unwahrschein-

<sup>36</sup> Hierzu u.a. Kap. I.2 (Zielsetzung der vorliegenden Arbeit).

<sup>37</sup> Zu einem textlinguistischen Vier-Kriterien-Modell s. HAFEMANN, in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler*, 147, zum Merkmal der Intertextualität *ibid.*, 150f. m. Anm. 13.

<sup>38</sup> PARKINSON, *Voices*, 120 Nr. 42.

<sup>39</sup> ASSMANN, in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (a), *passim*, bes. 40-3.

<sup>40</sup> Beispielsweise gegen ASSMANN, in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (a), 53 m. Anm. 70-2, der davon ausgeht, „daß der Mythos seinen eigentlichen Ort nicht in der schriftlichen, sondern in der mündlichen Überlieferung hat. In der mündlichen Überlieferung aber ist jede Realisierung eines Textes – abgesehen von ganz und gar sakrosankten, Wort für Wort auswendig gelernten Texten – ein mehr oder weniger freies Verfügen über eine nur in Umrissen festliegende Geschichte und ein Repertorium von Formeln und Bildern, (...)“. Demgegenüber unterstreicht ID., in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a), 70 zunächst, „daß wir es in Ägypten bei den meisten sogenannten literarischen Texten mit kulturellen Texten zu tun haben, die hier nun einmal nicht die mündliche Überlieferung in schriftliche überführen, sondern aus dem Geist der Schriftkultur heraus entwickelt sind“.

<sup>41</sup> Vgl. QUACK, in: *WdO* 35 (a), 11 m. Anm. 15, der neben der inhaltlichen Interpretation vollkommen zu Recht eine stete Untersuchung der Textgliederungsprinzipien fordert: „Tatsächlich ist die Versorganisation (und andere Fagen der Form) nur einer der Punkte, die bedeutsam sind im Sinne der (...) Tatsache, daß die klassisch-ägyptische Literatur zwar schriftlich abgefaßt wurde, aber dafür konzipiert war, als ‚Poems‘ gehört und rezipiert zu werden (...)“.

lich ist auch der zunächst denkbare Prozess einer sekundären *Verschriftlichung*, bei der mündlich weitergegebene Erzählungen als Rohmaterial für Schrifttexte gedient hätten.<sup>42</sup>

„(...): Ebensowenig wie ihr jeweiliger mythischer Hintergrund sind die Zaubersprüche (und die mit ihnen verbundenen Praktiken) als inspirierte ad-hoc-Bildungen zu verstehen, sondern vielmehr als von ermächtigten Personen verfaßte und mehr oder weniger standardisierte sprachliche Muster, die Entwicklungen und Variationen – vergleichbar einem Kunstwerk – durchaus gestatten.“<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> Zu diesem generellen Themenkomplex, der hier nicht weiter hinterfragt sei, s. umfassend EHLER/SCHAEFER (Edd.), *Verschriftung und Verschriftlichung*. – Diverse Aspekte des Bereiches «Text» diskutieren die Einzelbeiträge in: MORENZ/SCHORCH (Edd.), *Was ist ein Text?*, seien es die „Implikationen von Schrift und Schriftlichkeit“ (Kap. I) oder die „Wechselwirkungen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit“ (Kap. II), sei es „die materielle Dimension von Texten“ (Kap. III), die Frage nach den „Kriterien textueller Kohärenz“ (Kap. IV) oder die „intertextuelle Kohärenzstiftung“ (Kap. V).

<sup>43</sup> GUTEKUNST, in: *LA* VI, 1333 (3) m. Anm. 165 (1350f.), s.v. Zaub(er) (-Mittel, -Praktiken, -Spruch).



„Die Mythen bevorzugen das Ungewöhnliche, mitunter für unser Gefühl Scheußliche und Widernatürliche.“<sup>1</sup>

### III.1.1 Bemerkungen zur diachronen Entwicklung der Myth(olog)eme

Bei dem ältesten und zu alle Zeiten dominanten Motiv, das in direkter Linie auf die apotropäischen Schlangensprüche der Pyramidentexte<sup>2</sup> zurückgeht und dem diachron die Majorität der Dokumente angehört,<sup>3</sup> handelt es sich um das Motiv des HORUS-Knaben, der von einer Giftschlange gebissen wird:<sup>4</sup> „Ophidiophobia, the fear of snakes, was pervasive in Egypt and the neighboring countries.“<sup>5</sup> Alle liminalen, potenziell gefährlichen Tiere, die alternativ an die Stelle des Reptils treten können (Skorpione<sup>6</sup> und \*Spinnen, Krokodile,<sup>7</sup> Löwen, Hunde etc.),<sup>8</sup> sind spätere Substitute, die den Blick auf den Ursprung nicht verstellen sollten. Über kompatible Symptomatik (Brennen > Feuer) stammen von der Vergiftung fast alle konventionellen Zyklen ab, in denen HORUS als Opfer auftritt: Fieber und Verbrennungen sowie „dämonische“ Kinderkrankheiten, aber auch Kopfschmerzen:

<sup>1</sup> KEES, *Götterglaube*,<sup>2</sup> 184 m. Anm. 2; zitiert von SCHNEIDER, in: *Fs* HORNUNG, 216 m. Anm. 53; und VERHOEVEN, in: *Fs* DERCHAIN 1991, 320f. m. Anm. 13.

<sup>2</sup> LEITZ, in: *Or* 65.

<sup>3</sup> Vgl. BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 164(f.) § 6.

<sup>4</sup> Zu den „magischen“ Schlangen(abwehr)sprüchen des Mittleren und des Neuen Reiches s. zuletzt STEGBAUER, *Magie als Waffe*, die leider sowohl die Ursprünge (Pyramidentexte) als auch das Fortleben gänzlich ausklammert. – Dass „des séquences traditionnelles de la magie égyptienne sont encore perceptibles à l'époque copte“ und „les Coptes sont les héritiers des connaissances ophiologiques des Égyptiens“, notiert AUFRÈRE, in: *ENiM* 6, 93 Anm. 2 (inkl. weit. Lit.). – Das ambivalente Spannungsverhältnis zwischen HORUS (als Opfer vs. Arzt) und „Gift“ umreißt unlängst KOLEVA-IVANOV, in: *JES* 2, wobei ihre Quelldiskussion teils aber reichlich oberflächlicher Natur ist.

<sup>5</sup> STEINER, *Serpent spells*, 4; zitiert von POPIELSKA-GRZYBOWSKA, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 90b.

<sup>6</sup> Der diachrone Überblick, den MAAßEN, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, jüngst über die „Schlangen- und Skorpionbeschwörung über die Jahrtausende“ gibt, ist insgesamt eher belanglos.

<sup>7</sup> Zu Schlangen und Krokodilen s. umfassend S. PERNIGOTTI/M. ZECCHI (Edd.): *Il coccodrillo e il cobra. Atti del colloquio Bologna - 20/21 aprile 2005*, Archeologia e storia della civiltà egiziana e del vicino oriente antico, Materiali e studi 10, Imola 2006; und zu einem kursorischen Überblick über die diversen Aspekte des Nilkrokodils zuletzt sowohl AUFRÈRE, in: *ENiM* 4; als auch IKRAM, in: *Fs* WEEKS.

<sup>8</sup> Die Bemerkungen von VELDHIJS, in: *ZA* 83, 166f. lassen sich ohne größere Einschränkungen auf Ägypten übertragen: „The interesting point of this tiny text is that the sting of a scorpion, or the bite of a dog are considered so much similar to a snake bite that the same ritual with the same incantation can be used. The Old Babylonian List of Diseases appears to be of the same opinion as the sting of a scorpion, the bite of a snake, and the bite of a dog are listed in sequence.“ (166 m. Anm. 7). „We are left with two related questions; first: why are these animals feared so much? And second: why is this danger taken to be of the same kind? The sting of a scorpion is dangerous indeed; most snake bites, however, are not, and most dogs are not infected with rabies.“ (166 m. Anm. 12). „It can be argued that snake, scorpion, and dog are 'liminal' animals. They belong to the realm of the wild animals, but they penetrate into, or even at home in, the inhabited regions. Therefore, they cannot be classified properly; they violate the absolute boundary between nature and culture, desert and town, danger and security. The importance of this contrast in Mesopotamian civilization (but probably in any civilization) is well known and can hardly be overestimated.“ (168). Zu dem in Rede stehenden sumerischen Text, dessen narrativer Charakter durchaus mit den ägyptischen *historiolae* kompatibel ist, s.a. W.H.PH. RÖMER: Beschwörung gegen die Folgen von Schlangen- und Hundebiß sowie Skorpionenstich (Marduk-Ea-Typ), in: *TUAT* 2.2, 210f. Ex. B.2.d; ID.: *Miscellanea Sumerologica III. Eine Beschwörung in sumerischer Sprache gegen die Folgen von Schlangen- und Hundebiß, sowie Skorpionstich*, in: M. DIETRICH/O. LORETZ (Edd.): *Vom Alten Orient zum Alten Testament. Festschrift für Wolfram Freiherrn von Soden zum 85. Geburtstag am 19. Juni 1993*, AOAT 44, Neukirchen-Vluyn 1995, 413-23. – Zur Ambivalenz solcher Grenztier, wieder aus ägypt(olog)ischer Perspektive betrachtet, vgl. J. QUAEGBEUR: *Divinités égyptiennes sur des animaux dangereux*, in: BORGEAUD (Ed.), *L'Animal*, 131-43 [*non vidi*]; vgl. LEITZ, in: KARENBURG/ID. (Edd.), *HuH* II, 56 („(...) All diese Tiere werden in der ägyptischen Religion nicht ausschließlich negativ bewertet, sondern weisen einen ambivalenten Charakter auf.“) § 6.

„L’image du jeune dieu Horus en tant que victime est bien connue dans la mythologie égyptienne. Ce thème est exploité dans un nombre important de textes magiques où on voit Horus victime non seulement du venin, mais également du feu, de la migraine, etc. Cette adaptation du thème aux différents contextes permet au patient de s’identifier toujours au jeune dieu quelque soit sa maladie.“<sup>9</sup> –

„La nascita miracolosa del piccolo Horus deve, nel mito, essere tenuta nascosta a Seth: e così Iside lo alleva in un’isola, Khemmis, fra i papireti del Delta, lontano da ogni consorzio umano e divino. La protezione del bambino, la sua nutrizione, la sua formazione sono il compito della dea: e così essa assume il carattere di divinità genericamente benevola, e in particolare di divinità accorta e versata nei segreti della magia. Uno schema tipico delle formule magiche egizie identifica la persona che deve beneficiarne con Horus, e si racconta come Iside abbia saputo salvare il suo figliolo in una situazione simile. Specifico è il caso delle formule contro le puncture degli scorpioni e dei serpenti che, appunto, possono facilmente far soffrire i bambini ancora indifesi.“<sup>10</sup> –

„Iside non guarisce solo dai morsi di serpenti e scorpioni. Nei papiri magici troviamo un gran numero di episodi riguardanti la sua funzione protettiva. In molti di questi testi Horus è la trasposizione divina delle sofferenze umane.“<sup>11</sup>

Darüber hinaus spaltet sich der königsideologische Dualismus (HORUS und SETH in königlicher Personalunion) schon früh in eine Opposition (HORUS gegen SETH), die sich ihrerseits bald in zwei Motivstränge gabelt, welche später wiederum zusammenlaufen können. Der erste Aspekt ist sehr komplex und vereint über eine lexikalische Amphibolie (*mtw.t*: „Gift“ vs. „Sperma“)<sup>12</sup> sowohl Vergiftungsmotivik als auch die Zeugung des Sohnes (*Legitimation des Nachfolgers*)<sup>13</sup> in sich: Basis hierfür ist die schon in den Pyramidentexten *expressis verbis* – beispielsweise *Pyr.* 681d [*PT* 388: T]<sup>14</sup> mit wortspielerischer Verknüpfung<sup>15</sup> von *ḥf3.w* „Schlange“ – „*nomen agentis* zu *ḥf3* ‚sich winden‘“<sup>16</sup> – > kopt. *š20q* : *20q* : *20π* : *2WB* : *2WQ* (*et al.*)<sup>17</sup> und *ḥ(3)b* „Fest; Gelage“ > kopt. *š20π* : *200π*<sup>18</sup> – ausformulierte Vorstellung, dass die Giftschlange ein phallisches Wesen sei. Bei dem in

<sup>9</sup> KOLEVA-IVANOV, in: *JES* 2, 68 (B).

<sup>10</sup> DONADONI, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI[-]BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside*, 35b-c m. Anm. 26 (36c). Der dortige Hinweis auf *PT* 663 ist allerdings eher unglücklich.

<sup>11</sup> KAKOSY, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI[-]BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside*, 143c.

<sup>12</sup> Angesichts der amphibolischen Gleichung „venen (= seme)“ vermerkt BRESCIANI, *Letteratura*, 235 m. Anm. 1 lediglich die Existenz dieser „due significati“, hinterfragt das Koppelungspotenzial aber nicht weiter. KOLEVA-IVANOV, in: *JES* 2, 69 spricht gar nur von „un jeu de mots avec le terme *mtw.t* qui désigne d’une part ‘la semence’ et d’autre part ‘le venin’“.

<sup>13</sup> Zum zweiten Thema s. ASSMANN, in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (b).

<sup>14</sup> U.a. übers. von ALLEN, *AEPT*, 90 („the snake ‘Penis-Catch’“) m. Anm. 37 (96: „A metaphor for a captured snake.“) Nr. 263 (T); FAULKNER, *AEPT*, 128 („the snake ‘Festal of phallus’“) m. Anm. 3; und SETHE, *ÜKPT* III, 245 („Die Schlange, Vogelfang mit dem Phallus“). 246f. *ad loc.* („Heißt die Schlange ‚der Vogelfang mit dem Phallus‘ resp. ‚der mit dem Phallus Vogelfang ausübende‘ (...)?) Das klingt zunächst seltsam genug. Wenn man aber (...) das Gift der Schlange als ‚ihr Same‘ bezeichnet findet und den mutmaßlichen Zusammenhang resp. die Identität von *mtw.t* ‚Gift‘ und *mtw.t* ‚Same‘ überhaupt berücksichtigt (ist der Giftzahn als Penis der Schlange angesehen worden oder nur mit einem solchen verglichen?), und weiter daran denkt, daß Horus als Falke, das kleine Horuskind, das von der Schlange bedroht wurde, als ‚Nestling‘ betrachtet wurde, ist die Stelle wohl nicht mehr so wunderlich.“); vgl. auch AUFRÈRE, in: *ENiM* 6, 107 („<le serpent, fête du fils du phallus> (*ḥf3w ḥb s3 ḥnn*)“) Nr. D; und MEURER, *Feinde des Königs*, 274 („Vogelfang mit dem Phallus (= Giftzahn“) m. Anm. 7, s.v. *ḥb-ḥnn*.

<sup>15</sup> AUFRÈRE, in: *ENiM* 6, 107 („un jeu de mots entre *ḥf* et *ḥb*“) m. Anm. 88 Nr. D hält die hier noch relative Homophonie, die spätestens im Koptischen absolut ist, für möglicherweise dialektal begründet.

<sup>16</sup> POMMERENING, in: DILS/POPKO (Edd.), *Zwischen Philologie und Lexikographie*, 85 Anm. 15 unter Bezug auf OSING, *NBÄI*, 166 m. Anm. 719; II, 664 Anm. 719.

<sup>17</sup> *CCD*, 740b-1a, s.v. *š20q* (*et al.*); *ČCED*, 306, s.v. *20q*; *VDÉLC*, 319, s.v. *š20π/2qoyi*; *WKHWb*,<sup>(2)</sup> 405 m. Anm. 4-7, s.v. *š20q* (*et al.*).

<sup>18</sup> *CCD*, 695a, s.v. *š20π* (*et al.*); *ČCED*, 289, s.v. *20π*; *VDÉLC*, 307a, s.v. *š20π*; *WKHWb*,<sup>(2)</sup> 382, s.v. *š20π* (*et al.*).

Rede stehenden Mythem handelt es sich um die homoerotische/-sexuelle Episode zwischen beiden Göttern,<sup>19</sup> die *en passant* bereits in den Sargtexten zitiert<sup>20</sup> und dann vom „(iatro)magisch“-mythologi-schen bzw. mythologisierenden Diskurs einerseits mit Magenschmerzen (Insemination) oder Kopfschmerzen assoziiert, andererseits – im Bewusstsein um die Wurzeln – aber auch mit Gift(-Samen) in Verbindung gebracht wird. Während die homosexuelle Reziprozität auf den *supra* angesprochenen Dualismus rekurriert, ist der einseitige Missbrauchsversuch eine jüngere Weiterentwicklung, die mit den Thronstreitigkeiten zwischen Onkel und Neffe, dem zweiten Strang, korrespondiert.

Dass die „Gift/Sperma“-Amphibolie bei der Definition der Spruchfunktion fallweise in Grauzonen führt, ist als Konsequenz nicht weiter überraschend: Wie von KOENIG<sup>21</sup> erwogen, mag die Furcht vor der Insemination durch einen Wiedergänger, d.h. durch einen böswilligen Totengeist (*incubus*),<sup>22</sup> Thema des Schutztextes sein, der sich auf den spätzeitlichen Amulett-*ppParis*, *ML N 3233b*, 3f. [Nr. 2]<sup>23</sup> und *Deir el-Medineh 37*, 1-3<sup>24</sup> bewahrt hat, während GOYON<sup>25</sup> davon ausgeht, dass die Pariser Version sich gegen giftige Reptilien und/oder Insekten richte: „Ces animaux dangereux, à nouveau, ne sont pas nommés ouvertement, mais les termes employés <antre>, <venin>, et l’allusion mythologique à la lutte du chromis-*int* de Rê contre le serpent-dragon Apopis suffisent à lever l’incertitude.“<sup>26</sup>

Das immense mythologische bzw. mythologisierende Potenzial, das sich in den königlichen Pyramidentexten schon in vielen Facetten ankündigt, keimt erst im Zuge ihrer elitären „Privatisierung“ auf<sup>27</sup> und gelangt noch vor dem Mittleren Reich zu einer ersten Blüte.<sup>28</sup> Grundsätzlich ist das

<sup>19</sup> Mit Zitat von TE VELDE, *Seth*, 38 vertauscht WESTENDORF, in: *GM 97*, 77 Anm. 13 dagegen die motivgenetischen Vorzeichen: „Auch die von Schlangen oder Skorpionen ausgehenden Vergiftungserscheinungen in den Texten der Metternichstele und des Socle Behague haben als mythologischen Hintergrund, 'that the evil Seth sexually abused the child Horus' (...).“

<sup>20</sup> Und zwar im finalen Verspaar des kurzen, gegen die *rrk*-Schlange gerichteten Abwehrspruches *ST 379* (*CT V*, 42f-3g, spez. 43f-g; B<sub>1</sub>L *varr.* B<sub>1</sub>C. B<sub>3</sub>L), das in allen drei erhaltenen Textquellen pronominal zu korrigieren sein wird (=f > \*k), sofern es sich nicht um indirekte Rede handelt:

$\left[ \begin{array}{l} (3) \quad [f]jw(j)^{-}n=j-tr \ H r \ n-b\{h=k \\ (1) \quad [g]jw t=f^{icl}-(j)r=f-jm=j \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} [f] \text{Wird etwa (erst) HORUS zu mir 'kommen' (müssen) wegen deiner} \\ \text{Eichel?! –} \\ [g] \text{Möge er}^{icl} (= \text{mögest du}) \text{ also (weg)gehen von mir.} \end{array}$
--	---

u.a. übers. von BARGUET, *TdS*, 326 („Je suis venu, en vérité, (moi?) Horus, à ton phallus. Qu’il vienne!“; B<sub>1</sub>C); CARRIER, *TdS II*, 914f. („Étant donné que) je suis venu en vérité à ton phallus, Horus, il viendra par conséquent <avec moi>.“; inkl. Trsl.: B<sub>1</sub>C); FAULKNER, *AECT II*, 13 („Come to me, O Horus, for your phallus! May he come.“) m. Anm. 5-7, bes. Anm. 6 („(...) the allusion is obscure.“); und zuletzt STEGBAUER, *Magie als Waffe*, 163f. V. [10]-[11] („Kommt Horus etwa für mich wegen deines Phallus? Er soll doch in mich kommen!“; inkl. Trsl.) Kat.-Nr. 8, die allerdings einräumen muss, dass ihr der „Sinn des vorletzten Verses“ entgehe, und irrtümlich annimmt, dass „im letzten Vers (...) Horus als Beschützer herbeigerufen“ werde (164).

<sup>21</sup> KOENIG, in: *BIFAO 79*, 104 m. Anm. 6.

<sup>22</sup> Hierzu noch immer WESTENDORF, in: *ZÄS 96* (a).

<sup>23</sup> Ed. GOYON, in: *BIFAO 77*, 45f. 48-54, spez. 50f. 53f. Tf. XVB+C; zu einem Teilzitat s. **DOK. 40**, Komm. 9 *ad V*. [5]β. Am linken Rand dieser rechten Phylakterionshälfte nimmt eine körperlose, in Schrittstellung nach rechts gewandte Schakalkopf-Kreatur nahezu die gesamte Höhe des Papyrusstreifens ein; zu dieser „strange figure introducing the four-lined hieratic text“ s. LIPTAY, in: *F3 LUFT*, 151b § I.

<sup>24</sup> Synoptisch ed. KOENIG, in: *BIFAO 79*, 103-17. Tf. XXXVIII.

<sup>25</sup> GOYON, in: *BIFAO 77*, 44. 51. 53f. m. Anm. 2 („Ce sont les malédictions, menaces et châtiments divers réservés habituellement à Apopis et aux serpents, (...).“).

<sup>26</sup> GOYON, in: *BIFAO 77*, 44.

<sup>27</sup> Hierzu Kap. I.4 (Charakteristika der „(iatro)magisch“-mythologischen Erzählungen).

wechselseitige Verhältnis, in dem jenseitige und diesseitige „Magie“ fortan zueinander stehen, sehr viel nuancierter zu betrachten, als es die ägyptologische *communis opinio* suggeriert. So trifft die Einschätzung „Jenseitige Magie entspricht auf weiten Strecken der diesseitigen Magie.“<sup>29</sup> nur formell zu. Obwohl sich Erstleben und -tod durchaus mit Zweitleben und -tod vergleichen lassen, gilt es inhaltlich und konzeptionell stets zu differenzieren. Die Grenzen mögen generell permeabel und in beide Richtungen für Anleihen oder Zitate aller Art durchlässig sein, doch werden größere Texteinheiten nur selten transferiert, was freilich mit dem Zweck des jeweiligen Spruches zusammenhängt. Mit QUACK<sup>30</sup> ist daher zu konstatieren, dass bei

„(...) Fällen des Fluktuierens von Textgut zwischen >funerären< und >magischen< Texten die primär funeräre Verwendung nirgends gesichert werden [kann]. Vielmehr könnte die >magische< Anwendung der ursprünglichen Konzeption des Spruches näherkommen. Derartige Belege sind also eher ein Anhaltspunkt dafür, die Etikettierung >funerärer< Texte zu überprüfen und in jedem Einzelfall anhand innerer Kriterien nach dem >Sitz< im Leben zu fragen.“

Tendenziell ist ein osirianischer Fokus – sei er explizit oder implizit – ein verlässlicher Indikator für die postmortale Verwendung eines Spruches: Die diesseitige „Magie“ legt den Schwerpunkt in der Regel anders und geht eigene, sehr viel individuellere Wege.<sup>31</sup> Das mythologische Schicksal des Gottes OSIRIS, das auf (den) OSIRIS (des) NN übertragen wird, ist ein fixes Moment, das kaum kreativen Spielraum lässt und keine wesentlichen Änderungen erlaubt. Die Episoden um ISIS, HORUS und OSIRIS, die dagegen von der diesseitigen „Magie“ als analoge Szenarien zitiert oder eigens konstruiert werden, bauen zwar auf dieses einschneidende götterweltliche Ereignis auf, stellen es jedoch nur sehr selten in den Vordergrund. Diesen Umstand formuliert BOMMAS<sup>32</sup> mit etwas zu pauschal geratenen Worten:

„In einem nicht unwesentlichen Punkt unterscheiden sich jedoch die Heilzaubertexte, die zahlenmäßig größte Gruppe von Texten des magischen Diskurses, von den mythischen Prozessakten: die Verlautbarungsbedingungen (...) des Heilzaubers sind mit keinen Tabus belegt. Vielfach erfährt der Patient in bisweilen minutiös geschilderten Details, wie die Krankheit, etwa durch einen Schlangenbiss, entstand. Der Osirismythos, der allgemein den Abwehrsprüchen zugrunde gelegt wird, ist in seiner Erzählbarkeit hingegen mit einem Tabu belegt, das die für Osiris zunächst ungünstige Ausgangssituation bewusst im Unklaren lässt und darüber hinaus nur die Rahmenbedingungen mitteilt. Dies ist nichts Ungewöhnliches, denn, (...), „die Art und Verwendung bestimmt Form und Umgang dessen, was von einem Mythos zur Sprache kommt.“

Besonders die terminologische Gegenüberstellung von „Heilzauber“ und „Abwehrzauber“ muss als unglücklich bezeichnet werden. Jede Heilung besteht aus zwei Schritten, die entweder implizit vorausgesetzt oder explizit zum Ausdruck gebracht werden: erstens aus der (Wieder-)Belebung des Op-

<sup>28</sup> Wie innovativ – man möchte fast sagen: von vielen Regularien befreit – die Zeiten nach dem Zusammenbruch des Alten Reiches arbeiten, präsentieren zudem vier kurze, aus der Ersten Zwischenzeit stammende Sprüche gegen die *jbh3tj*-Schlange, die ebenfalls schon weit über simple Beschwörungsformeln hinausgehen. Mit deutlich mythologisierendem Einschlag, aber noch ohne narrative Strukturen, fallen sie vor allem durch ihren Aufzeichnungsort aus dem Rahmen des vor- wie nachmals Üblichen. Fixiert auf den beiden Längsholmen eines Lattenrostes, auf dem einst der Leichnam in seinem Sarg lag, kommen sie funktional den apotropäischen Schlangensprüchen der Pyramidentexte gleich und besitzen dabei zum Teil Entsprechungen in den Sargtexten; s. GRUNERT, in: *SAK* 38; LAPP, in: *SAK* 40; OSING, in: *MDAIK* 43; und zuletzt STEGBAUER, *Magie als Waffe*, 186-8 Kat.-Nr. 18.

<sup>29</sup> SCHNEIDER, in: GLOY/BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken*, 52 m. Anm. 52; s.a. R.A. CAMINOS: Magic for the Dead, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 147-59.

<sup>30</sup> QUACK, in: *CdE* 74 [147], 13f. m. Anm. 40 (14).

<sup>31</sup> In Form dieses Kriteriums zeigt sich m.E. das verhältnismäßig junge Alter der mythologischen Heil- und Schutztexte, die sich, wie *supra* gesagt, aus der ursprünglich königlichen, dann privatisierten Totenliteratur entwickelt haben dürften.

<sup>32</sup> BOMMAS, in: *ZÄS* 131, 109b m. Anm. 142 inkl. eines Zitats von ASSMANN, in: *GM* 25, 37.

fers, zweitens aus dem Sieg über den Aggressor. Dieser Triumph, der in der Regel mit der Rekonvalleszenz des Patienten einhergeht, gelegentlich<sup>33</sup> aber auch gesondert erfolgt, zeigt wiederum alle erdenklichen Nuancen der schützenden „Abwehr“: Tötung, Vertreibung oder Gesinnungsumstimmung des Feindes. Zwecks funktionaler wie konzeptioneller Differenzierung der betreffenden Ritualsprüche müssen demnach andere Oppositionen gebraucht und am Einzelfall überprüft werden: defensiv-kurativ *vs.* apotropäisch-prophylaktisch, diesseitig *vs.* jenseitig, prä-mortal *vs.* post-mortal, spezifisches *vs.* aspezifisches Feindbild usw., „although it has proved difficult to classify them in a fully accurate fashion. For example, sometimes it is artificial to distinguish the healing and the protective or apotropaic functions of spells; and it is a more or less arbitrary decision (...)“.<sup>34</sup>

Bei ihrer religionswissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem OSIRIS-Mythos diskutiert SCHILM<sup>35</sup> nicht nur dessen Grundstrukturen und Hauptmotive, sondern stellt auch recht trennscharf drei unterschiedliche Kontexte („Lebenszusammenhänge“) einander gegenüber, in denen entsprechendes Gedankengut Verwendung finde: erstens den „Begräbnisbereich“ mit den diachronen Totentextkorpora der Pyramiden- und der Sargtexte sowie des Totenbuchs, zweitens den von *pChester Beatty I*, rto. (*Streit zwischen HORUS und SETH*) repräsentierten „Unterhaltungsbereich“ und drittens die „Anwendung in magischen Praktiken zu Heilungszwecken“, wie sie aus dem (narrativen) Textprogramm der *Metternichstele* abzulesen sei. Neben „religiösen“ Texten (wie Hymnen) bemühten „funeräre“, „literarische“ und „magische“ Quellen dabei je nach Verwendungszweck unterschiedliche mythische Etappen. Im Anschluss an ASSMANN,<sup>36</sup> der den OSIRIS-Mythos dramaturgisch in fünf Grund-„Ikone“ gliedert – nämlich: Nr. I = Tod, Leichensuche, Begräbnis und Totenklage. Nr. II = Empfängnis und Geburt des Kindes. Nr. III = Geburt und Heranwachsen des Kindes. Nr. IV = Kampf zwischen HORUS und SETH. Nr. V = Triumph des HORUS –, modifiziert SCHILM<sup>37</sup> dieses mehrstufige Modell und erweitert die nunmehr sieben Einträge um die Ausgangssituation:

Vorgeschichte	=	OSIRIS als königlicher Herrscher und Wohltäter vor seinem Tod.
Ikon Nr. I	=	Tod des OSIRIS.
Ikon Nr. II	=	Suchen und Finden des OSIRIS.
Ikon Nr. III	=	Handlungen zur Wiederbelebung.
Ikon Nr. IV	=	Zeugung und Heranwachsen des göttlichen Kindes (HORUS).
Ikon Nr. V	=	Streit zwischen HORUS und SETH.
Ikon Nr. VI	=	Rache und Triumph des HORUS.
Ikon Nr. VII	=	OSIRIS als Totenrichter und Beherrscher der Unterwelt.

Bereits in den Pyramidentexten<sup>38</sup> seien „alle sieben Ikone des Osiris-Mythen-Zyklus (...) vorhanden“,<sup>39</sup> bildeten aber noch keine „zusammenhängende Erzählung“,<sup>40</sup> sondern *Sakramentale Ausdeutungen* (ASSMANN) und legten den Fokus bei den Todesumständen des OSIRIS auch noch auf zwei

<sup>33</sup> Das eindrucklichste Exempel ist sicherlich der hochramessidische (XX. Dyn.), ätiologisch geprägte *pVatikan*, MGE 38573<sup>neu</sup> = 19a<sup>alt</sup> = XXXVI<sup>alt</sup>, rto.  $x+I,1-x+IV,11+y$  [Nr.  $x+1$ ], spez.  $x+I,1-x+II,1$  = DOK. 56, der durchaus amüsant schildert, wie der vergiftete SETH von HORUS fast zu Tode geprügelt wird – mit der erfolgreichen Zielsetzung, das Gift zu töten – und anschließend von RE wiederbelebt werden muss.

<sup>34</sup> MEYER/SMITH, in: IDD./KELSEY (Edd.), ACM (a), 7.

<sup>35</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 1-46.

<sup>36</sup> Vgl. SCHILM, *Osiris-Mythos*, spez. 5.

<sup>37</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 6. 42.

<sup>38</sup> Zu den betreffenden Passagen s. SCHILM, *Osiris-Mythos*, 12-21.

<sup>39</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 14.

<sup>40</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 21.

unterschiedliche Aspekte.<sup>41</sup> Die Sargtexte<sup>42</sup> thematisierten ebenfalls alle sieben Etappen,<sup>43</sup> berücksichtigten die göttliche Ermordung aber nur beiläufig. Auch das Totenbuch<sup>44</sup> beinhaltet sämtliche Ikone, rückte aber „überwiegend die letzten Sequenzen des Osiris-Mythos“<sup>45</sup> in den Vordergrund. Bislang die kohärenteste „und narrativste literarische Wiedergabe (...) aus altägyptischer Zeit“<sup>46</sup> sei nun der mythologische OSIRIS-Hymnus der (früh)thutmosidischen *stParis*, *ML C 286*<sup>47</sup> – inkl. der partiellen libyerzeitlichen Parallele *stLondon*, *BM EA 645*<sup>48</sup> –, der dramaturgisch korrekt in drei große, fließend ineinander übergehende Themenblöcke zerfällt und „fast alle Mythemsequenzen“<sup>49</sup> beinhalte, da nur die Ermordung und die Zerstückelung des OSIRIS durch SETH als Tabu ausgespart werden:<sup>50</sup> „Dieser Text geht über die klassische Behandlung des Osiris-Mythos in Ägypten hinaus, weil er die Zeit *vor* dem Tod/der Tötung des Osiris erwähnt.“<sup>51</sup> In „(iatro)magisch“-therapeutischen Texten dominiere Ikon Nr. IV, das dabei ganz im Zeichen der Analogie stehe:<sup>52</sup> „Horus ist das mythische Beispiel und Vorbild für jede/n Erkrankte/n. Nach dem Prinzip des Analogiezaubers sollen die Sprüche, die mit mythischen Ereignissen verbunden werden, die Kranken beschützen, (...).“<sup>53</sup>

Über das Mittlere Reich und die Zweite Zwischenzeit, sogar für die erste Hälfte der XVIII. Dyn., scheinen sich anhand der wenigen erhaltenen Quellen, von denen vornehmlich die *Ramesseums*- und die *Kahun-Papyri* zu nennen sind, zunächst nur bedingt fundierte Aussagen treffen zu lassen. Da einige der im Neuen Reich kopierten Mythologeme sich allerdings mit größter oder zumindest großer Wahrscheinlichkeit in die Erste Zwischenzeit oder das Mittlere Reich datieren lassen, steht indirekt doch ein hinreichendes Fundament zur Verfügung. Das mitunter durchschimmernde Phänomen, *historiolae* motivisch an die innenpolitischen Rahmenbedingungen anzupassen, die zur Zeit ihrer Komposition herrschen, legt bereits in diesem Stadium Zeugnis von ihrer sozio-

<sup>41</sup> Gegen SCHILM, *Osiris-Mythos*, 14. 21 kennen die Pyramidentexte nicht „zwei unterschiedliche Todesarten des Osiris“ (14), sondern legen nur den Schwerpunkt anders: entweder auf den bloßen Tatbestand des Ertrinkens oder auf die Schuld, die SETH am Tod seines Bruderschwagers trägt; zu diesem „Ikon“ s. VERNUS, in: *SEAP* 9. – Hiervon unabhängig ist wiederum die Erwähnung der Zerstückelung.

<sup>42</sup> Zu den betreffenden Passagen s. SCHILM, *Osiris-Mythos*, 21-5.

<sup>43</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 22.

<sup>44</sup> Zu den betreffenden Passagen s. SCHILM, *Osiris-Mythos*, 25-30.

<sup>45</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 29.

<sup>46</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 36.

<sup>47</sup> Ed. A. MORET: La légende d'Osiris à l'époque thébaine d'après l'hymne à Osiris du Louvre, in: *BIFAO* 30 (1931), 725-50. Tff. I-III [nachfolgend zitiert: MORET, in: *BIFAO* 30]; zu einer aktuellen deutschen Übersetzung (inkl. weit. Lit.) s. ASSMANN, *ÄHG*,<sup>2</sup> 477-82 Nr. 213.

<sup>48</sup> Ed. JANSEN-WINKELN, in: *SAK* 33, 127-35 Nr. 1. Tf. 6. Diese zuvor irrtümlich in die XIX. Dyn. datierte Quelle stammt erst aus der frühen XXII. Dyn. (*temp.* \*Schoschenq I.) und bietet lediglich „phraseologische Parallelen mit dem ersten Teil der Osirishymne auf der Stele Louvre C 286“ (ibid., 133 Komm. 8; vgl. folgende Anm.), der in mythologischer Hinsicht nur von untergeordnetem Interesse ist.

<sup>49</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 37.

<sup>50</sup> Hierzu MORET, in: *BIFAO* 30, 740f., der über diese „*Lacune rituelle*“ u.a. notiert, dass „*la Mort et la Passion d'Osiris* devraient être décrites à cette place du récit“ (740), und für mythologische Informationen auf griechische Überlieferungen verweist (HERODOT. DIODOR. PLUTARCH).

<sup>51</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 36.

<sup>52</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 34-6. Abgesehen davon, dass der Textbestand der *Metternichstele* keine repräsentative Basis für allgemeingültige Aussagen darstellt, ist auch ihre Ansicht wenig plausibel, in den therapeutischen ISIS-HORUS-Erzählungen ursprünglich eigenständige Kompositionen zu sehen, die dem OSIRIS-Mythos sekundär hinzugefügt worden seien: Bezogen auf Ereignisse nach dem Tod des OSIRIS, bewegen sie sich im großen Einzugsbereich der osirianischen Mythologie an der Peripherie und entwickeln daher ein eigene Dynamik.

<sup>53</sup> SCHILM, *Osiris-Mythos*, 34.

historischen Eingebundenheit sowie ihrer übergreifenden Bedeutung ab, ja bei aller Gottesferne von ihrer Realitätsnähe. In der Mythem-Auswahl eher verhalten und relativ kompakt, bei allem Formalismus aber fern von Stereotypie oder gar Minimalismus, setzen sie zudem qualitative Maßstäbe, wegen derer sie später zu Lehrmaterialien bei der ramessidischen Schreiberausbildung<sup>54</sup> avancieren.

Obwohl die verzerrende Beleglage zu vorsichtiger Zurückhaltung mahnt, nimmt das „(iatro)magisch“-mythologische Spektrum allem Anschein nach während der XIX. Dyn. oder schon in der unmittelbaren Post-Amarnazeit bislang ungekannte Dimensionen an<sup>55</sup> und bietet trotz aller Bruchstückhaftigkeit erstmals eine exzellente Quellenbasis. Aus diesem Umstand aber eine seit dem Neuen Reich sukzessiv gesteigerte und dann bald überhand nehmende Bedeutung von „Magie“ abzulesen zu wollen, verbietet sich ebenso kategorisch wie die bloße Differenzierung zwischen *ratio* und *logos*, zwischen „wissenschaftlicher“ Empirie auf der einen und „religiöser“ Magie auf der anderen Seite.<sup>56</sup> Für die post-ramessidischen Epochen hat sich das Bild mittlerweile erheblich relativiert, wenngleich WESTENDORFs vielleicht süffisant gemeinte, in ihren Wertmaßstäben aber letzten Endes doch abschätzige Bemerkungen einen schalen Nachgeschmack hinterlassen:

„Bis vor einigen Jahrzehnten hatten wir noch geglaubt, die pharaonische ‘wissenschaftliche’ Medizin geriet seit dem Ende des Neuen Reiches in ein Dickicht von Zauberei, jedenfalls spiegelten – von geringfügigen Ausnahmen abgesehen – die Texte uns dieses Bild vor. Umso erstaunlicher waren die Nachrichten der Griechen über die Medizin der Ägypter, die keineswegs diesen Niedergang bestätigten.“<sup>57</sup> –

<sup>54</sup> Hierzu etwa OSING, in: *Fs DONADONI*.

<sup>55</sup> Auch in den Augen von KAKOSY, *Zauberei*, 146 erreicht „die Mythenschöpfung in der Magie (...) ihren Höhepunkt während der 18. und 19. Dynastie, später trat sie wieder in den Hintergrund“.

<sup>56</sup> U.a. betont von FISCHER-ELFERT, *Zaubersprüche*, 12, der sehr treffend von der „Untrennbarkeit der Kompetenzbereich Medizin und Magie“ spricht und weiterhin bemerkt: „(...), beide zusammen lassen sich in Bezug auf das ägyptische Material und das dahinter stehende Klassifikationssystem am adäquatesten und unverfänglichsten durch >Heilkunde< benennen. Heilung von Krankheiten und/oder Befreiung von Dämonen – wir würden grob unterteilen in Leiden physischer und psychischer Natur – kann entweder im Zusammenwirken (...) geschehen oder kraft Therapie und/oder magischem Ritual durch eine einzige allein.“. Seinem *ibid.*, 13 gezogenen Fazit, „dass wir nicht berechtigt sind, von Medizin *plus* oder gar *versus* Magie zu sprechen“, kann man sich theoretisch uneingeschränkt anschließen, wenngleich es die Praktikabilität zu bezweifeln gilt. – LEITZ, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers*, 42 m. Anm. 10 nennt die „Trennung zwischen medizinischen und magischen Texten“ zu Recht eine „Fiktion“ und führt die methodische Prämisse an anderer Stelle recht umfassend aus: „Es dürfte deutlich (...) sein, daß sich (...) keine klare Trennung zwischen Magie und Medizin durchführen läßt. Aussagen, die von einem empirisch-rationalen Traditionsstrang sprechen, (...), vereinfachen zu stark. Dabei soll das Kind nicht mit dem Bade ausgeschüttet werden. So zeigen etwa eine ganze Reihe von Drogen Wirkungen, die kaum anders als auf experimentellem Wege gefunden werden konnten und der ägyptischen Medizin in solchen Fällen ein gutes Zeugnis ausstellen (...). Das einzige, was hier bezweifelt werden soll, ist, daß im Bewußtsein eines ägyptischen Arztes des 2. Jahrtausends v. Chr. eine scharfe Trennung zwischen magischen und rationalen Behandlungsmethoden existierte. All das, was wir in unserer Zeit eine magische Vorgehensweise nennen würden, richtet sich streng nach logischen Gesetzen. Die Aufgabe des heutigen Wissenschaftlers besteht viel eher darin, diese logischen Gesetzmäßigkeiten zu erkennen und zu beschreiben, als die modernen Kategorien Ratio und Magie unverändert in das 3000 bis 4000 Jahre ältere Ägypten zu übertragen.“ (ID., in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* II, 70 § 12); s.a. MÜLLER, in: *Fs JUNGE* II, 463 Anm. 65 mit dem „Hinweis, daß diese moderne Differenzierung (Magie *versus* Medizin) überholt ist, ist natürlich müßig. Sie wird hier nur aus Gründen der Textsortendifferenzierung aufrechterhalten.“.

<sup>57</sup> WESTENDORF, in: *Fs WINTER*, 265 m. Anm. 2f.; vgl. auch ID., *Pap. Edwin Smith*, 14: „Diese von allen magischen Schlacken fast völlig befreite Medizin, die mit objektiven Tatbeständen arbeitet und auf empirischer Kenntnis fußt, ist ein früher Gipfel echter Naturwissenschaft. Dieser Höhweg wurde (jedenfalls nach Ausweis unserer Texte) nicht weiter beschritten: mehr und mehr bemächtigten sich wieder die Dämonen der Ärzte und der Patienten. Statt klarer Vernunft und sicherem Vertrauen auf die Wirkung erprobter Praktiken greift die Hinwendung zu Göttern und übermenschlichen Wesen um sich, deren Hilfe man mehr zutraut als der eigenen menschlichen Fähigkeit. Diese rückschrittlich scheinende Bewegung geht Hand in Hand mit einer umfassenden Veränderung der Beziehungen des ägyptischen Menschen zu seinen Göttern.“; sowie ID., *Handbuch* I, 528: „Solche scheinbar zauberfreien Fälle könnten ein Erbe jener Zeit sein, in der die ägyptischen Ärzte auf ihre Vernunft, ihre Erfahrung und die Ergebnisse ihrer Wissenschaft ‘Medizin’ vertrau-

„Folgen wir den Texten, so ergibt sich eine fast zauberfreie Anfangssituation (Papyrus Smith, Abfassungszeit Altes Reich; Papyrus Kahun und Papyrus Ramesseum V, Mittleres Reich). Doch schon der Veterinär-Papyrus Kahun kennt in einigen Fällen neben der medizinischen Behandlung noch eine Besprechung der kranken Tiere (...). Und in den Papyri Ramesseum III und IV (Mittleres Reich) und dann am Anfang des Neuen Reiches (Papyrus Ebers, Papyrus Hearst) treten vermehrt Zaubertexte auf. Diese Beteiligung des Zaubers nimmt noch zu, je weiter die Zeit voranschreitet (Papyrus London, Papyrus Berlin), bis schließlich die Zauberei überhandnimmt. Erst in der Ptolemäer- und Römerzeit finden sich wieder völlig zauberfreie medizinische Texte. – Man hat auch eine Erklärung für diesen <Rückschritt> nach dem Alten Reich bereit: etwa zur Zeit des Pyramidenbauers Cheops müssen die Ägypter – (...) – geradezu in einen Taumel der Selbstüberschätzung geraten sein.“<sup>58</sup>

Mit einem evolutionistisch-aufklärerischen Ansatz (*Magie > Religion > Wissenschaft/Empirie*), der noch aus dem 19. Jh. stammt und als theoretisches Modell längst obsolet ist,<sup>59</sup> impliziert eine solche Ansicht eine kulturelle Regression im Sinne einer erneuten De-Säkularisation.<sup>60</sup> Nun mögen sich aus dem changierenden prozentualen Anteil, den Zaubersprüche diachron an sowie in therapeutischen Sammelhandschriften besitzen, unterschiedliche Schlüsse ziehen lassen, doch änderte dies nichts am Faktum der qualitativen Veränderung. Zum einen steigert sich der Umfang der Mythologie deutlich, zum anderen schlägt sich die ramesseidische „Renaissance“ nach dem traumatischen Zwischenspiel von Amarna auch im bestens sortierten Motivkatalog dieser Epoche nieder, reformiert sie in ihrem Bestreben nach Innovation wie Souveränität<sup>61</sup> das bis *dato* dogmatisch ägyptozentrische Weltbild.

ten und es nicht (mehr) für nötig hielten, irgendwelche Zaubermittel zur Heilung ihrer Kranken einzusetzen; (...).“ Zu Recht ablehnend äußert sich etwa LEITZ, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers*, 43f. m. Anm. 16. – Eine durch und durch negative Bewertung von „Magie“ vertritt im Übrigen H. JUNKER: *Pyramidenzeit. Das Wesen der altägyptischen Religion*, Einsiedeln/Zürich/Köln 1949, *passim*, der hierin gar ein „Krebsgeschwür in der ägyptischen Religion“ (96) sieht und von einem scharfen Spannungsverhältnis zwischen „ethischem“ und „magischem“ Moment ausgeht, was wiederum von G. THAUSING: Ethik und Magie, in: *WZKM* 54 (1957), 204-8, spez. 205 m. Anm. 7, aufgegriffen wird. Obwohl insgesamt deutlich gemäßigter, ist auch ihr Ansatz in erster Linie ein Kind seiner Zeit, ihr (recht unverständliches) Resümee kaum aus den ägyptischen Quellen abzuleiten: „Alles Irdische ist polar, ist Essenz und Existenz, ist Zerlegung in Subjekt und Objekt, in Geist und Stoff. Entsprechend dieser Polarität ist aber auch das Erlebnis dem All gegenüber (ethisch-magisch) ein polares, dem seinerseits urbildhaft eine transzendente Polarität in der Potenz entspricht.“ (208 m. Anm. 19).

<sup>58</sup> WESTENDORF, *Erwachen der Heilkunst*, 19.

<sup>59</sup> Zu solchen überkommenen „Theorien zum Verhältnis von Magie – Religion – Empirie und zum Ritual“ vgl. SCHEYHING, in: *WdO* 33, 101f. 107 („Nicht mehr aufrechtzuerhalten ist die evolutionistische Theorie einer Entwicklung von Magie über Religion zu Wissenschaft, wenn auch im Lauf der Kulturgeschichte die drei Bereiche menschlicher Aktivität in ihrem Verhältnis zu einander Veränderungen unterworfen waren und sich auch gegenseitig beeinflusst haben.“). – Zu diesem Thema s.a. A. FIEDERMUTZ-LAUN/F. PERA/E.T. PEUKER *et al.* (Edd.): *Zur Akzeptanz von Magie, Religion und Wissenschaft. Ein medizinethnologisches Symposium der Institute für Ethnologie und Anatomie, Westfälische Wilhelms-Universität Münster*, Worte, Werke, Utopien 17, Münster 2002.

<sup>60</sup> Zur konträren Perspektive, d.h. zum vermeintlichen „Rückgang der Magie zugunsten der Wissenschaft“, vgl. ebenfalls SCHEYHING, in: *WdO* 33, 107 m. Anm. 21, der zunächst u.a. auf K. THOMAS/H. GEERTZ: *An Anthropology of Religion and Magic*, in: *The Journal of Interdisciplinary History* 6 (1975/6), 71-109 [*non vidi*] verweist, die sich wiederum mit K. THOMAS: *Religion and the Decline of Magic. Studies in popular beliefs in sixteenth and seventeenth century England*, London 1971 [repr. London 1973] auseinandersetzen, bevor er *ibid.* m. Anm. 22 schließlich zu Recht bemerkt, dass gegen MALINOWSKI „Magie/Religion und Wissenschaft nicht durch das Gegensatzpaar sakral-profan getrennt sind, sondern durch die gegensätzlichen Mittel, mit denen man im jeweiligen Bereich sein Ziel erreichen will. Mir scheint es zweifelhaft, ob Magie stets einen sakralen Aspekt hat, bzw. ob man sakral und profan im Alten Orient überhaupt unterscheiden sollte.“

<sup>61</sup> Hierzu noch immer ASSMANN, in: *ZDMG* Suppl. 6; vgl. zuletzt BAINES, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a).



Innerhalb der genuin ägyptischen Mytheme dominiert zwar nicht mehr die traditionelle, als „klassisch“ empfundene ISIS/HORUS-Konstellation,<sup>62</sup> doch werden die althergebrachten Leitmotive stets beibehalten, selbst wenn sie eher in den Hintergrund treten und/oder als Inspirationsquellen für rezente Kompositionen dienen. Nicht selten beinhalten die Texte nun extreme Themen und/oder derbe Phrasen, die nicht nur provokant, sondern fast schon subversiv zu nennen sind. Die Dynamik, die sie den Rezipienten spüren lassen, wirkt fallweise allerdings reichlich diffus. Als kreativer Ausdruck der kulturellen Öffnung ist selbstverständlich auch die Adaption vorderasiatischer (*ugaritischer*) Vorlagen zu werten,<sup>63</sup> wenngleich sich Transfermechanismen wie -ausmaße (noch) nicht exakt ermitteln lassen.<sup>64</sup> KÁKOSY<sup>65</sup> zeichnet dagegen ein konträres Bild:

„Die Zaubersprüche gegen gefährliche Tiere zeigen bis zur zweiten Hälfte des Neuen Reiches eine bunte Vielfalt, dann aber tritt ein Wandel bei dieser Art der Magie ein. Es erscheinen die sogenannten Horusstelen, bei denen sich meistens die gleichen Texte wiederholen.“

ROCCATI<sup>66</sup> wiederum rückt die „(iatro)magisch“-funktionale Mythologie der Ramessidenzeit in ein internationales Licht, das so sicher zu grell ist. Hinsichtlich der auf Deir el-Medineh konzentrierten Frage, „how much depended on an older tradition, and what may have entered Egypt from contemporary civilisations abroad, or conversely, have influenced them“,<sup>67</sup> zeigten die „magischen“ Papyri – exemplifiziert an der Turiner Slg.<sup>68</sup> – neben einem unstrittigen ugaritischen Einfluss<sup>69</sup> sogar gewisse thematische Überschneidungen mit hethitischen Texten mythologischer und/oder ritueller Natur,<sup>70</sup> was in besonderem Maß für das mehrfach belegte, als göttlich verfasster „Reinigungsspruch“ (*r3 [n]-jr(j)<.t>-<sup>c</sup>b.w*)<sup>71</sup> titulierte *THOT-Buch*<sup>72</sup> und dessen thanatologischen, mit apotropäischen

<sup>62</sup> Die von FARAONE, in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP*, 309 pauschal geäußerte Ansicht, dass „there is (...) early evidence that the Egyptian mother-saves-the-child myth was borrowed in the Levant in the context of a healing incantation“, gilt es im Übrigen zu bezweifeln.

<sup>63</sup> Im Anschluss an SCHNEIDER, in: *Ä&L* 13, 161 bemerkt auch KOENIG, in: KOUSOULIS/MAGLIVERAS (Edd.), *Moving across Borders*, 229, dass „the general trend of the New Kingdom is an opening to foreign influences“.

<sup>64</sup> Hierzu **DOK. 55**, § I.

<sup>65</sup> KÁKOSY, *Zauberei*, 89.

<sup>66</sup> A. ROCCATI: Worldwide Magic in Ramesside Egypt, in: *Fs DEMARÉE*, 205-10 [nachfolgend zitiert: ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*].

<sup>67</sup> ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*, 205.

<sup>68</sup> Zu den wichtigsten s. nun ROCCATI, *Mag. Taur.*

<sup>69</sup> ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*, 205 m. Anm. 5 (inkl. weit. Lit.); vgl. **DOK. 54**, § I.

<sup>70</sup> Zum ägyptisch-anatolischen Kulturkontakt allgemein s. nun maßgeblich BREYER, *Ägypten und Anatolien*.

<sup>71</sup> Der rubrizierte Beginn des Buchtitels (s. SCHOTT, *BuB*, 135 Nr. 311a) hat sich in brüchiger Form nur *pTurin, ME 1995+1996 = CG 54050*, rto. I,1 (ed. ROCCATI, *Mag. Taur.*, 22,1. 91 [1/a] (A). 161) und *pChester Beatty XVI*, rto., 1 (ed. GARDINER, *Chester Beatty Gift I*, 127 [A]; II, Tf. 71; vgl. ROCCATI, *op.cit.*, 91 [1/b])) erhalten.

<sup>72</sup> Abgesehen von diversen Zitaten, beispielsweise im Schutztext des Phylakterions *pParis, ML E 32308* (ed. KOENIG, in: *BIFAO* 104, bes. 314-21. 324-6 Figg. 3-5), liegt die gesamte Komposition (synoptisch ed. ROCCATI, *Mag. Taur.*, 89-123. 161-4) bislang in mindestens sieben Quellen vor: *pTurin, ME 1995+1996 = CG 54050*, rto. ((re-)ed. ID., *ibid.*, 13-5. 21-7. 89-123 [1]-[143] (A)); *pTurin, ME 1964 et al. = CG 54053*, rto./vso. ((re-)ed. ID., *ibid.*, 17f. 37-44(f). 91-123 [1]-[190] (A<sub>2</sub>)); *pTurin, ME 2106/388 et al. = CG 54054*, rto. (ed. ID., *ibid.*, 18. 55-8(f). 102-19 [83]-[147] (A<sub>4</sub>)); *pTurin, ME CG 54068*, rto. (ed. ID., *ibid.*, 18f. 47-51(ff). 91-114 [1]-[129] (A<sub>3</sub>)); *pTurin, ME CG 54069*, rto./vso. (ed. ID., *ibid.*, 19. 63f. 111-22 [120]-[171] (A<sub>6</sub>)); *pTurin, ME CG 54070*, rto. (ed. ID., *ibid.*, 19. 61f. 109-13 [112]-[124] (A<sub>5</sub>)); und *pChester Beatty XVI*, rto. (ed. GARDINER, *Chester Beatty Gift I*, 127 [A] m. Anm. 1-4; II, Tf. 71; s. ROCCATI, *op.cit.*, 91-3 [1]-[16]).

Räucherungsrezepten/-formeln kombinierten Singulärkottext (*pTurin*, ME 1995+1996 = CG 54050, vso.)<sup>73</sup> gelte.<sup>74</sup>

Erstens finde sich das Motiv (unstillbaren) göttlichen Hungers und Dursts, das sowohl *pTurin*, ME 1995+1996 = CG 54050, rto. V,11<sup>75</sup> *et varr.* anklinge als auch in der kurativen Götterbedrohung *pTurin*, ME 1993 = CG 54051, vso. x+V,3 [Nr. x+y+19]<sup>76</sup> skizziert werde, gleichermaßen im hethitischen *Telipinu-Mythos*.<sup>77</sup> Zweitens stellten auch die (nicht sonderlich exklusiven) Aufzählungen kategorisch vergleichbarer, als gefährlich oder verabscheuungswürdig erachteter Negativgrößen ein kulturübergreifendes Merkmal dar, das es erlaube, dem ägyptischen *THOT-Buch* der Ramessidenzeit – spez. *pTurin*, ME 1995+1996 = CG 54050, rto. II,2f.<sup>78</sup> III,9f.<sup>79</sup> V,1f.<sup>80</sup> *et varr.* zzgl. der in

<sup>73</sup> *Pap.Turin* CXX-CXXII+0; (re-)ed. ROCCATI, *Mag.Taur.*, 13. 15. 29-36. 171-3. – Reste eines hiermit eng verwandten „trattato di tanatologia“ trägt das kleine Fragment *pTurin*, ME CG 54071, rto.; ed. ID., *ibid.*, 19. 65f., zum Zitat spez. 65.

<sup>74</sup> ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*, 207-10.

<sup>75</sup> *Pap.Turin* CXXIV,11: „(...) des (P)RE-HARACHTE,  $\frac{\bullet}{\bullet}$  / der (all)täglich 1000 (Stück) vom Besten des Viehs verzehrt,  $\frac{\bullet}{\bullet}$  / <ohne \*satt zu werden/Sättigung (...)  $\frac{\bullet}{\bullet}$ >“ ((...) *n-p3-R<sup>c</sup>-Hr-3h.t.y*  $\frac{\bullet}{\bullet}$  / *n.t.y-hr-wš<sup>c</sup>-h3 n-tp-n-j3w.t m-mn.t*  $\frac{\bullet}{\bullet}$  / <*nn-s33/s3(j).w* (...)  $\frac{\bullet}{\bullet}$ >; synoptisch (re-)ed. ROCCATI, *Mag.Taur.*, 26,11. 107 [104]-[105]. 163; vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 207.

<sup>76</sup> *Pap.Turin* CXXXVII,3: „(...) (Dann) will ich (...) <sup>(3)</sup>kein Fladenbrot (mehr) hergestellt (und auch) keine (Bier-) Krüge (mehr) gebraut werden lassen für die 365 Gottheiten, die (dann sowohl) die (ganze) Nacht hungrig verbringen (als auch) den (ganzen) Tag hungrig verbringen (müssen), (...)!“ ((...) <sup>(3)</sup>*nn-d(j)=j-jr(j).y.tw-bj<.t> nn-d(j)=j-<sup>c</sup>th.tj<sup>sicl</sup>-ds.w n-sicl3-365(.t) n<.t>-ntr n.t.y-s:dr(.w) hqr.tw o-wrš(.w) hqr.tw* (...)); re-ed. ROCCATI, *Mag.Taur.*, 78,3. 169; vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 207; u.a. übers. von BORGHOUTS, *AEMT*, 80 Nr. 115.

<sup>77</sup> ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*, 207 m. Anm. 12 inkl. eines entsprechenden Textzitats.

<sup>78</sup> *Pap.Turin* CXVIII,2f.:

(2)	<i>j3{j(y).n=j r-nhm-dw(≈mn)-ms(j).n-p.t(≈mn.t) <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(Herbei)gekommen bin ich (= THOT) (soeben), um (den) Berg (≈ ( <i>den</i> ) NN), den (der) Himmel (≈ ( <i>die</i> ) NN) geboren hat, zu retten/befreien: $\frac{\bullet}{\bullet}$
(2)	<i>m-<sup>c</sup>-nr(j).w-nb{.t} nšn(y)-nb{.t} <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es) vor/von jeglichem Schrecken (und/oder) jeglicher Wut, $\frac{\bullet}{\bullet}$
(2)	<i>m-<sup>c</sup>-b3.w n-ntr-nb ntr. <sup>r</sup>y<sup>r</sup>.t-nb&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es) vor/von dem Machterweis jeglichen Gottes (sowie) jeglicher Göttin, $\frac{\bullet}{\bullet}$
(2)	<i>o-3<sup>(3)</sup>h.y-[nb] 3h(.y)&lt;.t&gt; {<sup>pl</sup>}-nb.t <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	<sup>(3)</sup> (sei es vor/von) [jeglichem] <sup>(2)</sup> mä <sup>(3)</sup> nnlichen (sowie) jeglichem weiblichen <i>Ach</i> -Geist, $\frac{\bullet}{\bullet}$
(2)	<i>o-(j)h.t-nb.t-bjn&lt;.t&gt; dw&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es vor/von) jeglicher bösen (oder) üblen Sache. $\frac{\bullet}{\bullet}$

re-ed. ROCCATI, *Mag.Taur.*, 23,2f. 94 [22/a]-[24/a] (A). 161; vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 207. – Eine stellenweise zu korrigierende Übersetzung bietet KOENIG, in: *RdE* 33, 35 („(...) je suis venu pour sauver X. né de Y. de toute frayeur (*n<sup>r</sup>w*), de tout *nšt* ( $\frac{\bullet}{\bullet}$   $\frac{\bullet}{\bullet}$   $\frac{\bullet}{\bullet}$   $\frac{\bullet}{\bullet}$ ), de la colère (*b3w*) de tout dieu, de toute déesse, de tout esprit (*3h*) mâle ou femelle, de toute chose mauvaise (*bin*) et maléfique (*dw*)“) Komm. g.

<sup>79</sup> *Pap.Turin* CXIX,9f.:

(2)	<i>jmj&lt;.w&gt;-hr=tn <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math> n-dw(≈mn)-ms(j).n-p.t(≈mn.t) <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(Oh, ...), wende<t> eure Aufmerksamkeit ( <i>lit.</i> Gesicht/Blick) $\frac{\bullet}{\bullet}$ (dem) Berg (≈ ( <i>dem</i> ) NN), den (der) Himmel (≈ ( <i>die</i> ) NN) geboren hat, zu, $\frac{\bullet}{\bullet}$
(3)	<i>nhm&lt;=tn&gt;-sw</i>	auf dass <ihr> ihn retten/befreien <möget>:
(2-1 <sup>2</sup> )	<i>m-<sup>c</sup>-hqr{.t} <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math> m-<sup>c</sup>-jb(j)&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es) vor/von Hunger $\frac{\bullet}{\bullet}$ (und/oder) vor/von Durst, $\frac{\bullet}{\bullet}$
(2-1 <sup>2</sup> )	<i>m-<sup>c</sup>-h3(j).y&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math> {m-<sup>c</sup>-<sup>r</sup>h3<sup>r</sup>(j).y&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es) vor/von Nacktheit $\frac{\bullet}{\bullet}$ {(und/oder) vor/von <sup>r</sup> Nacktheit <sup>r</sup> heit <sup>r</sup> , $\frac{\bullet}{\bullet}$
(3)	<i>m-<sup>c</sup>-b3.w n-ntr-nb &lt;<math>\frac{\bullet}{\bullet}</math>&gt; <sup>(10)</sup>ntr.y.t-nb&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es) vor/von dem Machterweis jeglichen Gottes < $\frac{\bullet}{\bullet}$ > <sup>(10)</sup> (sowie) jeglicher Göttin, $\frac{\bullet}{\bullet}$
(4 <sup>3</sup> )	<i>m-<sup>c</sup>-<sup>r</sup>b.w-nb <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es) vor/von jeglicher Unreinheit, $\frac{\bullet}{\bullet}$
	<i>o-3h.y{<sup>pl</sup>}-nb{.t} <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math> 3h.y&lt;.t&gt;-nb&lt;.t&gt; <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es vor/von) jeglichem männlichen $\frac{\bullet}{\bullet}$ (sowie) jeglichem weiblichen <i>Ach</i> -Geist, $\frac{\bullet}{\bullet}$
	<i>o-m(h)r-nb{.t} <math>\frac{\bullet}{\bullet}</math></i>	(sei es vor/von) jeglicher Krankheit! $\frac{\bullet}{\bullet}$

einen „Alternativ-<sup>(4)</sup>Räucherspruch“ (*k.y<sup>-(4)</sup>r3 n-k(3)p*; <sub>x+</sub>VI,3f.) eingebetteten Ekelsequenz vso. <sub>x+</sub>VI, 5-7<sup>81</sup> – hethitische Quellen<sup>82</sup> an die Seite zu stellen. Eine dritte Gemeinsamkeit seien listenhafte Verordnungen von Drogen tierischen Ursprungs, weshalb sich das Postskript (vso. <sub>x+</sub>III,10–<sub>x+</sub>IV,1)<sup>83</sup> zum thanatologischen Räuchermittel *pTurin*, ME 1995+1996 = CG 54050, vso. <sub>x+</sub>I,5–

re-ed. ROCCATI, *Mag. Taur.*, 24,9f. 98 [55/a]-[57/a] (A). 162; vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 207. Reihenfolge und Anordnung der einzelnen Positionen scheinen etwas in Unordnung geraten zu sein, wovon auch die dittographische Nennung der „Nacktheit“ zeugt.

<sup>80</sup> *Pap. Turin* CXXIV,1f.:

(3/4) <i>j-m(w)t(-)m(w)t&lt;.t&gt; •</i> <i>m-jr(j)-jy(j)&lt;.t&gt; r-mn{.t}-ms(j).n-</i> <i>p.t(≈mn.t) •</i>	Oh, (Un-)Toter (und) (Un-)Tote, • komm' nicht gegen (den) NN, den (der) Himmel(≈ <i>(die) NN</i> ) geboren hat:
(2) <i>m-nfy.w m-sby.w&lt;.t&gt; •</i>	(sei es) als Winde (oder) als Gegenwinde, •
(3) <sup>(2)</sup> <i>m-šm.y[(.w)]&lt;.t&gt;</i> <i>m-d'hr<sup>7</sup>(~)j&lt;.t&gt;=tn<sup>7</sup> m-wbd.w&lt;.t&gt;</i>	<sup>(2)</sup> (sei es) als (Fieber-)Hitze[(n)], als eure (krankhafte) «Bit- ter <sup>7</sup> nis» (= * <i>Melancholie</i> ) • (oder) als Verbrennungen,
(3) <i>m-hh.w pr(j)&lt;.w&gt;-m-r3 n-[j]<sup>7</sup>r<sup>7</sup>t •</i>	(sei es) als (die) Gluthauche, <die> (heraus)kommen aus dem Maul der [U] <i>räus</i> -Schlange, •
(3) <i>m-h.t pr(j)&lt;.t&gt;-m-r3 n-B3s(t).t •</i>	(sei es) als (das) Feuer, das (heraus)kommt aus dem Maul der BASTET, •
(3) <i>m-n3-nfr.w(t) pr(j)&lt;.w(t)&gt;-m-r3</i> <i>n-šhm.t •</i>	(sei es) als die Gluten ( <i>o.ä.</i> ), die (heraus)kommen aus dem Maul der SACHMET! •

re-ed. ROCCATI, *Mag. Taur.*, 26,1f. 102f. [85/a]-[88/a] (A). 162; vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 207.

<sup>81</sup> *Pap. Turin* o: „Hol' dir dein(en) (Gift-)Samen zurück, / (d.h./und) dein Verwestes (und) deinen Schleim, / deine Traurigkeit (und) deine Ohnmacht, / <sup>(6)</sup>dein Blut (und) deinen Eiter, / deine (Fieber-)Hitze (und) deinen (Schüttel-) Frost, / deinen Fäulnisgestank (und) deinen üblen Geruch, / dein Leiden <sup>(7)</sup>(und) deine Schleimstoffe!“ (*jn(j)-n=k mtw.t=k / jw(y).w=k hz3=k / n:qm.t=k dgm.t=k / <sup>(6)</sup>znf=k ry.t=k / šm.w=k hsy=k / hw3(.w)=k hnm(.w)=k / h3(y).t=k <sup>(7)</sup>st.t=k*); re-ed. ROCCATI, *Mag. Taur.*, 34,5-7. 172; vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 207.

<sup>82</sup> ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*, 208 m. Anm. 13 inkl. entsprechender Textzitate.

<sup>83</sup> *Pap. Turin* CXXII[,10f.] (nicht faksimiliert)+o:

(2 <sup>3</sup> ) <i>dd.tw-r3-pn hr-hs-mzh</i>	<u>Rezitiert werde dieser Spruch (hier) über Krokodilskot,</u>
(2 <sup>3</sup> ) <i>hs-m3j hs-tzm</i>	<u>Löwenkot (und/oder) Windhundkot,</u>
(2 <sup>3</sup> ) <i>hs-r(m)t(.w) hs-š3j(.w)</i>	<u>Menschenkot (und/oder) Schweinekot,</u>
(2 <sup>3</sup> ) <i>hs-zr<sup>(11)</sup>hs-[<sup>7</sup>w.t-nds.t</i>	<u>Widderkot <sup>(11)</sup>(und/oder) Ziegenkot,</u>
(2 <sup>3</sup> ) <i>&lt;hs&gt;(j)<sup>7</sup>3{.t} hs-hf3.w</i>	<u>Esels&lt;kot&gt; (und/oder) Schlangenkot,</u>
(2 <sup>3</sup> ) <i>sd-<sup>*</sup>s{&lt;=&gt;w.t sr(~)y-sd{.t}-(j)<sup>7</sup>3{.t}-</i> <i>qm(3).y{.t}</i>	<u>(sowie über) *Kleinvieh(=Schafs-/Ziegen)fett (und) Schweif- haar eines falben (<i>o.ä.</i>) Esels.</u>
(3) <sup>(IV,1)</sup> <i>nd(.w)-(s:)n<sup>cc</sup>(.w){<sup>pl</sup>} jr(j).<sup>7</sup>w m<sup>7</sup>-</i> <i>(j)h.t-w<sup>c</sup>.t</i>	<sup>(IV,1)</sup> <u>(Dies) werde fein zerrieben (und) <sup>7</sup>zu<sup>7</sup> einer (homogenen) Masse <sup>7</sup>ge<sup>7</sup>macht;</u>
(2) <i>k(3)p(.w)-z(j)-hr=s zp-4</i>	<u>(dann) werde der (betreffende) Mann damit beräuchert – vier- mal.</u>



ed. ROCCATI, *Mag. Taur.*, 32,10–33,1. 172 („Si dice questa formula su escremento di coccodrillo, escremento di leone, escremento di cane, escremento umano, escremento di porco, escremento di pecora, escremento di ... piccolo, escremento di asino, escremento(?) di serpente, grasso di ..., peli della coda di un asino nero: tritare, sminuzzare, fare in una massa sola, fumigare un uomo su di ciò 4 volte.“; Unterstreichung durch F.R.); vgl. ID., in: *Fs DEMARÉE*, 208 („(...): dung of crocodile, lion, dog, man, pig, sheep, small goat(?), donkey, snake; fat of ...; hair from the tail of a male(?) donkey (*sry sd* <sup>7</sup>3 *qm3w*); crush, chop, do in a single mass, fumigate a man on this 4 times.“) m. Anm. 14. – Im Unterschied zu BORG-HOUTS, *AEMT*, 6 („This spell is to be said over faeces ... of a lion, faeces of a dog, faeces of a sow, faeces of a boar, faeces of a *h3r*-animal, faeces of a goose, faeces of a donkey, ... of a snake, fat of a ... a donkey .... It should be ground and made into a mass, to fumigate a man over it four times.“) Nr. 9 lässt FISCHER-ELFERT, *Zaubersprüche*, 107 Nr. 89 diese „Rezitationsanweisung (...) wegen zu schlechten Erhaltungszustandes“ aus. Zu den diversen Fäkalien, die in der ägyptischen *Dreck-Apotheke* als Drogen verordnet werden – hauptsächlich als Bestandteil von Räuchermitteln –, s. *WbDrN*, 358-63, s.v. *hs*, spez. 358 [A: „Kot von Menschen“]. 358-61 [B: „Kot von Tieren“. I: „*hs n idw*-Vogel“. II: „*hs* <sup>7</sup>3-Esel“. III: „*hs* <sup>7</sup>w.t-Kleinvieh“. IV: „*hs* (n) <sup>7</sup>ff-Fliege“. V: „*hs m3j*-Löwe“. VI: „*hs* (n) *m3w*-Kater“. VII: „*hs mn.t*-

x+IV,1<sup>84</sup> u.a. mit einem hethitischen Schutzritual zur Dämonenabwehr<sup>85</sup> korrelieren lasse, das allerdings Bandagen als „magische“ Barrieren einsetzt.

„The culture of ancient Egypt was generally resistant to foreign influence, but magic formed an exception to this rule. The rare, the exotic, and even the primitive, are prized in magic as their very foreignness gives them power.“<sup>86</sup>

Dieses Interesse an „Exotik“ mag einerseits das Ende der bisherigen Isolationspolitik kennzeichnen, forciert andererseits aber auch die kritische Revision und Neudefinition der eigenen Identität. Als relativ aktuelle, in gewisser Weise normierende Elemente kommen nunmehr mit extrovertiertem Blickwinkel auch mythistoriographische Propaganda und Ethik auf, rücken sich „(iatro)magisch“-mythologische und „kulturelle“ Texte<sup>87</sup> durch einen gemeinsamen didaktischen oder edukativen Nenner ein gutes Stück näher. Bemerkenswerterweise erfreuen sich die betreffenden Mythologeme in späteren Epochen zum Teil ausgesprochen großer Beliebtheit, wofür sicherlich nicht die Motivwahl verantwortlich zeichnet. Da die „therapeutische“ Mythologie zu keiner anderen Zeit der ägyptischen Geschichte dermaßen der Mode unterliegt wie in der XIX./XX. Dyn., verwundert es nicht, dass viele der ramessidischen Erzählungen kurzlebige „Kinder ihrer Zeit“ zu sein scheinen, die von den Folgezeiten weder in größerem Maße rezipiert noch tradiert, weder adaptiert noch „adoptiert“ werden.

So zeichnen sich die post-ramessidischen Epochen im Licht innenpolitischer und kultureller Umbrüche sowie theologischer Strömungen durch einen auffälligen Konservatismus aus – begonnen mit der im Delta ansässigen XXI./XXII. Dyn., die den seit jeher Sinn wie Identität stiftenden (OSIRIS)/ISIS/HORUS-Mythos<sup>88</sup> zwecks ideologischer Legitimation instrumentalisiert<sup>89</sup> und in diesem Zuge auch den Textbestand der HORUS(–SCHED-)Stelen kodifiziert:<sup>90</sup>

Taube“. VIII: „*hs msh*-Krokodil“. IX: „*hs njw*-Strauss“. X: „*hs nr3w*-Steinbock“. XI: „*hs n hn.t*-Pelikan“. XII: „*hs hnt3sw*-Eidechse“. XIII: „*hs š3j*-Schwein“. XIV: „*hs ghs*-Gazelle“. XV: „*hs (n) tsm*-Windhund“. XVI: „*hs db*-Nilpferd“. XVII: „*hs* -Gans“. XVIII: „*hs* -Rind“. 361f. [C: „Kot von Tieren mit Auslassung des Wortes *hs*“. I: „*3bj*-Panther“. II: „*mn.t*-Taube“]; vgl. *Wb* III, 164.4-10, s.v. *hs*, spez. 4f. [I.a: „Kot des Menschen[,] auch offizinell verwendet“. 6-9 [I.b: „Kot eines Tieres (Säugetier, Vogel, Krokodil u.ä., Fliege) in offizineller Verwendung“].

Gänzlich irrelevant ist der von ROCCATI, in: *Fs DEMARÉE*, 208-10 in recht diffuser Manier dargelegte Umstand, dass „some remedies are comparable with older medical treatises“ (208 m. Anm. 17). Diverse Rezepturen der Ramessidenzeit mögen mit unterschiedlicher Deutlichkeit an ältere Drogeninventare erinnern – etwa an das Salbmittel *pRamesseum V*, Nr. x+III (x+13-27 = *GMAÄ V*, 50; ed. BARNES, *Five Ram. Pap.*, 31a-2a. Tf. 21; GARDINER, *Ram. Pap.*, XV (unten); u.a. übers. von BARDINET, *Pap. méd.*, 473; WESTENDORF, *Handbuch I*, 137), das v.a. tierische Fette auflistet und das analoge, etwas kürzere Rezept *pEbers*, Nr. 658 (LXXXII,13-6 = *GMAÄ V*, 49; u.a. übers. von BARDINET, *op.cit.*, 344; WESTENDORF, *op.cit.* II, 659 m. Anm. 170) vorwegnimmt –, müssen aber keineswegs in direkter Linie auf archivierte Sammelhandschriften zurückgehen und rechtfertigen auch kaum entsprechende Verbindungen zu außerägyptischen (hethitischen) Quellen.

<sup>84</sup> *Pap. Turin* CXX,5–CXXII,10[f.]+o = ROCCATI, *Mag. Taur.*, 13. 15. 30,5–33,1. 171f.; u.a. übers. von BORGHOUS, *AEMT*, 4-6. 119 Nr. 9 („PTurin 1993 [23], vs. 7, 6-10, 1“; 119); und FISCHER-ELFERT, *Zaubersprüche*, 104-7. 164 Nr. 89 („Pap. Turin 1993 vs. 7,6–10,1“; 164).

<sup>85</sup> Ed. V. HAAS: Das Ritual gegen den Zugriff der Dämonin <sup>4</sup>DÌM.NUN.ME und die Sammeltafel KUB XLIII 55, in: *OrAnt* 27 (1988), 85-104.

<sup>86</sup> PINCH, *Magic*, 161; zitiert von POPIELSKA-GRZYBOWSKA, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 91b.

<sup>87</sup> ASSMANN, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a).

<sup>88</sup> Zur ägyptischen „Mythomotorik“ s. ASSMANN, *Sinnsgeschichte*, 52-9, bes. 55-9.

<sup>89</sup> Dass „man (...) die dem Mythos nach in Chemmis im Delta verbrachte Kindheit des Horus mit der historischen Herrschaft der Libyer in Verbindung“ bringe, notiert STERNBERG-EL HOTABI, *UÜH I*, 75 Anm. 26. Auch die kultische Verehrung des Kindgottes *Hr-p3-hrd* (> grätz. HARPOKRATES), die sich bislang erst in der Dritten Zwischenzeit (XXII. Dyn.) sicher belegen lässt (s. SANDRI, *Har-pa-chered (Harpokrates)*, 73 m. Anm. 429), ist in besonderem Maße mit kö-

„Für die erste Stufe des Anstiegs der Popularität des<sup>[sic!]</sup> Horusstelen gerade in der Libyerzeit scheinen mehrere Faktoren ausschlaggebend. Zum einen ist es die Dominanz des Mythos von Isis und Horus in dieser Zeit: von der 21. Dynastie an beginnt das Motiv, ikonographisch und kultideologisch eine große Rolle zu spielen, die einhergeht mit einer sich in dieser Zeit entwickelnden ‘mammisiakischen Religion’ und ‘Theologie der Geburt’, die sich in der kultischen Rolle widerspiegeln, die Frauen der königlichen Familie dieser Epoche einnehmen.“<sup>91</sup>

Auch das Ende dieser „Frühphase II“ – d.h. „der Libyerzeit bzw. einer transitorischen Phase zur Saitenzeit“<sup>92</sup> – steht ganz im Zeichen mythologischer Legitimationsabsichten, wenngleich das kuschitische Herrscherhaus (XXV. Dyn.) durchaus eigenes Kolorit erkennen lässt. Abgesehen von der besonderen Vorliebe, die Taharqo für die ägyptischen Augensagen, spez. die ONURIS-Legende, hegt,<sup>93</sup> wird hauptsächlich die Rolle der Königsmutter mythologisch ausgearbeitet, da der Besuch, den die napatanische Mutter ihrem Sohn nach dessen Krönung in Unterägypten abstattet, einen expliziten Rollenvergleich mit ISIS und HORUS erfährt.<sup>94</sup> Bislang strittig ist allerdings die kulturelle Einordnung dieser Reise.<sup>95</sup> Während LOHWASSER die Frage aufwirft, „ob die ideologischen Grundlagen dafür nicht bereits im kuschitischen Königtum lagen und die Kuschiten diesen Mythos deshalb aufgegriffen haben, weil er ihren Vorstellungen entsprach“,<sup>96</sup> und letztlich davon ausgeht, dass „die An-

---

niglichen Legitimationsbedürfnissen verbunden und erlebt in Phasen unterbrochener Kontinuität einen Aufschwung in Intervallen: „Interessant ist, dass ein Anstieg der Bedeutung des Kultes des Har-pa-chered immer mit Fremdherrschaften zusammenfällt: Zunächst in der 22. Dynastie der Libyer, in der 25. Dynastie der Kuschiten und schließlich in der Zeit der Ptolemäerdynastie. Es stellt sich daher die Frage, ob dies auf eine besondere Bedeutung des Kindgottes für die Pharaonen dieser Epochen hinweist. Konkrete Quellen zur Beantwortung dieser Frage lassen sich bisher nicht heranziehen.“ (*ibid.* m. Anm. 431). – Zur XXII. Dyn., deren explizite Orientierung an der Vergangenheit den spätzeitlichen Archaismus, die sog. *Säitische Renaissance*, vorbereitet, s. umfassend M. BECKER: *Identität und Krise. Erinnerungskulturen im Ägypten der 22. Dynastie*, BSAK 13, Hamburg 2012.

<sup>90</sup> STERNBERG-EL HOTABI, in: *JSSEA* 18, 17a m. Anm. 11 (18). – Von einer gewissen Normierung des Bildprogramms zeugt die SCHED-Streitwagenjagdszene, die AUFRÈRE, in: *ENIM* 6, unlängst anhand von sieben, mehrheitlich im libyerzeitlichen Theben hergestellten HORUS(–SCHED)-Stelen analysiert.

<sup>91</sup> STERNBERG-EL HOTABI, *UÜH* I, 74f. m. Anm. 24-6.

<sup>92</sup> STERNBERG-EL HOTABI, *UÜH* I, 74.

<sup>93</sup> Hierzu DALLIBOR, *Taharqo*, 92f., spez. 93, der u.a. bemerkt, dass „der Mythos von Onuris und seine Legende allein die Person Taharqos [umrankt]“, und zu Recht davon ausgeht, dass es „vermutlich (...) die kraftbesetzte Gestalt des Onuris“ sei, „die Vorbildhaftigkeit für Taharqo annahm“: „Über die komplexen und teils widersprüchlichen hagiographischen Details hinaus, (...) haben Onurislegende und Sage vom Sonnenauge aber wohl auch einen politischen Kern, der mit der Führungsrolle der Kuschiten in Ägypten zusammenhängt. Taharqo nutzt den ursprünglich vermutlich nicht aus Nubien stammenden, nach ägyptischen Vorstellungen aber mit Nubien verbundenen Mythos zur personalen Machtdemonstration. Onuris ikonographisch angenähert, unterstreicht er damit als Kuschit seinen Anspruch als Beherrscher des Doppelreichs.“

<sup>94</sup> Hierzu DALLIBOR, *Taharqo*, 70f.; oder LOHWASSER, *Königl. Frauen*, 278-80; vgl. **DOK. 30**, § III, Exkurs.

<sup>95</sup> Zum kulturellen Austausch zwischen Ägypten und Kusch s. unlängst L. TÖRÖK: *Adoption and Adaptation. The sense of culture transfer between ancient Nubia and Egypt = A kultúraátvétel értelme. Egy ókori nilus-völgyi eset*, Budapest 2011.

<sup>96</sup> LOHWASSER, *Königl. Frauen*, 279 m. Anm. 471 und der sich anschließenden Feststellung, dass „in Ägypten (...) die Krönungsreise der Mutter des Königs nicht belegt“ sei. Unter der Prämisse, dass eine Facette des napatanischen Königtums eher beiläufig auf den kompatiblen Mythos projiziert würde, „resultiert die Übernahme gerade dieses Mythos“ und die wiederholte Bezugnahme auf die Gleichsetzung Isis – Mutter der<sup>[sic!]</sup> Königs bzw. Horus – König aus den bei den Kuschiten traditionell vorhandenen ideologischen Vorstellungen“ (*ibid.*, 279f.) und gehört wohl „die Reise der Mutter des Königs zu ihrem gekrönten Sohn zur Legitimation des neuen Königs oder zu den Krönungsfeierlichkeiten der Kuschiten“ (*ibid.*, 280).

bindung an den Isis – Horus[-]Mythos (...) durch die ‚sakramentale Ausdeutung‘ (...) erst sekundär entstanden“<sup>97</sup> sei, präferiert DALLIBOR<sup>98</sup> mit erheblich mehr Plausibilität die konträre Perspektive:

„In Ägypten wird die für die kuschitische Tradition offensichtlich selbstverständliche Hervorhebung der Königsmutter über den Isis-Horus-Mythos vermittelt. (...) So wird der ägyptische Formenschatz dazu verwendet, eine theokratische Basis für das kuschitische Königtum zu schaffen, die es vorher offenbar nicht besaß. Die Besonderheiten des kuschitischen Königtums sind nur auf nubischem Boden belegt. In Ägypten dagegen nutzen die Kuschiten das Formular des ägyptischen Königtums, (...). (...) Abalos Fahrt nach Memphis im mythischen Gewand der Chemmis-Legende ist wohl als Zugeständnis an ägyptische Traditionen zu werten. Die Freude der Königsmutter über den Glanz des Sohnes steht in direktem Vergleich zur Freude der Isis, als sie ‚ihren Sohn Horus auf dem Thron seines Vaters Osiris erscheinen‘ sah (...). Die Analogie zwischen dem Gotteskind Horus und dem gotterwählten König enthält zudem mit dem Hinweis auf das Heranwachsen des Horuskindes ‚im Nest von Chemmis‘ wohl auch eine versteckte biographische Anspielung auf die von Abalo erinnerte Jugend Taharqos in Nubien.“

Aus dem erneuten Kollaps des Zentralstaates resultiert in bzw. ab der Dritten Zwischenzeit also eine weitere funktionale Facette, die angesichts der modifizierenden Mythologie der Ersten Zwischenzeit (s. *supra*) nicht mehr ist als die logische Konsequenz: selektive Mythologie als Politikum.<sup>99</sup> Im Blick-

<sup>97</sup> LOHWASSER, *Königl. Frauen*, 280; vgl. *ibid.*, 310 („Durch die Identifizierung des Königs mit Horus und seiner Mutter mit Isis haben wir hier die engste Nahtstelle zwischen Göttin und Königin (...). In Ägypten, woher dieser Mythos von Isis und Horus kommt, erlangt Isis nie diese Qualität als Göttin des Königtums wie in Kusch. Nur in Kusch ist sie es, die dem König die Herrschaft gibt. Es ist wahrscheinlich, daß die Kuschiten diese Form der Isis bewußt übernommen haben, da sie für die Kuschiten wichtigste Ideen im Konzept des Königtums ‚sakramental ausdeutet‘ (...).“) m. Anm. 576f. – Dass ISIS ihrem Sohn HORUS die „Herrschaft“ (*hq3.t*) übergebe, ist in Ägypten allerdings keine fremde Vorstellung und klingt etwa im „Scheffel-Spruch“ *pHearst*, x+XIV,2-4 [Nr. x+213] (s. **DOK. 14**, Komm. 11 *ad* V. [PS<sub>1</sub>]β) oder *pChester Beatty V*, vso. VI,9–VII,3 (s. **DOK. 61**, § III) an.

<sup>98</sup> DALLIBOR, *Taharqo*, 70f. m. Anm. 352f.

<sup>99</sup> Zur Politisierung von Mythen bzw. der Mythologisierung von innenpolitischen Verhältnissen vgl. SCHNEIDER, in: *Fs* HORNING. – Als geradezu „klassizistisches“ Paradebeispiel von der Schwelle zur Ptolemäerzeit kann die *Satrapenstele* des nachmaligen Ptolemaios I. Soter = *stKairo*, *ÄM CG 22182* gelten, deren Inschrift (*Urk.* II, 11-22) die *Wab*-Priester und die gesellschaftliche Elite von Buto (*Urk.* II, 17,6), von „Seiner Majestät“ (*hm=f*) zu einer Stellungnahme einstellt, die relativ aktuelle Zeitgeschichte mythologisierend in Szene setzen und die angebliche Vertreibung des kultfrevlerischen Persers \*Artaxerxes III. und dessen Sohnes \*Arses (äg. *Wr-sj3=s*) mit dem (OSIRIS/ISIS/HORUS-Mythos assoziieren lässt (10f. = *Urk.* II, 17,14–18,6):

(4 <sup>i</sup> )	<i>d(d)=sn m-b3h-hm=f jty nb=n</i>	(Dann) sagten sie vor Seiner Majestät:
(2)	<i>Hr(.w)-z3-3s.t z3-(W)sjr</i>	„(Oh) Gebieter, unser Herr! –
(3)	<i>hq3-hq3.w nsw.t-nsw.w.t bj.t.y-bj.t.y.w</i>	HARSIËSE, (der) Sohn des OSIRIS,
		(der) Herrscher der Herrscher, (der) oberägyptische König der oberägyptischen Könige (und) unterägyptische König der unterägyptischen Könige,
(2)	<i>nd-(j)l(j)=f nb-P</i>	(der) ‚Rächer-seines-Vaters‘ (und) Herr von Pe,
(2)	<i>h3.t(.y)-ntr.w <sup>(11)</sup>hpr&lt;.w&gt;-hr-s3</i>	der Erste der Götter, <sup>(11)</sup> <die> (da)nach entstanden sind –
(2)	<i>nn-nsw.t hr-s3=f</i>	es gibt keinen König (seinesgleichen) nach ihm –,
(3)	<i>wd(j).n=f-hft.y Hsryš(3) m-sbh.t=f</i>	er hat den Feind (namens) <i>Hsryš(3)</i> vertrieben aus seinem ‚Bollwerk‘
(2)	<i>hn(°)-z3=f Wr-sj3=s</i>	mitsamt seines Sohnes <i>Wr-sj3=s</i> –
(4 <sup>i</sup> )	<i>m-Z3(.w) n-N(j).t m-hrw-pn r-gs-mw.t-ntr</i>	aus dem Saïs der NEITH, am heutigen Tag, nebst der (dortigen) Gottesmutter (= NEITH).“

zu diesem zentriert aufgebauten Passus s. LADYNIN, in: *CdE* 80, bes. 89 m. Komm. h-p (91-8); vgl. zuletzt GOZZOLI, *Writing of History*, 126-32. Im Rahmen einer doppelten personellen (Chababasch = HARSIËSE. *Hsryš(3)* var. *Hsryš* = \*Artaxerxes III. = SETH) und einer einfachen situativen Analogie (jeweils implizit) erinnert das letzte Verspaar(?) dieses Abschnitts phraseologisch zudem stark an *pEbers*, I,2f. [Nr. 1 = Prolog A,] (*nḥm.n-ø-pr(j).n=j m-Z3.w hn°-mw{.w}.t-<sup>(3)</sup>ntr.w*) inkl. der etwas jüngeren, anders ko(n)textualisierten Parallele *pHearst*, x+VI,6 [Nr. x+78] (*nḥm.n-wj(-)pr(j).n=j*

punkt steht nunmehr die Rückbesinnung auf die mythologischen Wurzeln und es hat den Anschein, als hätten Kuschiten und Saiten, Perser und Ptolemäer sich eher auf die Reproduktion traditionellen mythologischen Text- resp. Vorstellungsgutes konzentriert, als eigene Werke zu kreieren.<sup>100</sup>

Spätestens ab dem ersten Jahrtausend v.Chr. dienen götterweltliche Erzählungen nicht mehr nur als private „Sprachmedikamente“, sondern illustrieren und manifestieren verstärkt ein kulturelles Selbstbild, das sich an generellen Werten und „klassischen“ Konzepten orientiert. Von dieser konservativen Geisteshaltung mag etwa die Sockelinschrift einer PTAH-Statue (*staKairo*, *ÄM TR 31/5/25/10+Chalon-sur-Saône*, *MVD A.C. 850*) Zeugnis ablegen, die in der XXII./XXIII. Dyn. von einem thebanischen AMUN-Priester namens Horus für den PTAH-Tempel von Memphis in Auftrag gegeben wird und trotz aller Individualität typisch für ihre Zeit ist. Retrograd fixiert, heißt es auf der Vorderseite der Basis, 5-7:

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border-left: 2px solid black; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="display: flex; flex-direction: column; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border-left: 2px solid black; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border-left: 2px solid black; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border-left: 2px solid black; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border-left: 2px solid black; height: 100px; margin-right: 5px;"></div> </div> </div>	(2) $n-(j)^c r-m(w)t r-(j)^c r.y.t=f$	Nicht soll der Tod zu seinem Empfangsbereich ( <i>o.ä.</i> ) gelangen ( <i>lit.</i> aufsteigen);
	(2) $n-tkn-sw^{(6)} s<h>\{t\}t.y.w$	
	(2) $n-jr(j)\{.t\}-mh z\bar{s}=f-jm=f$	nicht sollen <sup>(6)</sup> die Vogelfänger(-Dämonen) ( <i>lit.</i> Fallensteller) <sup>(5)</sup> sich ihm (feindlich) nähern;
	(2) $n-qrj-s(w)^{(7)} h\bar{z}.t-jb$	

<sup>(6)</sup>kein Kummer soll sein Nest in ihm bauen;  
kein <sup>(7)</sup>Leid <sup>(6)</sup>soll bei ihm sein.<sup>101</sup>

Heimat dieser göttlichen Schutzzusicherung ist natürlich die apotropäische Mythologie, die es dem Statuenstifter Horus erlaubt, über eine implizite Analogie die ideologische Position des Götterkin- des<sup>102</sup> innerhalb der memphitischen Triade (PTAH/SACHMET/NEFERTEM) für sich zu beanspruchen.

Am Ende kehrt die ägyptische Mythologie nach gut zweieinhalb Jahrtausenden einerseits zu ihren Ursprüngen zurück, schlägt andererseits aber auch einen Bogen in die Gegenwart:<sup>103</sup> v.a. über

*m-Z3.w hn<sup>c</sup>-mw.t-ntr.w*) = *GMAÄ V*, 530(-2); s. etwa BARDINET, *Pap. méd.*, 39f.; sowie WESTENDORF, *Handbuch II*, 547 („(...)“; und auch zusammen mit der Mutter der Götter (Neith) bin ich herausgekommen aus Sais.“); und – mit anderer, wenig überzeugender Segmentierung – FISCHER-ELFERT, in: ID. (Ed.), *Pap. Ebers*, 134 („(...)“, nachdem <ich> mich (selbst) gerettet habe. Aus Sais bin ich hervorgegangen, zusammen mit den Müttern/ der Mutter der Götter, (...)“.) m. Anm. 4f., spez. Anm. 5 (*ad mw.t-ntr*) inkl. der mir unverständlichen Aussage: „So in H, der damit dichter am Gemeinten *mw.t-ntr* ist: ‚Mutter des Gottes (Rê)‘.“ – Für koordinierendes *r-gs* „nebst“ sei es bei einem Hinweis auf *Siut IV*, 33 (*n-zh(j)-hrd r-gs-mw.t=f / nds r-gs-h(j)m.t=f*) belassen; ed. BRUNNER, *Siut*, 28 („Nicht wurde das Kind an der Seite seiner Mutter geschlagen, noch der Bürger an der Seite seiner Frau.“) m. Anm. 55 (34). 57; vgl. GUNN, *Studies*, 133 Ex. 20 („A child is not struck when with its mother, or a humble man when with his wife.“).

<sup>100</sup> Diese riskante Vermutung wird man aber wohl nur für die („kurative“) Mythologie geltend machen können, da die Spätzeit in anderen „literarischen“ Sparten ungemein produktiv war; vgl. VERHOEVEN, in: *Gs POSENER*.

<sup>101</sup> Ed. JANSEN-WINKELN, in: *SAK* 22, 187-91 Nr. 3; ID.: Ein Amunpriester in Memphis, in: *SAK* 27 (1999), 123-39. Tff. 1-4, dort 126 Abb. 6. 127 m. Komm. 8f. (131).

<sup>102</sup> Zu Kindgöttern allgemein s. BUDDE/SANDRI/VERHOEVEN (Edd.), *Kindgötter*.

<sup>103</sup> Dass „Erzählmotive aus dem Osiris-Mythen-Zirkel (kombiniert mit dem Motiv des Kampfes zwischen Horus und Seth und dem altägyptischen Zweibrüdermärchen) (...) Eingang in russische und finnische Heldenlieder und Gedichte“ finden „sowie in die Gesta Romanorum, also in mittelalterliche Prosa“, bemerkt SCHILM, *Osiris-Mythos*, III m. Anm. 2-4. Weiter sei die klassische, moderne und zeitgenössische Rezeptionsgeschichte hier nicht gestreift; vgl. allgemein D. SYNDAM: *Ägypten – Faszinationen. Untersuchungen zum Ägyptenbild im europäischen Klassizismus bis 1800*, Europäische Hochschulschriften XXVIII.104, Frankfurt a.M./Bern/New York et al. 1990; zu einem konkreten Beispiel s. zuletzt B. LÜSCHER: Papyrus Paris, Bibliothèque Nationale 46: ein Beitrag zur frühen Rezeptionsgeschichte des Totenbuches, in: BICKEL/DÍAZ-IGLESIAS (Edd.), *Studies*, 355-73.

das symbolträchtige Ikon der ISIS *lactans*,<sup>104</sup> das noch Einzug in das Bildprogramm der griech.-röm. *mammisi* (Geburtshäuser) hält, bevor es im Zuge der Christianisierung zu MARIA *lactans* umgedeutet wird.<sup>105</sup> Darüber hinaus adaptiert die koptische Kunst die Ikonographie der HORUS-Stelen, übersetzt sie aber in eine eigene, „heraldische“ Formensprache und ersetzt die traditionelle Kindgottfigur im Zentrum – sei es nun HARPOKRATES, HARSIËSE oder HORUS-SCHED – durch ein triumphales Kreuz:<sup>106</sup>

„In all such cases, the symmetrical arrangement of animals and foliage around the cross extends a typical Coptic decorative repertoire – the use of animals and foliage generally – to frame the cross, and it is in this decorative sense that the arrangement of flora and fauna may be justly called ‘heraldic’. (...). In every case, the emphasis is on symmetrical promotion of a Christian symbol that has acquired an almost magical power by the sixth century in Egypt.“<sup>107</sup>

<sup>104</sup> Hierzu grundlegend V. TRAN TAM TINH/Y. LABRECQUE: *Isis lactans. Corpus des monuments gréco-romains d'Isis allaitant Harpocrate*, EPRO 37, Leiden 1973. – Weit. Lit. nennt SCHNEIDER, in: *ThZ* 60, 257 Anm. 19; vgl. ferner E. BRESCIANI: *Isis lactans et Horus sur les crocodiles*, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 57-60.

<sup>105</sup> Hierzu etwa L. LANGENER: *Isis lactans – Maria lactans. Untersuchungen zur koptischen Ikonographie*, Arbeiten zum spätantiken und koptischen Ägypten 9, Altenberge 1996; vgl. P.O. SCHOLZ: Die Kontinuität des Altägyptischen in der Ikonizität und Theologie des orientalischen Christentums, in: *Akten VI. ICE* II, 471-7; ferner SCHULZ, in: GÖRG/HÖLBL (Edd.), *Ägypten*, 279 m. Anm. 150; und zuletzt M. GÖRG: *Mythos und Mythologie. Studien zur Religionsgeschichte und Theologie*, ÄUAT 70, Wiesbaden 2010, 307-16 (Die Göttin Isis und die Heilige Maria. Gottesmütter im Vergleich), spez. 312f. § 4. – Wie stark die ägyptische Vorstellung vom leidenden Kindgott nachhallt, illustriert die trilingual (koptisch–arabisch–lateinisch) bezeugte, vermutlich auf einer griechischen Urschrift basierende *Geschichte von Joseph, dem Zimmermann*. Dort wird man mit einer bemerkenswerten Episode aus der Kindheit konfrontiert, deren Grundzüge mittlerweile nur allzu vertraut scheinen. Im Zuge eines letzten Gebetes erinnert sich der sterbende Joseph an die Errettung seines leiblichen Sohnes durch Gott, die sich etwas überspitzt als Proto-Resurrektion des späteren Messias bezeichnen ließe. In der sahidischen Fassung heißt es Kap. XVII,10-2:

[	(10) ⲧⲉⲓⲣⲉ ⲙⲡⲙⲉⲉⲩⲉ ⲙⲡⲣⲟⲟⲩ ⲛⲧⲁⲧⲕⲉⲣⲁⲥⲧⲥ ⲟⲩⲱⲙ ⲙⲡⲱⲛⲧⲉ ⲱⲙ ⲉⲧⲉⲩⲟⲩⲉⲣⲛⲧⲉ ⲁⲣⲙⲟⲩ	(10) Ich gedenke des Tages, da die Hornschlange das kleine Kind in seinen Fuß biss und es starb.
[	(11) ⲁⲛⲉⲩⲣⲱⲙⲉ ⲥⲱⲟⲩⲧ̅ ⲉⲣⲟⲕ ⲉⲩⲟⲩⲱⲱ ⲉⲃⲟⲡⲓ̅ ⲛⲥⲉⲧⲁⲁⲕ ⲛⲧⲙⲣⲱⲧⲥ ⲡⲡⲁⲣⲁⲛⲟⲙⲟⲥ	(11) Seine Angehörigen taten sich zusammen gegen dich, indem sie dich packen und (dann) Herodes, dem Gesetzlosen, übergeben wollten.
[	(12) ⲁⲩⲱ ⲁⲓⲧⲉ ⲉⲣⲟⲕ ⲁⲧⲉⲕⲙⲓⲧⲛⲟⲩⲧⲉ ⲧⲁⲣⲟⲩ/*ⲧⲁ<ⲛ>ⲣⲟⲩ ⲁⲩⲱⲛⲧ̅: ⲁⲩⲱ ⲧⲙⲡⲧⲣⲉⲕⲧⲟⲩⲛⲟⲥ̅ ⲉⲛⲉⲩⲉⲓⲟⲧⲉ ⲁⲩⲛⲟⲃ ⲛⲣⲁⲱⲉ ⲱⲱⲡⲉ ⲛⲁⲩ	(12) Und ich fand sie (= <i>die Schlange</i> ), deine Göttlichkeit traf/*belebte es (= <i>das Kind</i> ), es lebte (nun wieder). Und als du es seinen Eltern (wieder)erwecktest, (da) wurde ihnen große Freude (zuteil).

ed. P. DE LAGARDE: *Aegyptiaca*, Göttingen 1883, 1-37, zur *supra* zitierten Passage spez. 17f. mit Anm. g-n; monographisch bearbeitet von S. MORENZ: *Die Geschichte von Joseph dem Zimmermann*, Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur 56.V.1, Berlin/Leipzig 1951, zu unserem Exzerpt spez. 11f. Eine partielle Übersetzung und einen kurzen Kommentar bietet unlängst R. GRIESHAMMER: Das Gebet des sterbenden Joseph in der Geschichte von Joseph dem Zimmermann, in: C. NAUERTH/ID. (Edd.): *Begegnungen. Bernd Jorg Diebner zum 60. Geburtstag am 8. Mai 1999*, DBAT 30, Heidelberg 1999, 39-49, zu Kap. 17,10-2 spez. 46f. 49; cf. auch TH.O. LAMBDIN: *Introduction to Sahidic Coptic*, Macon 1983 [repr. 1988], 201 m. Anm. ad XVII,12.

<sup>106</sup> FRANKFURTER, in: *JNES* 63, bes. 97-9 inkl. Fig. 1 (98). 105ff., der an einer Stelle (106) etwas unglücklich von „the Egyptian Christian synthesis of *cippus* iconography“ spricht. – Zum Thema vgl. auch L. KAKOSY: A Christian interpretation of the sun-disk, in: *Fs* ZANDEE, 72-5. Tff. 1f.

<sup>107</sup> FRANKFURTER, in: *JNES* 63, 98.



„Ich lebe (nur) wegen dir, (oh) du Kind (hier),  
das ISIS versteckt hat im Papyrusdickicht des Deltas.“<sup>1</sup> –  
„Warum gedenkt man dieser (Dinge),  
weshalb erzählt man diese Angelegenheit (überhaupt)?“<sup>2</sup>

### III.3 Die psychologische Grundfunktion der „therapeutischen“ Mythologeme

Obwohl besonders die Altertumswissenschaften häufig zu einer isolierten, introvertierten Betrachtung neigen, ist die zu „(i)aro)magischen“ Zwecken instrumentalisierte Göttererzählung (*historiola*) mitnichten ein spezifisch altägyptisches Phänomen, sondern in (fast) allen Kulturkreisen verbreitet und als Taktik mehr oder weniger etabliert:<sup>3</sup> Man ist also gezwungen, nach einer allgemeingültigen Funktion zu suchen. Bereits VAN DER LEEUW<sup>4</sup> stellt seinen (nicht in allen Punkten überzeugenden) Ausführungen eine entsprechende Überlegung voran:

„Bei oberflächlicher Betrachtung könnte es wunder nehmen, daß in der ganz auf das Faktische gerichteten magischen Handlung ‚Geschichten‘ eine Rolle spielen. Wie können ‚Geschichten‘, auch wenn sie Erzählungen von dem betreffenden Falle analogen Vorkommnissen sind, eine Wunde heilen, Krankheit abwehren, einem Unglück vorbeugen?“

Eine erste Antwort hierauf ist schnell gegeben: Operative Texte (mit einem gewissen Unterhaltungswert) können *de facto* weder „eine Wunde heilen“ noch eine „Krankheit abwehren“ oder gar „einem Unglück vorbeugen“. Doch worin besteht nun ihre Funktion, weshalb werden mythologische Texte überhaupt formuliert und mit welcher Intention zu „therapeutischen“ Zwecken eingesetzt? Stünde die bloße Abwehr feindlicher Mächte im Vordergrund, wären direkte Beschwörungsformeln, wie sie zu allen Zeiten anzutreffen sind, eine probate und gänzlich ausreichende Maßnahme. Auch das Analogiekonzept<sup>5</sup> rechtfertigt in pragmatischer Hinsicht keine elaborierten Narrationen längeren Umfanges, sondern könnte auch mit kurzen, stereotypen Phrasen operieren. Weshalb also der komplexe Umweg über die *Absolute Vergangenheit*?

Im Anschluss an BRUNNER-TRAUT<sup>6</sup> (*et al.*) bemerkt SCHNEIDER<sup>7</sup> vor einiger Zeit, dass „das Thema des Mythos (...) das Wesen der Wirklichkeit“ sei, „die er auslegt, beglaubigt, begründet oder legitimiert, er <(legt) die Klarheit eines uranfänglichen Musters über die Verworrenheit des Wirklichen>“. Auf dieses Gedankenfundament stützt ID.<sup>8</sup> unlängst wiederum die Ansicht, dass „der Be-

<sup>1</sup> *Edfou* VI, 299,2 (Rede der Königin an HORUS):  $\epsilon nh.n^{stcl}=j-hr=k h(y)-pn / s:dg(j).n-(3)s.t m-3h(.w) n-jdh(.w)\{.t\}$ ; s. GHATTAS, „Schutz des Leibes“, 37-9, spez. 39.

<sup>2</sup> Denkstein des Ahmose aus der abydenischen Grabkapelle der Tetischeri = *stKairo*, *ÄM CG 34002*, 6f. (Rede der Ahmes-Nefertari) = *Urk.* IV, 27,10f.:  $sh3=tw-nn hr-zy-j3st / (^7)s:dd=tw-mdw(j).t-tn hr-jh$ ; vgl. u.a. GRAPOW, *Wie die Alten Ägypter sich anredeten* II, 13 m. Anm. 3.

<sup>3</sup> VAN DER LEEUW, in: *Zeitschrift für Religionspsychologie* 6, 161f. („Bei näherem Zusehen finden wir die ‚epischen Einleitungen‘ und die magischen ‚Geschichten‘ fast allerorten und in allen Zeiten, im Altertum, bei den Primitiven, im Volksbrauch, usw.“) m. Anm. 3 (162); vgl. KAKOSY, in: ID., *Selected Papers* (c), 253 m. Anm. 52. Dass „the idea behind the magical power of certain mythological narratives is a technique common to all times and places“, notiert KOUSOULIS, in: *GM* 190, 56 Anm. 23 § I und nennt hierfür weit. Lit. – Zum Thema s. generell V. PROPP: *Die historischen Wurzeln des Zaubermärchens*, München/Wien 1987 [*non vidi*].

<sup>4</sup> VAN DER LEEUW, in: *Zeitschrift für Religionspsychologie* 6, 161.

<sup>5</sup> Hierzu Kap. I.4 (Charakteristika der „(i)atro)magisch“-mythologischen Erzählungen).

<sup>6</sup> BRUNNER-TRAUT, in: *LÄ* IV, 278, s.v. Mythos.

<sup>7</sup> SCHNEIDER, in: *Fs* HORNING, 232 m. Anm. 132f.

<sup>8</sup> SCHNEIDER, in: GLOY/BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken*, 60f.; vgl. TOBIN, in: *BiOr* 49, 608 („Myth, both by itself and in combination with the cult, was far from being an explanatory statement or an act of magic. It was virtually a lan-

zugspunkt einer Analogie, auf die sich die Effizienz des Zaubers gründet, (...) im Bereich der sinnvoll geordneten Welt“ liege: „Die Analogie unterwirft aktuelle Fälle einem vorgegebenen Regelwerk. Sie bindet jene an dieses an und gliedert sie dadurch in die konstitutive Ordnung der Welt ein.“. Noch etwas prägnanter äußert sich ASSMANN:<sup>9</sup>

„Thema der Mythen ist nicht das Wesen der Götter, sondern (...) das Wesen der Wirklichkeit. Mythen begründen und umschließen den Bezirk, in dem menschliches Handeln und Erleben sich orientieren kann. Die Geschichten, die sie von den Göttern erzählen, sollen den sinnhaften Aufbau der Wirklichkeit zur Anschauung bringen. Mythen spielen immer in der Vergangenheit und beziehen sich immer auf die Gegenwart. Was sie von der Vergangenheit erzählen, soll auf die Gegenwart Licht werfen. Sie erzählen die Vergangenheit nicht um ihrer selbst willen, sondern als Vorgeschichte der Gegenwart, sie diagnostizieren in Form einer genetischen Projektion.“.

Als Gegenargumente lassen sich mehrere Punkte anführen: Zum einen dienen Analogien im heilenden bzw. schützenden Kontext nicht dazu, ein irreguläres Moment über die Korrelation mit einem vorgeblichen mythischen Präzedenzfall zu erklären,<sup>10</sup> es durch einen expliziten oder impliziten Vergleich in seiner Anormalität verständlich zu machen: Von einer vermeintlichen Intention, es mehr oder minder regelkonform erscheinen zu lassen, könnte man nicht weiter entfernt sein.

Analogien leisten nicht mehr, aber auch nicht weniger, als eine Brücke zu schlagen zwischen Einst (*Gott NN*) und Jetzt (*Patient NN*): Sie setzen die relativ-aktuelle Situation des jeweiligen Spruchbegünstigten mit einem mythischen Präzedenzfall in Beziehung und schaffen einen Angriffspunkt für den Kampf gegen den Aggressor, treffen selbst aber keine (weiteren) Aussagen. Solche Vergleiche sind das konzeptionelle Mittel zum Zweck und stehen im Dienst einer Wirkung, die es noch immer zu definieren gilt. Zum anderen dienen die götterweltlichen Orientierungspunkte zwar als ideologische Norm, stehen aber nicht als fixe Paradigmen außerhalb jeder Modifikationsmöglichkeit, sondern lassen innerhalb eines festen konzeptionellen Rahmens ausreichend Spielraum für einen kreativen, innovativen Zugang. Aus diesem Grund vergegenwärtigen Mythen auch keine Begebenheiten der *Absoluten Vergangenheit*, sondern führen sie vor Augen und visualisieren sie gelegentlich recht plakativ. Die relativ-aktuellen Umstände machen sie zwar nicht transparent, zeigen für den jeweiligen Einzelfall aber einen optionalen Ausweg aus der Krisensituation auf und schaffen einen therapeutischen Angriffspunkt.

Wollte man auf die offensive Größe (*Täter*) direkten Druck ausüben, könnte man es bei schlichten Imperativen oder Prospektiven belassen. Für den Patienten (*Opfer*) scheidet diese Option *a priori* aus, da er wegen seiner tatsächlichen oder ideologischen Passivität über keinerlei Handlungsmöglichkeiten verfügt, mit denen er – abgesehen von Verteidigungsgesten<sup>11</sup> – auf seine eigene Situation Einfluss nehmen könnte. Auch die im jeweiligen Mythologem als Agenten genannten Gottheiten werden (in der Regel) nicht direkt in das relativ-aktuelle Geschehen eingebunden: Die Hinwendung an eine persönlich auserkorene Gottheit – oder ein verstorbene Familienmitglied, das

---

guage whereby the ritual community was able to participate in a reality and a creative word which brought together and made compatible one with the other.“).

<sup>9</sup> ASSMANN, *Theologie und Frömmigkeit*, 137. Offenkundig von ihm beeinflusst ist u.a. auch SCHILM, *Osiris-Mythos*, IX („Mythen sind Ausdruck von Weltbildern, der Mythos repräsentiert eine Lebensform, die eine besondere Art des Denkens aufweist, der Interpretation der Welt. Der Mythos ist eine Lebensform, die mit Lebenspraxis verwoben ist und durch die Intensität des Erlebens gekennzeichnet ist. Mythische Vorbilder wirken in der Gegenwart fort und schaffen Identifikationsmöglichkeiten: der Mythos wird zur Form der symbolischen Sinnerfahrung.“).

<sup>10</sup> Vgl. SCHNEIDER, in: GLOY/BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken*, 61 („(...) der Mythos erklärt und legitimiert die bestehende Welt.“).

<sup>11</sup> Vgl. in erster Linie **DOK. 6**, V. [7]f. m. Komm. 14; und **DOK. 61**, V. [3](f) m. Komm. 4.

aus dem Jenseits zugunsten des/der NN intervenieren soll (*Totenbriefe*)<sup>12</sup> – ist ein gänzlich anderes Prinzip und bedürfte keiner Analogie;<sup>13</sup> vgl. etwa den Beginn der 70. Stanza des AMUN-Hymnus’ *pLeiden*, *RMO I 350*, rto. III, 14f.:

(2)	<i>s:fh-dw(.w) rwj-h3.y.t</i> ●	(Oh, du), der (du vom) Bösen (er)lös(es)t (und) das Leiden verscheuche(s)t, ●
(3)	<i>zwn.w snb-jr.t nn-phr.t=f</i> ●	Arzt, der (du) das Auge heil(es)t ohne „sein“ (= <i>dein</i> ) Heilmittel, ●
(2)	<sup>(15)</sup> <i>wb3-jr.t.y dr-hnr{r}(.w)/hl(.w)</i> ●	<sup>(15)</sup> der (du) die Augen öffn(es)t (und) die Schwach-/Fehlsichtigkeit vertreib(es)t, ●
	(...)	(...). <sup>14</sup>

Nun sind Analogie und Intervention/-aktion<sup>15</sup> zwei Seiten ein und derselben operativen Medaille.<sup>16</sup> Wie «Magie» und «Medizin»<sup>17</sup> sind sie komplementäre Instrumente mit zwar durchlässigen, aber

<sup>12</sup> Zum *modus operandi*, der diese Textsorte prägt, vgl. etwa GESTERMANN, in: TUAT–NF 3, 292: „In einem Teil der Briefe wird (männlichen wie weiblichen) Verstorbenen (>Dämonen<) unterstellt, daß sie negativen Einfluß auf die irdischen Geschehnisse genommen und so diesseitiges Unglück provoziert hätten (...) – eine Vorstellung (...), die uns aus den medizinischen Texten des alten Ägypten vertraut ist, in denen immer wieder >Dämonen< als Verursacher von Krankheiten genannt sind. Bisweilen wird aber auch der Verstorbene, der den Brief empfangen soll, selbst als möglicher Verursacher angesprochen (...). (...) Die Briefe zielen auf eine positive Beeinflussung dieser aus dem Jenseits heraus wirkenden Kräfte bzw. darauf, daß es dem Verstorbenen gelingt, sich gegen diese Kräfte durchzusetzen. Die Verstorbenen, die dem Bittsteller wohlgesonnen sind, sollen ihrerseits Wirksamkeit entfalten und Abhilfe schaffen. Je nachdem, wie die jeweilige Situation empfunden wurde, konnte der Appell direkt an den Verstorbenen gerichtet sein, der sein übles Tun einstellen möge, oder aber er wird aufgefordert, tätig zu werden und in die Belange der Lebenden einzugreifen und ihre Probleme zu lösen. (...). Es wird also unterstellt, daß die Verstorbenen mächtig genug waren, Mächtigkeit besaßen, und zwar nicht nur im Reich der Toten, sondern auch für die und über die Lebenden.“

<sup>13</sup> Diesen wesentlichen Punkt übersieht im Übrigen auch VAN DER LEEUW, in: *Zeitschrift für Religionspsychologie* 6, 171f., indem er aus einem ungemein viel versprechenden Auftakt leider kein interpretatives Kapital schlägt und den analogisierenden Mythologemen durch sein Fazit in gewisser Weise wieder den Boden entzieht, den er ihnen kurz zuvor gebnet hat: „Unter Analogie verstehen wir immer bloß einen Vergleich, d. h. ein uneigentliches Verhältnis. Hier aber handelt es sich um ein wirkliches Tun der beabsichtigten Sache. Die *historiola* wird nicht zum Vergleich herangezogen, sondern actualiter in das Geschehen hineingeschoben, ihre Wirklichkeit fruchtbar gemacht. Soll ich eine Krankheit magisch entfernen, so kann ich mir den Luxus eines Vergleichs kaum leisten. Ich brauche ein Heilmittel. Und handhabe als solches eine vergangene, aber lebendige, also mythische Wirklichkeit.“

Analogie ist Ähnlichkeit (...) Unter einem Analogieschluß, einer *ratiocinatio per analogiam*, versteht man einen Schluß aus Ähnlichkeit bei sonstiger Verschiedenheit, (...). Es ist nun klar, daß wir in der magischen Erzählung mit nachfolgendem Zauberspruch nichts weniger besitzen als einen Schluß per analogiam. Denn erstens liegt hier überhaupt kein logischer Schluß, keine *ratiocinatio* vor, sondern ein mächtiges, zwingendes Wort. Zweitens ist keine Ähnlichkeit gemeint, sondern ein (mythisches) Geschehen wird selbst in die aktuelle Wirklichkeit hineingestellt. Wer erzählt: so und so geschah es dazumalen, und fortfährt: so und so geschehe es auch jetzt, der zieht keinen Schluß, denn Schlüsse beziehen sich nie auf dasjenige, was geschehen soll. Und er stellt keinen Vergleich an, keine Ähnlichkeit auf, sondern er nimmt kraft der Mächtigkeit seines Wortes das mythische Geschehen und stellt es in die eigene Wirklichkeit hinein. Was geschieht, ist, was geschah; das Einst wird jetzt.“

<sup>14</sup> Ed. ZANDÉE, *Hymnen aan Amon*, 54b („Die bevrijdt van het boze, die de ziekte verdrijft. Arts, die het oog gezond maakt, zonder geneesmiddel, die de ogen opent, die het sceelkijken verdrijft.“) m. Anm. 8. 55a-b *ad loc.* Tf. III; u.a. übers. von ASSMANN, *ÄHG*,<sup>2</sup> 427 V. [1]–[3] („Der vom Übel befreit, der die Krankheit verscheucht, Arzt, der das Auge heilt, ohne Medizin! Der die Augen öffnet und die Blindheit vertreibt, (...).“) Nr. 194; GARDINER, in: *ZÄS* 42, 28f. („Purging away evils, banishing maladies. A physician healing the eye, having no remedies. Opening the eyes, preventing the squint.“) m. Anm. 1; und LECLANT, *Montouemhat*, 36f. („Purging away evils, banishing maladies. A physician healing the eye, having no remedies. Opening the eyes, preventing the squint[.]“; 37) Komm. p Doc. 5; vgl. auch GALÁN, in: *CdE* 74 [147], 29 m. Anm. 51.

<sup>15</sup> Zur Interaktion vgl. zuletzt M.M. LUISELLI: Fiktionale Dialoge? Zur Interaktion zwischen Gott und Mensch in der altägyptischen Literatur, in: *GM* 206 (2005), 39–47.

doch deutlich gezogenen Grenzen. Die entsprechenden, in kleineren Textelementen gar nicht so seltenen Ausnahmen<sup>18</sup> bestätigen freilich die Regel:

„The Egyptian was well aware of the distinction between a prayer and a magical spell; but he did not view the ethical-religious approach as incompatible with magical manipulation. Not being inimical, the two approaches

<sup>16</sup> Die Hoffnung auf ein direktes göttliches Eingreifen in das menschliche Schicksal ist in erster Linie mit Bittgebeten verbunden, auch die Grenzen zur prophylaktischen oder kurativen „Magie“ gelegentlich verschwimmen. Das beste Beispiel hierfür sind die  $x_+$ zwei Rezitative des ramessidischen, gänzlich unzureichend publizierten *pLeiden*, *RMO I 347*, deren zweite ( $x_+$ III,1– $x_+$ XII,8 zzgl. PSA-B:  $x_+$ XII,9– $x_+$ XIII,3) nunmehr in einer vollständigen, knapp annotierten Übersetzung durch MÜLLER, in: TUAT–NF 4, 262–74 vorliegt („Beschwörung für ein gutes Leben“; 262. 265). Tituliert als „Lobpreis des HORUS-IMI-SCHENUT“ ( $x_+$ III,1: *dw3.w-Hr-jm.y-Šnw.t*; s. SCHOTT, *BuB*, 409 Nr. 1762), ist der betreffende, trotz zahlreicher Allusionen und Versatzstücke mythologisch eher unergiebig Text „als ein Schutzzauber vor allfälliger Unbill zu identifizieren“ (262), den NN als Nutznießer der Anrufungen in Eigeninitiative rezitiert. Operative Basis sind diverse Facetten der eigentlich typisch „therapeutischen“ HORUS- und RE-Analogie(n), was letztlich zu einer Sonderstellung führt: „Im Hinblick auf die Textsorte ist diese Beschwörung (...) eher atypisch. Im Text selbst finden sich keine direkten Hinweise auf ein Krankheitsbild, das mit dieser Beschwörung behandelt werden soll, und auch die Applikationsanweisung ist eher unspezifisch. Die Effizienzversicherungen am Ende des Papyrus weisen in Bezug auf den Anwendungsbereich eher in die Richtung allgemeinen Wohlergehens als Anwendungsbereich. Die Beschwörung ist also im Umkreis präventiver Magie anzusiedeln.“ (265 m. Anm. 30).

<sup>17</sup> Hierzu etwa FISCHER-ELFERT, *Abseits von Ma'at*, 233 („Die (...) Quellen zu gesundheitlichen Themen bilden Teil des medizinischen resp. magischen Corpus, das sich bekanntlich seinen Diskurs hinsichtlich der Therapie von Krankheiten aufteilt, dabei steht jedes Corpussegment gleichberechtigt neben dem anderen.“) m. Anm. 1.

<sup>18</sup> Vor diesem Hintergrund erklärt sich auch, weshalb realweltliche Bedrohungen einerseits mit tatkräftiger göttlicher Hilfe abgewehrt (Interaktion), sie andererseits als irdische Manifestationen göttlicher bzw. götterweltlicher Feinde verstanden werden können (Analogie). So heißt es etwa auf der „magischen“ *stLondon*, *BM EA 190+Kopenhagen*, *NCG AIN 974*, 39f. = Frg. Kopenhagen, 3f. inmitten des zweiten Spruches zum Schutz vor „jeglichem Schlangenmännchen (oder) jeglichem -weibchen, jeglichem Skorpion (oder) <sup>(39)</sup>jeglichem Gewürm, die (zu)beißen 'mir' ihrem 'Maul' (und/oder) (zu)stechen mit ihrem Schwanz“ (*h3f3.y-nb h3f3.t-nb(t) d3r.t-nb(t) <sup>(39)</sup>ddf.t-nb(t) n.t.t-pzh. 'w m-r3' =sn o-ddb.w m-sd=sn*; 38f. = Frg. Kopenhagen, 2f.):

$\perp$ (1+...) $sm3=k-st$ (...)	Tötest du sie (...) –
$\perp$ (1+o) $m-^c.w.y-R^c * <m-^c.w.y-...>$	(sei es) durch die Hände (= mit tatkräftiger Unterstützung) des RE
$\perp$ (2) $m-^c.w.y-Hr m-^c.w.y-Dhw.t.y$	* <(oder) durch die Hände (= mit tatkräftiger Unterstützung) von ...>, (sei es) durch die Hände (= mit tatkräftiger Unterstützung) des HORUS
$\perp$ (2) $m-^c.w.y-psd.t-^{(40)}c3.t$ $m-^c.w.y-psd.t-nds.t$	(oder) durch die Hände (= mit tatkräftiger Unterstützung) des THOT, (sei es) durch die Hände (= mit tatkräftiger Unterstützung) der <sup>(40)</sup> Großen <sup>(39)</sup> Neunheit
$\perp$ (...+1) (...) $sm3=sn-hft(.y).w=sn-jm=k$	<sup>(40)</sup> (oder) durch die Hände (= mit tatkräftiger Unterstützung) der Kleinen Neunheit –, (so) töten sie (= die Götter) ihre Feinde durch dich.

u.a. übers. von OSING, in: *Fs KAKOSY*, 479 („Wenn du sie tötest mit Hilfe des Re, mit Hilfe des Horus, mit Hilfe des Thot, mit Hilfe der großen Neunheit, mit Hilfe der kleinen Neunheit, so töten sie ihre Feinde durch dich.“) Nr. 3. Zum Text des Kopenhagener Teilstückes vgl. MOGENSEN, *Glyptothèque Ny Carlsberg II*, Tf. CXVI (oben) Kat.-Nr. A 764; und KOEFOED-PETERSEN, *Inscr. Ny Carlsberg*, 72f. – Angesichts von *pVatikan*, *MGE 38573*<sup>neu</sup> = 19a<sup>alt</sup> = XXXVI<sup>alt</sup> rto.  $x_+$ IV,7-9, spez.  $x_+$ IV,8(f), stellt sich zudem die Frage, ob im Rahmen der dortigen *Gliedervergottung* nicht vielleicht das gegensätzliche Konzept, d.h. giftige Handlungerschaft, angesprochen werden mag, was allerdings nicht mehr als eine Vermutung ist; ed. SUYS, in: *Or* 3, 82f. Figg. 8f. 84; zuletzt übers. von STEGBAUER, *Magie als Waffe*, 281f. V. [127]-[131] („Du kannst keinen Halt finden in seinen Rückenwirbeln[,] denn das Schlangenmännchen, das aus On stammt, ist gegen dich, der Herr seiner Rückenwirbel, der ‚der den Bedarf festlegt‘ heißt, wenn er tötet [...], [...]“; inkl. Trsl.) m. Komm. 22 (284) Spruch 51.

could join forces; and their combination in the literary context was something that practiced scribes could evidently do with ease.“.<sup>19</sup>

Die Wirksamkeit (*3h.w*) der therapeutischen Narrationen muss also in anderen, indirekten Bahnen verlaufen und in dieser Hinsicht ist kategorisch zwischen Ziel, Zweck und Wirkung zu differenzieren: Mythologische Erzählungen sind selbst dann wertneutral, wenn sie mythisches Fehlverhalten referieren und/oder positive *vs.* negative Verdikte beinhalten. Ihre Rezitation kann demnach kein konkretes, als Absolutum klar umrissenes Ziel verfolgen, wenngleich sie stets zweckgebunden sind und eine relative Wirksamkeit entfalten. Als Ausgangspunkt setzt jeder Zauberspruch eine konfrontative Opposition zwischen Opfer und Täter voraus, zwischen leidendem Patienten und Leidensverursacher – schlicht: zwischen Gut und Böse. Die narrativen Exempel formulieren dieses Verhältnis aus der Perspektive eines Fiktiven Erzählers zu einer Geschichte oder zu einem götterweltlichen Dia-/Monolog und unterscheiden sich dadurch von direkten Beschwörungsformeln, teilen sich mit ihnen aber das erhoffte Resultat. Im Unterschied zu den beschwörenden Sequenzen, die den Mythologemen entweder als vorahmende Elemente ein- oder mit rein diesseitigem Blickwinkel angegliedert sind, besitzen die eigentlichen Göttererzählungen keine(n) spezifischen Adressaten.<sup>20</sup>

Narrative Strukturen, bei deren Verlautbarung die wortgetreue Wiedergabe unabdingbar ist, dienen zwar dazu, die mythische Präzedenz möglichst anspruchsvoll zu visualisieren, doch ist die Nachvollziehbarkeit der „(iatro)magisch“-mythologischen Erzählungen zu allen Zeiten eher ein theoretischer Maßstab denn ein praktischer Anspruch. Sie mögen stets logisch aufgebaut sein, bedürfen jedoch erheblicher Vorbildung und zielen auch nicht – im krassen Gegensatz zu den edukativen Texten – auf Verständnis ab. Der jeweilige Rezitator sollte das mythologische Szenario verstehen, um es ordnungsgemäß verlautbaren zu können, der Begünstigte braucht es dagegen nicht. Intellektuelle wie sprachliche (In-)Kompetenz im Zuge der praktischen Anwendung beeinträchtigen die relative Effizienz allenfalls bei gravierenden Regelverstößen, tangieren das absolute bzw. theoretische funktionale Potenzial des Spruches jedoch nicht:

„Adressaten dieser Argumentation sind zum einen die Mächte, die die gegenwärtige Situation bestimmen: die Krankheitsdämonen, die vertrieben, die Götter, die zu einem der 'damaligen' Rettung analogen Eingreifen bewegt werden sollen, zum anderen aber auch der Mensch, der aus der Einordnung seiner augenblicklichen prekären Lage in den Zusammenhang einer exemplarischen Geschichte, in der derartiges schon einmal gut ausging, Trost, Hoffnung und Sicherheit empfängt.“.

Durch ihre private Verlautbarung<sup>21</sup> manifestieren die „(iatro)magisch“-mythologischen Texte zwar eine Realität, doch charakterisieren diese vorgeblichen Fakten nur die mythische Götterwelt, die von der Realwelt durch eine zeitliche wie sphärische Distanz getrennt ist. Die mitunter auf ein Minimum reduzierte Kompatibilität von mythischer Präzedenz und realweltlicher Postzedenz nimmt *a priori* die Möglichkeit, „therapeutische“ Göttererzählungen als eventuelle Erklärungsmodelle der jeweils akuten Faktenlage zu begreifen. Das Variationsspektrum ist beiderseits einfach zu groß.

Von zentraler Bedeutung ist nun der perspektivische Fokus des als Schilderung eines Präzedenzfalles „(iatro)magisch“ instrumentalisierten Mythologems, der nicht mit der Doppelperspektive

<sup>19</sup> LICHTHEIM, *Maat*, 125.

<sup>20</sup> Anders BOMMAS, in: *ZÄS* 131, 109b („Vielfach erfährt der Patient in bisweilen minutiös geschilderten Details, wie die Krankheit, etwa durch einen Schlangenbiss, entstand.“).

<sup>21</sup> Vgl. PODEMANN[-]SØRENSEN, in: *AcOr* 45, 5 („Their scene is typically private, not public, life; (...)“); oder ASSMANN, ASSMANN, in: *GM* 25, 32 („Magische Heilungen, Abwehr von Schlangen und Skorpionen, (...) gehören in die Alltagswelt des Ägypters.“) = ID., in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (a), 48.

(Akteure *vs.* Fiktiver Erzähler) des eigentlichen Erzähltextes<sup>22</sup> verwechselt werden darf. Alle kurativ gebrauchten Götternarrationen werden in erster Linie nicht gegen einen beliebigen Aggressor rezipiert, sondern für den jeweiligen Patienten.

Ihre psychologische Effektivität, ihr Zuspruchs-Potenzial, verdanken die „therapeutischen“ Mythologeme – übertragen auf die jeweiligen Textträger – dabei zu einem wesentlichen Teil den von ihnen gesetzten „Realitätseffekten“, mithin den „funktional überschüssigen Details“,<sup>23</sup> die dem Begünstigten einen persönlichen Zugang eröffnen. Auch der Umstand, dass in den „(iatro)magisch“-mythologischen Texten vielfach „wörtliche Rede inszeniert“<sup>24</sup> wird und einige *historiolae* vom Fiktiven Erzähler in fast reiner Dialogform referiert werden, „generiert eine besondere Authentizität“<sup>25</sup> und unterstreicht über die rhetorische Eindrücklichkeit hinaus den vorgeblichen Wahrheitsanspruch der betreffenden Episoden. In dieselbe Richtung geht zudem die Humanisierung der göttlichen Protagonisten, da die handelnden Personen trotz aller übermenschlicher Eigenschaften nicht als transzendente Wesen auftreten, sondern *passim* menschliche Züge tragen – mit individuellen Schwächen und Makeln, Ängsten, Hoffnungen und Emotionen. Maßstab für die relativ-aktuelle Situation des/der NN sind „the gods, whom the Egyptian often conceived of as having experiences similar to those of mortals“.<sup>26</sup>

„Wirkungsvolle Medikamente gegen die Folgen eines S[korpion]stichs existierten praktisch nicht. Eine um so größere Rolle spielen magische Rezepturen, die häufig auf einen mythischen Präzedenzfall zurückgreifen (Horus, der einen Skorpionstich überlebt, Isis, die den Schlangenbiß des Re heilt). Ihre Applikation dürfte – aufgrund der durch sie geförderten positiven psychischen Einstellung des Verletzten – die Selbstheilungskräfte des Organismus nicht unwesentlich gestärkt haben (...)“.<sup>27</sup>

„Da das Heilungsverfahren weitgehend an Magie gebunden ist – wir würden heute von psycho-physischer Beeinflussung sprechen – und Magie ein weitverbreitetes Phänomen ist, finden sich magisch-medizinische Sprüche, die einerseits vor Krankheit, Unfall, Tod und allem Bösen bewahren, andererseits den Krankheitsverlauf prognostizieren sollen, in der gesamten vorderorientalischen Spruchdichtung, nicht nur im alten Ägypten, sondern auch im alten Mesopotamien.“<sup>28</sup>

Da es hier entbehrlich scheint, die psychoanalytische bzw. -therapeutische Dimension von rezitativ = „(iatro)magischer“ (An-)Sprache und Metasprache näher ausführen zu wollen,<sup>29</sup> sei es bei der Feststellung belassen, dass mit therapeutischer, eingeschränkt adressierter und in Ägypten eher nicht empathischer Sprache<sup>30</sup> sowohl auf der Ebene des Mythologems, d. h. im Rahmen einer mythischen Kommunikation, als auch auf der des gesamten Spruches, d. h. bei der realweltlichen Beschwörung, irgendeine Veränderung des Klienten und bedingt auch dessen Umfelds einhergeht. Als immaterielle Komponente der Behandlung entfaltet diese „Wortmedizin“, die faktisch den Gemütszustand des Patienten, ideologisch aber auch den des Krankheitserregers zu beeinflussen sucht und daher über-

<sup>22</sup> MARTINEZ/SCHIEFFEL, *Erzähltheorie*, 117 („Erzähltexte vereinigen (...) zwei verschiedene pistemische Perspektiven, die lebensweltlich-praktische der Protagonisten und die analytisch-retrospektive des Erzählers. Einen narrativen Text zu verstehen bedeutet für den Leser, beide Perspektiven wahrzunehmen.“).

<sup>23</sup> MARTINEZ/SCHIEFFEL, *Erzähltheorie*, 117.

<sup>24</sup> MORENZ, in: *Ä&L* 15, 175b.

<sup>25</sup> MORENZ, in: *Ä&L* 15, 175 m. Anm. 42.

<sup>26</sup> ŽABKAR, *Ba Concept*, 129.

<sup>27</sup> BEHRENS, in: *LÄV*, 988 (D) m. Anm. 25f. (989), *s.v.* Skorpion.

<sup>28</sup> GLOY, *Denkformen*, 117.

<sup>29</sup> Aus neurobiologischer Perspektive recht ausführlich dargelegt von STEGBAUER, *Magie als Waffe*, 83-92.

<sup>30</sup> Vgl. hierzu aus psychoanalytischer Perspektive TRESCHER, in: BÜTTNER (Ed.), *ZMR*.

greifend anwendbar ist, ihre psychologische bzw. -somatische Wirkung<sup>31</sup> auf mehrfach dualistische, reziproke Weise mit diversen Wechselwirkungen. Indem sie sowohl das persönliche Leid des Opfers als auch das persönliche Fehlverhalten des Täters in einen größeren Kontext stellt, lindert sie die Angst des Einen und schürt die Angst des Anderen. Obwohl nicht objektiv zu überprüfen, lässt sich die Funktion therapeutischer „Magie“ aber beileibe nicht auf individuelle „(Auto-)Suggestion“ oder gar einen „Placebo“-Effekt<sup>32</sup> reduzieren, obwohl die Kernaussage tendenziell zutreffen mag:

„Modern empirical medicine might tend to shrug off these 'incantations' as a senseless voodoo, without remedial features. When, however, their usage is surveyed, it becomes quite apparent that incantations were principally applied when the case was beyond the empirical capacities of the ancient physician. Their main purpose appears to have been psychological rather than medical. They aim to help the patient face the anguish caused by a malady whose outcome was doubtful at best and in most cases almost unescapably fatal. This seems one of the reasons for the recurrent allusions to the divine world, either as consolation or as a point of last resort.“<sup>33</sup>

Dem individuellen Patienten, dessen psychisches Immunsystem es durch den hoffnungsvollen bis zuversichtlichen Glauben an eine Genesung zu stärken gilt, ist „Rituelles Sprechen“ ungeachtet der Details ein motivierender Zuspruch, dem individuellen Krankheitserreger dagegen ein demotivierender Einspruch, der ihn durch die nachdrückliche Proklamation individueller wie kollektiver Widerstandskräfte dazu bewegen soll, von seinem destruktiven Vorhaben abzulassen. Diesem steht die kosmische Gemeinschaft während seiner Genesungsphase bedingungslos bei, Jener dagegen droht von und aus ihr isoliert zu werden, sofern er der Warnung nicht Folge leistete. Scheint eine friedliche, fast diplomatische Koexistenz beider Parteien ausgeschlossen, stehen sich Existenz und Nichtexistenz ebenso polar gegenüber wie Recht (*m3ʿ.t*) und Unrecht (*jz.f.t*). Während der Patient im Bewusstsein um seine Unschuld und die Rechtmäßigkeit seines Lebensanspruches zwischen Leben und Tod schwebt, bleibt dem uneinsichtigen Aggressor nur noch die Wahl, wie er sterben wird. Wird er unverzüglich getötet, so überlebt sein Opfer. Stirbt der Patient jedoch, so wird der Feind, nunmehr des Mordes schuldig, ausgegrenzt und ist letztlich ebenfalls dem Tod geweiht. Da die Bande zwischen einem Individuum und der gesamten „Welt“ geknüpft werden,<sup>34</sup> ist SCHNEIDERS<sup>35</sup> Hinweis auf die Intimität der „magischen“ Praktiken m.E. gänzlich irrelevant:

„Für Altägypten entfällt meist der Gruppenbezug; Handlungen werden von einer Einzelperson meist ohne Publikum durchgeführt. Offensichtlich geht es auch nicht darum, jemanden von der Effizienz der Magie zu überzeugen. Die Wirksamkeit der angewandten Analogien ist keine scheinbare oder vordergründige, und sie soll auch keine sozialen Zwecke erfüllen, sondern der Ägypter versteht sie als konkretes und tiefgreifendes Instrumentarium.“

Geht man nun davon aus, dass das göttliche, ja globale Interesse in einem durch äußere Umstände erzwungenen Bedarfsfall temporär auf eine einzige Person konzentriert wird, bis die Gefahr überwunden (*Heilung*) oder eskaliert (*Tod*) ist, lässt sich durchaus eine rhetorisch-emphatische Frage heranziehen, welche die demotische Lebenslehre *pInsinger*, XXXI,22 inmitten ihrer Max. XXIV in den Raum stellt, um mit ihr offensichtlich das pantheistische Potenzial zu untermauern: „Durch wen werden Amulett (und) Zauber(spruch denn überhaupt erst) zu einem Heilmittel?!“ (*j.jr(j)-z3(-*

<sup>31</sup> Nicht zugänglich war mir R. RENTZ: *Mentalitätsgeschichtlicher Vergleich zwischen ägyptischer Magie und Psychosomatik*, unpubl. Mag.-Arbeit Marburg 2005.

<sup>32</sup> So KURTH, in: ID./THISEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap. I*, 50 über die Bedeutung von Amuletten.

<sup>33</sup> GOEDICKE, in: *SAK* 11, 94 m. Anm. 16.

<sup>34</sup> Natürlich mit Ausnahme des Feindes und dessen Sinnesgenossen.

<sup>35</sup> SCHNEIDER, in: GLOY/BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken*, 60.

)*hyq hp(r)-phr(.t) (j)n-nm*).<sup>36</sup> „(Iatro)magisch“-mythologische Erzählungen sind weder kommunikativ noch konstitutiv, aber in indirekter Hinsicht durchaus persuasiv, da sie die weiteren Schritte des Aggressors durch den Hinweis auf einen mythischen Präzedenzfall zu beeinflussen suchen.

Während der Patient durch die allumfassende soziale Einbindung einen theoretischen Schutz genießt und im Bewusstsein um die Rechtmäßigkeit seines Lebensanspruches nur noch abwarten kann, sind die Mythologeme für den Einzel- oder Kollektivtäter dagegen eine eindrückliche Warnung, dass sich der damalige Ausgang des betreffenden Präzedenzfalles mit vorgeblicher Wahrscheinlichkeit wiederholen könnte und sogar dürfte. Sie „erinnern“ (*sh3*) an das seinerzeitige Scheitern eines Vorgängers und regen als *Memoranda* zur Reflexion des eigenen Handelns an, führen den relativ-aktuellen Aggressor entweder zu Einsicht und Reue, zu Rückzug und Resignation oder in Isolation, Verdammnis und Tod. Göttererzählungen brandmarken und töten den wie auch immer gearteten Feind m.E. indirekt durch den Ausschluss aus der kosmischen Gemeinschaft.<sup>37</sup> Maßstab hierfür ist das asoziale Verhalten, wie es in den Präzedenzfällen geschildert und somit normiert wird. Will der (fiktive) Täter<sup>38</sup> seinen bislang tolerierten oder akzeptierten Platz in der Welt nicht aufgeben, muss er seinen gegen NN gerichteten Plan *a priori* aufgeben oder unverrichteter Dinge abbrechen. Verfolgt er ihn dagegen weiter, vollendet ihn und verstößt damit gegen die vorgeblich göttliche Ordnung, geht er schließlich selbst zugrunde.

Das konzeptionelle Schlagwort, mit dem die „therapeutischen“ *historiolae* auf den (lebens-) bedrohlichen *status quo* reagieren, ist also die individuelle „Distanz(ierung)“<sup>39</sup> – und hier schließt sich der Kreis zu den Mythen. Beide bedingen die zeitliche Kluft zwischen Götter- und Realwelt und wirken ihr in der unerfüllbaren Sehnsucht nach dem Göttlichen zugleich nach Kräften entgegen. Im Rahmen dieser generellen Zweiteilung, die die unüberwindbare Grenzlinie zwischen mythistorischer und historischer Vergangenheit markiert, widmen sich unsere Texte nun auf individueller Ebene einer räumlichen, sozialen und ethischen Differenz. Sie bringen den leidenden NN den Göttern näher und konfrontieren den Täter mit zusätzlicher göttlicher Ablehnung sowie potenzieller Isolation. Der Rück- bzw. aus ägyptischer Perspektive vorausschauende Blick aus der rela-

<sup>36</sup> Ed. F. LEXA: *Papyrus Insinger. Les enseignements moraux d'un scribe égyptien du premier siècle après J.-C. Texte démotique avec transcription, traduction française, commentaire, vocabulaire et introduction grammaticale et littéraire*, 2 Bdd. [I: *Texte, Transcription et Commentaire*; II: *Vocabulaire, étude historique et grammaticale*], Paris 1926, I, 101, 28 Anm. 491; II, 70 m. Anm. 157; vgl. LICHTHEIM, *AEL* III, 210 („Through whom do amulet and spell become remedies?“).

<sup>37</sup> Vgl. FISCHER-ELFERT, in: BURKARD/GRIMM/SCHOSKE *et al.* (Edd.), *Kon-Texte*, 84 („Die ägyptische Vokabel *mwt* bedeutet (...) längst nicht in jedem Falle ‚physisch(/ klinisch) tot‘, sondern auf lebende Menschen bezogen stigmatisiert sie diese zu sogenannten ‚toten Lebenden‘, die also bereits zu Lebzeiten wie vom Tode gezeichnet sind und ein absolut isoliertes und menschenunwürdiges Dasein zu führen haben. ‚Lebende Tote‘ (...) sind dagegen aber ‚Wiedergänger‘ oder ‚spukende Totengeister‘.“) m. Anm. 8; zum diffusen Status des „Tot“-Seins vgl. noch immer SEIBERT, *Charakteristik* I, 42f.

<sup>38</sup> Zum Feindbild s. SWEENEY, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*.

<sup>39</sup> Die stete Gefahr einer scheiternden Therapie klingt dabei nur in den Prognosen an und wird generell nicht als individuelles Versagen oder Unvermögen verstanden, sondern als unausweichliche Konsequenz äußerer Umstände. Mit dem Verweis auf die übermächtige Stärke der angreifenden Größe stellt sich einerseits keine Schuldfrage, ist andererseits schon bei mangelnden Erfolgsaussichten eine Distanzierung vom jeweiligen Krankheitsfall verbunden: „Die Formulierung ‚Eine Krankheit, die ich behandeln werde‘ wird im negativen Fall zu ‚Eine Krankheit, die man nicht behandeln kann.‘ Der Behandelnde weist die Verantwortung für das Wohl des Patienten von sich; die Umstände machen ein erfolgreiches Eingreifen in den Krankheitsverlauf unmöglich.“ (SUHR[-]GORDON, in: *F5 WESTENDORF 2008*, 117 m. Anm. 52). – Bereits LEITZ, in: KARENBURG/ID. (Edd.), *HuH I* (a), 23 § 5 weist in aller Kürze darauf hin, dass das therapeutische Verdikt über die Heilungsmöglichkeiten zwischen drei Fällen unterscheidet: „Der günstigste Fall wird bezeichnet mit der Formel: ‚Eine Krankheit, die ich behandeln werde‘; der ambivalente Fall lautet: ‚Eine Krankheit, mit der ich kämpfen werde‘, während im ungünstigsten Fall die Person gewechselt wird: ‚Eine Krankheit, die man nicht behandeln kann‘.“



tiv-aktuellen Gegenwart in die *Absolute Vergangenheit* korrespondiert also eng mit der erhofften Rückkehr des NN zur Normalität und/oder der Abkehr des Feindes.

„Everyday magical practice is for keeping life safe, hardly for improving its basic conditions. It is the encyclopaedia of the potentially negative on earth and in the Netherworld, much of it elusive (which is what magic is for) and a lot of it remarkably concrete.“<sup>40</sup>

In ihrer scharfen Kontrastierung von Gut *vs.* Böse, Freund *vs.* Feind, Opfer *vs.* Täter, Leben *vs.* Tod, Reich *vs.* Arm etc., die nur marginale relativierende Graustufen kennt, ist die ägyptische Weltsicht aus sozio-anthropologischer Perspektive eindeutig als Merkmal einer introvertierten Hochkultur einzustufen, die sich jeder evolutionären Progression zu entziehen und als Zivilisation über die natürlichen Gesetzmäßigkeiten zu stellen sucht, die sich über Kontinuität und Tradition definiert, über eine ideologische Regression zu den kulturellen Wurzeln und eine permanente Fokussierung der *Absoluten Vergangenheit* – oder mit anderen Worten: über die bewusst gewählte „Rückkehr zur präambivalenten Entwicklungsstufe der Teilobjekte und der entsprechend archaisch-unstrukturierten Abwehrmechanismen der Spaltung und Projektion, auf der ein Objekt (noch) nicht als gut oder böse, sondern nur als gut oder böse erlebt werden kann, (...). Die innere Realität überlagerte und verzerrte die Wahrnehmung der äußeren Wirklichkeit.“<sup>41</sup> Die funktionale Medaille der „(iatro)magisch“-mythologischen Heil-/Schutztexte besitzt demnach zwei voneinander abhängige Seiten und zeigt das ganze Spektrum extremer Kontraste ohne Grautöne: Sie wirken gleichermaßen demotivierend (*Täter*) wie tröstend (*Opfer*), sie vernichten und stiften Hoffnung, nehmen und erhalten Leben.

---

<sup>40</sup> BORGHOUTS, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 169 § 9 *in fine*.

<sup>41</sup> TRESCHER, in: BÜTTNER (Ed.), *ZMR*, 62f.

## IV. Bibliographie

## IV.1 Zeitschriften und Reihen

Die Abkürzungen für Zeitschriften und Reihen entsprechen den Vorgaben in *LA* VII, XIV-XIX. Zusätzlich finden folgende Siglen Verwendung:

AAP =	Afrikanistische Arbeitspapiere.
ACER =	The Australian Centre for Egyptology – Reports.
AcOrB =	Acta Orientalia Belgica.
<i>ActaOrHung</i> =	<i>Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae</i> (Budapest).
<i>ActaAntHung</i> =	<i>Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae</i> (Budapest).
ÄDS =	Ägyptische Denkmäler in der Schweiz.
Aegaeum =	Aegaeum. Annales d'archéologie égyptienne de l'Université de Liège et UT-PASP.
AegGreg =	Aegyptiaca Gregoriana.
AegHam =	Aegyptiaca Hamburgensia.
ÆgLeod =	Ægyptiaca Leodiensia.
AegMon =	Aegyptiaca Monasteriensia.
<i>AegPa</i> =	<i>Aegyptus et Pannonia</i> (Budapest).
AÆS =	Aula Ægyptiaca – Studia.
AegTrev =	Aegyptiaca Treverensia.
AIDA =	Archäologie, Inschriften und Denkmäler Altägyptens.
ÄKw =	Ägyptologie und Kulturwissenschaft.
ÄOP =	Ägyptische und Orientalische Papyri und Handschriften des Ägyptischen Museums und Papyrussammlung Berlin.
<i>Ä&amp;L</i> =	<i>Ägypten und Levante. Zeitschrift für ägyptische Archäologie und deren Nachbargebiete</i> (Wien).
<i>AfO</i> =	<i>Archiv für Orientforschung</i> (Wien).
<i>AFo</i> =	<i>Altorientalische Forschungen</i> (Berlin).
AIDA =	Archäologie, Inschriften und Denkmäler Altägyptens.
<i>AIPHOS</i> =	<i>Annuaire de l'Institut de philologie et d'histoire orientale et slave</i> (Brüssel).
AMD =	Ancient Magic and Divination.
AMG–BdE =	Annales du Musée Guimet – Bibliothèque d'Études.
<i>AnBi</i> =	<i>Analecta Biblica</i> (Rom).
AnOr =	Analecta Orientalia.
ANRW =	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt.
Archiv für Geschichte der	Medizin > Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin (Bd. 21 (1929) – Bd. 26 (1933)), Leipzig > Sudhoffs Archiv für Geschichte der Medizin und der Naturwissenschaften, Bd. 27 (1934) – Bd. 47 (1963)
<i>ARG</i> =	<i>Archiv für Religionsgeschichte</i> (Stuttgart/Leipzig; später: München/Leipzig; später: Berlin/ New York).
ArOr =	Archiv Orientální.
<i>Aula orientalis</i> =	<i>Aula orientalis. Estudios del Próximo Oriente Antiguo</i> (Barcelona).
BA =	Bibliotheca Aegyptia.
BAÄ =	Beiträge zum Alten Ägypten.
<i>BACE</i> =	<i>The Bulletin of The Australian Centre for Egyptology</i> (North Ryde).
<i>BACPS</i> =	<i>Bulletin of the (Ain Shams University) Center of Papyrological Studies</i> (Kairo; fortgesetzt durch <i>BACPSI</i> ).
<i>BACPSI</i> =	<i>Bulletin of the (Ain Shams University) Center of Papyrological Studies and Inscriptions</i> (Kai- ro; Fortsetzung von <i>BACPS</i> ).
<i>BAEDE</i> =	<i>Boletín de la asociación Española de Egiptología</i> (Madrid).
BAH =	Bibliothèque Archéologique et Historique.
BAPF =	<i>Archiv für Papyrusforschung und verwandte Gebiete</i> – Beiheft.
BAR–IS =	British Archaeological Reports – International Series.
BBN =	<i>Biblische Notizen</i> – Beiheft.
BdAW =	Bibliothek der Alten Welt.

BEHE-SR =	Bibliothèque de l'École des Hautes Études – Sciences Religieuses.
BES =	<i>Bulletin of the Egyptological Seminar.</i>
BESr =	Brown Egyptological Studies.
BGM =	<i>Göttinger Miszellen</i> – Beiheft.
Bibliologia =	Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia.
BiGen =	Bibliothèque Générale.
BMA =	<i>The Brooklyn Museum Annual.</i>
BMHBA =	<i>Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts, Budapest</i> (Budapest).
BM-OP =	The British Museum – Occasional Papers.
BMMA =	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New York ( <i>New York</i> ).
BMSAES =	<i>British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan.</i>
BMT =	Beiträge zur mimetischen Theorie. Religion – Gewalt – Kommunikation - Weltordnung.
BN =	<i>Biblische Notizen. Beiträge zur exegetischen Diskussion</i> (Bamberg; später: München; Bdd. 121ff. (2004ff.) = BN-NF (s. dort).
BN-NF =	<i>Biblische Notizen – Neue Folge. Aktuelle Beiträge zur Exegese der Bibel und ihrer Welt</i> , Salzburg 2004ff.; Bdd. 1-120 (1976-2003) = BN (s. dort).
BOREAS =	BOREAS. Uppsala Studies in Ancient Mediterranean and Near Eastern Civilisations.
BOS-NS =	Bonner Orientalistische Studien – Neue Serie.
BoSAe =	Bonner Sammlung von Aegyptiaca.
BSAK =	<i>Studien zur Altägyptischen Kultur</i> – Beiheft.
BSCO =	Biblioteca degli studi classici e orientali.
BTAVO =	Tübinger Atlas des Vorderen Orients – Beiheft.
BWANT =	Beiträge zur Wissenschaft vom Alten und Neuen Testament.
BWZKM =	<i>Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes</i> – Beiheft.
BzA =	Beiträge zur Altertumskunde.
BzÄ =	Beiträge zur Ägyptologie.
BZÄS =	<i>Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde</i> – Beiheft.
BzS =	<i>Beiträge zur Sudanforschung</i> (Wien),
BZAW =	<i>Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft</i> – Beiheft.
CAA =	Corpus Antiquitatum Aegyptiacarum.
CAEI =	Cahiers de l'Association d'Égyptologie Isis.
CAENL =	Contributions to the Archaeology of Egypt, Nubia and the Levant.
CabKarnak =	<i>Cahiers de Karnak</i> (Kairo).
CBDBM =	Catalogue of the Books of the Dead in the British Museum.
CBDRTBM =	Catalogue of the Books of the Dead and other Religious Texts in the British Museum.
CCAE =	Classification and Categorization in Ancient Egypt.
CCdE =	<i>Cahiers caribéens d'égyptologie.</i>
CCE =	<i>Cahiers de la Céramique Égyptienne</i> (Kairo).
CCEM =	Contributions to the Chronology of the Eastern Mediterranean.
CdO =	Cahiers d'Orientalisme.
CDPBM =	Catalogue of Demotic Papyri in the British Museum.
CEA =	Connaissance de l'Égypte Ancienne.
CENiM =	Cahiers de l'ENiM [= Université Paul Valéry (Montpellier III) – CNRS. UMR 5140 «Archéologie des Sociétés Méditerranéennes». Équipe «Égypte Nilotique et Méditerranéenne» (ENiM)].
CEPOA =	Centre d'Étude du Proche-Orient Ancien.
CHANE =	Culture and History of the Ancient Near East.
CMET-MT =	Catalogo del Museo Egizio di Torino – Monumenti e Testi.
CMO-Litt. =	Collection de la Maison de l'Orient (et de la Méditerranée) – Série littéraire et philosophique.
CNIP =	Carsten Niebuhr Institute Publications.
CNMAL =	Collections of the National Museum of Antiquities at Leiden.
CNWSP =	Centre of Non-Western Studies Leiden University, The Netherlands – Publications.
Coll. KUBABA =	Collection KUBABA. Série Antiquité Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne.
CPR =	Corpus Papyrorum Raineri.

- CRE 1 (2000) = A. McDONALD/CH. RIGGS (Edd.): *Current Research in Egyptology 2000*, BAR-IS 909, Oxford 2000.
- CRE 2 (2001) = A. COOKE/F. SIMPSON (Edd.): *Current Research in Egyptology II: January 2001*, BAR-IS 1380, Oxford 2005.
- CRE 3 (2001) = R. IVES/D. LINES/CH. NAUNTON *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology III: December 2001*, BAR-IS 1192, Oxford 2003.
- CRE 4 (2003) = K. PIQUETTE/S. LOVE (Edd.): *Current Research in Egyptology 2003. Proceedings of the Fourth Annual Symposium which took place at the Institute of Archaeology, University College London 18–19 January 2003*, Oxford/Oakville 2005.
- CRE 5 (2004) = R.J. DANN (Ed.): *Current Research in Egyptology 2004. Proceedings of the Fifth Annual Symposium which took place at the University of Durham January 2004*, Oxford/Oakville 2006.
- CRE 6 (2005) = R. MAIRS/A. STEVENSON (Edd.): *Current Research in Egyptology 2005. Proceedings of the Sixth Annual Symposium which took place at the University of Cambridge, 6–8 January 2005*, Oxford/Oakville 2007.
- CRE 7 (2006) = M. CANNATA (Ed.): *Current Research in Egyptology 2006. Proceedings of the Seventh Annual Symposium which took place at the University of Oxford April 2006*, Oxford/Oakville 2007.
- CRE 8 (2007) = K. GRIFFIN (Ed.): *Current Research in Egyptology 2007. Proceedings of the Eighth Annual Symposium which took place at Swansea University April 2007*, Oxford/Oakville 2008.
- CRE 9 (2008) = V. GASHE/J. FINCH (Edd.): *Current Research in Egyptology 2008. Proceedings of the Ninth Annual Symposium which took place at The KNH Centre for Biomedical Egyptology, University of Manchester January 2008*, Bolton 2008.
- CRE 10 (2009) = J. CORBELL/D. BOATRIGHT/C. MALLESON (Edd.): *Current Research in Egyptology 2009. Proceedings of the Tenth Annual Symposium which took place at the University of Liverpool, 7–9 January 2009*, Oxford/Oakville 2011.
- CRE 11 (2010) = M. HORN/J. KRAMER/D. SOLIMAN *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology 2010. Proceedings of the Eleventh Annual Symposium which took place at Leiden University, the Netherlands January 2010*, Oxford/Oakville 2011.
- CRE 12 (2011) = H. ABD EL GAWAD/N. ANDREWS/M. CORREAS-AMADOR *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology 2011. Proceedings of the Twelfth Annual Symposium which took place at Durham University, United Kingdom March 2011*, Oxford/Oakville 2012.
- CRE 13 (2012) = C. GRAVES/G. HEFFERNAN/L. MCGARRITY *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology 2012. Proceedings of the Thirteenth Annual Symposium: University of Birmingham 2012*, Oxford/Oakville 2013.
- CRE 14 (2013) = K. ACCETTA/R. FELLINGER/P.L. GONÇALVES *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology 2013. Proceedings of the Fourteenth Annual Symposium: University of Cambridge, United Kingdom March 19–22, 2013*, Oxford/Philadelphia 2014.
- CRE 15 (2014) = M.S. PINARELLO/J. YOO/J. LUNDOCK *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology 2014. Proceedings of the Fifteenth Annual Symposium: University College London and King's College London April 9–12, 2014*, Oxford/Philadelphia 2015.
- CRE 16 (2015) = CH. ALVAREZ/A. BELEKDANIAN/A.-K. GILL *et al.* (Edd.): *Current Research in Egyptology 2015. Proceedings of the Sixteenth Annual Symposium: University of Oxford, United Kingdom 15–18 April 2015*, Oxford/Philadelphia 2016.
- CSEG = Cahiers de la Société d'Égyptologie.
- CSJ = *Journal of Classical Studies*.
- DBAT = Dielheimer Blätter zum Alten Testament.
- DE = *Discussions in Egyptology* (Oxford).
- DE–SN = *Discussions in Egyptology* – Special Number.
- DMAe = Documenta Mundi – Aegyptiaca.
- DGÖAW = Denkschriften der Gesamtkademie, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien.
- Dynamis = *Dynamis. Acta Hispanica ad Medicinae Scientiarumque Historiam Illustrandam* (Granada/Barcelona/Cantabria).

<i>DZA</i> =	Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW), Altägyptisches Wörterbuch: Thesaurus Linguae Aegyptiae (TLA) – Das Digitalisierte Zettelarchiv (DZA). <sup>1</sup>
<i>EA</i> =	<i>Egyptian Archaeology. The Bulletin of The Egypt Exploration Society</i> (London).
<i>EAE</i> =	Encounters with Ancient Egypt.
<i>EAO</i> =	<i>Égypte, Afrique &amp; Orient</i> .
<i>EdF</i> =	Erträge der Forschung.
<i>EES-OP</i> =	The Egypt Exploration Society – Occasional Publications.
<i>EgAnt</i> =	Egitto Antico.
<i>EM</i> =	Egyptological Memoirs.
<i>EME</i> =	Études et Mémoires d'Égyptologie.
<i>EMMNP</i> =	Editio Monographica Musei Nationalis Pragae.
<i>Enchoria</i> =	<i>Enchoria. Zeitschrift für Demotistik und Koptologie</i> .
<i>ENiM</i> =	<i>Égypte Nilotique et Méditerranéenne. Une revue d'égyptologie sur internet</i> (Montpellier). <sup>2</sup>
<i>EQÄ</i> =	Einführungen und Quellentexte zur Ägyptologie.
<i>ES</i> =	Egyptian Studies.
<i>ETOK</i> =	Egyptian Tombs of the Old Kingdom.
<i>EU</i> =	Egyptologische Uitgaven.
<i>EVO</i> =	<i>Egitto e Vicino Oriente</i> (Pisa).
<i>FoRa</i> =	Forschungen in der Ramses-Stadt. Die Grabungen des Pelizaeus-Museums Hildesheim in Qantir – Piramesse.
<i>FRLANT</i> =	Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments.
<i>GHP</i> =	Golden House Publications.
<i>GHPE</i> =	Golden House Publications – Egyptology.
<i>GIM</i> =	Griffith Institute Monographs.
<i>GIP</i> =	Griffith Institute Publications.
<i>GM-OS</i> =	<i>Göttinger Miszellen</i> – Occasional Studies.
<i>GMas</i> =	Giza Mastabas.
<i>HAT</i> =	Handschriften des Altägyptischen Totenbuches.
<i>HPBM</i> =	Hieratic Papyri in the British Museum.
<i>HSS</i> =	Harvard Semitic Studies.
<i>Iae</i> =	<i>Imago Aegypti. Internationales Magazin für ägyptologische und koptologische Kunstforschung, Bildtheorie und Kulturwissenschaft</i> (Göttingen).
<i>IEA</i> =	Les Institutions dans l'Égypte Ancienne.
<i>ITE</i> =	Die Inschriften des Tempels von Edfu.
<i>JAIE</i> =	<i>Journal of Ancient Egyptian Interconnections</i> . <sup>3</sup>
<i>JANER</i> =	<i>Journal of Ancient Near Eastern Religions</i> (Leiden/Boston/Köln).
<i>JES</i> =	<i>The Journal of Egyptological Studies</i> (Sofia).
<i>JJP</i> =	<i>The Journal of Juristic Papyrology</i> (Warschau).
<i>JSSA</i> =	<i>Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities</i> (Toronto).
<i>Kanobos</i> =	Kanobos. Forschungen zum griechisch-römischen Ägypten.
<i>KAW</i> =	Kulturgeschichte der antiken Welt.
<i>KBSAÄ</i> =	Kleine Berliner Schriften zum Alten Ägypten.
<i>KFKA</i> =	Kölner Forschungen zu Kunst und Altertum.
<i>KRiG</i> =	Krieg in der Geschichte.
<i>KSG</i> =	Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkulturen.
<i>LingAeg</i> =	<i>Lingua Aegyptia. Journal of Egyptian Language Studies</i> (Göttingen).
<i>LingAeg-SM</i> =	<i>Lingua Aegyptia. Journal of Egyptian Language Studies</i> – Studia Monographica.
<i>LettresOr</i> =	Lettres Orientales.
<i>LMAOS</i> =	Liverpool Monographs in Archaeology and Oriental Studies.
<i>MÄU</i> =	Münchener Ägyptologische Untersuchungen.
<i>MAFS</i> =	Mission archéologique française de Saqqâra.

<sup>1</sup> Online verfügbar: <http://aaew.bbaw.de/tla/>.

<sup>2</sup> Online verfügbar: <http://www.enim-egyptologie.fr>.

<sup>3</sup> Online verfügbar: <http://jaei.library.arizona.edu>.

MAIBL–NS =	Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres – Nouvelle Série.
MAJA 1 =	G. NEUNERT/K. GABLER/A. VERBOVSEK (Edd.): <i>Sozialisierungen: Individuum – Gruppe – Gesellschaft. Beiträge des ersten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 1)</i> , 3. bis 5.12.2010, GOF IV.51, Wiesbaden 2012.
MAJA 2 =	G. NEUNERT/K. GABLER/A. VERBOVSEK (Edd.): <i>Nekropolen: Grab – Bild – Ritual. Beiträge des zweiten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 2)</i> , 2. bis 4.12.2011, GOF IV.54, Wiesbaden 2013.
MAJA 3 =	G. NEUNERT/A. VERBOVSEK/K. GABLER (Edd.): <i>Bild: Ästhetik – Medium – Kommunikation. Beiträge des dritten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 3)</i> , 7. bis 9.12.2012, GOF IV.58, Wiesbaden 2014.
MAJA 4 =	G. NEUNERT/H. SIMON/A. VERBOVSEK et al. (Edd.): <i>Text: Wissen – Wirkung – Wahrnehmung. Beiträge des vierten Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 4)</i> , 29.11. bis 1.12.2013, GOF IV.59, Wiesbaden 2015.
MAJA 5 =	S. BECK/B. BACKES/L.-T. LIAO et al. (Edd.): <i>Gebauter Raum: Architektur – Landschaft – Mensch. Beiträge des fünften Münchner Arbeitskreises Junge Ägyptologie (MAJA 4)</i> , 12.12. bis 14.12.2014, GOF IV.62, Wiesbaden 2016.
MARB =	Mémoires de l'Académie Royale de Belgique, Classe des Lettres.
MCRAPE =	Mémoires du Centre de Recherches Anthropologiques Préhistoriques et Ethnographiques.
Memnonia =	<i>Memnonia. Bulletin édité par l'Association pour la Sauvegarde du Ramesseum</i> (Kairo).
Memnonia Suppl. =	<i>Memnonia – Cahier Supplémentaire.</i>
MENES =	MENES. Studien zur Kultur und Sprache der ägyptischen Frühzeit und des Alten Reiches.
Meroitica =	Meroitica. Schriften zur altsudanesischen Geschichte und Archäologie.
MIEAA =	Monographs of the Institute of Egyptian Art and Archaeology.
MKS =	Middle Kingdom Studies.
MnS =	<i>Mnemosyne</i> Suppl.
MoÄS =	Monographien zur Ägyptischen Sprache.
MoDIA =	Monographs of the Danish Institute at Athens.
MonAeg =	Monumenta Aegyptiaca.
MPER–NS =	Mitteilungen aus der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Papyrus Erzherzog Rainer) – Neue Serie.
MRE =	Monographies Reine Élisabeth.
MTK =	Materiale Textkulturen – Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 933.
MVCAE =	Material and Visual Culture of Ancient Egypt.
Nilus =	Nilus. Studien zur Kultur Ägyptens und des Vorderen Orients.
OBO–SA =	OBO – Series Archaeologica.
OCE =	Oxfordshire Communications in Egyptology.
OEE =	Oxford Expedition to Egypt.
OIC =	Oriental Institute Communications
OIE =	Oriental Institute Essay.
Oikumene =	<i>Oikumene. Studia ad historiam antiquam classicam et orientalem spectantia – Jahrbuch für Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Altertums</i> (Budapest).
OIMP =	Oriental Institute Museum Publications.
OMCA =	Oxford Monographs on Classical Archaeology.
ORA =	Orientalische Religionen in der Antike: Ägypten, Israel, Alter Orient = Oriental Religions in Antiquity: Egypt, Israel, Ancient Near East.
OrMonsp =	Orientalia Monspeliensia.
OSCC =	Oklahoma Series in Classical Culture.
Paragrana =	<i>Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie</i> (Berlin).
PBA =	Proceedings of the British Academy.
PfD =	<i>Papers for Discussion. Presented by the Department of Egyptology, Hebrew University, Jerusalem</i> (Jerusalem).
PIREI =	Publications Interuniversitaires de Recherches Égyptologiques Informatisées.

Philippika =	Philippika. Marburger altertumskundliche Abhandlungen (Bdd. 1-60) bzw. Altertumswissenschaftliche Abhandlungen – Contributions to the Study of Ancient World Cultures (Bdd. 61ff.).
PPYE =	Publications of the Pennsylvania–Yale Expedition to Egypt.
PTA =	Papyrologische Texte und Abhandlungen.
RE =	Rites Égyptiens.
REE =	<i>Revista de Estudios de Egiptología. Programa de Estudios de Egiptología</i> (Buenos Aires).
RGRW =	Religions in the Graeco-Roman World.
RGVV =	Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten.
RWAW =	Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften.
SAAC =	<i>Studies in Ancient Art and Civilization</i> (Warschau/Krakau).
SACE =	The Australian Centre for Egyptology – Studies.
SAGA =	Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens.
Sahara =	<i>Sahara. Prehistory and history of the Sahara.</i>
SAM =	Studies in Ancient Medicine.
SÄS =	Schriften aus der Ägyptischen Sammlung.
SAS–OP =	Serbian Archaeological Society – Occasional Papers.
SAT =	Studien zum Altägyptischen Totenbuch bzw. Studien zu altägyptischen Totentexten.
SBL–DS =	Society of Biblical Literature – Dissertation Series.
SBL–WAW =	Society of Biblical Literature – Writings from the Ancient World.
SEAP =	<i>Studi di Egittologia e di Antichità Puniche.</i>
SEL =	<i>Studi epigrafici e linguistici sul vicino oriente antico.</i>
SGKAO =	Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients.
SHAW =	Schriften der Phil.-hist. Kl. der Heidelberger Akad. d. Wiss.
SHR =	Studies in the History of Religions (= <i>Numen</i> -Suppl.).
SHWAS =	Sir Henry Wellcome Asian Series.
SiE =	Studies in Egyptology.
SOR =	Studies in Oriental Religions.
SRaT =	Studien zu den Ritualszenen altägyptischer Tempel.
SSEAP =	The Society for the Study of Egyptian Antiquities. Publications.
SSLL =	Studies in Semitic Languages and Linguistics.
SSN =	Studia Semitica Neerlandica.
SSR =	Studien zur spätägyptischen Religion.
StDe =	Studia demotica.
StudPohl–SM =	Studia Pohl – Series Maior.
SudArch =	<i>Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte.</i>
SUL =	Schriften aus der Universitätsbibliothek Leipzig.
TbT =	Totenbuchtexte. Synoptische Textausgabe nach Quellen des Neuen Reiches.
TbT Suppl. =	Totenbuchtexte – Supplementa.
TCP =	The Carlsberg Papyri.
TE =	EES Texts from Excavations.
TeG =	Tuna el-Gebel.
ThZ =	<i>Theologische Zeitschrift</i> (Basel).
TLA =	Thesaurus Linguae Aegyptiae.
Topoi =	<i>Topoi. Orient – Occident</i> (Lyon).
TMO =	Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée.
TTS =	Tutʿankhamūn's Tomb Series.
TUAT 2.3 =	O. KAISER (Ed.): <i>Religiöse Texte. Rituale und Beschwörungen</i> II, TUAT 2.3, Gütersloh 1988.
TUAT–NF =	Texte aus der Umwelt des Alten Testaments – Neue Folge (begr. v. O. KAISER; hg. v. B. JANOWSKI/D. SCHWEMER).
TUAT–NF 3 =	B. JANOWSKI/G. WILHELM (Edd.): <i>Briefe</i> , TUAT–NF 3, Gütersloh 2006.
TUAT–NF 4 =	B. JANOWSKI/G. WILHELM (Edd.): <i>Omina, Orakel, Rituale und Beschwörungen</i> , TUAT–NF 4, Gütersloh/München 2008.
TUAT–NF 5 =	B. JANOWSKI/D. SCHWEMER (Edd.): <i>Texte zur Heilkunde</i> , TUAT–NF 5, Gütersloh/München 2010.

TUAT–NF 6 =	B. JANOWSKI/D. SCHWEMER (Edd.): <i>Grab-, Sarg-, Bau- und Votivinschriften</i> , TUAT–NF 6, Gütersloh/München 2011.
TUAT–NF 7 =	B. JANOWSKI/D. SCHWEMER (Edd.): <i>Hymnen, Klagelieder und Gebete</i> , TUAT–NF 7, Gütersloh/München 2013.
TUAT–NF 8 =	B. JANOWSKI/D. SCHWEMER (Edd.): <i>Weisheitstexte, Mythen und Epen</i> , TUAT–NF 8, Gütersloh/München 2015.
UACRE–OCMAM =	The Underwater Archaeology in the Canopic Region in Egypt – Oxford Centre for Maritime Archaeology: Monograph.
UAEE–WiES =	University of Arizona Egyptian Expedition – Wilkinson Egyptology Series.
UCPEA =	University of California Publications in Egyptian Archaeology.
UCP–NES =	University of California Publications – Near Eastern Studies.
UF =	<i>Ugarit-Forschungen. Internationales Jahrbuch für die Altertumskunde Syrien-Palästinas</i> (Münster).
URAÄ =	Urkunden zum Rechtsleben im Alten Ägypten.
USiE =	Uppsala Studies in Egyptology.
UZKÖAI =	Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes.
VA =	<i>Varia Aegyptiaca</i> (San Antonio).
VAMZ =	<i>Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu</i> (Zagreb).
VAS =	<i>Varia Aegyptiaca</i> – Supplement.
VIAÄUW =	Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien.
VO =	<i>Vicino Oriente</i> (Rom).
VOHD =	Verzeichnis der Orientalischen Handschriften in Deutschland.
WES =	Warsaw Egyptological Studies.
WM =	Wilbour Monographs.
WMANT =	Wissenschaftliche Monographien zum Alten und Neuen Testament.
WSEAWA =	Wilbour Studies in Egypt and Ancient Western Asia.
WSA =	Wahrnehmungen und Spuren Altägyptens. Kulturgeschichtliche Beiträge zur Ägyptologie.
Xenia =	Xenia. Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen.
YEP =	Yale Egyptological Publications.
YES =	Yale Egyptological Studies.
YNER =	Yale Near Eastern Researches.
ZBA =	Zaberns Bildbände zur Archäologie.
ZPE =	<i>Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik</i> .

## IV.2 Stark abgekürzt zitierte Literatur

ÄIB I–II =	<i>Ägyptische Inschriften aus den Staatlichen Museen zu Berlin</i> , 2 Bdd. [I: <i>Inschriften der Ältesten Zeit und des Alten Reichs</i> (1901); II: G. ROEDER: <i>Inschriften des Neuen Reichs. Indizes zu Band 1 und 2</i> (1924)], Leipzig 1901–24.
BMES =	A.M. BLACKMAN: <i>Middle-Egyptian Stories</i> , BAe 2, Brüssel 1932.
CCD =	W.E. CRUM: <i>A Coptic Dictionary</i> , Oxford 1939.
ČCED =	J. ČERNÝ: <i>Coptic Etymological Dictionary</i> , Cambridge 1976.
ČGLEG <sup>4</sup> =	J. ČERNÝ/S. ISRAELIT[–]GROLL: <i>A Late Egyptian Grammar</i> , <sup>4</sup> StudPohl–SM 4, Rom 1993.
CLEM =	R.A. CAMINOS: <i>Late-Egyptian Miscellanies</i> , BESt 1, London 1954.
ČLRL =	J. ČERNÝ: <i>Late Ramesside Letters</i> , BAe 9, Brüssel 1939.
CTI–VII =	Sargtexte [ST] (zitiert nach A. DE BUCK: <i>The Egyptian Coffin Texts</i> , 7 Bdd., Chicago 1935–61 [I: <i>Texts of spells 1–75</i> , OIP 34 (1935); II: <i>Texts of spells 76–163</i> , OIP 49 (1938); III: <i>Texts of spells 164–267</i> , OIP 64 (1947); IV: <i>Texts of spells 268–354</i> , OIP 67 (1951); V: <i>Texts of spells 355–471</i> , OIP 73 (1954); VI: <i>Texts of spells 472–786</i> , OIP 81 (1956); VII: <i>Texts of spells 787–1185</i> , OIP 87 (1961)]).
Dendara I =	É. CHASSINAT: <i>Le Temple de Dendara I</i> , PIFAO, Kairo 1934.
Dendara II =	É. CHASSINAT: <i>Le Temple de Dendara II</i> , PIFAO, Kairo 1934.
Dendara III =	É. CHASSINAT: <i>Le Temple de Dendara III</i> , PIFAO, Kairo 1935.



- Dendara* IV = É. CHASSINAT: *Le Temple de Dendara* IV, PIFAO, Kairo 1935.
- Dendara* V = É. CHASSINAT: *Le Temple de Dendara* V, 2 Fszz. [I: *Texte*; II: *Planches*], PIFAO, Kairo 1952.
- Dendara* VI = É. CHASSINAT/F. DAUMAS: *Le Temple de Dendara* VI, PIFAO, Kairo 1965.
- Dendara* VII.1-2 = É. CHASSINAT/F. DAUMAS: *Le Temple de Dendara* VII, 2 Fszz. [I: *Texte*; II: *Planches*], PIFAO, Kairo 1972.
- Dendara* VIII.1-2 = É. CHASSINAT/F. DAUMAS: *Le Temple de Dendara* VIII, 2 Fszz. [I: *Texte*; II: *Planches*], PIFAO, Kairo 1978.
- Dendara* IX.1-2 = F. DAUMAS/B. LENTHÉRIC: *Le Temple de Dendara* IX, 2 Fszz. [I: *Texte*; II: *Planches*], PIFAO, Kairo 1987.
- Dendara* X.1-2 = S. CAUVILLE: *Le Temple de Dendara* X: *Les chapelles osiriennes*, 2 Fszz., Kairo 1997.
- Dendara* XI.1-2 = S. CAUVILLE: *Le Temple de Dendara* XI, 2 Fszz., Kairo 2000.
- Dendara* XII.1-2 = S. CAUVILLE: *Le Temple de Dendara* XII, 2 Bdd. [I: *Texte*; II: *Planches*], Kairo 2007.
- DVal.Phon. I-IV = F. DAUMAS (†; Ed.) *Valeurs phonétiques des signes hiéroglyphiques d'époque Gréco-Romaine*, 4 Bdd., Montpellier 1988-95 [I: 1988; II: 1988; III: 1990; IV: 1995].
- EAG I-II = E. EDEL: *Altägyptische Grammatik*, 2 Bdd., AnOr 34+39, Rom 1955/64.
- Edfou I.1-4<sup>2</sup> = LE MARQUIS DE ROCHEMONTEIX/É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou. Deuxième édition revue et corrigée par S. CAUVILLE/D. DEVAUCHELLE*, 4 Fszz., MMAF 10.1-4,<sup>2</sup> Kairo 1984-87.
- Edfou II.1-2<sup>2</sup> = LE MARQUIS DE ROCHEMONTEIX/É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou. Deuxième édition revue et corrigée par S. CAUVILLE/D. DEVAUCHELLE*, 2 Fszz., MMAF 11.1-2,<sup>2</sup> Kairo 1987-90.
- Edfou III = É. CHASSINAT/LE MARQUIS DE ROCHEMONTEIX: *Le Temple d'Edfou* III, MMAF 20, Kairo 1928 [repr. 2009].
- Edfou IV = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* IV, MMAF 21, Kairo 1929 [repr. 2009].
- Edfou V = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* V, MMAF 22, Kairo 1930 [repr. 2009].
- Edfou VI = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* VI, MMAF 23, Kairo 1931 [repr. 2009].
- Edfou VII = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* VII, MMAF 24, Kairo 1932 [repr. 2009].
- Edfou VIII = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* VIII, MMAF 25, Kairo 1933 [repr. 2009].
- Edfou IX = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* IX, MMAF 26, Kairo 1929.
- Edfou X.1-2 = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* X, MMAF 27, 3 Fszz. [I-II (1960); III: É. CHASSINAT/Y. HAMED: *Planches CLXII-CLXXVIII* (2008)], Kairo 1960+2008.
- Edfou XI = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* XI, MMAF 28, Kairo 1933.
- Edfou XII = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* XII, MMAF 29, Kairo 1934.
- Edfou XIII = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* XIII, MMAF 30, Kairo 1934.
- Edfou XIV = É. CHASSINAT: *Le Temple d'Edfou* XIV, MMAF 31, Kairo 1934.
- Edfou XV = S. CAUVILLE/D. DEVAUCHELLE: *Le Temple d'Edfou* XV, MMAF 32, Kairo 1985.
- EDG = W. ERICHSEN: *Demotisches Glossar*, Kopenhagen 1954.
- ENG<sup>2</sup> = A. ERMAN: *Neuägyptische Grammatik*, Leipzig <sup>2</sup>1933 [repr. Hildesheim 1968; Hildesheim/New York 1979].
- Esna I = S. SAUNERON: *Quatre campagnes à Esna*, Esna I, PIFAO, Kairo 1959.
- Esna II = S. SAUNERON: *Le Temple d'Esna, textes n<sup>os</sup> 1-193*, Esna II, PIFAO, Kairo 1963.
- Esna III = S. SAUNERON: *Le Temple d'Esna, textes n<sup>os</sup> 194-398*, Esna III, PIFAO, Kairo 1968.
- Esna IV.1 = S. SAUNERON: *Le Temple d'Esna, textes n<sup>os</sup> 399-472*, Esna IV.1, PIFAO, Kairo 1969.
- Esna IV.2 = L. MÉNASSA: *Le Temple d'Esna. Dessin des architraves*, Esna IV.2, PIFAO, Kairo 1975.
- Esna V = S. SAUNERON: *Les fêtes religieuses d'Esna aux derniers siècles du paganisme*, Esna V, PIFAO, Kairo 1962.
- Esna VIII = S. SAUNERON: *L'écriture figurative dans les textes d'Esna*, Esna VIII, PIFAO, Kairo 1982.
- FCDME = R.O. FAULKNER: *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford 1962 [repr. 1996].
- GEG<sup>3</sup> = A.H. GARDINER: *Egyptian Grammar. Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs*, 3., rev. Aufl., Oxford <sup>3</sup>1957 [repr. 1994].
- GHAHWb<sup>17</sup> = W. GESENIUS: *Hebräisches und aramäisches Handwörterbuch über das Alte Testament*, Berlin/Göttingen/Heidelberg 1962 [Repr. der 17. Aufl. (1915)].

- GLEM = A.H. GARDINER: *Late-Egyptian Miscellanies*, BAe 7, Brüssel 1937.
- GLS = A.H. GARDINER: *Late-Egyptian Stories*, BAe 1, Brüssel 1932 [repr. 1981].
- GMAÄ I = H. GRAPOW: *Anatomie und Physiologie*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter I, Berlin 1954.
- GMAÄ II = H. GRAPOW: *Von den medizinischen Texten*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter II, Berlin 1955.
- GMAÄ III = H. GRAPOW: *Kranker, Krankheiten und Arzt. Vom gesunden und kranken Ägypter, von den Krankheiten, vom Arzt und von der ärztlichen Tätigkeit*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter III, Berlin 1956.
- GMAÄ IV.1 = H. VON DEINES/H. GRAPOW/W. WESTENDORF: *Übersetzung der medizinischen Texte*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter IV.1, Berlin 1958.
- GMAÄ IV.2 = H. VON DEINES/H. GRAPOW/W. WESTENDORF: *Übersetzung der medizinischen Texte. Erläuterungen*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter IV.2, Berlin 1958.
- GMAÄ V = H. GRAPOW: *Die medizinischen Texte in hieroglyphischer Umschrift autographiert*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter V, Berlin 1958.
- GMAÄ VI = WbDrN.
- GMAÄ VII[.1] = WbmT I.
- GMAÄ VII[.2] = WbmT II.
- GMAÄ VIII = W. WESTENDORF: *Grammatik der medizinischen Texte*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter VIII, Berlin 1962.
- GMAÄ IX = H. VON DEINES/H. GRAPOW/W. WESTENDORF: *Ergänzungen, Drogenquanten, Sachgruppen, Nachträge, Bibliographie, Generalregister*, Grundriß der Medizin der Alten Ägypter IX, Berlin 1973.
- GOHP = H. GOEDICKE: *Old Hieratic Paleography*, Baltimore 1988.
- GRAD = A.H. GARDINER: *Ramesside Administrative Documents*, Oxford 1948.
- HHWb = R.[H.G.] HANNIG: *Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch – Deutsch (2800 – 950 v. Chr.)*, KAW 64, Mainz 1995.
- KFrWb I-III = J. KAHL/M. BRETSCHEIDER/B. KNEIBLER: *Frühägyptisches Wörterbuch*, 3 Bdd. [I: 3-f (2002); II: m-h (2003); III: h-h (2004)], Wiesbaden 2002-04.
- KRI I-VIII = K.A. KITCHEN: *Ramesside Inscriptions. Historical and Biographical*, 8 Bdd., Oxford 1979-90 [I: 1975; II: 1979; III: 1980; IV: 1982; V: 1983; VI: 1983; VII: 1989; VIII: 1990].
- KRITAI-IV = K.A. KITCHEN: *Ramesside Inscriptions Translated and Annotated*, 4 Bdd. [I: *Ramesses I, Sethos I and Contemporaries* (1993); II: *Ramesses II, Royal Inscriptions* (1996); III: *Ramesses II, his Contemporaries* (2000); IV: *Merenptah & the Late Nineteenth Dynasty* (2003)], Oxford/Cambridge, MA/Malden et al. 1993-2003.
- KRITANC I-II = K.A. KITCHEN: *Ramesside Inscriptions Translated and Annotated: Notes and Comments*, 2 Bdd. [I: *Ramesses I, Sethos I and Contemporaries* (1993); II: *Ramesses II, Royal Inscriptions* (1996)], Oxford/Malden 1993-99.
- KRITANC III-IV = B.G. DAVIES: *Ramesside Inscriptions Translated and Annotated: Notes and Comments*, 2 Bdd. [III: *Ramesses II, his Contemporaries* (2013); IV: *Merenptah and the Late Nineteenth Dynasty* (2014)], Malden/Oxford/Chichester 2013-14.
- LÄ I-VII = *Lexikon der Ägyptologie* (begr. v. W. HELCK/E. OTTO; hg. v. W. HELCK/W. WESTENDORF), 7 Bdd. [I: *A – Ernte* (1975); II: *Erntefest – Hordjedef* (1977); III: *Horhekenu – Meggeb* (1980); IV: *Megiddo – Pyramiden* (1982); V: *Pyramidenbau – Steingefäße* (1984); VI: *Stele – Zypresse* (1986); VII: *Nachträge, Korrekturen und Indices* (1992)], Wiesbaden 1975-92.
- LGG I-VIII = CH. LEITZ (Ed.): *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen*, 8 Bdd., OLA 110-16 u. 129, Löwen/Paris/Dudley 2002-03 [I: OLA 110 (2002); II: OLA 111 (2002); I-II: OLA 112 (2002); IV: OLA 113 (2002); V: OLA 114 (2002); VI: OLA 115 (2002); VII: OLA 116 (2002); VIII: OLA 129 (2003)].
- LLDLE I-V = L.H. LESKO/B. SWITALSKI[-]LESKO: *A Dictionary of Late Egyptian*, 5 Bdd., Berkeley 1982-90 [I: 1982; II: 1984; III: 1987; IV: 1989; V: 1990].

- LLDLE I-II<sup>2</sup> = L.H. LESKO/B. SWITALSKI[-]LESKO: *A Dictionary of Late Egyptian*, 2 Bdd., Fall River 2002-04 [I: 2002; II: 2004].
- MAnLex I-III = D. MEEKS: *Année Lexicographique (Égypte ancienne)*, 3 Bdd., Paris 1980-82 [I (1977): 1980; II (1978): 1981; III (1979): 1982; <sup>2</sup>1998: *non vidi*].
- MHDECT = R. VAN DER MOLEN: *A Hieroglyphic Dictionary of Egyptian Coffin Texts*, PÄ 15, Leiden/Boston/Köln 2000.
- MHP I = G. MÖLLER: *Hieratische Paläographie. Die ägyptische Buchschrift in ihrer Entwicklung von der fünften Dynastie bis zur römischen Kaiserzeit I: Bis zum Beginn der achtzehnten Dynastie*, Leipzig <sup>2</sup>1927.
- MHP II = G. MÖLLER: *Hieratische Paläographie. Die ägyptische Buchschrift in ihrer Entwicklung von der fünften Dynastie bis zur römischen Kaiserzeit II: Von der Zeit Thutmosis' III bis zum Ende der einundzwanzigsten Dynastie*, Leipzig <sup>2</sup>1909.
- MHP III = G. MÖLLER: *Hieratische Paläographie. Die ägyptische Buchschrift in ihrer Entwicklung von der fünften Dynastie bis zur römischen Kaiserzeit III: Von der zweiundzwanzigsten Dynastie bis zum dritten Jahrhundert nach Chr.*, Leipzig <sup>2</sup>1936.
- PPGMI-II<sup>2</sup> = K. PREISENDANZ (Edd.): *Papyri Graecae magicae. Die griechischen Zauberpapyri*, 2 Bdd., Sammlung wissenschaftlicher Commentare, Stuttgart <sup>2</sup>1973-74 [repr. München/Leipzig 2001; ed. A. HENRICHS].
- Pyr./PT = Pyramidentexte  
(als Spruch [PT] und/oder Paragraph(en) [Pyr.] zitiert nach K. SETHE: *Die Altaegyptischen Pyramidentexte nach den Papierabdrücken und Photographien des Berliner Museums neu herausgegeben und erläutert*, 4 Bdd. [I: *Text, erste Hälfte: Spruch 1–468 (Pyr. 1–905)* (1908); II: *Text, zweite Hälfte: Spruch 469–714 (Pyr. 906–2217)* (1910); III (1922); IV: *Epigraphik* (1922)], Leipzig 1908-22 [repr. Darmstadt 1960]; oder FAULKNER, *AEPT–SHT*).
- Pap. Turin = *Papyrus de Turin*  
(zitiert nach den Tff. in PLEYTE/ROSSI, *Pap. Turin* II).
- SAHWb I-III = W. VON SODEN: *Akkadisches Handwörterbuch*, 3 Bdd., Wiesbaden 1959-81 [I: 1959; II: 1972; III: 1981].
- Tb (LEPS.) = *Totenbuch*  
(zitiert nach R. LEPSIUS: *Das Tottenbuch der Ägypter nach dem hieroglyphischen Papyrus in Turin*, Leipzig 1842).
- Tb (NAV.) = *Totenbuch*  
(zitiert nach NAVILLE, *Totdenbuch* I-II).
- Tb (PL.) = *Totenbuch-Zusatzkapitel = chapitre(s) supplémentaire(s)*  
(zitiert nach W. PLEYTE: *Chapitres supplémentaires du Livre des Morts 162 à 174*, 3 Bdd., Leiden 1881, sofern nicht anders angegeben).
- TEDE I-III = G. TAKÁCS: *Etymological Dictionary of Egyptian*, 3 Bdd. [I: *A Phonological Introduction* (1999); II: *b-, p-, f* (2001); III: *m-* (2008)], HdO I.48.1-3, Leiden/Boston/Köln 1999-2008.
- Urk. I = K. SETHE: *Urkunden des Alten Reichs*, Leipzig 1933.
- Urk. II = K. SETHE: *Hieroglyphische Urkunden der griechisch-römischen Zeit I: Historisch-biographische Urkunden aus den Zeiten der makedonischen Könige und der beiden ersten Ptolemäer*, Leipzig 1904.
- Urk. IV = K. SETHE: *Urkunden der 18. Dynastie. Hefte 1-16*, Leipzig 1906-09 [<sup>2</sup>1927/1930; repr. Berlin/Graz 1961].  
W. HELCK: *Urkunden der 18. Dynastie. Hefte 17-22*, Berlin 1955-58.
- Urk. V = H. GRAPOW: *Religiöse Urkunden. Ausgewählte Texte des Totenbuches*, Leipzig 1915-16.
- Urk. VI = S. SCHOTT: *Urkunden mythologischen Inhalts VI: Bücher und Sprüche gegen den Gott Seth*, Leipzig 1929-39.
- Urk. VII = K. SETHE/W. ERICHSEN: *Historisch-biographische Urkunden des Mittleren Reiches*, Leipzig 1935.
- Urk. VIII = K. SETHE/O. FIRCHOW: *Thebanische Tempelinschriften aus griechisch-römischer Zeit*, Berlin 1957.

VDÉLC =	W. VYICHL: <i>Dictionnaire Étymologique de la Langue Copte</i> , Löwen 1983.
Wb I-VI =	A. ERMAN/H. GRAPOW (Edd.): <i>Wörterbuch der ägyptischen Sprache</i> , 6 Bdd., Berlin/Leipzig <sup>2</sup> 1957.
Wb, Belegst. I-V =	A. ERMAN/H. GRAPOW (Edd.): <i>Wörterbuch der ägyptischen Sprache. Die Belegstellen</i> , 5 Bdd., Berlin/Leipzig 1940-59.
WbDrN =	H. VON DEINES/H. GRAPOW: <i>Wörterbuch der ägyptischen Drogennamen</i> , Grundriß der Medizin der Alten Ägypter VI, Berlin 1969.
WbmTI =	H. VON DEINES/W. WESTENDORF: <i>Wörterbuch der medizinischen Texte. Erste Hälfte (3-r)</i> , Grundriß der Medizin der Alten Ägypter VII[.1], Berlin 1961.
WbmTII =	H. VON DEINES/W. WESTENDORF: <i>Wörterbuch der medizinischen Texte. Zweite Hälfte (h-d)</i> , Grundriß der Medizin der Alten Ägypter VII[.2], Berlin 1962.
WKHWb =	W. WESTENDORF: <i>Koptisches Handwörterbuch. Bearbeitet auf Grund des Koptischen Handwörterbuchs von WILHELM SPIEGELBERG</i> , Heidelberg 1965-77.
WKHWb <sup>2</sup> =	W. WESTENDORF: <i>Koptisches Handwörterbuch. Bearbeitet auf der Grundlage des Koptischen Handwörterbuchs von WILHELM SPIEGELBERG</i> , Heidelberg <sup>2</sup> 2008.
WPL =	P. WILSON: <i>A Ptolemaic Lexikon. A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu</i> , OLA 78, Löwen 1997.

### IV.3 Abgekürzt zitierte Literatur

Nur ein einziges Mal in vollständiger bibliographischer Form zitierte Literatur ist nicht aufgenommen. Umlaute werden wie Diphthonge behandelt.

ABADIR, in: <i>DE</i> 43 =	B. ABADIR: Another meaning of <i>dsr-w3t</i> in the stela of Djedatoumiouf-anh, in: <i>DE</i> 43 (1999), 5-12.
———, in: <i>DE</i> 45 =	B. ABADIR: <i>Dsr(t)</i> : The Plant and the Drink, in: <i>DE</i> 45 (1999), 7-22.
ABBAS, in: <i>CRE</i> 10 =	E. ABBAS: Crossing of the Lake Ritual, in: <i>CRE</i> 10 (2009), 1-14.
———, <i>Lake of Knives</i> =	E.S. ABBAS: <i>The Lake of Knives and the Lake of Fire. Studies in the topography of passage in ancient Egyptian religious literature</i> , BAR-IS 2144, Oxford 2010.
ABD EL-AZIM EL-ADLY, in: <i>WdO</i> 15 =	S. ABD EL-AZIM EL-ADLY: Die Berliner Lederhandschrift (pBerlin 3029), in: <i>WdO</i> 15 (1984), 6-18.
———, in: <i>GM</i> 126 =	S. ABD EL-AZIM EL-ADLY: Amun und seine Nilgans, in: <i>GM</i> 126 (1992), 47-57.
———, in: <i>GM</i> 138 =	S. ABD EL-AZIM EL-ADLY: Der böse Blick und der blaue Stein, in: <i>GM</i> 138 (1994), 7-10.
ABD EL-RAHMAN, in: <i>BIFAO</i> 111 =	S.Y. ABD EL-RAHMAN: Amun-nakht Fighting Against an Enemy in Dakhla Oasis: a Rock Drawing in Wadi al-Gemal, in: <i>BIFAO</i> 111 (2011), 13-22.
ABDALLA, in: <i>JEA</i> 77 =	A. ABDALLA: A Graeco-Roman group statue of unusual character from Dendera, in: <i>JEA</i> 77 (1991), 189-93. Tf. XX.
ABDALLA, in: <i>GM</i> 223 =	M.A. ABDALLA: Bemerkungen zu Papyrus Turin Nr. 55001, in: <i>GM</i> 223 (2009), 7-16.
———, in: <i>Fs</i> EL-AGUIZY =	M.A. ABDALLA: Schwimmen und Ertrinken oder Leben und Töten im Alten Ägypten, in: <i>Fs</i> EL-AGUIZY, 1-25.
ABDALLAH, in: <i>JEA</i> 70 =	A.O.A. ABDALLAH: An Unusual Private Stela of the Twenty-First Dynasty from Coptos, in: <i>JEA</i> 70 (1984), 65-72. Tff. XVI-XVII.
ABDEL-HAMID-YOUSSEF, in: <i>BIFAO</i> 80 =	A. ABDEL-HAMID-YOUSSEF: The Particles <i>ist</i> and <i>is</i> – An Arabic Approach to Egyptian Grammar, in: <i>BIFAO</i> 80 (1980), 129-38.
ABDOU, in: <i>CRE</i> 10 =	H. ABDOU: Is Selket “The Lady of Chemmis and Wife of Horus?”, in: <i>CRE</i> 10 (2009), 15-22.

- Abstracts X. ICE* = P. KOUSOULIS (Ed.): *Tenth International Congress of Egyptologists. University of the Aegean – Department of Mediterranean Studies, Rhodes 22-29 May 2008*, Rhodos 2008.
- ABU BAKR: s. unter ABU BAKR.
- ABUSCH/VAN DER TOORN (Edd.), *Mesopotamian Magic* = T. ABUSCH/K. VAN DER TOORN (Edd.): *Mesopotamian Magic. Textual, Historical, and Interpretative Perspectives*, AMD 1, Groningen 1999.
- ACHRATI, in: *Arabica* 50 = A. ACHRATI: Hand and Foot Symbolisms: From Rock Art to the Qurʾān, in: *Arabica* 50 (2003), 464-500.
- ADAM, in: *ASAE* 56 = SH. ADAM: Report on the Excavations of the Department of Antiquities at Ezbet Rushdi, in: *ASAE* 56 (1959), 206-26. Tff. I-XX.
- ADAMS, in: *CRE* 7 = CH. ADAMS: Shades of Meaning: The Significance of Manifestations of the Dead as Evidenced in Texts from the Old Kingdom to the Coptic Period, in: *CRE* 7 (2006), 1-20.
- ADROM, in: *SAK* 33 = F. ADROM: „Der Gipfel der Frömmigkeit“ (Soziale und funktionale Überlegungen zu Kultstelen am Beispiel der Stele Turin CG 50058 des Nfr-ḥw), in: *SAK* 33 (2005), 1-28.
- , *Lehre des Amenemhet* = F. ADROM: *Die Lehre des Amenemhet*, BAe 19, Turnhout 2006.
- /SCHLÜTER/SCHLÜTER (Edd.), *Altägypt. Weltsichten* = F. ADROM/K. SCHLÜTER/A. SCHLÜTER (Edd.): *Altägyptische Weltsichten*, ÄUAT 68, Wiesbaden 2008.
- AHITUV, *Canaanite Toponyms* = SH. AHITUV: *Canaanite Toponyms in Ancient Egyptian Documents*, Jerusalem/Leiden 1984.
- Akten CNRS 595 I-II* = J. YOYOTTE/M. DEWACHTER (Edd.): *L'Égyptologie en 1979. Axes prioritaires de recherches*, Colloques Internationaux du C.N.R.S. N° 595 [= Actes du Colloque International de Grenoble], 2 Bdd., Paris 1982.
- Akten I. ICE* = W.F. REINEKE (Ed.): *First International Congress of Egyptology. Cairo October 2-10, 1976. Acts*, Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients 14, Berlin 1979.
- Akten IV. ICE I-IV* = S. SCHOSKE (Ed.): *Akten des Vierten Internationalen Ägyptologen-Kongresses München 1985*, 4 Bdd. [I: *Methoden und Geschichte der Ägyptologie – Informatik – Keramologie – Anthropologie* (1988); II: *Archäologie – Feldforschung – Prähistorie* (1989); III: *Linguistik – Philologie – Religion* (1989); IV: *Geschichte – Verwaltungs- und Wirtschaftsgeschichte – Rechtsgeschichte – Nachbarkulturen* (1991)], BSAK 1-4, Hamburg 1988-91.
- Akten VI. ICE I-II* = G.M. ZACCONE/T. RICARDI DI NETRO (Edd.): *Sesto Congresso Internazionale di Egittologia. Atti*, 2 Bdd., Turin 1992-93.
- Akten VII. ICE* = C[H].J. EYRE (Ed.): *Proceedings of the Seventh International Congress of Egyptologists. Cambridge, 3-9 September 1995*, OLA 82, Löwen 1998.
- Akten VIII. ICE I-III* = Z. HAWASS/L. PINCH[-]BROCK (Edd.): *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists, Cairo, 2000*, 3 Bdd. [I: *Archaeology*; II: *History. Religion*; I-II: *Language. Conservation. Museology*], Kairo/New York 2003.
- Akten IX. ICE I-II* = J.-C. GOYON/CH. CARDIN (Edd.): *Proceedings of the Ninth International Congress of Egyptologists. Actes du Neuvième Congrès International des Égyptologues. Grenoble, 6-12 septembre 2004*, 2 Bdd., OLA 150.1-2, Löwen/Paris/Dudley 2007.
- ALBERT, in: MÜLLER-ROTH/HÖVELER-MÜLLER (Edd.), *Grenzen des Totenbuchs* = F. ALBERT: Amulette und funeräre Handschriften, in: MÜLLER-ROTH/HÖVELER-MÜLLER (Edd.), *Grenzen des Totenbuchs*, 71-80.
- /GABOLDE, in: *ENiM* 6 = F. ALBERT/M. GABOLDE: Le papyrus-Amulette de Lyon Musée des Beaux-Arts H 2425, in: *ENiM* 6 (2013), 159-68.

- ALDRED, *Jewels* = C. ALDRED: *Jewels of the Pharaohs. Egyptian Jewelry of the Dynastic Period*, London 1971.
- ALI, in: *GM* 180 = M.SH. ALI: Die Kursivhieroglyphen. Eine paläographische Betrachtung, in: *GM* 180 (2001), 9-21.
- ALLAM, *Pap. Berlin 3031* = M.Z. ALLAM: *Papyrus Berlin 3031. Totentexte der 21. Dynastie mit und ohne Parallelen*, unpubl. Diss. Bonn 1992.
- , in: *ASAE* 77 = M. ALLAM: Zum Textaufbau des Pap. Ebers 360 (58, 6-15), in: *ASAE* 77 (2003), 15-22. Tf. I.
- , in: *ASAE* 81 = M. ALLAM: Die Kursivhieroglyphen. Sind sie Hieroglyphen oder Hieratisch? Zur Stellung der Kursivhieroglyphen innerhalb der ägyptischen Schriftgeschichte, in: *ASAE* 81 (2007), 33-7.
- ALLAM, *Hathorkult* = SCH. ALLAM: *Beiträge zum Hathorkult (bis zum Ende des Mittleren Reiches)*, MÄS 4, Berlin 1963.
- , *HOPR* I-II = SCH. ALLAM: *Hieratische Ostraka und Papyri aus der Ramessidenzeit*, 2 Bdd. [I: [Text]; II: [Tafeln:] *Transkriptionen aus dem Nachlaß von J. Černý*], URAÄ 1.1-2, Tübingen 1973.
- , in: *ZÄS* 136 = SCH. ALLAM: De l'Oasis Dakhlah dans l'Antiquité (Aspects socio-économiques et administratifs – perspectives archéologiques), in: *ZÄS* 136 (2009), 99-106.
- , in: *Fs* EL-AGUIZY = SCH. ALLAM: Schiffskapitän in der Wüste (zur Zeit des Alten Reiches), in: *Fs* EL-AGUIZY, 35-7.
- ALLEN, *Inflection* = J.P. ALLEN: *The Inflection of the Verb in the Pyramid Texts*, BA 2, Malibu 1984.
- , in: *Fs* GRIFFITHS = J.P. ALLEN: Rēwer's accident, in: *Fs* GRIFFITHS, 14-20.
- , in: *BES* 15 = J.P. ALLEN: A Hieroglyphic Fragment from Hazor, in: *BES* 15 (2001), 13-5.
- , *Hegankakht Pap.* = J.P. ALLEN: *The Hegankakht Papyri*, PMMA 27, New York 2002.
- , in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS* = J.P. ALLEN: Traits dialectaux dans les Textes des Pyramides du Moyen Empire, in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS*, 1-14.
- , *AEPT* = J.P. ALLEN: *The Ancient Egyptian Pyramid Texts* [ed. P. DER MANUELIAN], SBL-WAW 23, Leiden/Boston 2005 [<sup>2</sup>Atlanta 2015: *non vidi*].
- , *Art of Medicine* = J.P. ALLEN: *The Art of Medicine in Ancient Egypt* [= Ausstellungskatalog New York, Metropolitan Museum of Art: 13. September 2005 – 15. Januar 2006], New Haven/London 2005.
- , *CT* VIII = J.P. ALLEN: *The Egyptian Coffin Texts*. Vol. 8: *Middle Kingdom Copies of Pyramid Texts*, OIP 132, Chicago 2006.
- , *Debate* = J.P. ALLEN: *The Debate between a Man and His Soul. A Masterpiece of Ancient Egyptian Literature*, CHANE 44, Leiden/Boston 2011.
- , in: *Fs* BAINES = J.P. ALLEN: Like cats and cows, in: *Fs* BAINES, 3-5.
- , in: *LingAeg* 21 = J.P. ALLEN: The Name of Osiris (and Isis), in: *LingAeg* 21 (2013), 9-14.
- ALLEN, *Occurrences* = TH.G. ALLEN: *Occurrences of Pyramid Texts with Cross Indexes of These and Other Egyptian Mortuary Texts*, SAOC 27, Chicago 1950.
- , *EBD* = TH.G. ALLEN: *The Egyptian Book of the Dead Documents in The Oriental Institute Museum at the University of Chicago*, OIP 82, Chicago 1960.
- , *BD* = TH.G. ALLEN(†): *The Book of the Dead or Going Forth by Day. Ideas of the Ancient Egyptians Concerning the Hereafter as Expressed in their Own Terms* [ed. E. BLAISDELL[-]HAUSER], SAOC 37, Chicago 1974.
- ALLIOT, in: *Fs* MASPERO I.1 = M. ALLIOT: Une stèle magique d'Edfou, in: *Fs* MASPERO I.1, 201-10.
- , *Culte d'Horus* I-II = M. ALLIOT: *Le Culte d'Horus à Edfou au Temps des Ptolémées*, 2 Bdd., BdE 20.1-2, Kairo 1949-54.
- , in: *RdE* 10 = M. ALLIOT: Une famille de mots reconstituée:  $\text{𓆎} \text{𓆑}$  Pyr.,  $\text{𓆎} \text{𓆑}$  Gr., ins "être rouge", in: *RdE* 10 (1955), 1-7.

- ALLON, in: *Ä&L* 17 =
- ALMANSA-VILLATORO, in: *GM* 250 =
- ALTENMÜLLER, *Synkretismus* =
- , in: *LÄ* II, s.v. Harsaphes =
- ALTENMÜLLER, *Apotropaia* I-II =
- , in: *OMRO* 46 =
- , in: *ZÄS* 92 =
- , in: *JEOL* 19 =
- , in: *MDAIK* 24 =
- , in: *JEA* 57 =
- , *Begräbnisritual* =
- , in: *CdE* 48 [96] =
- , in: *LÄ* I, s.v. Bestattungsritual =
- , in: *LÄ* I, s.v. Buto =
- , in: *LÄ* I, s.v. Chemmis B =
- , in: *LÄ* I, s.v. Djebaut =
- , in: *SAK* 2 =
- , in: *LÄ* II, s.v. Falke. B =
- , in: *LÄ* II, s.v. Feste =
- , in: *LÄ* II, s.v. Götterbedrohung =
- , in: *GM* 33 =
- , in: *LÄ* III, s.v. Magische Literatur =
- , in: *WdO* 14 =
- , in: *GM* 78 =
- , in: *SAK* 13 =
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* =
- , in: *SAK* 14 =
- , in: *SAK* 16 =
- , in: *Fs* ASSFALG =
- N. ALLON: Seth is Baal – Evidence from the Egyptian Script, in: *Ä&L* 17 (2007), 15-22.
- M.V. ALMANSA-VILLATORO: A mummiform amulet of the dwarf Pataikos at the Egyptian Collections of the University of Pisa, in: *GM* 250 (2016), 37-47.
- B. ALTENMÜLLER: *Synkretismus in den Sargtexten*, GOF IV.7, Wiesbaden 1975.
- B. ALTENMÜLLER: Harsaphes, in: *LÄ* II (1977), 1015-8.
- H. ALTENMÜLLER: *Die Apotropaia und die Götter Mittelägyptens. Eine typologische und religionsgeschichtliche Untersuchung der sog. „Zaubermesser“ des Mittleren Reiches*, 2 Bdd. [I: *Abhandlung*; II: *Katalog*], München 1965.
- H. ALTENMÜLLER: Der „Socle Béhague“ und ein Statuentorso in Wien, in: *OMRO* 46 (1965), 10-33. Tff. II-III.
- H. ALTENMÜLLER: „Messersee“, „gewundener Wasserlauf“ und „Flammensee“. Eine Untersuchung zur Gleichsetzung und Lesung der drei Be-  
reiche, in: *ZÄS* 92 (1966), 86-95.
- H. ALTENMÜLLER: Zur Lesung und Deutung des Dramatischen Rames-  
seumspapyrus, in: *JEOL* 19 (1967), 421-42.
- H. ALTENMÜLLER: Die abydenische Version des Kultbildrituals, in: *MDAIK* 24 (1969), 16-25.
- H. ALTENMÜLLER: Eine neue Deutung der Zeremonie des *INIT RD*, in: *JEA* 57 (1971), 146-53.
- H. ALTENMÜLLER: *Die Texte zum Begräbnisritual in den Pyramiden des Alten Reiches*, ÄA 24, Wiesbaden 1972.
- H. ALTENMÜLLER: Bemerkungen zum Hirtenlied des Alten Reiches, in: *CdE* 48 [96] (1973), 211-31.
- H. ALTENMÜLLER: Bestattungsritual, in: *LÄ* I (1975), 745-65.
- H. ALTENMÜLLER: Buto, in: *LÄ* I (1975), 887-9.
- H. ALTENMÜLLER: Chemmis B, in: *LÄ* I (1975), 921f.
- H. ALTENMÜLLER: Djebaut, in: *LÄ* I (1975), 1098f.
- H. ALTENMÜLLER: Zur Frage der *Mww*, in: *SAK* 2 (1975), 1-37.
- H. ALTENMÜLLER: Falke. B, in: *LÄ* II (1977), 94-7.
- H. ALTENMÜLLER: Feste, in: *LÄ* II (1977), 171-91.
- H. ALTENMÜLLER: Götterbedrohung, in: *LÄ* II (1977), 664-9.
- H. ALTENMÜLLER: Ein Zauberspruch zum "Schutz des Leibes", in: *GM* 33 (1979), 7-12.
- H. ALTENMÜLLER: Magische Literatur, in: *LÄ* III (1980), 1151-62.
- H. ALTENMÜLLER: Ein Zaubermesser aus Tübingen, in: *WdO* 14 (1983), 30-45.
- H. ALTENMÜLLER: Sokar im Alten Reich und der Wind, in: *GM* 78 (1984), 7-14.
- H. ALTENMÜLLER: Ein Zaubermesser des Mittleren Reiches, in: *SAK* 13 (1986), 1-27. Tff. 1-4.
- H. ALTENMÜLLER: Totenglauben und Magie, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 131-46.
- H. ALTENMÜLLER: Die sog. Kornspeicher in den Ernteszenen des Alten Reiches, in: *SAK* 14 (1987), 1-26. Tf. 1.
- H. ALTENMÜLLER: Kälberhirte und Schafhirte. Bemerkungen zur Rück-  
kehr des Grabherrn, in: *SAK* 16 (1989), 1-19.
- H. ALTENMÜLLER: Ein Edelstein: Einmal um die Ecke gedacht, in: *Fs* ASSFALG, 1-8.



- , in: *Fs DERCHAIN 1991* = H. ALTENMÜLLER: Ihy beim Durchtrieb durch die Furt. Bemerkungen zu Gestalt und Person eines Gottes, in: *Fs DERCHAIN 1991*, 17-27.
- , in: *Fs GUNDLACH* = H. ALTENMÜLLER: Zu Isis und Osiris, in: *Fs GUNDLACH*, 1-17.
- , in: *SAK 27* = H. ALTENMÜLLER: Zum Ursprung von Isis und Nephthys, in: *SAK 27* (1999), 1-26.
- , in: BÁRTA/KREJČÍ (Edd.), *Abusir and Saqqara 2000* = H. ALTENMÜLLER: Etappen des Mythos: Vom Ikon zum Epitheton, vom Epitheton zum Götternamen, in: BÁRTA/KREJČÍ (Edd.), *Abusir and Saqqara 2000*, 305-16.
- , in: *Fs LÓPEZ* = H. ALTENMÜLLER: Wann fand die Haremsverschwörung gegen Ramses III. statt?, in: *Fs LÓPEZ*, 15-22.
- , in: *SAK 30* = H. ALTENMÜLLER: Der Himmelsaufstieg des Grabherrn. Zu den Szenen des zšš w3d in den Gräbern des Alten Reiches, in: *SAK 30* (2002), 1-42.
- , in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft* = H. ALTENMÜLLER: Schutzdämonen für Geburt und Wiedergeburt. Ein Zaubermesser, in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft*, 60-3 Kat.-Nr. 16.
- , in: *Fs DREYER* = H. ALTENMÜLLER: Der König als Vogelfänger und Fischer (nbty wh<sup>c</sup>) – zu frühen Belegen eines traditionellen Motivs, in: *Fs DREYER*, 1-18.
- , in: *SAK 38* = H. ALTENMÜLLER: Die Wandlungen des Sem-Priesters im Mundöffnungsritual, in: *SAK 38* (2009), 1-32.
- , in: *Fs THISSEN* = H. ALTENMÜLLER: Totenliturgie und Mundöffnungsritual. Bemerkungen zur vermuteten „Vision von der Statue im Stein“, in: *Fs THISSEN*, 3-14.
- , in: *Fs KESSLER* = H. ALTENMÜLLER: Der rettende Greif. Zu den Bildern des Greifs auf den sog. Zaubermessern des Mittleren Reiches, in: *Fs KESSLER*, 11-27.
- , in: *Gs FRANKE* = H. ALTENMÜLLER: Der „Schlaf des Horus-Schen“ und die Wiederbelebung des Osiris in Abydos, in: *Gs FRANKE*, 9-22.
- , *Annalenfragmente* = H. ALTENMÜLLER: *Zwei Annalenfragmente aus dem frühen Mittleren Reich*, BSAK 16, Hamburg 2015.
- /MOUSSA, in: *SAK 18* = H. ALTENMÜLLER/A.M. MOUSSA: Die Inschrift Amenemhets II. aus dem Ptah-Tempel von Memphis. Ein Vorbericht, in: *SAK 18* (1991), 1-48. Tf. 1 u. Falt-Tf.
- ALTMANN, *Kultfrevel des Seth* = V. ALTMANN: *Die Kultfrevel des Seth. Die Gefährdung der göttlichen Ordnung in zwei Vernichtungsritualen der ägyptischen Spätzeit (Urk. VI)*, SSR 1, Wiesbaden 2010.
- ALTMANN-WENDLING, in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts* = V. ALTMANN-WENDLING: *Pro bono, contra malum* – Gegen Seth heißt für Osiris? Abwehrrituale in Funerärpapyri (Urk. VI und verwandte Texte), in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts*, 91-108.
- ALVAR, *Romanising Oriental Gods* = J. ALVAR: *Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras* [transl./ed. R. GORDON], RGRW 165, Leiden/Boston 2008.
- AMENTA, in: *GM 199* = A. AMENTA: Some Reflections on the 'Homosexual' Intercourse between Horus and Seth, in: *GM 199* (2004), 7-21.
- , in: *Fs PERNIGOTTI* = A. AMENTA: Iconografia del “pateco su coccodrilli” su una gemma magica, in: *Fs PERNIGOTTI*, 1-14.
- /LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = A. AMENTA/M.M. LUISELLI/M.N. SORDI (Edd.): *L'acqua nell'antico Egitto: vita, rigenerazione, incantesimo, medicamento. Proceedings of the First International conference for young egyptologists, Italy, Chianciano Terme October 15-18, 2003*, EgAnt 3, Rom 2005.
- AMER, in: *JARCE 50* = I.I. AMER: The Sun God Aliases in Paragraph (200bcd) from the Pyramid Texts, in: *JARCE 50* (2014), 59-66.



- D'AMICONE, in: *LÄVI*, s.v. Stoffe und Webarten = E. D'AMICONE: Stoffe und Webarten, in: *LÄVI* (1986), 57-63.
- ANDRÁSSY, in: *GM* 244 = P. ANDRÁSSY: Zu einigen Felsinschriften aus der westlichen Wüste Ägyptens, in: *GM* 244 (2015), 9-19.
- ANDREEVA/COUTO-FERREIRA/TÖPFER, in: *Dynamis* 34.2 = A. ANDREEVA/M.É. COUTO-FERREIRA/S. TÖPFER: Childbirth and women's healthcare in pre-modern societies: an assessment, in: *Dynamis* 34.2 (2014) = *Childbirth and women's healthcare across cultures* [edd. EADD.], 279-87.
- ANDREU (Ed.), *Artistes de Pharaon* = G. ANDREU (Ed.): *Les artistes de Pharaon. Deir el-Médineh et la Vallée des Rois* [= Ausstellungskatalog Paris, Musée du Louvre: 15. April – 5. August 2002. Brüssel, Musées Royaux d'Art et d'Histoire: 11. September 2002 – 12. Januar 2003. Turin, Fondation Bricherasio: 11. Februar – 18. Mai 2003], Paris/Turnhout 2002,
- /CAUVILLE, in: *RdE* 29 = G. ANDREU/S. CAUVILLE: Vocabulaire absent du *Wörterbuch* (I), in: *RdE* 29 (1977), 5-13.
- /———, in: *RdE* 30 = G. ANDREU/S. CAUVILLE: Vocabulaire absent du *Wörterbuch* (II), in: *RdE* 30 (1978), 10-21.
- ANDREWS, *Amulets* = C. ANDREWS: *Amulets of Ancient Egypt*, London 1994.
- , in: *Gs* QUAEGBEUR I = C. ANDREWS: A stone vessel with magical scenes and texts, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 297-310.
- , in: *Fs* SMITH = C.A.R. ANDREWS: An unusual source for magical texts, in: *Fs* SMITH, 11-5.
- ANDREWS, in: *CRE* 11 = N. ANDREWS: Protecting personhood: the role of the Sacred Eye in ensuring the continuing identity of the deceased, in: *CRE* 11 (2010), 15-21.
- ANGENOT, in: *Gs* TEFNIN = V. ANGENOT: Le texte en écriture rétrograde de la tombe de Sénnefer et les scribes 'montrant du doigt'. Étude sur les vectorialités, in: *Gs* TEFNIN, 11-25.
- ANTHES, in: *ZÄS* 59 = R. ANTHERS: Die zeitliche Ansetzung des Fürsten *Nhrj* I. vom Hasengau, in: *ZÄS* 59 (1924), 100-8.
- , *Hatnub* = R. ANTHERS: *Die Felseninschriften von Hatnub nach den Aufnahmen Georg Möllers*, UGAÄ 9, Leipzig 1928 [repr. Hildesheim 1964. 2007: *non vidi*].
- , in: *JNES* 18 = R. ANTHERS: Egyptian Theology in the Third Millenium B.C., in: *JNES* 18 (1959), 169-212.
- , in: *ZÄS* 86 (a) = R. ANTHERS: Das Sonnenauge in den Pyramidentexten, in: *ZÄS* 86 (1961), 1-21.
- , in: *ZÄS* 86 (b) = R. ANTHERS: Beiläufige Bemerkungen zum Mythos von Horus und Osiris, in: *ZÄS* 86 (1961), 75-86.
- , in: *ZÄS* 86 (c) = R. ANTHERS: Das Verbum *šni* „umschließen, bannen“ in den Pyramidentexten, in: *ZÄS* 86 (1961), 86-9.
- , in: *MDOG* 96 = R. ANTHERS: Mythologie und der gesunde Menschenverstand in Ägypten, in: *MDOG* 96 (1965), 5-40.
- , in: *JE* 54 = R. ANTHERS: Bemerkungen zu einigen Problemen der ägyptischen Grammatik, in: *JE* 54 (1968), 31-9.
- , in: *JE* 55 = R. ANTHERS: Das objektlose *iri n* 'handeln für' in den Pyramidentexten, in: *JE* 55 (1969), 41-54.
- DE ARAÚJO, *Egyptian Art* = L.M. DE ARAÚJO: *Egyptian Art. Calouste Gulbenkian Collection*, Lissabon 2006.
- ARLT/STADLER/WEINMANN (Edd.), *Fayyûm* = C. ARLT/M.A. STADLER/U. WEINMANN (Edd.): *Das Fayyûm in Hellenismus und Kaiserzeit. Fallstudien zu multikulturellem Leben in der Antike*, Wiesbaden 2013.
- ARNETTE, in: *BIFAO* 114.1 = M.-L. ARNETTE: Purification du post-partum et rites des relevailles dans l'Égypte ancienne, in: *BIFAO* 114.1 (2014), 19-71.
- ARNOLD, in: *LÄII*, s.v. Fajjum = D. ARNOLD: Fajjum, in: *LÄII* (1977), 87-93.

- , *Lexikon*<sup>2</sup> = D. ARNOLD: *Lexikon der ägyptischen Baukunst*, München/Zürich <sup>2</sup>1997.
- ARNOTT, in: HORSTMANSHOFF/STOL (Edd.), *Magic and Rationality* = R. ARNOTT: Minoan and Mycenaean Medicine and its Near Eastern Contacts, in: HORSTMANSHOFF/STOL (Edd.), *Magic and Rationality*, 153-73.
- ARNST, in: *ZÄS* 133 = C.-B. ARNST: Nilschlammbälle mit Haaren. Zum Opfer des ersten Haarschnitts, in: *ZÄS* 133 (2006), 10-9. Tff. I-V.
- ARP-NEUMANN, in: MAJA 4 = J. ARP-NEUMANN: „Osarseph – von Geschichten zur Geschichte?“, in: MAJA 4, 59-73.
- ARPAGAU, in: *GM* 239 = D. ARPAGAU: Schreibpalette und Schreiberidentität – Zu einer intentionalen Lacuna auf der Statue des Nachthorheb (Louvre A 94), in: *GM* 239 (2013), 7-15.
- , in: *GM* 241 = D. ARPAGAU: «Isis, die ihren Sohn schützt». Eine Jerusalemer Statuette als Beispiel rundplastischer <Kryptographie>?, in: *GM* 241 (2014), 5-13.
- , in: *GM* 245 = D. ARPAGAU: Kein Sex für Geb und Nut – kurze Anmerkungen zu einer Passage der Pyramidentexte (PT 539 § 1321a+c), in: *GM* 245 (2015), 9-15.
- ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI[-]BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside* = E.A. ARSLAN/F. TIRADRITTI/M. ABBIATI[-]BRIDA *et al.* (Edd.): *Iside. Il mito, il mistero, la magia* [= Ausstellungskatalog Mailand, Palazzo Reale: 22. Februar – 1. Juni 1997], Mailand 1997.
- ASPESI, in: *Gs* VYCICHL = F. ASPESI: The Lexical Item NFT of an Old Egyptian Inscription, in: *Gs* VYCICHL, 3-12.
- ASSMANN (Ed.), *Weisheit* = A. ASSMANN (Ed.): *Weisheit*, Archäologie der literarischen Kommunikation III, München 1991.
- ASSMANN, *LL* = J. ASSMANN: *Liturgische Lieder an den Sonnengott. Untersuchungen zur altägyptischen Hymnik I*, MÄS 19, München 1969.
- , in: *MDAIK* 28 (a) = J. ASSMANN: Die Inschrift auf dem äußeren Sarkophagdeckel des Merenptah, in: *MDAIK* 28 (1972), 47-73. Abb. 1 (*ante* p. 47).
- , in: *MDAIK* 28 (b) = J. ASSMANN: Neith spricht als Mutter und Sarg (Interpretation und metrische Analyse der Sargdeckelinschrift des Merenptah), in: *MDAIK* 28 (1972), 115-39.
- , in: *GM* 6 = J. ASSMANN: Wort und Text. Entwurf einer semantischen Textanalyse, in: *GM* 6 (1973), 9-32.
- , in: *GM* 11 = J. ASSMANN: Ägyptologie und Linguistik. Bericht über ein Heidelberger Kolloquium zwischen Ägyptologen und Sprachwissenschaftlern im Wintersemester 73/74, in: *GM* 11 (1974), 59-76.
- , in: *LÄ* I, s.v. Aretalogien = J. ASSMANN: Aretalogien, in: *LÄ* I (1975), 425-34.
- , *Grab der Mutirdis* = J. ASSMANN: *Grabung im Asasif 1963-1970 VI: Das Grab der Mutirdis*, AV 13, Mainz 1977.
- , in: *Gs* OTTO = J. ASSMANN: Fest des Augenblicks – Verheißung der Dauer. Die Kontroverse der ägyptischen Harfnerlieder, in: *Gs* OTTO, 55-84.
- , in: *LÄ* II, s.v. Harfnerlieder = J. ASSMANN: Harfnerlieder, in: *LÄ* II (1977), 972-82.
- , in: *GM* 25 = J. ASSMANN: Die Verborgenheit des Mythos in Ägypten, in: *GM* 25 (1977), 7-43.
- , in: HORNUNG/KEEL (Edd.), *Lebenslehren* = J. ASSMANN: Weisheit, Loyalismus und Frömmigkeit, in: HORNUNG/KEEL (Edd.), *Lebenslehren*, 11-72.
- , in: *JEA* 65 = J. ASSMANN: Harfnerlied und Horussöhne. Zwei Blöcke aus dem verschollenen Grab des Bürgermeisters Amenemhet (Theben Nr. 163) im Britischen Museum, in: *JEA* 65 (1979), 54-77.
- , in: WESTENDORF (Ed.), *Aspekte* = J. ASSMANN: Primat und Transzendenz. Struktur und Genese der ägyptischen Vorstellung eines "Höchsten Wesens", in: WESTENDORF (Ed.), *Aspekte*, 7-42.
- , in: *LÄ* III, s.v. Horizont = J. ASSMANN: Horizont, in: *LÄ* III (1980), 3-7.

- , in: *LÄ IV*, s.v. Parallelismus membrorum = J. ASSMANN: Parallelismus membrorum, in: *LÄ IV* (1982), 900-10.
- , *STG* = J. ASSMANN: *Sonnenhymnen in thebanischen Gräbern*, THEBEN 1, Mainz 1983.
- , *Re und Amun* = J. ASSMANN: *Re und Amun. Die Krise des polytheistischen Weltbilds im Ägypten der 18.-20. Dynastie*, OBO 51, Freiburg (CH)/Göttingen 1983.
- , in: *Schriften der Karl-Friedrich von Siemens Stiftung* 6 = J. ASSMANN: Das Doppelgesicht der Zeit im altägyptischen Denken, in: *Schriften der Karl-Friedrich von Siemens Stiftung* 6, Oldenburg/München 1983, 189-223.
- , *Theologie und Frömmigkeit* = J. ASSMANN: *Ägypten. Theologie und Frömmigkeit einer frühen Hochkultur*, Stuttgart 1984.
- , in: *LÄ V*, s.v. Schöpfung = J. ASSMANN: Schöpfung, in: *LÄ V* (1984), 677-90.
- , in: *MDAIK* 40 = J. ASSMANN: Das Grab mit gewundenem Abstieg. Zum Typenwandel des Privat-Felsgrabes im Neuen Reich, in: *MDAIK* 40 (1984), 277-90. Tf. 41.
- , in: *ZDMG Suppl.* 6 = J. ASSMANN: Gibt es eine „Klassik“ in der ägyptischen Literaturgeschichte? Ein Beitrag zur Geistesgeschichte der Ramessidenzeit, in: *ZDMG Suppl.* 6, Stuttgart 1985, 35-52.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Stundenwachen = J. ASSMANN: Stundenwachen, in: *LÄ VI* (1986), 104-6.
- , in: *Fs FECHT* = J. ASSMANN: Hierotaxis. Textkonstitution und Bildkomposition in der altägyptischen Kunst und Literatur, in: *Fs FECHT*, 18-42.
- , in: *Fs LICHTHEIM I* = J. ASSMAN[N]: Egyptian Mortuary Liturgies, in: *Fs LICHTHEIM I*, 1-45.
- , *Stein und Zeit* = J. ASSMANN: *Stein und Zeit. Mensch und Gesellschaft im Alten Ägypten*, München 1991.
- , in: ID., *Stein und Zeit* = J. ASSMANN: Das Bild des Vaters, in: ID., *Stein und Zeit*, 96-137 [= leicht veränd. Repr. von ID.: Das Bild des Vaters im Alten Ägypten, in: H. TELLENBACH (Ed.): *Das Vaterbild in Mythos und Geschichte. Ägypten, Griechenland, Altes Testament, Neues Testament*, Stuttgart/Berlin/Köln et al. 1976].
- , in: ASSMANN (Ed.), *Weisheit* (a) = J. ASSMANN: Magische Weisheit. Wissensformen im ägyptischen Kosmotheismus, in: ASSMANN (Ed.), *Weisheit*, 241-57.
- , in: ASSMANN (Ed.), *Weisheit* (b) = J. ASSMANN: Weisheit, Schrift und Literatur im alten Ägypten, in: ASSMANN (Ed.), *Weisheit*, 475-500.
- , in: *Fs LECLANT I* = J. ASSMANN: Spruch 23 der Pyramidentexte und die Ächtung der Feinde Pharaos, in: *Fs LECLANT I*, 45-59.
- , in: *GM* 140 = J. ASSMANN: Maat und die gespaltene Welt oder: Ägyptertum und Pessimismus, in: *GM* 140 (1994), 93-100.
- , in: *Fs STRICKER* = J. ASSMANN: Die Unschuld des Kindes. Eine neue Deutung der Nachschrift von CT spell 228, in: *Fs STRICKER*, 19-25.
- , *Sinnsgeschichte* = J. ASSMANN: *Ägypten. Eine Sinnsgeschichte*, München/Wien 1996.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a) = J. ASSMANN: Kulturelle und literarische Texte, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 59-82.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (b) = J. ASSMANN: Verkünden und Verklären. Grundformen hymnischer Rede im Alten Ägypten, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 313-34.
- , *Kultur. Gedächtnis* = J. ASSMANN: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München 1992 [<sup>2</sup>1997: *non vidi*].
- , in: SCHÄFER/KIPPENBERG (Edd.), *Envisioning Magic* = J. ASSMANN: Magic and Theology in Ancient Egypt, in: SCHÄFER/KIPPENBERG (Edd.), *Envisioning Magic*, 1-18.
- , *ÄHG<sup>2</sup>* = J. ASSMANN: *Ägyptische Hymnen und Gebete*, OBO Sonderbd., <sup>2</sup>Freiburg (CH)/Göttingen 1999.
- , *Tod und Jenseits* = J. ASSMANN: *Tod und Jenseits im Alten Ägypten*, München 2001.
- , *Ma 'at* = J. ASSMANN: *Ma 'at. Gerechtigkeit und Unsterblichkeit im Alten Ägypten*, Beck'sche Reihe 1403, München 2001.

- , in: *Fs* HAIKAL = J. ASSMANN: Das Leichensekret des Osiris: Zur kultischen Bedeutung des Wassers im alten Ägypten, in: *Fs* HAIKAL, 5-16.
- , *Ägypt. Geheimnisse* = J. ASSMANN: *Ägyptische Geheimnisse*, München 2004.
- , in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (a) = J. ASSMANN: Die Verborgenheit des Mythos in Ägypten, in: ID., *Ägypt. Geheimnisse*, 31-57 [= leicht veränd., akt. Repr. von ID., in: *GM* 25].
- , in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (b) = J. ASSMANN: Die Zeugung des Sohnes. Ikonizität, Narrativität und Ritualität im ägyptischen Mythos, in: ID., *Ägypt. Geheimnisse*, 59-98 [= leicht veränd., akt. Repr. von ID.: Die Zeugung des Sohnes. Bild, Spiel, Erzählung und das Problem des ägyptischen Mythos, in: ID./BURKERT/STOLZ, *Funktionen und Leistungen*, 13-61].
- , in: ID., *Ägypt. Geheimnisse* (c) = J. ASSMANN: Tod und Initiation im altägyptischen Totenglauben, in: ID., *Ägypt. Geheimnisse*, 135-56 [= leicht veränd., akt. Repr. von ID.: Tod und Initiation im altägyptischen Totenglauben, in: H.P. DUERR (Ed.): *Sehnsucht nach dem Ursprung. Zu Mircea Eliade*, Frankfurt a.M. 1983, 336-59].
- , in: *Ma'at* 1 = J. ASSMANN: Tutanchamun und seine Zeit, in: *Ma'at* 1 (2004), 24-33.
- , in: ID./STROHM (Edd.), *Magie und Religion* (a) = J. ASSMANN: Zur Einführung: Die biblische Einstellung zu Wahrsagerei und Magie, in: ID./STROHM (Edd.), *Magie und Religion*, 11-22.
- , in: ID./STROHM (Edd.), *Magie und Religion* (b) = J. ASSMANN: Magie und Ritual im Alten Ägypten, in: ID./STROHM (Edd.), *Magie und Religion*, 23-43.
- , in: *Fs* BLUMENTHAL = J. ASSMANN: Religion und Literatur im Alten Ägypten, in: *Fs* BLUMENTHAL, 33-48.
- , in: *Fs* LOPRIENO II = J. ASSMANN: Rituelle und narrative Logik. Der Osirismythos in den „nächtlichen Riten“ der Pyramidentexte, in: *Fs* LOPRIENO II, 495-517.
- /BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?* = J. ASSMANN/M. BOMMAS (Edd.): *Ägyptische Mysterien?*, München 2002.
- /———, *Totenliturgien* I = J. ASSMANN/M. BOMMAS: *Altägyptische Totenliturgien I: Totenliturgien in den Sargtexten des Mittleren Reiches*, SHAW Suppl. 14, Heidelberg 2002.
- /———/KUCHAREK, *Totenliturgien* II = J. ASSMANN/M. BOMMAS/A. KUCHAREK: *Altägyptische Totenliturgien II: Totenliturgien und Totensprüche in Grabinschriften des Neuen Reiches*, SHAW Suppl. 17, Heidelberg 2005.
- /———/———, *Totenliturgien* III = J. ASSMANN/M. BOMMAS/A. KUCHAREK: *Altägyptische Totenliturgien III: Osirisliturgien in Papyri der Spätzeit*, SHAW Suppl. 20, Heidelberg 2008.
- /BURKERT/STOLZ, *Funktionen und Leistungen* = J. ASSMANN/W. BURKERT/F. STOLZ: *Funktionen und Leistungen des Mythos. Drei altorientalische Beispiele*, OBO 48, Freiburg (CH)/Göttingen 1982.
- /MACIEJEWSKI/MICHAELS (Edd.), *Abschied von den Toten* = J. ASSMANN/F. MACIEJEWSKI/A. MICHAELS (Edd.): *Der Abschied von den Toten. Trauerrituale im Kulturvergleich*, Göttingen 2005.
- /STROHM (Edd.), *Magie und Religion* = J. ASSMANN/H. STROHM (Edd.): *Magie und Religion*, Lindauer Symposien für Religionsforschung 1, München/Paderborn 2010.
- AST, in: UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie* = R. AST: Zahlenmagie (*Isopsephie*), in: UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie*, 56f.
- /LOUGOVAYA, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = R. AST/J. LOUGOVAYA: The Art of the Isopsephism in the Greco-Roman World, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 82-98.
- AUFRÈRE, in: *BIFAO* 83 = S. AUFRÈRE: Études de lexicologie et d'histoire naturelle, III. , la pulpe de coloquinte ou de caroube?, in: *BIFAO* 83 (1983), 28-31.
- , in: *BIFAO* 86 (a) = S. AUFRÈRE: Études de lexicologie et d'histoire naturelle. Remarques au sujet des végétaux interdits dans le Temple d'Isis à Philae, XI (4). — , *M3tt*, «le céleri», in: *BIFAO* 86 (1986), 9-11.

- , in: *BIFAO* 86 (b) = S. AUFRÈRE: Études de lexicologie et d'histoire naturelle. Remarques au sujet des végétaux interdits dans le Temple d'Isis à Philae, XIII (6). —  $\overline{\text{Ht}}$ -ds, in: *BIFAO* 86 (1986), 19-24.
- , in: *BIFAO* 87 = S. AUFRÈRE: Études de lexicologie et d'histoire naturelle, XXI (4). — Dém.  $\overline{\text{Hts}}$  >  $\overline{\text{Ht}}^{\text{S}}$   $\overline{\text{Ht}}^{\text{B}}$ , le gattilier ou la sesbanie?, in: *BIFAO* 87 (1987), 29f.
- , in: *BIFAO* 89 = S. AUFRÈRE: Études de lexicologie et d'histoire naturelle, XXVII —  $\overline{\text{hmwt}}/\overline{\text{hmjt}}$  = «stéatite, serpentine»? , in: *BIFAO* 89 (1989), 15-24.
- , *Univers minéral* I-II = S. AUFRÈRE: *L'univers minéral dans la pensée égyptienne*, 2 Bdd. [I: *Le monde des déserts, des mines et des carrières. L'offrande des métaux et des pierres et le remplissage de l'Œil-Oudjat. Les divinités de l'univers minéral dans la mentalité et la religion des anciens Égyptiens*; II: *Les minéraux, les métaux, les minéraux et les produits chimiques, les trésors et les défilés de contrées minières: leur intégration dans la marche de l'univers et l'entretien de la vie divine*], BdE 105.1-2, Kairo 1991.
- (Ed.), *ERUV* I-II = S.H. AUFRÈRE (Ed.): *Encyclopédie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne*, 2 Bdd., OrMonsp 10-11, Montpellier 1999-2001.
- , in: *DE* 44 = S.H. AUFRÈRE: Notes et remarques au sujet du chat, in: *DE* 44 (1999), 5-18.
- , in: *BIFAO* 100 = S. AUFRÈRE: La liste des sept oasis d'Edfou, in: *BIFAO* 100 (2000), 79-127.
- , in: *Fs* HAIKAL = S.H. AUFRÈRE: Le hiéroglyphe du crible à grain  $\bullet$  et la métaphore désignant le nouveau-né dans l'Égypte ancienne, in: *Fs* HAIKAL, 17-27.
- , in: *BIFAO* 104 = S.H. AUFRÈRE: Imhotep et Djoser dans la région de la cataracte. De Memphis à Éléphantine, in: *BIFAO* 104 (2004), 1-20.
- , in: *ENiM* 4 = S.H. AUFRÈRE: Dans les marécages et sur les buttes. Le crocodile du Nil, la peur, le destin et le châtement dans l'Égypte ancienne, in: *ENiM* 4 (2011), 51-79.
- , in: *ENiM* 6 = S.H. AUFRÈRE: Serpents, magie et hiéroglyphes. Étude sur les noms d'ophidiens d'un ensemble de cippes d'Horus de Thèbes et d'ailleurs (Époque libyenne), in: *ENiM* 6 (2013), 93-122.
- , in: *JSSEA* 40 = S.H. AUFRÈRE: Chasser, conjurer les "animaux venimeux" ( $\overline{\text{ddf.t}}$ ) et s'en protéger d'après le Papyrus Brooklyn 47.218.138. Notes de lecture, in: *JSSEA* 40 (2013-14), 1-54.
- AUSTIN, in: *JNES* 74 = A. AUSTIN: Accounting for Sick Days: A Scalar Approach to Health and Disease at Deir el-Medina, in: *JNES* 74 (2015), 75-85.
- Autour de Coptos* = *Autour de Coptos. Actes du colloque organisé au Musée des Beaux-Arts de Lyon (17-18 mars 2000)*, *Topoi* Suppl. 3, Lyon 2002.
- AYALI-DARSHAN, in: *JNES* 74 = N. AYALI-DARSHAN: The Identification of  $\overline{\text{Hmrq}}$  in Leiden Magical Papyrus I 343 + I 345 in Light of the Eblaite Texts, in: *JNES* 74 (2015), 87-9.
- AZZAM, in: *Fs* GABALLA = L.M. AZZAM: Magical Spells Used in the Treatment of Diseases in Ancient Egypt, in: *Fs* GABALLA, 183-93.
- , in: *GM* 227 = L.M. AZZAM:  $\overline{\text{Šsr}}$  and  $\overline{\text{W3y}}$ : Two Ancient Egyptian Demons, in: *GM* 227 (2010), 9-15.
- BACCHI, *Rituale di Amenhotpe I* = E. BACCHI: *Il rituale di Amenhotpe I*, Pubblicazioni egittologiche del R. Museo di Torino 6, Turin 1942.
- BACKES, in: *GM* 180 = B. BACKES: Von nun an sollt ihr  $\overline{\text{Rh.ti}}$  heißen: die "Beiden Kolleginnen" von Sais, in: *GM* 180 (2001), 23-8.
- , «*Zweiwegebuch*» = B. BACKES: *Das altägyptische «Zweiwegebuch»*. *Studien zu den Sargtext-Sprüchen 1029-1130*, ÄA 69, Wiesbaden 2005.

- , in: *Fs* THISEN = B. BACKES: Das Massaker von Herakleopolis. Ein Beitrag zum *Buch von der Himmelskub* und Totenbuch-Spruch 42, in: *Fs* THISEN, 15-23.
- , in: *JEA* 101 = B. BACKES: Zu zwei Versen aus *Die Menge vorlassen*: 'Orthographie' in einem spätmittelägyptischen Ritualtext, in: *JEA* 101 (2015), 334-9.
- , »Pap. Schmitt« I-II = B. BACKES: *Der »Papyrus Schmitt«* (Berlin P. 3057). *Ein funeräres Ritualbuch der ägyptischen Spätzeit*, 2 Bdd., ÄOP 4.1-2, Berlin/Boston 2016.
- , in: BICKEL/DÍAZ-IGLESIAS (Edd.), *Studies* = B. BACKES: *Re-reading Pyramids?* Gedanken zu Korrelationen zwischen Inhalt, Anbringungsort und hypothetischer Lesefolge funerärer Texte anhand PT 313–321, in: BICKEL/DÍAZ-IGLESIAS (Edd.), *Studies*, 73-117.
- /DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts* = B. BACKES/J. DIELEMAN (Edd.): *Liturgical Texts for Osiris and the Deceased in Late Period and Greco-Roman Egypt – Liturgische Texte für Osiris und Verstorbene im spätzeitlichen Ägypten. Proceedings of the colloquiums at New York (ISAW), 6 May 2011, and Freudenstadt, 18–21 July 2012*, SSR 14, Wiesbaden 2015.
- /MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen* = B. BACKES/I. MUNRO/S. STÖHR (Edd.): *Totenbuch-Forschungen. Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums 2005*, SAT 11, Wiesbaden 2006, 325-37.
- BADAWY, in: *ZÄS* 86 = A. BADAWY: Two passages from ancient Egyptian literary texts reinterpreted, in: *ZÄS* 86 (1961), 144f.
- , in: *ZÄS* 103 = A.M. BADAWY: "On Both Sides" in Egyptian, in: *ZÄS* 103 (1976), 1-4.
- BAER, in: *JAOS* 83 = K. BAER: An Eleventh Dynasty Farmer's Letters to his Family, in: *JAOS* 83 (1963), 1-19.
- BAGH, in: *Fs* BIETAK II = T. BAGH: 'Tributes' and the Earliest Pictorial Representations of Foreign Oil and Wine Vessels, in: *Fs* BIETAK II, 9-23.
- , *Finds from J. Garstang's Excavations* = T. BAGH: *Finds from J. Garstang's Excavations in Meroe and F.Ll. Grif-fith's in Kawa, Sudan in the Ny Carlsberg Glyptotek*, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek – Ny serie 17, Kopenhagen 2015.
- BAGNATO, *Westcar Pap.* = D. BAGNATO: *The Westcar Papyrus. A Transliteration, Translation and Language Analysis*, Wien 2006.
- BAINES, in: *Or* 39 = J. BAINES: *Bnbn*: Mythological and Linguistic Notes, in: *Or* 39 (1970), 389-404.
- , in: *GM* 67 = J. BAINES: 'Greatest god' or category of gods?, in: *GM* 67 (1983), 13-28.
- , *Fecundity Figures* = J. BAINES: *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Warminster 1985.
- , in: *Or* 54 = J. BAINES: Egyptian Twins, in: *Or* 54 (1985), 461-82.
- , in: *JNES* 50 = J. BAINES: Egyptian Myth and Discourse: Myth, Gods, and the Early Written and Iconographic Record, in: *JNES* 50 (1991), 81-105.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a) = J. BAINES: Classicism and modernism in the literature of the New Kingdom, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 157-74.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (b) = J. BAINES: Myth and literature, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 361-77.
- , in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly* = J. BAINES: Display of Magic in Old Kingdom Egypt, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly*, 1-33.
- /EYRE, in: *GM* 61 = J. BAINES/CH.J. EYRE: Four notes on literacy, in: *GM* 61 (1983), 65-96.
- BAKIR, *Cairo Calendar No. 86637* = A. EL-M. BAKIR: *The Cairo Calendar No. 86637*, Kairo 1966.
- , *Epistolography* = A. EL-M. BAKIR: *Egyptian Epistolography from the Eighteenth to the Twenty-First Dynasty*, BdE 48, Kairo 1970.
- , in: *JEA* 54 = A. EL-M. BAKIR: The Middle-Kingdom Cairo Letter. A Reconsideration (Papyrus 91061 = CGC No. 58045), in: *JEA* 54 (1968), 57-9. Tf. VII/A.
- BAKIR, in: *ZÄS* 98 = M.I. BAKIR: Amon, der Herdenstier, in: *ZÄS* 98 (1972), 1-4. Tf. I.
- BAKOS, in: *Fs* VARGA = M.M. BAKOS: The Divine Power of Wine, in: *Fs* VARGA, 17-22.

- BAKOWSKA-CZERNER/ŚWIERZOWSKA, in: BAKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = G. BAKOWSKA-CZERNER/A. ŚWIERZOWSKA: Thoth on magical gems, in: BAKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 3-14.
- /ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = G. BAKOWSKA-CZERNER/A. ROCCATI/A. ŚWIERZOWSKA (Edd.): *The Wisdom of Thoth. Magical Texts in Ancient Mediterranean Civilisations*, Oxford 2015.
- ABU BAKR/OSING, in: *MDAIK* 29 = A.M. ABU BAKR/J. OSING: Ächtungstexte aus dem Alten Reich, in: *MDAIK* 29 (1974), 97-133. Tff. XXXI-LVI.
- EL-BANNA, in: *BIFAO* 89 = E. EL-BANNA: À propos des aspects héliopolitaines d'Osiris, in: *BIFAO* 89 (1989), 101-26.
- BAQUÉ[-]MANZANO, in: *Fs LÓPEZ* = L. BAQUÉ[-]MANZANO: Min-Osiris, Min-Horus: a propósito de un relieve del templo de Hibis en el oasis de El Jarga, in: *Fs LÓPEZ*, 35-49.
- BÁRÁNY/MÜLLER/WILLER, in: UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie* = I. BÁRÁNY/R.-M. MÜLLER/L. WILLER: Magie und Medizin, in: UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie*, 22-7 (inkl. Kat.-Nrr. 1-11).
- BARBASH, *Mortuary Pap. Padikakem* = Y. BARBASH: *The Mortuary Papyrus of Padikakem: Walters Art Museum 551*, YES 8, New Haven 2011.
- BARBOTIN, in: *RdE* 50 = CH. BARBOTIN: Le papyrus Chassinat III, in: *RdE* 50 (1999), 5-49 inkl. Tff. I-XII.
- , in: *RdE* 63 = CH. BARBOTIN: Le dialogue de Khâkheperreseneb avec son *ba*. Tablette British Museum EA 5645/ostrakon Caire JE 50249 + papyri Amherst III & Berlin 3024, in: *RdE* 63 (2012), 1-20.
- , in: *Memnonia* 24 = CH. BARBOTIN: Les ostraca hiératiques de l'école du Ramesseum, in: *Memnonia* 24 (2013), 73-9. Tff. XIII-XVII.
- BARDINET, in: *RdE* 39 = TH. BARDINET: Remarques sur les maladies de la peau, la lèpre, et le châtement divin dans l'Égypte Ancienne, in: *RdE* 39 (1988), 3-36.
- , *Dents et mâchoires* = TH. BARDINET: *Dents et mâchoires dans les représentations religieuses et la pratique médicale de l'Égypte ancienne*, StudPohl-SM 15, Rom 1990.
- , *Pap. méd.* = TH. BARDINET: *Les papyrus médicaux de l'Égypte pharaonique. Traduction intégrale et commentaire*, Penser la médecine, [Paris] 1995.
- , in: *GM* 170 = TH. BARDINET: La mouche et l'abeille: l'utilisation de la propolis d'après les textes médicaux de l'Égypte pharaonique. Première partie: Vocabulaire, in: *GM* 170 (1999), 11-23.
- , in: *GM* 171 = TH. BARDINET: La mouche et l'abeille: l'utilisation de la propolis d'après les textes médicaux de l'Égypte pharaonique. Deuxième partie: Les emplois thérapeutiques, in: *GM* 171 (1999), 23-43.
- , in: *ENiM* 3 = TH. BARDINET: La contrée de Ouân et son dieu, in: *ENiM* 3 (2010), 53-66.
- BAREŠ, in: *Fs EL-AGUIZY* = L. BAREŠ: Magical Bricks and Protective Amulets from the Saite-Persian Shaft-Tombs at Abusir, in: *Fs EL-AGUIZY*, 51-9.
- BARGUET, in: *BIFAO* 50 = P. BARGUET: Les stèles du Nil au Gebel Silsileh, in: *BIFAO* 50 (1952), 49-63. Tff. I-III.
- , *Stèle de la Famine* = P. BARGUET: *La Stèle de la Famine, à Séhel*, BdE 24, Kairo 1953.
- , *LdM* = P. BARGUET: *Le Livre des Morts des anciens Égyptiens*, LAPO 1, Paris 1967.
- , in: *RdE* 22 = P. BARGUET: Les chapitres 313-321 des Textes des Pyramides et la naissance de la lumière, in: *RdE* 22 (1970), 7-14.
- , *TdS* = P. BARGUET: *Les Textes des Sarcophages égyptiens du Moyen Empire*, LAPO 12, Paris 1986.
- , *Five Ram. Pap.* = J.W.B. BARNES: *Five Ramesseum Papyri*, Oxford 1956.
- BARTA, *Opferliste* = W. BARTA: *Die altägyptische Opferliste von der Frühzeit bis zur griechisch-römischen Epoche*, MÄS 3, Berlin 1963.

- , *Opferformel* = W. BARTA: *Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel*, ÄF 24, Glückstadt 1968.
- , *Gespräch* = W. BARTA: *Das Gespräch eines Mannes mit seinem BA (Papyrus Berlin 3024)*, MÄS 18, Berlin 1969.
- , in: *ZÄS* 95 = W. BARTA: Zur Bedeutung des *snwt*-Festes, in: *ZÄS* 95 (1969), 73-80.
- , *Selbstzeugnis* = W. BARTA: *Das Selbstzeugnis eines altägyptischen Künstlers (Stele Louvre C 14)*, MÄS 22, Berlin 1970.
- , in: *ZÄS* 98 = W. BARTA: Der Königsring als Symbol zyklischer Wiederkehr, in: *ZÄS* 98 (1972), 5-16.
- , *Untersuchungen* = W. BARTA: *Untersuchungen zum Götterkreis der Neunheit*, MÄS 28, München/Berlin 1973.
- , in: *ZÄS* 105 = W. BARTA: Das Schulbuch Kemit, in: *ZÄS* 105 (1978), 6-14.
- , in: *JEOL* 26 = W. BARTA: Die ägyptischen Sothisdaten und ihre Bezugsorte, in: *JEOL* 26 (1979-80), 26-34.
- , in: *LÄ* III, s.v. Materialmagie und -symbolik = W. BARTA: Materialmagie und -symbolik, in: *LÄ* III (1980), 1233-7.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Opferliste = W. BARTA: Opferliste, in: *LÄ* IV (1982), 586-9.
- , in: *LÄ* V, s.v. Re = W. BARTA: Re, in: *LÄ* V (1984), 156-80.
- , in: *ZÄS* 112 = W. BARTA: Das Personalpronomen der *wj*-Reihe als Proklitikon im adverbialen Nominalsatz, in: *ZÄS* 112 (1985), 94-104.
- , in: *JEOL* 29 = W. BARTA: Osiris als Mutterleib des unterweltlichen Sonnengottes in den Jenseitsbüchern des Neuen Reiches, in: *JEOL* 29 (1985-86), 98-105.
- , in: *ZÄS* 117 = W. BARTA: Zum Wesen des Gottes Osiris nach Zeugnissen der älteren Totenliteratur, in: *ZÄS* 117 (1990), 89-93.
- , in: *GM* 125 = W. BARTA: Zu ungewöhnlicheren Verwendungsweisen des selbständigen Personalpronomens im Alt-, Mittel- und Neuägyptischen, in: *GM* 125 (1991), 7-13.
- , in: *ZÄS* 118 = W. BARTA: Phonetische Substitutionen in den Handschriften der Lebenslehre des Ani, in: *ZÄS* 118 (1991), 97-103.
- , in: *GM* 127 = W. BARTA: Die Bedeutung der Personifikation Huh im Unterschied zu den Personifikationen Hah und Nun, in: *GM* 127 (1992), 7-12.
- , in: *GM* 129 = W. BARTA: Zur Reziprozität der homosexuellen Episode zwischen Horus und Seth, in: *GM* 129 (1992), 33-8.
- , in: *ZÄS* 120 = W. BARTA: Die einleitenden Partikel *hr* und *k3* in Verbindung mit den Formen der Suffixkonjugation, in: *ZÄS* 120 (1993), 124-30.
- , in: *Gs* BARTA = W. BARTA: Bemerkungen zum Verständnis des "Indefinitpronomens" *tw*, in: *Gs* BARTA, 17f.
- BARTA/KREJČÍ (Edd.), *Abusir and Saqqara 2000* = M. BARTA/J. KREJČÍ (Edd.): *Abusir and Saqqara in the Year 2000*, ArOr Suppl. 9, Prag 2000, 305-16.
- BARTEL/HALLOF, in: *GM* 148 = H.-G. BARTEL/J. HALLOF: Über den „oberägyptischen Grünstein“ *w3d šm<sup>c</sup>* und die Eigenschaft *šm<sup>c</sup>*, in: *GM* 148 (1995), 23-7.
- BARUCQ/DAUMAS, *HP* = A. BARUCQ/F. DAUMAS: *Hymnes et prières de l'Égypte ancienne*, LAPO 10, Paris 1980.
- BARWIK, *Twilight* = M. BARWIK: *The Twilight of Ramesside Egypt. Studies on the History of Egypt at the End of the Ramesside Period*, Warschau 2011.
- BAUM, *Arbres et arbustes* = N. BAUM: *Arbres et arbustes de l'Égypte Ancienne. La liste de la tombe thébaine d'Ineni (n° 81)*, OLA 31, Löwen 1988.
- , in: *RdE* 45 = N. BAUM: *Sntr*: une révision de, in: *RdE* 45 (1994), 17-39.
- BAUMANN/KOCKELMANN (Edd.), *Ägypt. Tempel* = S. BAUMANN/H. KOCKELMANN (Edd.): *Der ägyptische Tempel als ritueller Raum. Theologie und Kult in ihrer architektonischen und ideellen Dimension. Akten der internationalen Tagung, Haus der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 9.-12. Juni 2015*, SSR 17, Wiesbaden 2017.



- BEAUX, in: *RdE* 39 = N. BEAUX: Étoile et étoile de mer: une tentative d'identification du signe \*, in: *RdE* 39 (1988), 197-204.
- , in: *BIFAO* 91 = N. BEAUX: Ennemis étrangers et malfaiteurs égyptiens: la signification du châtiment au pilori, in: *BIFAO* 91 (1991), 33-53.
- /GOODMAN, in: *CabKarnak* 9 = N. BEAUX/S.M. GOODMAN: Remarks on the Reptile Signs depicted in the White Chapel of Sesostri I at Karnak, in: *CabKarnak* 9 (1993), 109-20.
- BECK/BOL/BÜCKLING (Edd.), *Ägypten – Griechenland – Rom* = H. BECK/P.C. BOL/M. BÜCKLING (Edd.): *Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung* [= Ausstellungskatalog Frankfurt a.M., Städelches Kunstinstitut und Städtische Galerie: 26. November 2005 – 26. Februar 2006], Frankfurt a.M./Tübingen 2005.
- BECK, *Sāmānu* = S. BECK: *Sāmānu. Ein vorderasiatischer Dämon in Ägypten*, ÄUAT 83, Münster 2015.
- VON BECKERATH, in: *RdE* 20 = J. VON BECKERATH: Die «Stele der Verbannten» im Museum des Louvre, in: *RdE* 20 (1968), 7-36. Tf. 1.
- , in: *LÄ I*, s.v. Dekane = J. VON BECKERATH: Dekane, in: *LÄ I* (1975), 1036f.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Verbanntenstele = J. VON BECKERATH: Verbanntenstele, in: *LÄ VI* (1986), 919f.
- , in: *SAK* 14 = J. VON BECKERATH: Das Kalendarium des Papyrus Ebers und das Sothisdatum vom 9. Jahr Amenophis' I., in: *SAK* 14 (1987), 27-33.
- , in: *Ä&L* 3 = J. VON BECKERATH: Das Kalendarium des Papyrus Ebers und die Chronologie des ägyptischen Neuen Reiches. Gegenwärtiger Stand der Frage, in: *Ä&L* 3 (1992): *Akten des Zweiten Internationalen Kolloquiums über absolute Chronologie – Acts of the Second International Colloquium on Absolute Chronology (The Bronze Age in the Eastern Mediterranean)*. Schloß Haindorf/Langenlois 12.-15. August 1990, 23-7.
- , in: *ZÄS* 119 = J. VON BECKERATH: Zur Geschichte von Chonsemhab und dem Geist, in: *ZÄS* 119 (1992), 90-107.
- , *Chronologie* = J. VON BECKERATH: *Chronologie des pharaonischen Ägypten. Die Zeitbestimmung der ägyptischen Geschichte von der Vorzeit bis 332 v. Chr.*, MÄS 46, Mainz 1997.
- , *Königsnamen*<sup>2</sup> = J. VON BECKERATH: *Handbuch der ägyptischen Königsnamen*, MÄS 49, Mainz <sup>2</sup>1999.
- BEDIER, *Rolle des Gottes Geb* = SH. BEDIER: *Die Rolle des Gottes Geb in den ägyptischen Tempelinschriften der griechisch-römischen Zeit*, HÄB 41, Hildesheim 1995.
- , in: *Fs KURTH* = SH. BEDIER: Die Schreibung des Namens des Erdgottes Geb mit dem Sternzeichen und mit der Zahl 5, in: *Fs KURTH*, 1-6.
- BEDMAN/MARTÍN-VALENTÍN, in: *Akten IX. ICE I* = T. BEDMAN/F. MARTÍN-VALENTÍN: Le faucon divin du Ouadi el-Qouroud. Un exemple de topographie sacrée à la vallée de l'Ouest, in: *Akten IX. ICE I*, 161-5.
- BEDNARSKI, in: *CRE* 1 = A. BEDNARSKI: Hysteria Revisited: Women's Public Health in Ancient Egypt, in: *CRE* 1 (2000), 11-7.
- BEHRENS, in: *LÄ IV*, s.v. Nacktheit = P. BEHRENS: Nacktheit, in: *LÄ IV* (1982), 292-4.
- , in: *GM* 57 = P. BEHRENS: Das afroasiatische Diminutivmorphem *t* im Ägyptischen, in: *GM* 57 (1982), 17-24.
- , in: *LÄ V*, s.v. Skorpion = P. BEHRENS: Skorpion, in: *LÄ V* (1984), 987-9.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Stierkampf = P. BEHRENS: Stierkampf, in: *LÄ VI* (1986), 16f.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Widder = P. BEHRENS: Widder, in: *LÄ VI* (1986), 1243-5.
- BEHRMANN, *Nilpferd I-II* = A. BEHRMANN: *Das Nilpferd in der Vorstellungswelt der Alten Ägypter*, 2 Bdd. [I: *Katalog* (1989); II: *Textband* (1996)], Europäische Hochschulschriften XXXVIII.22+62, Frankfurt a.M./Bern/New York et al. 1989-96.
- BEINLICH, in: *LÄ I*, s.v. Assiut = H. BEINLICH: Assiut, in: *LÄ I* (1975), 489-95.



- , *Studien* = H. BEINLICH: *Studien zu den "Geographischen Inschriften" (10.–14. o.äg. Gau)*, TÄB 2, Bonn 1976.
- , in: *MDAIK* 34 = H. BEINLICH: Ein altägyptischer Räucherarm in Heidelberg (mit einem Exkurs von W. BRUNSCH), in: *MDAIK* 34 (1978), 15-31. Tff. 1-4.
- , in: *ZÄS* 106 = H. BEINLICH: Die Nilquellen nach Herodot, in: *ZÄS* 106 (1979), 11-4.
- , in: *RdE* 32 = H. BEINLICH: Ein Morgenlied an Osiris aus dem Hathor-Tempel von Dendera, in: *RdE* 32 (1980), 19-31. Tf. I.
- , „*Osirisreliquien*“ = H. BEINLICH: *Die „Osirisreliquien“. Zum Motiv der Körperzergliederung in der altägyptischen Religion*, ÄA 42, Wiesbaden 1984.
- , in: *LÄV*, s.v. Räucherarm = H. BEINLICH: Räucherarm, in: *LÄV* (1984), 83.
- , in: *GM* 100 = H. BEINLICH: Der Moeris-See nach Herodot, in: *GM* 100 (1987), 15-8.
- , *Buch vom Fayum* I-II = H. BEINLICH: *Das Buch vom Fayum. Zum religiösen Eigenverständnis einer ägyptischen Landschaft*, 2 Bdd. [I: Textband; II: Tafelband], ÄA 51.1-2, Wiesbaden 1991.
- , in: *GM* 122 = H. BEINLICH: Bemerkungen zum Schabaka-Stein, in: *GM* 122 (1991), 15-20.
- , *Buch vom Ba* = H. BEINLICH: *Das Buch vom Ba*, SAT 4, Wiesbaden 2000.
- , *Handbuch* I-II = H. BEINLICH: *Handbuch der Szenentitel in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit Ägyptens. Die Titel der Ritualszenen, ihre korrespondierenden Szenen und ihre Darstellungen*, 2 Bdd., SRaT 3.1-2, Dettelbach 2008.
- , *Pap. Tamerit* 1 = H. BEINLICH: *Papyrus Tamerit 1. Ein Ritualpapyrus der ägyptischen Spätzeit*, SRaT 7, Dettelbach 2009.
- , *Mythos in seiner Landschaft* I-III = H. BEINLICH: *Der Mythos in seiner Landschaft. Das ägyptische „Buch vom Fayum“*, 3 Bdd. [I: *Die hieroglyphischen Texte* (2013); II: *Die hieratischen Texte* (2014); III: *Tafelband* (2013)], SRaT 11.1-3, Dettelbach 2013-14.
- BELL, *Interpreters* = L.D. BELL: *Interpreters and Egyptianized Nubians in Ancient Egyptian Foreign Policy: Aspects of the History of Egypt and Nubia*, Ann Arbor 1976.
- BELLION, *Égypte ancienne* = M. BELLION: *Égypte ancienne. Catalogue des manuscrits hiéroglyphiques et hiératiques et des dessins, sur papyrus, cuir ou tissu, publiés ou signalés*, Paris 1987.
- BELLUCCIO, in: *Akten VI. ICE* II = A. BELLUCCIO: Le mythe du Phénix à la lumière de la consubstantialité royale du père et du fils, in: *Akten VI. ICE* II, 21-39.
- , in: *DE* 32 = A. BELLUCCIO: Le nombre caché dans l'OEIL d'Horus, in: *DE* 32 (1995), 7f.
- BELOVA/IVANOV (Edd.), *Achievements and Problems* = G.A. BELOVA/S.V. IVANOV (Edd.): *Achievements and Problems of Modern Egyptology. Proceedings of the International Conference Held in Moscow on September 29–October 2, 2009*, Moskau 2012.
- BELTZ, in: *APF* 29 = W. BELTZ: Die koptischen Zauberpapyri der Papyrus-Sammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, in: *APF* 29 (1983), 59-86.
- BENNETT, in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE, *Company of Images* = Z. BENNETT: Conceptions of demons in the Middle Kingdom Coffin Texts, in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE, *Company of Images*, 15-34.
- BERGER-EL NAGGAR/LECLANT/MATHIEU *et al.*, *Pépy I<sup>er</sup>* I-II = C. BERGER-EL NAGGAR/J. LECLANT/B. MATHIEU *et al.*: *Les Textes de la Pyramide de Pépy I<sup>er</sup>*, 2 Bdd. [I: *Description et analyse*; II: *Fac-similés*], MAFS [IV.1-2], MIFAO 118.1-2, Kairo 2001.
- BERGMAN, *Ich bin Isis* = J. BERGMAN: *Ich bin Isis. Studien zum memphitischen Hintergrund der griechischen Isisaretalogien*, Acta Universitatis Upsaliensis. Historia Religionum 3, Uppsala 1968.
- , *Isis-Seele* = J. BERGMAN: *Isis-Seele und Osiris-Ei. Zwei Ägyptologische Studien zu Diodorus Siculus I 27, 4–5*, Uppsala 1970.

- VON BERGMANN, *Hierat. u. hierat.-demot. Texte* = E. VON BERGMANN: *Hieratische und hieratisch-demotische Texte der Sammlung Aegyptischer Alterthümer des Allerhöchsten Kaiserhauses*, Wien 1886.
- BERLANDINI, in: *CabKarnak* 6 = J. BERLANDINI: Une stèle d'Horus sur les crocodiles du supérieur des prêtres de Sekhmet, Padiimennebnesouttaouy, in: *CabKarnak* 6 (1980), 235-45. Tff. LIV-LV.
- , in: *RdE* 46 = J. BERLANDINI: Ptah-démiurge et l'exaltation du ciel, in: *RdE* 46 (1995), 9-41. Tff. II-IV.
- , in: *Gs* QUAEGBEUR I = J. BERLANDINI: Bès en aurige dans le char du dieu-sauveur, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 31-55.
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = J. BERLANDINI: Un monument magique de Quatrième prophète d'Amon Nakhtefmout, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 83-148.
- BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder* = A. BERLEJUNG/J. DIETRICH/J.F. QUACK (Edd.): *Menschenbilder und Körperkonzepte im Alten Israel, in Ägypten und im Alten Orient*, ORA 9, Tübingen 2012.
- BERLEV, in: *Fs* POLOTSKY 1981 = O.D. BERLEV: The Eleventh Dynasty in the Dynastic History of Egypt, in: *Fs* POLOTSKY 1981, 360-77.
- /HODJASH, *Sculpture* = O.D. BERLEV/S.I. HODJASH: *Sculpture of Ancient Egypt in the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts*, Moskau 2004.
- BERNHAEUER, *Innovationen* = E. BERNHAEUER: *Innovationen in der Privatplastik. Die 18. Dynastie und ihre Entwicklung*, Philippika 27, Wiesbaden 2010.
- BERNOT/ESNOUL/GARELLI et al. (Edd.), *Génies* = D. BERNOT/A.-M. ESNOUL/P. GARELLI et al. (Edd.): *Génies, anges et démons. Égypte – Babylone – Israël – Islam – Peuples altaïques – Inde – Birmanie – Asie du Sud-est – Tibet – Chine*, SourcesOr 8, Paris 1971.
- BEST, *Handbuch liter. Fachbegriffe* = O.F. BEST: *Handbuch literarischer Fachbegriffe. Definitionen und Beispiele*, Fischer Handbücher, Frankfurt a.M. 1991.
- BETRÒ, in: *EVO* 12 = M.C. BETRÒ: L'inno crittografico del Libro del Giorno (= Medinet Habu VI 421A-420B = Taharqa 18A), in: *EVO* 12 (1989), 37-54.
- BETZ (Ed.), *GMPT*<sup>2</sup> = H.D. BETZ (Ed.): *The Greek Magical Papyri in Translation including the Demotic Spells*, Chicago/London<sup>2</sup> 1996.
- BEYERLIN (Ed.), *RTAT* = W. BEYERLIN (Ed.): *Religionsgeschichtliches Textbuch zum Alten Testament*, Grundrisse zum Alten Testament. Das Alte Testament Deutsch – Ergänzungsreihe 1, Göttingen 1975.
- BEYLAGÉ, *Königl. Stelentexte* I-II = P. BEYLAGÉ: *Aufbau der königlichen Stelentexte vom Beginn der 18. Dynastie bis zur Amarnazeit*, 2 Bdd. [I: *Transkription und Übersetzung der Texte*; II: *Methodik und Analyse der Texte*], ÄUAT 54.1-2, Wiesbaden 2002.
- , in: *LingAeg* 10 = P. BEYLAGÉ: Zur Möglichkeit des Ausdrucks verschiedener Zeitebenen in mittelägyptischen Texten des Neuen Reiches, in: *LingAeg* 10 (2002), 79-100.
- DI BIASE-DYSON, in: *SAK* 43 = C. DI BIASE-DYSON: Multiple Dimensions of Interpretation. Reassessing the Magic Brick Berlin ÄMP 15559, in: *SAK* 43 (2014), 93-107. Tf. 4.
- , in: GROSSMAN/POLIS/WINAND (Edd.), *Lexical Semantics* = C. DI BIASE-DYSON: A diachronic approach to the syntax and semantics of Egyptian spatio-temporal expressions with *ḥ3-t* 'front'. Implications for cognition and metaphor, in: GROSSMAN/POLIS/WINAND (Edd.), *Lexical Semantics*, 247-92.
- BIBBY, in: *CRE* 3 = M. BIBBY: The Arrival of the Horse in Egypt: New Approaches and a Hypothesis, in: *CRE* 3 (2001), 13-8.
- BICKEL, *Cosmogonie égyptienne* = S. BICKEL: *La cosmogonie égyptienne avant le Nouvel Empire*, OBO 134, Freiburg (CH)/Göttingen 1994.
- , in: *Fs* LAUER I = S. BICKEL: Héliopolis et le tribunal des dieux, in: *Fs* LAUER I, 113-22.

- , *Ägypt. Gesellschaft* = S. BICKEL: *In ägyptischer Gesellschaft. Aegyptiaca der Sammlungen BIBEL+ORIENT an der Universität Freiburg Schweiz*, Freiburg (CH) 2004.
- (Ed.), *Vergangenheit und Zukunft* = S. BICKEL (Ed.): *Vergangenheit und Zukunft. Studien zum historischen Bewusstsein in der Thutmosidenzeit*, AH 22, Basel 2013.
- /DÍAZ-IGLESIAS (Edd.), *Studies* = S. BICKEL/L. DÍAZ-IGLESIAS (Edd.): *Studies in Ancient Egyptian Funerary Literature*, OLA 257, Löwen/Paris/Bristol, CT 2017.
- /LOPRIENO (Edd.), *BEP 1* = S. BICKEL/A. LOPRIENO (Edd.): *Basel Egyptology Prize 1. Junior Research in Egyptian History, Archaeology, & Philology*, AH 17, Basel 2003.
- /MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS* = S. BICKEL/B. MATHIEU (Edd.): *D'un monde à l'autre. Textes des Pyramides & Textes des Sarcophages. Actes de la table ronde internationale «Textes des Pyramides versus Textes des Sarcophages». Ifao – 24-26 septembre 2001*, BdE 139, Kairo 2004.
- BIDOLI, *Sprüche der Fangnetze* = D. BIDOLI: *Die Sprüche der Fangnetze in den altägyptischen Sargtexten*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 9, Glückstadt 1976.
- BIERBRIER, *LNKE* = M.L. BIERBRIER: *The Late New Kingdom in Egypt (c. 1300~664 B.C.). A Genealogical and Chronological Investigation*, LMAOS, Warminster 1973.
- BIETAK, *Tell el-Dab'a II* = M. BIETAK: *Tell el-Dab'a II: Der Fundort im Rahmen einer archäologisch-geographischen Untersuchung über das ägyptische Ostdelta*, UZKÖAI 1–DÖAW 4, Wien 1975.
- , in: *LÄ III*, s.v. Hyksos = M. BIETAK: Hyksos, in: *LÄ III* (1980), 93-103.
- , in: *LÄ V*, s.v. Ramsesstadt = M. BIETAK: Ramsesstadt, in: *LÄ V* (1984), 128-46.
- /DORNER, in: *Ä&L 8* = M. BIETAK/J. DORNER: Der Tempel und die Siedlung des Mittleren Reiches bei 'Ezbet Ruschdi, Grabungsvorbericht 1996, in: *Ä&L 8* (1998), 9-40.
- BILLING, *Nut* = N. BILLING: *Nut. The Goddess of Life in Text and Iconography*, USiE 5, Uppsala 2002.
- , in: *SAK 34* = N. BILLING: The Secret One: An analysis of a core motif in the Books of the Netherworld, in: *SAK 34* (2006), 51-71.
- BILOLO, in: *GM 58* = M. BILOLO: Du "Coeur" *h3ty* ou *jb* comme l'unique lieu de création: propos sur la cosmogenèse héliopolitaine, in: *GM 58* (1982), 7-14.
- BINDER, *Gold of Honour* = S. BINDER: *The Gold of Honour in New Kingdom Egypt*, SACE 8, Oxford 2008.
- BIRCH, in: *ZÄS 5* = S. BIRCH: On formulas relating to the heart, in: *ZÄS 5* (1867), 54-6.
- , in: *ZÄS 8* = S. BIRCH: Varia, in: *ZÄS 8* (1870), 66-9.
- VON BISSING, *Metallgefäße* = F.W. VON BISSING: *Metallgefäße*, CG 3426-3587, Wien 1901.
- , in: *ZÄS 42* = F.W. V[ON] BISSING: Königsstatuen der Zeit Thutmoses' III., in: *ZÄS 42* (1905), 83f.
- , in: *RecTrav 34* = F.W. VON BISSING: Apotheosis by Drowning, in: *RecTrav 34* (1912), 37f.
- /BLOK, in: *ZÄS 61* = F.W. VON BISSING/ H.P. BLOK: Eine Weihung an die sieben Hathoren, in: *ZÄS 61* (1926), 83-93.
- BJÖRKMAN, in: *LÄ II*, s.v. Hetepet = G. BJÖRKMAN: Hetepet, in: *LÄ II* (1977), 1171f.
- BKUI* = *Ägyptische Urkunden aus den königlichen Museen zu Berlin, Koptische Urkunden I*, Berlin 1904.
- BLACKMAN, in: *JEA 3 (a)* = A.M. BLACKMAN: Emblem upon the Head of an Egyptian Birth-goddess, in: *JEA 3* (1916), 199-206. Tff. XXXVI-XXXVII.
- , in: *JEA 3 (b)* = A.M. BLACKMAN: The Pharaoh's Placenta and the Moon-god Khons, in: *JEA 3* (1916), 235-49.
- , in: *JEA 5* = A.M. BLACKMAN: The Funerary Papyrus of Nespeher'an (*Pap. Skrine*, no. 2), in: *JEA 5* (1918), 24-35. Tff. III-VI.

- , in: *JEA* 11 = A.M. BLACKMAN: A Note on the Word  *nh3w* in *Papyrus Westcar*, 5, 15ff., in: *JEA* 11 (1925), 212f.
- , in: *JEA* 19 = A.M. BLACKMAN: Rez. ad GARDINER, *Chester Beatty Papyri*, No. 1, in: *JEA* 19 (1933), 200-4.
- , in: *JEA* 22 = A.M. BLACKMAN: Rez. ad GARDINER, *Chester Beatty Gift*, in: *JEA* 22 (1936), 103-6.
- , in: ID./OTTO/VANDIER *et al.*, *StudAeg* I = A.M. BLACKMAN: Osiris as the Maker of Corn in a Text of the Ptolemaic Period, in: ID./OTTO/VANDIER *et al.*, *StudAeg* I, 1-3.
- , in: *Or* 7 = A.M. BLACKMAN: The Use of the Egyptian Word *ht* 'House' in the Sense of 'Stanza', in: *Or* 7 (1938), 64-6.
- , *Story of King Kheops* = A.M. BLACKMAN: *The Story of King Kheops and the Magicians. Transcribed from Papyrus Westcar (Berlin Papyrus 3033)* [ed. W.V. DAVIES], Reading 1988.
- /FAIRMAN, in: *JEA* 28 = A.M. BLACKMAN/H.W. FAIRMAN: The Myth of Horus at Edfu – II, in: *JEA* 28 (1942), 32-8.
- /———, in: *JEA* 29 = A.M. BLACKMAN/H.W. FAIRMAN: The Myth of Horus at Edfu – II, in: *JEA* 29 (1943), 2-36.
- /———, in: *JEA* 30 (a) = A.M. BLACKMAN/H.W. FAIRMAN: The Myth of Horus at Edfu – II (*concluded*), in: *JEA* 30 (1944), 5-22.
- /———, in: *JEA* 30 (b) = A.M. BLACKMAN/H.W. FAIRMAN: The Myth of Horus at Edfu – II. Addition and Corrections, in: *JEA* 30 (1944), 79f.
- /———, in: *Misc. Gregoriana* = A.M. BLACKMAN/H.W. FAIRMAN: A Group of Texts inscribed on the Façade of the Sanctuary in the Temple of Horus at Edfu, in: *Misc. Gregoriana*, Rom 1941, 397-428.
- /OTTO/VANDIER *et al.*, *StudAeg* I = A.M. BLACKMAN/E. OTTO/J. VANDIER *et al.*: *Studia Aegyptiaca* I, AnOr 17, Rom 1938.
- /PEET, in: *JEA* 11 = A.M. BLACKMAN/T[H].E. PEET: Papyrus Lansing: a Translation with Notes, in: *JEA* 11 (1925), 284-98.
- BLASIUS/SCHIPPER (Edd.), *Apokalyptik* = A. BLASIUS/B.U. SCHIPPER (Edd.): *Apokalyptik und Ägypten. Eine kritische Analyse der relevanten Texte aus dem griechisch-römischen Ägypten*, OLA 107, Löwen/Paris/Sterling 2002.
- BLEEKER, in: *Fs* BEEK = C.J. BLEEKER: Einige Bemerkungen zur religiösen Terminologie der alten Ägypter, in: *Fs* BEEK, 12-26.
- BLEIBERG, in: *JARCE* 21 = E. BLEIBERG: The King's Privy Purse During the New Kingdom: An Examination of *INW*, in: *JARCE* 21 (1984), 155-67.
- , in: *JSSEA* 24 = E. BLEIBERG: "Economic Man" and the "Truly Silent One": Cultural Conditioning and the Economy in Ancient Egypt, in: *JSSEA* 24 (1994; publ. 1997), 4-16.
- , in: *BES* 17 = E. BLEIBERG: The Coffin of Weretwahset/ Bensuiptet and "Scribal Errors" on Women's Funerary Equipment, in: *BES* 17 (2007), 29-46.
- BLOK, in: VON BISSING/ID., in: *ZÄS* 61 = H.P. BLOK: Exkurse, in: VON BISSING/ID., in: *ZÄS* 61, 90-3.
- BLOM-BÖER, in: *OMRO* 74 = I. BLOM-BÖER: Zusammensetzung altägyptischer Farbpigmente und ihre Herkunftslagerstätten in Zeit und Raum, in: *OMRO* 74 (1994), 55-107.
- BLUMENTHAL, *Phraseologie* = E. BLUMENTHAL: *Untersuchungen zum ägyptischen Königtum des Mittleren Reiches I: Die Phraseologie*, ASAW 61.1, Berlin 1970.
- , in: *AoF* 4 = E. BLUMENTHAL: Die Datierung der *Nhri*-Graffiti von Hatnub. Zur Stellung der ägyptischen Gaufürsten im frühen Mittleren Reich, in: *AoF* 4 (1976), 35-62.
- , in: *ZÄS* 107 = E. BLUMENTHAL: Die Lehre für König Merikare, in: *ZÄS* 107 (1980), 5-41.
- , in: *ZÄS* 111 = E. BLUMENTHAL: Die Lehre des Königs Amenemhet (Teil I), in: *ZÄS* 111 (1984), 85-107.

- , in: *Fs FECHT* = E. BLUMENTHAL: Prahhotep und der "Stab des Alters", in: *Fs FECHT*, 84-97.
- , in: *Fs DERCHAIN 1991* = E. BLUMENTHAL: Die "Reinheit" des Grabschänders, in: *Fs DERCHAIN 1991*, 47-56.
- , in: *ZÄS* 130 = E. BLUMENTHAL: Den Falken im Nacken. Statuentypen und göttliches Königtum zur Pyramidenzeit, in: *ZÄS* 130 (2003), 1-30. Tff. I-IV.
- /MÜLLER/REINEKE (Edd.), *ÜUrk. IV/5-16* = E. BLUMENTHAL/I. MÜLLER/W.F. REINEKE (Edd.): *Urkunden der 18. Dynastie. Übersetzung zu den Heften 5-16*, Berlin 1984.
- BOCHI, in: *GM* 171 = P.A. BOCHI: Death by Drama: The Ritual of *Damnatio Memoriae* in Ancient Egypt, in: *GM* 171 (1999), 73-86.
- BOCK, in: *GM* 214 = J. BOCK: Bemerkungen zur Bedeutung von *sšd* im Alten Reich I: Die Inschrift des Huni auf Elephantine, in: *GM* 214 (2007), 29-32.
- BOESER, *Beschrijving* IV.1 = P.A.A. BOESER: *Beschrijving van de Egyptische Verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden IV: De monumenten van het Nieuwe Rijk 1: Graven*, 's-Gravenhage 1911.
- BOHLEKE, in: *JEA* 83 = B. BOHLEKE: An Oracular Amuletic Decree of Khonsu in the Cleveland Museum of Art, in: *JEA* 83 (1997), 155-67. Tf. XIX.
- BOJOWALD, in: *GM* 192 = S. BOJOWALD: Zur Bedeutung von „*ḥiti*“ in pHarris 500 recto 1,10, in: *GM* 192 (2003), 21-33.
- , in: *GM* 194 = S. BOJOWALD: Versuch einer ornithologischen Bestimmung der Vögel „*i3b*“ und „*ḥi*“, in: *GM* 194 (2003), 5-15.
- , in: *GM* 195 = S. BOJOWALD: Einige Bemerkungen zu oDeM 1675 vs. 13/14, in: *GM* 195 (2003), 13-6.
- , in: *GM* 197 = S. BOJOWALD: Noch einmal zur Vogelbezeichnung „*w3r*“ aus oGardiner 25, verso 2-5, in: *GM* 197 (2003), 15-20.
- , in: *SAK* 37 = S. BOJOWALD: Zu einem bisher verkannten ägyptischen Wortspiel zwischen der *jḥ.t* – „Kuh“ und dem *ḥw.t* „Haus“, in: *SAK* 37 (2008), 17f.
- , in: *JEOL* 41 = S. BOJOWALD: Ein versteckter Beleg für „*d3r*“ „sehen“ aus dem Neuen Reich, in: *JEOL* 41 (2009), 103f.
- , in: *SAK* 38 = S. BOJOWALD: Randglosse zu einigen in „d“ kulminierenden Schreibungen, in: *SAK* 38 (2009), 53-6.
- , in: *AFo* 37 = S. BOJOWALD: Bemerkungen zum „*ḥw*“-Vogel im ägyptischen pBM 9997, VI, 8, in: *AFo* 37 (2010), 260-2.
- , in: *BN-NF* 146 = S. BOJOWALD: Zwei kleine Bemerkungen zum semitischen Einfluss in Ägypten, in: *BN-NF* 146 (2010), 15-8.
- , in: *JARCE* 46 = S. BOJOWALD: Zum Wort „*i3.t*“ mit „Augendeterminativ“ in CT VI 286d, in: *JARCE* 46 (2010), 45-7.
- , in: *BN-NF* 151 = S. BOJOWALD: Eine weitere Parallele im ägyptischen und arabischen Sprachgebrauch, in: *BN-NF* 151 (2011), 111-4.
- , in: *JEOL* 43 (a) = S. BOJOWALD: Ein neuer Vorschlag zur Etymologie des ägyptischen Wortes „*rr*“ „Armband/Ring/Halskette“, in: *JEOL* 43 (2011), 19f.
- , in: *JEOL* 43 (b) = S. BOJOWALD: Einige Bemerkungen zum ägyptischen Wort *škr* in Kairo JE 71902 (Vorderseite, Haupttext, Zl. 3) vorzüglich seiner Verbindung mit *irt.t* – Milch, in: *JEOL* 43 (2011), 21-3.
- , in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = S. BOJOWALD: Ein neues Beispiel für die Bildung ägyptischer Vogelnamen nach Verben der Mobilität aus dem Mittleren Reich, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 171-4.
- , in: *BN-NF* 153 = S. BOJOWALD: Eine Gemeinsamkeit zwischen der ägyptischen und akkadischen Sprache bezüglich der übertragenen Verwendung des Wortes „kochen“ auf Pflanzen, in: *BN-NF* 153 (2012), 101-5.
- , in: *BN-NF* 154 = S. BOJOWALD: Neue Beispiele für Ähnlichkeiten zwischen der ägyptischen und akkadischen Sprache: das negative Bild des Splitters – das

- Verb „bedecken“ in Bezug auf Wolken – die Gewinnung des Begriffes „Sprichwort“, in: *BN-NF* 154 (2012), 35-41.
- , in: *JARCE* 48 = S. BOJOWALD: „Der Matrose mit dem leeren Magen“: eine erneute Annäherung an pChester Beatty V rto 6, 4–5, in: *JARCE* 48 (2012), 91-5.
- , in: *BN-NF* 162 = S. BOJOWALD: Neue Betrachtungen zu zwei alten semitischen Fremdwörtern im Ägyptischen, in: *BN-NF* 162 (2014), 89-95.
- , in: *JARCE* 50 = S. BOJOWALD: Einige kurze Bemerkungen zur Elision von „h“ in der ägyptischen Sprache, in: *JARCE* 50 (2014), 123-6.
- , in: *Fs RÖßLER-KÖHLER* = S. BOJOWALD: Neue Ansätze zu Belegdauer, Funktion und Semantik der ägyptischen Wörter „ḥḏ“ „weiße/helle Kleider“/„ḥḏ.t“ „weißer Zeugstoff“, in: *Fs RÖßLER-KÖHLER*, 137-52.
- , in: *JEÄ* 101 = S. BOJOWALD: Das glühende Horn des Stieres: eine mögliche Parallele für oGardiner 304 rt., 7–vs., 3?, in: *JEÄ* 101 (2015), 325-9.
- , in: *JARCE* 52 = S. BOJOWALD: Der ägyptische Lautwandel zwischen ʿ und m, in: *JARCE* 52 (2016), 215-8.
- , in: *BN-NF* 172 = S. BOJOWALD: Eine weitere ägyptisch-akkadische Parallele beim übertragenen Gebrauch von Verben der Bekleidung, in: *BN-NF* 172 (2017), 111-7.
- BOLSHAKOV, *Man and his Double* = A.O. BOLSHAKOV: *Man and his Double in Egyptian Ideology of the Old Kingdom*, ÄUAT 37, Wiesbaden 1997.
- VON BOMHARD, *Naos of the Decades* = A.-S. VON BOMHARD: *The Naos of the Decades. From the Observation of the Sky to Mythology and Astrology*, UACRE–OCMAM 3, Oxford 2008.
- , in: *ENiM* 5 = A.-S. VON BOMHARD: Ciel d'Égypte. Le «ciel du sud» et le «ciel du nord», in: *ENiM* 5 (2012), 73-102.
- BOMMAS, *Heidelberger Fragmente* = M. BOMMAS: *Die Heidelberger Fragmente des magischen Papyrus Harris*, SHAW 4, Heidelberg 1998.
- , *Mythisierung der Zeit* = M. BOMMAS: *Die Mythisierung der Zeit. Die beiden Bücher über die alt-ägyptischen Schalttage des magischen pLeiden I 346*, GOF IV.37, Wiesbaden 1999.
- , in: *Fs ASSMANN 2003a* = M. BOMMAS: Schrein unter. Gebel es-Silsilah im Neuen Reich, in: *Fs ASSMANN 2003a*, 88-103.
- , in: *ZÄS* 131 = M. BOMMAS: Zwei magische Sprüche in einem spätägyptischen Ritualhandbuch (pBM EA 10081): Ein weiterer Fall für die „Verborgenheit des Mythos“, in: *ZÄS* 131 (2004), 95-113. Tff. IX-XII.
- , *Heiligtum und Mysterium* = M. BOMMAS: *Heiligtum und Mysterium. Griechenland und seine ägyptischen Gottheiten*, ZBA sin.num., Mainz 2005.
- , in: *SAK* 36 = M. BOMMAS: Das Motiv der Sonnenstrahlen auf der Brust des Toten. Zur Frage der Stundenwachen im Alten Reich, in: *SAK* 36 (2007), 15-22.
- , in: *BN-NF* 147 = M. BOMMAS: Isis in Alexandria, in: *BN-NF* 147 (2010), 25-47.
- , *Investiturritual* = M. BOMMAS: *Das ägyptische Investiturritual*, BAR-IS 2562, Oxford 2013.
- , in: GEORGANTELI/ID. (Edd.), *Sacred and Profane* = M. BOMMAS: Travels to the Beyond in Ancient Egypt, in: GEORGANTELI/ID. (Edd.), *Sacred and Profane* 35-62.
- BONHÊME, in: *BIFAO* 78 = M.-A. BONHÊME: Les désignations de la «titulature» royale au Nouvel Empire, in: *BIFAO* 78 (1978), 347-87.
- BONNET, in: *MDAIK* 17 = H. BONNET: Herkunft und Bedeutung der naophoren Statue, in: *MDAIK* 17 (1961), 91-8.
- BOOCHS, *Siegel und Siegeln* = W. BOOCHS: *Siegel und Siegeln im Alten Ägypten*, KFKa 4: Abt. A, Ägypten, Alter Orient, Klassische Antike, Sankt Augustin 1982.
- , in: *GM* 49 = W. BOOCHS:  als juristischer Terminus, in: *GM* 49 (1981), 19-24.
- , in: *GM* 52 = W. BOOCHS:  als juristischer Terminus in der Hauskaufurkunde, in: *GM* 52 (1981), 19-24.

- , in: *Fs DERCHAIN 1991* =  
VAN DEN BOORN, in: *VA* 1.1-2 =
- , *Duties of the Vizier* =
- BOOTH, in: *JEA* 87 =
- BORCHARDT, in: *ZÄS* 44 =  
———, *Altägypt. Zeitmessung* =
- BORGEAUD (Ed.), *L'Animal* =
- BORGHOUTS, *Pap. Leiden I 348* =
- , in: *JEA* 59 =
- , in: *Fs CHAMPOLLION 1973-74* III =
- , *AEMT* =
- , in: *ZÄS* 106 =
- , in: *LÄ* III, s.v. *Magie* =
- , in: *GM* 38 =
- , in: *OLP* 11 =
- , in: *RdE* 32 =
- , in: *SAK* 8 =
- , in: *RdE* 33 =
- , in: *CdE* 56 =
- , in: DEMARÉE/JANSSEN (Edd.), *Gleanings* =
- , in: *LÄ* IV, s.v. *Month* =
- , in: *CdE* 58 [115] =
- , in: *Fs GUTBUB* =
- , in: *Fs WESTENDORF 1984* II =
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* (a) =
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* (b) =
- , in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers* =
- W. BOOCHS: Religiöse Strafen, in: *Fs DERCHAIN 1991*, 57-64.
- G.P.F. VAN DEN BOORN: 𓄿, "Limb" and "Heritage", in: *VA* 1.1-2 (1985), 11-7.
- G.P.F. VAN DEN BOORN: *The Duties of the Vizier. Civil Administration in the Early New Kingdom*, SiE *sin.num.*, London/New York 1988.
- CH. BOOTH: Possible tattooing instruments in the Petrie Museum, in: *JEA* 87 (2001), 172-5. Tf. XXVIII.1.
- L. BORCHARDT: Drei Hieroglyphenzeichen, in: *ZÄS* 44 (1907-08), 75-9.
- L. BORCHARDT: *Die altägyptische Zeitmessung*, Die Geschichte der Zeitmessung und der Uhren IB, Berlin/Leipzig 1920.
- PH. BORGEAUD (Ed.): *L'Animal, l'Homme, Le Dieu dans Le Proche-Orient Ancien. Actes du Colloque de Cartigny 1981*, Les Cahiers du CE-POA 2, Löwen 1985.
- J.F. BORGHOUTS: *The Magical Texts of Papyrus Leiden I 348* = *OMRO* 51 (1970), Leiden 1971.
- J.F. BORGHOUTS: The Evil Eye of Apopis, in: *JEA* 59 (1973), 114-50.
- J.F. BORGHOUTS: Magical Texts, in: *Fs CHAMPOLLION 1973-74* III, 7-19.
- J.F. BORGHOUTS: *Ancient Egyptian Magical Texts*, NISABA 9, Leiden 1978.
- J.F. BORGHOUTS: A New Approach to the Late Egyptian Conjunctive, in: *ZÄS* 106 (1979), 14-24.
- J.F. BORGHOUTS: *Magie*, in: *LÄ* III (1980), 1137-51.
- J.F. BORGHOUTS: The „hot one“ (*p3-šmw*) in Ostrakon Deir el-Médineh 1265, in: *GM* 38 (1980), 21-8.
- J.F. BORGHOUTS: Object Pronouns of the *tw*-type in Late Egyptian, in: *OLP* 11 (1980), 99-109.
- J.F. BORGHOUTS: The Ram as a Protector and Prophet, in: *RdE* 32 (1980), 33-46.
- J.F. BORGHOUTS: Late Egyptian Precursors of Coptic 'Genitival' **ntc**-/**nta**=, in: *SAK* 8 (1980), 65-78.
- J.F. BORGHOUTS: Monthu and Matrimonial Squabbles, in: *RdE* 33 (1981), 11-22.
- J.F. BORGHOUTS: Rez. *ad* *MAnLex* I, in: *CdE* 56 (1981), 268-75.
- J.F. BORGHOUTS: Divine Intervention in Ancient Egypt and its Manifestation (*b3w*), in: DEMARÉE/JANSSEN (Edd.), *Gleanings*, 1-70.
- J.F. BORGHOUTS: Month, in: *LÄ* IV (1982), 200-4.
- J.F. BORGHOUTS: Rez. *ad* POSENER, *Catalogue* III.3, in: *CdE* 58 [115] (1983), 111-5.
- J.F. BORGHOUTS: The First Hittite Marriage Record: Seth and the Climate, in: *Fs GUTBUB*, 13-6.
- J.F. BORGHOUTS: The Victorious Eyes: A Structural Analysis of Two Egyptian Mythologizing Texts of the Middle Kingdom, in: *Fs WESTENDORF 1984* II, 703-16.
- J.F. BORGHOUTS: *3h.w* (akhu) and *hk3.w* (hekau). Two basic Notions of Ancient Egyptian Magic, and the Concept of the Divine Creative Word, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 29-46.
- J.F. BORGHOUTS: The Edition of Magical Papyri in Turin: a Progress Report, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 257-69.
- J.F. BORGHOUTS: Magical Practices among the Villagers, in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers*, 119-30. 182-5.



- , in: *LingAeg* 4 = J.F. BORGHOUTS: INK MR(I)=F: An Elusive Pattern in Middle Egyptian, in: *LingAeg* 4 (1994): *Proceedings of the International Conference on Egyptian Grammar (Crossroads III) Yale, April 4–9, 1994*, 13-34.
- , in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch* = J.F. BORGHOUTS: Lexicographical Aspects of Magical Texts, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 149-77.
- , in: *LingAeg* 9 = J.F. BORGHOUTS: On Certain Uses of the Stative, in: *LingAeg* 9 (2001): *Structuring Egyptian Syntax. A Tribute to Sarah Israelit-Groll* [edd. O. GOLDWASSER/D. SWEENEY], 11-35.
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = J.F. BORGHOUTS: Les textes magiques de l'Égypte ancienne. Théorie, mythes et thèmes, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 17-39.
- , in: *LingAeg* 14 = J.F. BORGHOUTS: Scrambling in Middle Egyptian: the case of *in ir*, in: *LingAeg* 14 (2006): *“After Polotsky”. New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER *et al.*], 85-95.
- , *Book of the Dead* [39] = J.F. BORGHOUTS: *Book of the Dead* [39]. *From Shouting to Structure*, SAT 10, Wiesbaden 2007.
- , in: *Fs LESKO* = J.F. BORGHOUTS: Trickster Gods in the Egyptian Pantheon, in: *Fs LESKO*, 41-8.
- BORLA, in: DONADONI[–]ROVERI (Ed.), *Scuola* = M. BORLA: La terminologia egizia relativa alla scuola, in: DONADONI[–]ROVERI (Ed.), *Scuola*, 153-5.
- BOSSE-GRIFFITHS, in: *Fs BRUNNER* = K. BOSSE-GRIFFITHS: The fruit of the Mandrake, in: *Fs BRUNNER*, 62-73.
- BOSTICCO, *Stele egiziane* = S. BOSTICCO: *Museo archeologico di Firenze. Le stele egiziane dall'Antico al Nuovo Regno*, Florenz 1959.
- BOTTI, *Glorificazione di Sobk* = G. BOTTI: *La glorificazione di Sobk e del Fayyum in un papiro ieratico da Tebtynis*, AnAe 8, Kopenhagen 1959.
- , *Cimeli egizi* = G. BOTTI: *I cimeli egizi del Museo di Antichità di Parma*, Accademia Toscana di scienze e lettere “La colombaria” – Studi 9, Florenz 1964.
- /PEET, *Giornale* = G. BOTTI/T[H].E. PEET: *Il Giornale della Necropoli di Tebe*, I Papiri Ieratici del Museo di Torino I, Turin 1928.
- BOUCHET-BERT, in: *JEÄ* 84 = L. BOUCHET-BERT: The question of *dqr* and sterile blades in P. Ebers 875, in: *JEÄ* 84 (1998), 224-8.
- BOURRIAU, *Pharaos and Mortals* = J. BOURRIAU: *Pharaos and Mortals. Egyptian art in the Middle Kingdom* [= Ausstellungskatalog Cambridge, Fitzwilliam Museum: 19. April – 26. Juni 1988], Cambridge 1988.
- /PHILIPPS (Edd.), *Invention and Innovation* = J. BOURRIAU/J. PHILIPPS (Edd.): *Invention and Innovation. The Social Context of Technological Change 2: Egypt, the Aegean and the Near East, 1650-1150 BC. Proceedings of a conference held at the McDonald Institute for Archaeological Research, Cambridge, 4-6 September 2002*, Oxford 2004.
- BOYLAN, *Thoth* = P. BOYLAN: *Thoth the Hermes of Egypt. A Study of Some Aspects of Theological Thought in Ancient Egypt*, Oxford 1922 [repr. Chicago 1979].
- BRAND, in: *GM* 168 = P. BRAND: Use of the Term *3h* in the Reign of Seti I, in: *GM* 168 (1999), 23-33.
- BRANDL, in: *Fs ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE et al.* = H. BRANDL: Die Schutzgottheiten Sched und Thokeris in Amarna: Die Stele Cambridge E. 31.1937 und das Polytheismusphänomen unter Echnaton, in: *Fs ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE et al.*, 91-103.
- BRAUN, in: BÜTTNER (Ed.), *ZMR* = M. BRAUN: Mythen in der Erziehung? – Vorschlag für eine Pädagogik der kleinen Wahrheiten, in: BÜTTNER (Ed.), *ZMR*, 81-100.
- BRAUN, *Pharao und Priester* = N.S. BRAUN: *Pharao und Priester – Sakrale Affirmation von Herrschaft durch Kultvollzug. Das Tägliche Kultbildritual im Neuen Reich und der Dritten Zwischenzeit*, Philippika 23, Wiesbaden 2013.

- BRAWANSKI, in: *SAK* 29 =  
 ———, in: *SAK* 32 =  
 ———, in: *SAK* 35 =  
 ———/FISCHER-ELFERT, in: *SAK* 41 =  
 BREASTED, *ARE* I<sup>3</sup> =  
 ———, *ESSP* I-II =  
 BRESCIANI, *Letteratura* =  
 ———, in: *Gs* QUAEGBEUR I =  
 ———, in: *Fs* SILVERMAN I =  
 BREYER, *Tanutamani* =  
 ———, in: *Gs* VYCICHL =  
 ———, in: *LingAeg* 14 =  
 ———, *Ägypten und Anatolien* =  
 ———, in: *Fs* KITCHEN =  
 ———, in: *SAK* 41 =  
 BRICAULT/VERSLUYS (Edd.), *Isis on the Nile* = L. BRICAULT/M.J. VERSLUYS (Edd.): *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt. Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27–29, 2008. Michel Malaise in honorem*, RGRW 171, Leiden/Boston 2010.  
 BRIX, *Faune ophidienne* I-II =  
 VAN DEN BROEK, *Myth of the Phoenix* =  
 BROEKHUIS, *Renenwetet* =  
 BROEKMAN, in: *JEA* 96 =  
 ———/DEMARÉE/KAPER (Edd.), *Libyan Period* = G.P.F. BROEKMAN/R.J. DEMARÉE/O.E. KAPER (Edd.): *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21<sup>st</sup> – 24<sup>th</sup> Dy-*  
 A. BRAWANSKI: Die Fälle 1-8 des Papyrus Edwin Smith („Schädelhirntraumafälle“), in: *SAK* 29 (2001), 7-39.  
 A. BRAWANSKI: Die Wirbelsäulenverletzungen des Papyrus Edwin Smith (Fall 29-33), in: *SAK* 32 (2004), 59-80.  
 A. BRAWANSKI: Mittelgesichtsverletzungen im Pap. Smith (Fälle 9–14), in: *SAK* 35 (2006), 43-60.  
 A. BRAWANSKI/H.-W. FISCHER-ELFERT: Der „erotische“ Abschnitt des Turiner Papyrus 55001: Ein Lehrstück für das männliche Ego?, in: *SAK* 41 (2012), 67-97. Tff. 5-9.  
 J.H. BREASTED: *Ancient Records of Egypt. Historical Documents from the Earliest Times to the Persian Conquest collected, edited, and translated with Commentary I: The First to the Seventeenth Dynasties*, Chicago<sup>3</sup> 1927.  
 J.H. BREASTED: *The Edwin Smith Surgical Papyrus*, 2 Bdd. [I: *Hieroglyphic Transliteration. Translation and Commentary*; II: *Facsimile Plates and Line for Line Hieroglyphic Transliteration*], OIP 3-4, Chicago 1930.  
 E. BRESCIANI: *Letteratura e poesia dell'antico Egitto*, Turin 1969.  
 E. BRESCIANI: Isis lactans et Horus sur les crocodiles, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 57-60.  
 E. BRESCIANI: Un conteneur lithique en forme de navicella décoré avec lotus et motifs de la navigation celeste, in: *Fs* SILVERMAN I, 81-4.  
 F. BREYER: *Tanutamani. Die Traumstele und ihr Umfeld*, ÄUAT 57, Wiesbaden 2003.  
 F.A.K. BREYER: Ein aramäisches Lehnwort für „Katarakt“ in der Beschreibung Elephantines auf der Hungersnotstele und Überlegungen zur Datierung derselben anhand der Nennung eines meroitischen Funktionsnäs, in: *Gs* VYCICHL, 13-32.  
 F. BREYER: Ein Faktitiv-Stamm im Ägyptischen, in: *LingAeg* 14 (2006): „After Polotsky“. *New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 97-105.  
 F. BREYER: *Ägypten und Anatolien. Politische, kulturelle und sprachliche Kontakte zwischen dem Niltal und Kleinasien im 2. Jahrtausend v. Chr.*, CCEM 25–DGÖAW 63, Wien 2010.  
 F. BREYER: Hethitisches im Grab des Tutanchamun, in: *Fs* KITCHEN, 85-94.  
 F. BREYER: *Zwerg-Wörter und ägyptisch-kuschitischer Sprachkontakt bzw. -vergleich. Zur sprachlichen Situation im mittleren Niltal des 3.-2. Jts. v. Chr.*, in: *SAK* 41 (2012), 99-112.  
 L. BRICAULT/M.J. VERSLUYS (Edd.): *Isis on the Nile. Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt. Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27–29, 2008. Michel Malaise in honorem*, RGRW 171, Leiden/Boston 2010.  
 N.P. BRIX: *Étude de la faune ophidienne de l'Égypte ancienne*, 2 Bdd. [I: *Généralités sur les Ophidiens*; II: *Les monographies ophidiennes*], Paris 2010.  
 R. VAN DEN BROEK: *The Myth of the Phoenix according to classical and early christian traditions*, EPRO 24, Leiden 1972.  
 J. BROEKHUIS: *De godin Renenwetet*, Assen 1971.  
 G.P.F. BROEKMAN: The Leading Theban Priests of Amun and Their Families under Libyan Rule, in: *JEA* 96 (2010), 125-48.  
 G.P.F. BROEKMAN/R.J. DEMARÉE/O.E. KAPER (Edd.): *The Libyan Period in Egypt. Historical and Cultural Studies into the 21<sup>st</sup> – 24<sup>th</sup> Dy-*

- nasties: Proceedings of a Conference at Leiden University, 25-27 October 2007*, EU 23, Löwen 2009.
- BROSE, in: *GM* 218 = M. BROSE: Notizen zur Autobiographie des Ahmose, Sohn der Ibana, in: *GM* 218 (2008), 9-16.
- , in: *SAK* 38 = M. BROSE: Ostrakon BM EA 50727 – „An unknown literary text“?, in: *SAK* 38 (2009), 57-81.
- , in: *GM* 251 = M. BROSE: Die kontingente Form *sdm.jn=f* im Relief alt- und mittel-ägyptischer Texte und als Neutralaspekt, in: *GM* 251 (2017), 21-46.
- BROVARSKI, in: *LÄV*, s.v. Sobek = E. BROVARSKI: Sobek, in: *LÄV* (1984), 995-1031.
- , in: *ASAE* 71= E. BROVARSKI: Two Old Kingdom Writing Boards from Giza, in: *ASAE* 71 (1987), 27-52. Tff. I-II.
- , in: *Fs WENTE* = E. BROVARSKI: Inventory offerings lists and the nomenclature for boxes and chests in the Old Kingdom, in: *Fs WENTE*, 27-54.
- , in: PANTALACCI/BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkarê aux Montouhotep* = E. BROVARSKI: The Late Old Kingdom at South Saqqara, in: PANTALACCI/BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkarê aux Montouhotep*, 31-71.
- BROZE, *Princesse de Bakhtan* = M. BROZE: *La princesse de Bakhtan. Essai d'analyse stylistique*, MRE 6, Brüssel 1989.
- , in: DELVAUX/WARMENBOL (Edd.), *Divins chats* = M. BROZE: Le chat, le serpent et l'arbre-ished (Chapitre 17 du Livre des Morts), in: DELVAUX/WARMENBOL (Edd.), *Divins chats*, 109-15.
- , *Mythe et roman* = M. BROZE: *Mythe et roman en Égypte ancienne. Les aventures d'Horus et Seth dans le papyrus Chester Beatty I*, OLA 76, Löwen 1996.
- BRUGSCH, in: *ZÄS* 17 = H. BRUGSCH: Eine geographische Studie, in: *ZÄS* 17 (1879), 1-29.
- , in: *ZÄS* 29 = H. BRUGSCH: Die Alraune als altägyptische Zauberpflanze, in: *ZÄS* 29 (1891), 31-3.
- BRUNNER, in: *NATIONAL GEOGRAPHIC* Nov. 2003 = E. BRUNNER: Die Heilkunst der Pharaonen. Von Göttern, Ärzten und Lotionen: Wie die alten Ägypter kurierten, operierten – und nebenbei auch noch die Homöopathie und den Kaugummi erfanden, in: *NATIONAL GEOGRAPHIC* Nov. 2003, 62-87.
- BRUNNER, *Siut* = H. BRUNNER: *Die Texte aus den Gräbern der Herakleopolitenzeit von Siut. Mit Übersetzung und Erläuterungen*, ÄF 5, Glückstadt/Hamburg/New York 1937.
- , *Lehre des Cheti* = H. BRUNNER: *Die Lehre des Cheti, Sohnes des Duauf*, ÄF 13, Glückstadt/Hamburg 1944.
- , in: *ZÄS* 79 = H. BRUNNER: Die theologische Bedeutung der Trunkenheit, in: *ZÄS* 79 (1954), 81-3 [repr. in: ID., *Herz*, 163-5].
- , *Erziehung* = H. BRUNNER: *Altägyptische Erziehung*, Wiesbaden 1957.
- , in: *MDAIK* 16 = H. BRUNNER: Eine Dankstele an Upuaut, in: *MDAIK* 16 (1958), 5-19. Tf. III.
- , in: *BiOr* 15 = H. BRUNNER: Rez. ad ČERNÝ/GARDINER, *Hier. Ostraca I*, in: *BiOr* 15 (1958), 195a-7b.
- , in: *Saeculum* 12 = H. BRUNNER: Die religiöse Wertung der Armut im Alten Ägypten, in: *Saeculum* 12 (1961), 319-44 [repr. in: ID., *Herz*, 189-214].
- , *Geburt des Gottkönigs* = H. BRUNNER: *Die Geburt des Gottkönigs. Studien zur Überlieferung eines altägyptischen Mythos*, ÄA 10, Wiesbaden 1964 [<sup>2</sup>1986: *non vidi*].
- , in: *ZÄS* 91 = H. BRUNNER: Zu Sin. B 115f., in: *ZÄS* 91 (1964), 139f.
- , in: SCHOTT (Ed.), *Göttinger Vorträge* = H. BRUNNER: Die Hieroglyphen für „räuchern“, „bedecken“, „Handfläche“ und die ihnen entsprechenden Wörter, in: SCHOTT (Ed.), *Göttinger Vorträge*, 81-96.
- , in: *LÄI*, s.v. Apophis und Seqenenrê = H. BRUNNER: Apophis und Seqenenrê, in: *LÄI* (1975), 353f.
- , in: *LÄI*, s.v. Chons = H. BRUNNER: Chons, in: *LÄI* (1975), 960-3.

- , in: *ZÄS* 102 = H. BRUNNER: Zur Aussprache der Namen Chephren und Djedefhor, in: *ZÄS* 102 (1975), 94-9.
- , in: HORNUNG/KEEL (Edd.), *Lebenslehren* = H. BRUNNER: Zitate aus Lebenslehren, in: HORNUNG/KEEL (Edd.), *Lebenslehren*, 105-71.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Metrik = H. BRUNNER: Metrik, in: *LÄ* IV (1982), 120-2.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Neunheit = H. BRUNNER: Neunheit, in: *LÄ* IV (1982), 473-9.
- , in: *LÄ* V, s.v. Sched = H. BRUNNER: Sched, in: *LÄ* V (1984), 547-9.
- , *Grundzüge*<sup>4</sup> = H. BRUNNER: *Grundzüge einer Geschichte der altägyptischen Literatur*, Grundzüge 8, Darmstadt <sup>4</sup>1986.
- , in: *LÄ* VI, s.v. Tür und Tor = H. BRUNNER: Tür und Tor, in: *LÄ* VI (1986), 778-87.
- , in: *LÄ* VI, s.v. Zitate = H. BRUNNER: Zitate, in: *LÄ* VI (1986), 1415-20.
- , *Weisheit* = H. BRUNNER: *Altägyptische Weisheit. Lehren für das Leben*, BdAW, Zürich/München 1988.
- , *Herz* = H. BRUNNER: *Das hörende Herz. Kleine Schriften zur Religions- und Geistesgeschichte Ägyptens* [ed. W. RÖLLIG], OBO 80, Freiburg (CH)/Göttingen 1988.
- , in: ID., *Herz* (a) = H. BRUNNER: Das hörende Herz, in: ID., *Herz*, 3-5.
- , in: ID., *Herz* (b) = H. BRUNNER: Das Herz als Sitz des Lebensgeheimnisses, in: ID., *Herz*, 6f.
- , in: ID., *Herz* (c) = H. BRUNNER: Das Herz im ägyptischen Glauben, in: ID., *Herz*, 8-41.
- , in: ID., *Herz* (d) = H. BRUNNER: Name, Namen und Namenlosigkeit Gottes im Alten Ägypten, in: ID., *Herz*, 130-46.
- , in: *ZÄS* 115 = H. BRUNNER: Buchführung über Leben und Tod, in: *ZÄS* 115 (1988), 14-9.
- /KANNICHT/SCHWAGER (Edd.), *Wort und Bild* = H. BRUNNER/R. KANNICHT/K. SCHWAGER (Edd.): *Wort und Bild. Symposium des Fachbereichs Altertums- und Kulturwissenschaften zum 500jährigen Jubiläum der Eberhard-Karls-Universität Tübingen 1977*, München 1979.
- BRUNNER-TRAUT, *Tanz* = E. BRUNNER-TRAUT: *Der Tanz im Alten Ägypten nach bildlichen und inschriftlichen Zeugnissen*, ÄF 6, Glückstadt/Hamburg/New York 1938 [<sup>3</sup>1992: *non vidi*].
- , in: *MIO* 3 = E. BRUNNER-TRAUT: Die Wochenlaube, in: *MIO* 3 (1955), 11-30.
- , *Scherbenbilder* = E. BRUNNER-TRAUT: *Die altägyptischen Scherbenbilder (Bildostraka) der deutschen Museen und Sammlungen*, Wiesbaden 1956.
- , in: *MDAIK* 14 = E. BRUNNER-TRAUT: Atum als Bogenschütze, in: *MDAIK* 14 (1956), 20-8.
- , in: *WdO* 5 = E. BRUNNER-TRAUT: Das Muttermilchkrüglein. Ammen mit Stillumhang und Mondamulett, in: *WdO* 5 (1970), 145-64. Tff. I-IV.
- , in: *LÄ* I, s.v. Anonymität (der Götter) = E. BRUNNER-TRAUT: Anonymität (der Götter), in: *LÄ* I (1975), 281-91.
- , in: *LÄ* I, s.v. Aspekte = E. BRUNNER-TRAUT: Aspekte, in: *LÄ* I (1975), 474-88.
- , *Märchen*<sup>4</sup> = E. BRUNNER-TRAUT: *Altägyptische Märchen, Mythen und andere volkstümliche Erzählungen*, Die Märchen der Weltliteratur, <sup>4</sup>Düsseldorf/Köln 1976.
- , in: *LÄ* II, s.v. Farben = E. BRUNNER-TRAUT: Farben, in: *LÄ* II (1977), 117-28.
- , in: *LÄ* II, s.v. Hase = E. BRUNNER-TRAUT: Hase, in: *LÄ* II (1977), 1023f.
- , in: *LÄ* II, s.v. Hebamme = E. BRUNNER-TRAUT: Hebamme, in: *LÄ* II (1977), 1074f.
- , in: *LÄ* III, s.v. Horn (als Symbol und Metapher) = BRUNNER-TRAUT: Horn (als Symbol und Metapher), in: *LÄ* III (1980), 9f.
- , in: *LÄ* III, s.v. Krokodil = E. BRUNNER-TRAUT: Krokodil, in: *LÄ* III (1980), 791-801.
- , in: *LÄ* III, s.v. Lotos = E. BRUNNER-TRAUT: Lotos, in: *LÄ* III (1980), 1091-6.
- , in: *LÄ* III, s.v. Märchenmotive = E. BRUNNER-TRAUT: Märchenmotive, in: *LÄ* III (1980), 1124-7.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Mythos = E. BRUNNER-TRAUT: Mythos, in: *LÄ* IV (1982), 277-86.

- , in: *LÄ IV*, s.v. Papyrus D'Orbiney = E. BRUNNER-TRAUT: Papyrus D'Orbiney, in: *LÄ IV* (1982), 697-704.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 II* = E. BRUNNER-TRAUT: Altägyptische Findlinge zum mittelalterlich-europäischen Drachen, in: *Fs WESTENDORF 1984 II*, 1013-22.
- , in: *LÄ V*, s.v. Spielzeug = E. BRUNNER-TRAUT: Spielzeug, in: *LÄ V* (1984), 1152-6.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Tagewählerei = E. BRUNNER-TRAUT: Tagewählerei, in: *LÄ VI* (1986), 153-6.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Volkserzählungen = E. BRUNNER-TRAUT: Volkserzählungen, in: *LÄ VI* (1986), 1057-61.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Wochenlaube = E. BRUNNER-TRAUT: Wochenlaube, in: *LÄ VI* (1986), 1282-4.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Wöchnerin = E. BRUNNER-TRAUT: Wöchnerin, in: *LÄ VI* (1986), 1284f.
- , *Gelebte Mythen* = E. BRUNNER-TRAUT: *Gelebte Mythen: Beiträge zum altägyptischen Mythos*, Darmstadt 1988.
- , in: *ZÄS* 115 = E. BRUNNER-TRAUT: Der menschliche Körper – eine Gliederpuppe, in: *ZÄS* 115 (1988), 8-14.
- , in: *SAK* 16 = E. BRUNNER-TRAUT: Ein Golem in der ägyptischen Literatur, in: *SAK* 16 (1989), 21-6.
- , *Märchen*<sup>11</sup> = E. BRUNNER-TRAUT: *Altägyptische Märchen, Mythen und andere volkstümliche Erzählungen*, Die Märchen der Weltliteratur, <sup>11</sup>München 1997.
- BRUYÈRE, in: *ASAE* 50 = B. BRUYÈRE: Un *ex-voto* d'Isis-Toëris au Musée d'Ismailia, in: *ASAE* 50 (1950), 515-22.
- BRYAN, in: *BES* 6 = B.M. BRYAN: Evidence for Female Literacy from Theban Tombs of the New Kingdom, in: *BES* 6 (1984), 17-32.
- , *Thutmose IV* = B.M. BRYAN: *The Reign of Thutmose IV*, Baltimore/London 1991.
- BUCHBERGER, in: *GM* 66 = H. BUCHBERGER: Sexualität und Harfenspiel – Notizen zur "sexuellen" Konnotation der altägyptischen Ikonographie, in: *GM* 66 (1983), 11-43.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Vogel = H. BUCHBERGER: Vogel, in: *LÄ VI* (1986), 1046-51.
- , *TuT* = H. BUCHBERGER: *Transformation und Transformat. Sargtextstudien I*, ÄA 52, Wiesbaden 1993.
- BUCHHEIM, in: *SudArch* 42 = L. BUCHHEIM: Der „Fleischverband“ im alten Ägypten, in: *SudArch* 42 (1958), 97-116.
- DE BUCK, in: FRANKFORT, *Cenotaph I-II* = A. DE BUCK: The dramatic text, in: FRANKFORT, *Cenotaph I*, 82-6; II, Tff. LXXXIV-LXXXV.
- , in: BLACKMAN/OTTO/VANDIER *et al.*, *StudAeg* I = A. DE BUCK: The Building Inscription of the Berlin Leather Roll, in: BLACKMAN/OTTO/VANDIER *et al.*, *StudAeg* I, 48-57.
- , in: *JEA* 35 = A. DE BUCK: The Earliest Version of Book of the Dead 78, in: *JEA* 35 (1949), 87-97.
- /STRICKER, in: *OMRO* 21 = A. DE BUCK/B.H. STRICKER: Teksten tegen Schorpioenen naar Pap. I 349, in: *OMRO* 21 (1940), 53-62. inpag. Tf.
- BUDDE, in: *ZÄS* 127 = D. BUDDE: Zur Symbolik der sogenannten Schulterrosette bei Löwendarstellungen, in: *ZÄS* 127 (2000), 116-35.
- , *Seschat* = D. BUDDE: *Die Göttin Seschat*, Kanobos 2, Leipzig 2002.
- /SANDRI/VERHOEVEN (Edd.), *Kindgötter* = D. BUDDE/S. SANDRI/U. VERHOEVEN (Edd.): *Kindgötter im Ägypten der griechisch-römischen Zeit. Zeugnisse aus Stadt und Tempel als Spiegel des interkulturellen Kontakts*, OLA 128, Löwen/Paris/Dudley 2003.
- BUDGE, *Mummy*<sup>2</sup> = E.A.W. BUDGE: *The Mummy. A Handbook of Egyptian Funerary Archaeology*, Cambridge<sup>2</sup>1925.
- BUDIN/MACINTOSH[-]TURFA (Edd.), *Women in Antiquity* = S.L. BUDIN/J. MACINTOSH[-]TURFA (Edd.): *Women in Antiquity. Real women across the Ancient World*, Rewriting Antiquity *sin.num.*, London/New York 2016.
- BUDKA, in: *Kemet* 4/2000 = J. BUDKA: Heilkunst und Zauberei – Medizin im Alten Ägypten, in: *Kemet* 4/2000: *Wissenschaft im Alten Ägypten*, 13-9.
- , *König an der Haustür* = J. BUDKA: *Der König an der Haustür. Die Rolle des ägyptischen Herrschers an dekorierten Türgewänden von Beamten im Neuen Reich*, BzÄ 19–VIAÄUW 94, Wien 2001.

- , in: *Fs SATZINGER 2003* = J. BUDKA: Prah-Sokar-Osiris-Statuetten aus Grab VII im Asasif, in: *Fs SATZINGER 2003*, 32-42. Tf. 5.
- , in: *Fs EL-BIALY* = J. BUDKA: Between Thebes and Elephantine: Busy Lives of Egyptian Officials, in: *Fs EL-BIALY*, 12-23.
- BUHL, in: *JNES 6* = M.-L. BUHL: The Goddesses of the Egyptian Tree Cult, in: *JNES 6* (1947), 80-97.
- BURKARD, *Textkrit. Untersuchungen* = G. BURKARD: *Textkritische Untersuchungen zu ägyptischen Weisheitslehren des Alten und Mittleren Reiches*, ÄA 34, Wiesbaden 1977.
- , *Überlegungen zur Form* = G. BURKARD: *Überlegungen zur Form der ägyptischen Literatur. Die Geschichte des Schiffbrüchigen als literarisches Kunstwerk*, ÄUAT 22, Wiesbaden 1993.
- , in: *SAK 21* = G. BURKARD: Medizin und Politik: Altägyptische Heilkunst am persischen Königshof, in: *SAK 21* (1994), 35-57.
- , in: *Fs GUNDLACH* = G. BURKARD: „Der in der Wüste tanzt“, in: *Fs GUNDLACH*, 23-9.
- , in: *Gs POSENER* = G. BURKARD: ‘Als Gott erschienen spricht er’. Die Lehre des Amenemhet als postumes Vermächtnis, in: *Gs POSENER*, 153-73.
- , *Klagelied* = G. BURKARD: *Das Klagelied des Papyrus Berlin P. 23040 a-c. Ein Dokument des priesterlichen Widerstandes gegen Fremdherrschaft*, ÄUAT 58, Wiesbaden 2003.
- , in: *Fs JUNGE I* = G. BURKARD: Drei Amulette für Neugeborene aus Elephantine, in: *Fs JUNGE I*, 109-24.
- , in: *Fs BLUMENTHAL* = G. BURKARD: „Siehe, ich nehme das Vergnügen der Abrechnung auf mich!“. Scherz, Satire, Ironie und andere Emotionen in nichtliterarischen Texten aus Deir el-Medineh, in: *Fs BLUMENTHAL*, 65-78.
- , in: *Gs GÖRG* = G. BURKARD: Ostrakon Berlin P 10844. Hymnus und Gebet an Amun aus der Feder des Nekropolenschreibers Hori, in: *Gs GÖRG*, 211-8.
- /FISCHER-ELFERT, *Ägypt. Handschriften 4* = G. BURKARD/H.-W. FISCHER-ELFERT: *Ägyptische Handschriften. Teil 4*, VOHD 19.4, Stuttgart 1994.
- /GRIMM/SCHOSKE et al. (Edd.), *Kon-Texte* = G. BURKARD/A. GRIMM/S. SCHOSKE et al. (Edd.): *Kon-Texte. Akten des Symposiums „Spurensuche – Altägypten im Spiegel seiner Texte“: München 2. bis 4. Mai 2003*, ÄUAT 60, Wiesbaden 2004.
- /THISSEN, *Literaturgeschichte I* = G. BURKARD/H.J. THISSEN: *Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte I: Altes und Mittleres Reich*, EQÄ 1, Berlin/Hamburg/London et al. 2003.
- /THISSEN, *Literaturgeschichte I<sup>5</sup>* = G. BURKARD/H.J. THISSEN: *Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte I: Altes und Mittleres Reich*, EQÄ 1, Berlin/Münster 2015.
- /———, *Literaturgeschichte II* = G. BURKARD/H.J. THISSEN: *Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte II: Neues Reich*, EQÄ 6, Münster 2008.
- BURKERT, *Ancient Mystery Cults* = W. BURKERT: *Ancient Mystery Cults*, Cambridge, MA/London 1987.
- , in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?* = W. BURKERT: Mysterien der Ägypter in griechischer Sicht. Projektionen im Kulturkontakt, in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?*, 9-26.
- BUSCH, *Kastenmöbel* = A. BUSCH: *Altägyptische Kastenmöbel und Zylinderkästchen mit Fächer-einteilung. Form und Dekor von der 18. bis 26. Dynastie*, BAÄ 3, Basel 2010.
- BUSCH, *Magie* = P. BUSCH: *Magie in neutestamentlicher Zeit*, FRLANT 218, Göttingen 2006.
- BUSSMANN, in: *MDAIK 60* = R. BUSSMANN: Siedlungen im Kontext der Pyramiden des Alten Reiches, in: *MDAIK 60* (2004), 17-39.
- , *Provinztempel I-II* = R. BUSSMANN: *Die Provinztempel Ägyptens von der 0. bis zur 11. Dynastie. Archäologie und Geschichte einer gesellschaftlichen Institution zwischen*

- Residenz und Provinz*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Abbildungen*], PÄ 30, Leiden/Boston 2010.
- , in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images* = R. BUSSMANN: Personal piety: an archaeological response, in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images*, 71-91.
- BÜTTNER (Ed.), *ZMR* = CH. BÜTTNER (Ed.): *Zauber, Magie und Rituale. Pädagogische Botschaften in Märchen und Mythen*, München 1985.
- BUZOV, in: *JES* 2 = E. BUZOV: The social aspect of expression *s3 s* “son-of-men”, in: *JES* 2 (2005), 39-41.
- , in: *JES* 3 = E. BUZOV: Ptahhotep maxim 32 (P. Prisse 14, 4-14, 6), in: *JES* 3 (2010), 67-9.
- CABROL, in: *Gs* QUAEGBEUR I = A. CABROL: Les mouflons du dieu Amon-Rê, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 529-38.
- , *Voies processionelles* = A. CABROL: *Les voies processionelles de Thèbes*, OLA 97, Löwen 2001.
- CAGIOLA, in: *DE* 9 = L. CAGIOLA: Alcune note sui cereali dell’Antico Regno, in: *DE* 9 (1987), 7-17.
- CAHAIL, in: *JARCE* 52 = K.M. CAHAIL: A New Look at the *pds.t-n.t-nbw* of Zaubersprüche für Mutter und Kind, Spell P, in: *JARCE* 52 (2016), 231-53.
- CALLENDER, in: *SAK* 22 = V.G. CALLENDER: A Note on the Title *hnmt nfr hqt*, in: *SAK* 22 (1995), 43-6.
- CAMINOS, *Liter. Fragments* = R.A. CAMINOS: *Literary Fragments in the Hieratic Script*, Oxford 1956.
- , *Chronicle* = R.A. CAMINOS: *The Chronicle of Prince Osorkon*, AnOr 37, Rom 1958.
- , in: *MDAIK* 16 = R.A. CAMINOS: A Prayer to Osiris, in: *MDAIK* 16 (1958), 20-4. Tf. IV.
- , in: *JEA* 54 = R.A. CAMINOS: A Fragmentary Hieratic School-book in the British Museum (Pap. B.M. 10298), in: *JEA* 54 (1968), 114-20. Tf. XVIII/A.
- , in: *JEA* 58 = R.A. CAMINOS: Another hieratic manuscript from the library of *Pwerem* son of *Kiki* (Pap. B.M. 10288), in: *JEA* 58 (1972), 205-24. Tff. XXXVI-XLI.
- , in: *LÄ* I, s.v. Ei = R.A. CAMINOS: Ei, in: *LÄ* I (1975), 1185-8.
- , *Tale of Woe* = R.A. CAMINOS: *A Tale of Woe. From a Hieratic Papyrus in the A.S. Pushkin Museum of Fine Arts in Moscow*, Oxford 1977.
- CAMPBELL/DAVID, in: *CRE* 8 = J. CAMPBELL/R. DAVID: The Application of Archaeobotany and Pharmacognosy to Reassess the Translation of *šnj-t3* and *ḏ3rt* in the Medical Papyri, in: *CRE* 8 (2007), 15-24.
- CAMUS, in: *CRIPEL* 12 = D. CAMUS: Deux classes particulières de *imy-r i3w* sous la VI<sup>e</sup> dynastie d’après les inscriptions égyptiennes de Nubie, in: *CRIPEL* 12 (1990), 13-5.
- CANNUYER, in: *GM* 73 = CH. CANNUYER: nox, in ea nocetur ... Les dangers de la nuit dans la littérature didactique de l’ancien Egypte, in: *GM* 73 (1984), 13-21.
- , in: *VA* 1.3 = CH. CANNUYER: Notules à propos de la stèle du Sphinx, in: *VA* 1 (1985), 83-90.
- , in: *ZÄS* 113 = C[H]. CANNUYER: L’obèse de Ptahhotep et de Samuel, in: *ZÄS* 113 (1986), 92-103.
- , in: *Fs* LICHTHEIM I = CH. CANNUYER: Brelan de “Pharaons” Ramsès XI, Thoutmosis III, et Hatshepsout, in: *Fs* LICHTHEIM I, 98-115.
- , in: *ZÄS* 117 = CH. CANNUYER: Recherches sur l’onomasiologie du feu en Ancien Egyptien, in: *ZÄS* 117 (1990), 103-11.
- , in: *GM* 157 = CH. CANNUYER: Aton, nourrice dans le sein, succédané des maîtresses de la ménat, in: *GM* 157 (1997), 11-4.
- , *Girafe* = CH. CANNUYER: *La girafe dans l’Égypte ancienne et le verbe* 𓆎𓅓𓏏𓏏. *Étude de lexicographie et de symbolique animale*, Acta Orientalia Belgica-Subsidia 4, Brüssel 2010.

- , in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = CH. CANNUYER: Tempête en Nil! Nouvelle note sur le grain qui fit sombrer le navire du *Naufragé*, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 175-84.
- CAPART, *Recueil I-II* = J. CAPART: *Recueil de Monuments Égyptiens*, 2 Bdd. [I: *Texte* (1902); II: *Planches* (1905)], Brüssel 1902-05.
- , in: *ZÄS* 45 = J. CAPART: Une liste d'amulettes, in: *ZÄS* 45 (1908), 14-21. Tff. I-II.
- , in: *CdE* 18 [35] = J. CAPART: Pour esquiver la corvée agricole, in: *CdE* 18 [35] (1943), 30-4.
- , in: *CdE* 21 [41] = J. CAPART: Contribution à l'iconographie du dieu Seth, in: *CdE* 21 [41] (1946), 29-31.
- , in: *CdE* 21 [41] = J. CAPART: Les yeux magiques, in: *CdE* 21 [41] (1946), 32f.
- /GARDINER, *Pap. Léopold II et Pap. Amherst* = J. CAPART/A.H. GARDINER: *Le Papyrus Léopold II aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles et le Papyrus Amherst à la Pierpont Morgan Library de New York. Reproduits en fac-simile avec une transcription hiéroglyphique, une introduction et une traduction*, Brüssel 1939.
- /———/VAN DE WALLE, in: *JEA* 22 = J. CAPART/A.H. GARDINER/B. VAN DE WALLE: New Light on the Ramesside Tomb-Robberies, in: *JEA* 22 (1936), 169-93. Tff. X-XVI.
- CARAMELLO, in: BELOVA/IVANOV (Edd.), *Achievements and Problems* = S. CARAMELLO: Physicians As Luxury Goods: The Role of Medicine in LBA International Relations, in: BELOVA/IVANOV (Edd.), *Achievements and Problems*, 64-70.
- CARRIER, *TdS I-III* = C. CARRIER: *Textes des Sarcophages du Moyen Empire égyptien*, 3 Bdd. [I: *spells* [1] à [354]; II: *spells* [355] à [787]; III: *spells* [788] à «[1186]». *Annexes et index*], [Monaco] 2004.
- CASSONNET, *Temps Seconds* = P. CASSONNET: *Études de néo-égyptien. Les Temps Seconds i-šdm.f et i.iri.f šdm entre syntaxe et sémantique*, EME 1, Paris 2001.
- CASTAÑEDA[-]REYES, in: *GM* 225 = J.C. CASTAÑEDA[-]REYES: Of Women, Mirrors and the 'Social Revolution' ('Admonitions': 8,5), in: *GM* 225 (2010), 39-53.
- CASTILLOS, in: *GM* 242 = J.J. CASTILLOS: Semi-Mythological Heroes in Early Egypt, in: *GM* 242 (2014), 5-12.
- , in: *GM* 250 = J.J. CASTILLOS: In Search of the True Nature of the God Seth, in: *GM* 250 (2016), 81-92.
- CAUVILLE, in: *RdE* 38 = S. CAUVILLE: Un préfixe *p* en égyptien, in: *RdE* 38 (1987), 183f.
- , in: *BIFAO* 89 = S. CAUVILLE: La chapelle de Thot-Ibis à Dendera édifiée sous Ptolémée I<sup>er</sup> par Hor, scribe d'Amon-Rê, in: *BIFAO* 89 (1989), 43-66. Tff. II-VII.
- , in: *BIFAO* 90 = S. CAUVILLE: À propos des 77 Génies de Pharaïthos, in: *BIFAO* 90 (1990), 115-33.
- , in: *ZÄS* 122 = S. CAUVILLE: Un inventaire de temple: Les papyrus Berlin 10.472 A et 14.400, in: *ZÄS* 122 (1995), 38-61. Tff. I-II.
- , *Chapelles osiriennes I-III* = S. CAUVILLE: *Le Temple de Dendara. Les chapelles osiriennes*, 3 Bdd. [I: *Transcription et traduction*; II: *Commentaire*; III: S. CAUVILLE/J. HALLOF/H. VAN DEN BERG: *Index*], BdE 117-119, Kairo 1997.
- , *DENDARA I* = S. CAUVILLE: *DENDARA I. Traduction*, OLA 81, Löwen 1998.
- , *DENDARA V-VI* = S. CAUVILLE: *DENDARA V-VI. Les cryptes du temple d'Hathor*, 2 Bdd. [I: *Traduction*; II: *Index phraséologique*], OLA 131-132, Löwen/Paris/Dudley 2004.
- , in: *BSFE* 161 = S. CAUVILLE: Dendara: du sanatorium au tinctorium, in: *BSFE* 161 (2004), 28-40.
- , in: *GM* 217 = S. CAUVILLE: Une double sacoche.  = *šdt hnswy*, in: *GM* 217 (2008), 13-6.
- , in: *GM* 224 = S. CAUVILLE: Imhotep: Un avatar de Thot, in: *GM* 224 (2010), 17-25.
- , in: *GM* 228 = S. CAUVILLE: Des bâtons et des oiseaux (Stèle Louvre C 14 – XI<sup>e</sup> dynastie), in: *GM* 228 (2011), 5-8.








- CAYZAC, in: *RdE* 59 = J. CAYZAC: Franges textiles ou mèches capillaires? À propos d'un bas-relief d'Isis à Philae, in: *RdE* 59 (2008), 381-8.
- DE CENIVAL, in: *RdE* 29 = J.L. DE CENIVAL: Les écritures du verbe *m33* «voir» dans les Textes des Sarcophages. Leurs conséquences théoriques, in: *RdE* 29 (1977), 21-37.
- CENTRONE, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly* = M. CENTRONE: Corn-mummies, amulets of life, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly*, 33-45.
- , *Egyptian Corn-mummies* = M.C. CENTRONE: *Egyptian Corn-mummies. A class of religious artefacts catalogued and systematically analysed*, Saarbrücken 2009.
- CEPKO, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = R. CEPKO: Amenemhat III et les divinités aquatiques: la politique royale dans l'oasis du Fayoum, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 125-34.
- ČERNÝ, *Catalogue I-IV* = J. ČERNÝ: *Catalogue des ostraca hiératiques non littéraires de Deir el-Médineh (N<sup>os</sup> 1 à 339)*, 4 Bdd., DFIFAO 3-6, Kairo 1935-39.
- , in: *JEA* 23 = J. ČERNÝ: Restitution of, and Penalty Attaching to, Stolen Property in Ramesside Times, in: *JEA* 23 (1937), 186-9.
- , in: *JEA* 27 = J. ČERNÝ: *jnn* in Late Egyptian, in: *JEA* 27 (1941), 106-12.
- , in: *ASAE* 41 = J. ČERNÝ: Philological and etymological notes, in: *ASAE* 41 (1942), 335-8.
- , in: *JEA* 31 = J. ČERNÝ: The Will of Naunakhte and the Related Documents, in: *JEA* 31 (1945), 29-53. Tff. VIIIa-XII.
- , in: *JEA* 34 = J. ČERNÝ: Thoth as Creator of Languages, in: *JEA* 34 (1948), 121f.
- , *Paper & Books* = J. ČERNÝ: *Paper & Books in Ancient Egypt. An Inaugural Lecture Delivered at University College London 29 May 1947*, London 1952.
- , in: *Fs GRAPOW* = J. ČERNÝ: Some Coptic Etymologies, in: *Fs GRAPOW*, 30-7.
- , *ESBC* = J. ČERNÝ: *Egyptian Stelae in the Bankes Collection*, Oxford 1958.
- , in: *JEA* 47 = J. ČERNÝ: The Stela of Merer in Cracow, in: *JEA* 47 (1961), 5-9. Tf. I.
- , *Hier. Inscr.* = J. ČERNÝ: *Hieratic Inscriptions from the Tomb of Tutankhamūn*, TTS 2, Oxford 1965.
- , *Pap. hiér. I* = J. ČERNÝ: *Papyrus hiératiques de Deir el-Médineh I: N<sup>os</sup> I-XVII* [ed. G. POSENER], DFIFAO 8, Kairo 1978.
- , *NB* = J. ČERNÝ: *Notebooks* [ined.; Griffith Institute Oxford] (Heft-Nr. u. Seitenzahl/-en).
- /GARDINER, *Hier. Ostraca I* = J. ČERNÝ/A.H. GARDINER: *Hieratic Ostraca. Vol. I*, Oxford 1957.
- ČERVÍČEK, *Rock Pictures* = P. ČERVÍČEK: *Rock Pictures of Upper Egypt and Nubia*, Suppl. 46 agli *Annali* 46.1 (1986), Neapel 1986.
- DE CHANTELOUP, in: *VA* 2.1 = J. DE CHANTELOUP: Amulettes représentant la main dans l'Égypte ancienne, in: *VA* 2.1 (1986), 7-22.
- CHAPMAN, in: *JARCE* 29 = P.H. CHAPMAN: Case Seven of the *Smith Surgical Papyrus*: The Meaning of *TP3W*, in: *JARCE* 29 (1992), 35-42.
- , in: *JARCE* 50 = P. CHAPMAN: Proposed Reconstruction of Cases Six and Eight of the Edwin Smith Papyrus, in: *JARCE* 50 (2014), 67-78.
- CHARPENTIER, *Recueil* = G. CHARPENTIER: *Recueil de matériaux épigraphiques relatifs à la botanique de l'Égypte antique*, Paris 1981.
- CHASSINAT, in: *RecTrav* 14 = É. CHASSINAT: Les papyrus magiques 3237 et 3239 du Louvre, in: *RecTrav* 14 (1893), 10-7. Tf. *sin.num.*
- , *Pap. méd. copte* = É. CHASSINAT: *Un papyrus médical copte*, MIFAO 32, Kairo 1921.
- , *Mam. Edfou* = É. CHASSINAT: *Le Mammisi d'Edfou*, MIFAO 16, Kairo 1939.
- , *Mystère d'Osiris I-II* = É. CHASSINAT: *Le mystère d'Osiris au mois de Khoiak*, 2 Fszz, PIFAO, Kairo 1966-68.
- /GAUTHIER/PIERON, *Fouilles de Qattah* = É. CHASSINAT/H. GAUTHIER/H. PIERON: *Fouilles de Qattah*, MIFAO 14, Kairo 1906.

- CHATELET, in: *BIFAO* 15 = M. CHATELET: Le rôle des deux barques solaires, in: *BIFAO* 15 (1918), 139-52.
- CHAUHAN[-]FIELD, in: *CRE* 12 = A. CHAUHAN[-]FIELD: Goddesses Gone Wild: the Seven Hathors in the New Kingdom, in: *CRE* 12 (2011), 48-54.
- CHERF, in: *ZÄS* 109 = W.J. CHERF: The Function of the Egyptian Forked Staff and the Forked Bronze Butt: A Proposal, in: *ZÄS* 109 (1982), 86-97.
- , in: *ZÄS* 115 = W.J. CHERF: Some Forked Staves in the Tut<sup>ankhamün</sup> Collection, in: *ZÄS* 115 (1988), 107-10.
- CHERMETTE/GOYON, in: *SAK* 23 = M. CHERMETTE/J.-C. GOYON: Le Catalogue Raisonné des Producteurs de Styrax et d'Oliban d'Édfou et d'Athribis de Haute Égypte, in: *SAK* 23 (1996), 47-82.
- CHETVERUCHIN, in: *GM* 104 = A.S. CHETVERUCHIN: Unexpected Linguistic Interpretation of *jn* "say(s), said", in: *GM* 104 (1988), 75-88.
- CHEVEREAU, in: *RdE* 47 = P.-M. CHEVEREAU: Le porte-étendard Maïennehaou, in: *RdE* 47 (1996), 9-28. Tff. I-III.
- CHOBANOV, in: *JES* 4 = Y. CHOBANOV: A New Interpretation of "The Dialogue of a man and his Ba", in: *JES* 4 (2015), 84-97.
- CHRISTOPHE, in: *ASAE* 52 = L.-A. CHRISTOPHE: Quelques remarques. I. La préposition composée  $\text{𓆎} \text{𓆑} \text{𓆑}$ , in: *ASAE* 52 (1954), 17f.
- CIAMPINI, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = E.M. CIAMPINI: Magic in the sign: iconic writings in the Litany of Neith at Esna and the performative nature of the divine name (Esna 216.1-4), in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 15-22.
- CLÈRE, in: *BIFAO* 30 = J.J. CLÈRE: Un passage de la stèle du général Antef (Glyptothèque Ny Carlsberg, Copenhague), in: *BIFAO* 30 (1931), 425-47.
- , in: *CdE* 13 [25] = J.J. CLÈRE: Acrostiches et Mots Croisés des Anciens Égyptiens, in: *CdE* 13 [25] (1938), 35-58.
- , in: *BIFAO* 83 = J.J. CLÈRE: Autobiographie d'un général gouverneur de la Haute Égypte à l'époque saïte, in: *BIFAO* 83 (1983), 85-100. Tff. IX-XII.
- , *Chauves d'Hathor* = J.J. CLÈRE: *Les chauves d'Hathor*, OLA 63, Löwen 1995.
- /VANDIER, *TPPI* = J.J. CLÈRE/J. VANDIER: *Textes de la Première Période Intermédiaire et de la XI<sup>ème</sup> Dynastie*, BAe 10, Brüssel 1948.
- COCKITT/DAVID (Edd.), *Pharmacy and Medicine* = J. COCKITT/R. DAVID (Edd.): *Pharmacy and Medicine in Ancient Egypt. Proceedings of the Conferences held in Cairo (2007) and Manchester (2008)*, BAR-IS 2141, Oxford 2010 [*non vidi*].
- COENEN, in: *BES* 16 = M. COENEN: The Egyptian Antiquities of the New York Public Library, in: *BES* 16 (2002), 51-7. Tff. 5-10.
- COILLIOT/CUYPERS/KOENIG, in: *BIFAO* 109 = L. COILLIOT/M. CUYPERS/Y. KOENIG: La composition rhétorique de trois textes pharaoniques, in: *BIFAO* 109 (2009), 23-59.
- COLE, in: *DE* 9 = D. COLE: The Role of Women in the Medical Practice of Ancient Egypt, in: *DE* 9 (1987), 25-9.
- COLLIER, in: *GM* 120 = M. COLLIER: Constructions with *h3* revisited, in: *GM* 120 (1991), 13-32.
- , in: *Fs SMITH* = M. COLLIER: Of verbs, and times past, in: *Fs SMITH*, 49-58.
- , in: *LingAeg* 14 = M. COLLIER: The Lure of Alterity: *inn* Conditionals in Late Egyptian, in: *LingAeg* 14 (2006): "After Polotsky". *New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 181-98.
- /QUIRKE, *UCL Labun Pap.: Letters* = M. COLLIER/S. QUIRKE: *The UCL Labun Papyri: Letters*, BAR-IS 1083, Oxford 2002.
- /———, *UCL Labun Pap.: Religious (...) and Medical* = M. COLLIER/S. QUIRKE: *The UCL Labun Papyri: Religious, Literary, Legal, Mathematical and Medical*, BAR-IS 1209, Oxford 2004.

- COLLOMBERT, in: *RdE* 46 = PH. COLLOMBERT: Quelques précisions sur la lecture et la signification du mot  $\text{𓆎}$ , in: *RdE* 46 (1995), 205-8.
- , in: *GM* 209 = PH. COLLOMBERT: Un étrange anthroponyme de l'Ancien Empire: «Il/Elle mourra par le crocodile»(?), in: *GM* 209 (2006), 33-42.
- , in: *RdE* 57 = PH. COLLOMBERT: La bandelette-pyr au cou des deuillants, in: *RdE* 57 (2006), 235-8.
- , in: *Fs NEVEU* = PH. COLLOMBERT: Des animaux qui parlent néo-égyptien. Relief Caire JE 58925, in: *Fs NEVEU*, 63-72.
- , in: *GM* 227 = PH. COLLOMBERT:  $\text{𓆎}$   $\text{𓆎}$  =  $\text{𓆎}$   $\text{𓆎}$  =  $\text{𓆎}$   $\text{𓆎}$  = (m)hr, «pyramide»? , in: *GM* 227 (2010), 17-22.
- /COULON, in: *BIFAO* 100 = PH. COLLOMBERT/L. COULON: Les dieux contre la mer. Le début du «papyrus d'Astarté» (pBN 202), in: *BIFAO* 100 (2000), 193-242. Tff. I-XVI.
- CONDON, *Seven Royal Hymns* = V. CONDON: *Seven Royal Hymns of the Ramesside Period. Papyrus Turin CG 54031*, MÄS 37, München/Berlin 1978.
- O'CONNELL, in: *PfD* 1 = R.H. O'CONNELL: An Exposition of Coffin Text Spell 148 – The Emergence of Horus, in: *PfD* 1 (1981-82), 102-37.
- , in: *JEA* 69 = R.H. O'CONNELL: The Emergence of Horus. An Analysis of Coffin Text Spell 148, in: *JEA* 69 (1983), 66-87.
- CONTARDI, *Naos di Sethi I* = F. CONTARDI: *Il naos di Sethi I da Eliopoli. Un monumento per il culto del dio Sole (CGT 7002)*, CMET I–MT 12, Mailand 1999.
- , in: *Or* 75 = F. CONTARDI: The stela of Seshem-Nefertem from the tomb of Sheshonq (TT 27), in: *Or* 75 (2006), 141-55. Tf. XI.
- , in: *GM* 225 = F. CONTARDI: Der älteste Beleg des Gottes Haroeris, in: *GM* 225 (2010), 55-61.
- COONEY, *Cost of Death* = K.M. COONEY: *The Cost of Death. The Social and Economic Value of Ancient Egyptian Funerary Art in the Ramesside Period*, EU 22, Leiden 2007.
- COOPER, in: *JARCE* 48 = J. COOPER: Reconsidering the Location of Yam, in: *JARCE* 48 (2012), 1-21.
- /EVANS, in: *ZÄS* 142 = J. COOPER/L. EVANS: Transforming into a Swallow: Coffin Text Spell 294 and Avian Behaviour, in: *ZÄS* 142 (2015), 12-24.
- CORTEGGIANI, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = J.-P. CORTEGGIANI: Une méprise révélatrice. À propos du cryptogramme d'Amon  $\text{𓆎}$ , in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 209-16.
- COULON, in: *BIFAO* 99 = L. COULON: La rhétorique et ses fictions. Pouvoirs et duplicité du discours à travers la littérature égyptienne du Moyen et du Nouvel Empire, in: *BIFAO* 99 (1999), 103-32.
- , in: *Fs NEVEU* = L. COULON: Le tombeau d'Osiris à travers les textes magiques du Nouvel Empire, in: *Fs NEVEU*, 73-82.
- (Ed.), *Culte d'Osiris* = L. COULON (Ed.): *Le culte d'Osiris au I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. Découvertes et travaux récentes. Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (université Lumière – Lyon 2) les 8 et 9 juillet 2005*, BdE 153, Kairo 2010.
- , in: BRICAULT/VERSLUYS (Edd.), *Isis on the Nile* = L. COULON: Les formes d'Isis à Karnak à travers la prosopographie sacerdotale de l'époque Ptolémaïque, in: BRICAULT/VERSLUYS (Edd.), *Isis on the Nile*, 121-47.
- , in: *BSFE* 195-196 = L. COULON: Les chapelles osiriennes de Karnak. Aperçu des travaux récents, in: *BSFE* 195-196 (2016), 16-35.
- COUYAT/MONTET, *Inscr. du Ouâdi Hammâmât* = J. COUYAT/P. MONTET: *Les inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques du Ouâdi Hammâmât*, MIFAO 34, Kairo 1912.
- VON CRANACH, *pTurin* = D. VON CRANACH: *pTurin Pleyte und Rossi Taf. 134, 6-135,5 und verwandte Texte*, unpubl. Mag.-Arbeit Heidelberg 1978.

- CREVATIN, in: *GM* 213 = F. CREVATIN: The Satyre of the Delta Woman (o. litt. DeM 1643), in: *GM* 213 (2007), 15-7.
- CRUZ-URIBE, in: *ZÄS* 113 = E. CRUZ-URIBE: Late Egyptian Varia, in: *ZÄS* 113 (1986), 18-20.
- , *HTP* I = E. CRUZ-URIBE: *Hibis Temple Project I: Translations, Commentary, Discussions and Sign-List*, San Antonio 1988.
- , in: *JARCE* 31 = E. CRUZ-URIBE: The Khonsu Cosmogony, in: *JARCE* 31 (1994), 169-89.
- , in: *JARCE* 45 = E. CRUZ-URIBE: *Stḥ ʿ3 pḥty* 'Seth, God of Power and Might', in: *JARCE* 45 (2009), 201-26.
- CURTO, in: *Fs* PERNIGOTTI = S. CURTO, S.: Il Serekh. Storia di un segno millenaria, in: *Fs* PERNIGOTTI, 103-16.
- DA SILVA[-]VEIGA: s. unter DA SILVA[-]VEIGA bzw. [DA SILVA-]VEIGA.
- DABROWSKA-SMEKTALA, in: *BIFAO* 66 = E. DĄBROWSKA-SMEKTALA: Fragment of Hieratic Papyrus of *Tr.ty-rw-t3w*, in: *BIFAO* 66 (1966), 183-9. Tff. XLV-XLVII.
- DALLIBOR, *Taharqo* = K. DALLIBOR: *Taharqo – Pharao aus Kusch. Ein Beitrag zur Geschichte und Kultur der 25. Dynastie*, Achet – Schriften zur Ägyptologie A 6, Berlin 2005.
- DANIEL/MALTOMINI, *Suppl. Mag.* I-II = R.W. DANIEL/F. MALTOMINI: *Supplementum Magicum (Suppl. Mag.)*, 2 Bdd., ARWAW: Sonderreihe Papyrologica Coloniensia 16.1-2, Opladen 1990-92.
- DAOUD, *Corpus* = K.A. DAOUD: *Corpus of Inscriptions of the Herakleopolitan Period from the Memphite Necropolis. Translation, commentary and analyses*, BAR-IS 1459, Oxford 2005.
- DARBY/GHALIOUNGUI/GRIVETTI (Edd.), *Food* I-II = W.J. DARBY/P. GHALIOUNGUI/L. GRIVETTI (Edd.): *Food. The Gift of Osiris*, 2 Bdd., London/New York/San Francisco 1977.
- DARESSY, *Ostraca* = G. DARESSY: *Ostraca*, CG 25001-25385, Kairo 1901.
- , *TDM* = G. DARESSY: *Textes et dessins magiques*, CG 9401-9449, Kairo 1903.
- , *Statues* I-II = G. DARESSY: *Statues de Divinités*, CG 38001-39384, 2 Bdd. [I: [Text]; II: [Tafeln]], Kairo 1905-06.
- , in: *ASAE* 10 = G. DARESSY: Neith protectrice du sommeil, in: *ASAE* 10 (1910), 177-9.
- , in: *ASAE* 11 = G. DARESSY: Quelques inscriptions provenant de Bubastis, in: *ASAE* 11 (1911), 186-92.
- , in: *ASAE* 17 = G. DARESSY: Stèle de Karnak avec textes magiques, in: *ASAE* 17 (1917), 194-6.
- , in: *BIFAO* 13 = G. DARESSY: Seth et son animal, in: *BIFAO* 13 (1917), 77-92.
- , in: *ASAE* 22 = G. DARESSY: Description des monuments épigraphiques trouvés à Karnak en 1921-1922, in: *ASAE* 22 (1922), 261-8.
- , in: *ASAE* 27 = G. DARESSY: Quelques ostraca de Biban el Molouk, in: *ASAE* 27 (1927), 161-82.
- DARNELL, in: *Gs* BEHRENS = J.C. DARNELL: Two Sieges in the Æthiopic Stelae, in: *Gs* BEHRENS, 73-93.
- , in: *SAK* 22 = J.C. DARNELL: Hathor Returns to Medamūd, in: *SAK* 22 (1995), 47-94.
- , in: *SAK* 24 = J.C. DARNELL: The Apotropaic Goddess in the Eye, in: *SAK* 24 (1997), 35-48.
- , in: *ZÄS* 124 = J.C. DARNELL: The Message of King Wahankh Antef II to Khety, Ruler of Heracleopolis, in: *ZÄS* 124 (1997), 101-8.
- , in: *SAK* 31 = J.C. DARNELL: A Stela of the Reign of Tutankhamun from the Region of Kurkur Oasis, in: *SAK* 31 (2003), 73-91. Tff. 2-8.
- , *ENB* = J.C. DARNELL: *The Enigmatic Netherworld Books of the Solar-Osirian Unity. Cryptographic Compositions in the Tombs of Tutankhamun, Ramesses VI and Ramesses IX*, OBO 198, Freiburg (CH)/Göttingen 2004.

- , *Inscription of Queen Katimala* = J.C. DARNELL: *The Inscription of Queen Katimala at Semna. Textual Evidence for the Origins of the Napatan State*, YES 7, New Haven 2006.
- , in: *RdE* 59 = J.C. DARNELL: The Eleventh Dynasty Royal Inscription from Deir el-Ballas, in: *RdE* 59 (2008), 81-109 inkl. Tff. VIII-IX.
- , in: *Fs* THISEN = J.C. DARNELL: A Pharaonic *de profundis* from the Western Desert Hinterland of Naqada, in: *Fs* THISEN, 39-47. Tff. 4-6.
- /DARNELL, *TDRS* I = J.C. DARNELL/D. DARNELL: *Theban Desert Road Survey in the Egyptian Western Desert I: Gebel Tjauti Rock Inscriptions 1-45 and Wadi el-Hôl Rock Inscriptions 1-45*, OIP 119, Chicago 2002.
- /———, *TDRS* II = J.C. DARNELL/D. DARNELL: *Theban Desert Road Survey II: The Rock Shrine of Paḥu, Gebel Akhenaton, and Other Rock Inscriptions from the Western Hinterland of Qamûla*, YEP 1, New Haven 2013.
- DASEN, *Dwarfs* = V. DASEN: *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, OMCA, Oxford 1993.
- , in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft* = V. DASEN: Der Gott Bes und die Zwerge. Eine Figur zum Schutz der Mutterschaft, in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft*, 64-9 Kat.-Nr. 17.
- DAUMAS, in: *BIFAO* 56 (a) = F. DAUMAS: Le Sanatorium de Dendara, in: *BIFAO* 56 (1957), 35-57. Tff. I-XIV.
- , in: *BIFAO* 56 (b) = F. DAUMAS: Note sur la plante *matjet*, in: *BIFAO* 56 (1957), 59-64. 65f. (Note additionnelle). Tf. I.
- , *Mammisis* = F. DAUMAS: *Les mammisis des temples égyptiens*, Paris 1958.
- , *Mam. Dendara* = F. DAUMAS: *Les mammisis de Dendara*, Kairo 1959.
- , in: *BIFAO* 62 = F. DAUMAS: Quelques remarques sur les représentations de pêche à la ligne sous l'Ancien Empire, in: *BIFAO* 62 (1964), 67-85.
- , in: *RdE* 22 = F. DAUMAS: Les objets sacrés de la déesse Hathor à Dendara, in: *RdE* 22 (1970), 63-78. Tf. 5.
- , in: *OLP* 6-7 = F. DAUMAS: Quelques aspects de l'expression du distributif, de l'itératif et de l'intensif en égyptien, in: *OLP* 6-7 (1975-76): *Miscellanea in honorem Josephi Vergote* [edd. P. NASTER/H. DE MEULENAERE/J. QUAEGBEUR], 109-23.
- DAUTZENBERG, in: *GM* 156 = H. DAUTZENBERG: Einige Bemerkungen zu einigen Thronnamen des Neuen Reiches und ihren politischen Aussagen sowie zur Person des Sethnacht, in: *GM* 156 (1997), 37-46.
- DAVID, *Oiseau du »mal«* = A. DAVID: *De l'infériorité à la perturbation. L'oiseau du »mal« et la catégorisation en Égypte ancienne*, CCAE 1-GOF IV.38, Wiesbaden 2000.
- , in: *LingAeg* 7 = A. DAVID: *m.k* + forme nominale au cœur de la controverse, in: *LingAeg* 7 (2000), 113-23.
- , in: *LingAeg* 12 = A. DAVID: Composés attributifs exocentriques, hypallage et métaphore, in: *LingAeg* 12 (2004), 45-51.
- , in: *ZÄS* 134 = A. DAVID: Ancient Egyptian Forensic Metaphors and Categories, in: *ZÄS* 134 (2007), 1-14.
- , in: *GM* 224 = A. DAVID: Hatshepsut and the Image of Kingship: *ink bik* , in: *GM* 224 (2010), 27-33.
- , in: *BACE* 22 = A. DAVID: Devouring the Enemy: Ancient Egyptian Metaphors of Domination, in: *BACE* 22 (2011), 83-100.
- DAVID, *Religious Ritual* = R.A. DAVID: *Religious Ritual at Abydos*, Warminster 1973.
- , *Guide* = R.A. DAVID: *A Guide to Religious Ritual at Abydos*, Warminster 1981.
- DAVIES, *EHIND* = B.G. DAVIES: *Egyptian Historical Inscriptions of the Nineteenth Dynasty*, DMAe 2, Jonsred 1997.
- , *Who's who* = B.G. DAVIES: *Who's who at Deir el-Medina. A Prosopographic Study of the Royal Workmen's Community*, EU 13, Leiden 1999.
- DAVIES, *Two Ramesside Tombs* = N. DE GARIS[-]DAVIES: *Two Ramesside Tombs at Thebes*, RPTMS 5, New York 1927.

- , *Rekh-mi-Rē* I-II =
- , *Temple of Hibis* III =
- DAVIES, in: *JEA* 35 =
- DAVIES, in: *JEA* 63 =
- (Ed.), *Colour and Painting* =
- , in: *BSFE* 157 =
- , in: *EA* 23 =
- DAVIS, *Negative Particles* =
- DAWSON, in: *JEA* 10 =
- , in: *JEA* 18 =
- , in: *JEA* 19 =
- , in: *JEA* 20 =
- , in: *JEA* 22 =
- , in: *CdE* 30 [60] =
- /UPHILL, *Who was who*<sup>3</sup> =
- DAY, in: *JNES* 51 =
- D'AMICONE:
- DE ARAÚJO:
- DE BUCK:
- DE CHANTELOUP:
- DE CENIVAL:
- DE GARIS DAVIES:
- DE FERRIOL:
- DE MARET:
- DE MEULENAERE:
- DE MOOR:
- DE VÁZQUEZ-PRESEDO:
- DER MANUELIAN:
- DECKER, *Quellentexte* =
- , in: *Fs* EDEL =
- , in: *LÄ* III, s.v. Köcher =
- , in: *LÄ* III, s.v. Lasso =
- , *Sport und Spiel* =
- DEGLIN, in: *GM* 242 =
- N. DE GARIS[-]DAVIES: *The Tomb of Rekh-mi-Rē at Thebes*, 2 Bdd. [I: Text; II: Tafeln], PMMA 11.1-2, New York 1943.
- N. DE GARIS[-]DAVIES: *The Temple of Hibis in el Khargeh Oasis* III: *The Decoration*, PMMA 17, New York 1953.
- N.M. DAVIES: Birds and Bats in Beni Hasan, in: *JEA* 35 (1949), 13-20. Tff. II-III.
- W.V. DAVIES: Tut<sup>c</sup>ankhamūn's razor-box: A problem in lexicography, in: *JEA* 63 (1977), 107-11. Tff. XVII-XVIII.
- W.V. DAVIES (Ed.): *Colour and Painting in Ancient Egypt*, London 2001.
- W.V. DAVIES: Kouch en Égypte: Une nouvelle inscription historique à El-Kab, in: *BSFE* 157 (2003), 38-44.
- [W.]V. DAVIES: Sobeknakht of Elkab and the coming of Kush, in: *EA* 23 (2003), 3-6.
- V.L. DAVIS: *Syntax of the Negative Particles bw and bn in Late Egyptian*, MÄS 29, München/Berlin 1973.
- W.R. DAWSON: The Mouse in Egyptian and Later Medicine, in: *JEA* 10 (1924), 83-6.
- W.R. DAWSON: Studies in the Egyptian medical texts – 4. The word , in: *JEA* 18 (1932), 153f.
- W.R. DAWSON: Studies in the Egyptian medical texts – II.5. The herb , in: *JEA* 19 (1933), 133-5. 137 (Additional Note on ).
- W.R. DAWSON: Studies in the Egyptian medical texts – III.10. The plant , in: *JEA* 20 (1934), 41-4.
- W.R. DAWSON: Notices of recent publications, in: *JEA* 22 (1936), 106-8.
- W.R. DAWSON: La section de l'Onomasticon du Ramesseum traitant des bovidés, in: *CdE* 30 [60] (1955), 209-16.
- W.R. DAWSON/E.P. UPHILL: *Who was who in Egyptology* [ed. M.L. BIERBRIER], London<sup>3</sup> 1995.
- P.L. DAY: Anat: Ugarit's "Mistress of Animals", in: *JNES* 51 (1992), 181-90.
- s. unter D'AMICONE.
- s. unter DE ARAÚJO.
- s. unter DE BUCK.
- s. unter DE CHANTELOUP.
- s. unter DE CENIVAL.
- s. unter DAVIES.
- s. unter LUPO DE FERRIOL.
- s. unter DE MARET.
- s. unter DE MEULENAERE.
- s. unter DE MOOR.
- s. unter DE VÁZQUEZ-PRESEDO.
- s. unter DER MANUELIAN.
- W. DECKER: *Quellentexte zu Sport und Körperkultur im alten Ägypten*, Sankt Augustin 1975.
- W. DECKER: Das sogenannte Agonale und der altägyptische Sport, in: *Fs* EDEL, 90-104.
- W. DECKER: Köcher, in: *LÄ* III (1980), 460f.
- W. DECKER: Lasso, in: *LÄ* III (1980), 938.
- W. DECKER: *Sport und Spiel im Alten Ägypten*, Beck's Archäologische Bibliothek, München 1987.
- F. DEGLIN: Le mot *šfnw* dans les textes Égyptiens, in: *GM* 242 (2014), 13-24.

- DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste* = S. DEICHER/E. MAROKO (Edd.): *Die Liste. Ordnungen von Dingen und Menschen in Ägypten*, Ancient Egyptian Design, Contemporary Design History and Anthropology of Design 1, Berlin 2015.
- VON DEINES, in: *MIO* 4 = H. VON DEINES:  „Mutter der Menschen“, in: *MIO* 4 (1956), 27-39.
- , in: *GM* 19 = H. VON DEINES: Die Rezepte Eb 808 und 809 im Pap. Ebers, um gs.w bei einer Frau zu behandeln, in: *GM* 19 (1976), 17-22.
- DELATTRE, in: *Akten VIII. ICE* III = A. DELATTRE: Les termes égyptiens désignant le scorpion, in: *Akten VIII. ICE* III, 171-3.
- DELHOVE, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = A. DELHOVE: Les formes auxiliées en *ḥꜥ.n* dans la Stèle de la victoire de Piânkhy, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 217-35.
- DELIA, in: *JARCE* 29 = D. DELIA: The Refreshing Water of Osiris, in: *JARCE* 29 (1992), 181-90.
- DELVAUX/WARMENBOL (Edd.), *Divins chats* = L. DELVAUX/E. WARMENBOL (Edd.): *Les divins chats d'Égypte: un air subtil, un dangereux parfum*, Löwen 1991.
- DEMARÉE, *Ramesside Ostraca* = R.J. DEMARÉE: *Ramesside Ostraca*, London 2002.
- , in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing* = R.J. DEMARÉE: A House is not a Home – What exactly is a Hut?, in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing*, 57-66.
- /EGBERTS (Edd.), *Village Voices* = R.J. DEMARÉE/A. EGBERTS (Edd.): *Village Voices. Proceedings of the Symposium “Texts from Deir el-Medina and their Interpretation” Leiden, May 31 – June 1, 1991*, CNWSP 13, Leiden 1992.
- /JANSSEN (Edd.), *Gleanings* = R.J. DEMARÉE/J.J. JANSSEN (Edd.): *Gleanings from Deir el-Medina*, EU 1, Leiden 1982.
- DEMICHÉLIS, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside* = S. DEMICHÉLIS: Papiro di Iside, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside*, 45 Kat.-Nr. II.2.
- , in: *BIFAO* 100 = S. DEMICHÉLIS: Le phylactère du scribe Butchamon. P. Turin Cat. 1858, in: *BIFAO* 100 (2000), 267-73.
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = S. DEMICHÉLIS: La divination par l'huile à l'époque ramesside, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 149-65.
- DEPAUW, in: *ZÄS* 130 = M. DEPAUW: Notes on Transgressing Gender Boundaries in Ancient Egypt, in: *ZÄS* 130 (2003), 49-59.
- /CLARYSSE, in: *CdE* 77 [153] = M. DEPAUW/W. CLARYSSE: When a Pharaoh becomes Magic, in: *CdE* 77 [153] (2002), 55-64.
- DEPUYDT, in: *BiOr* 40 = L. DEPUYDT: Rez. *ad* KRUCHTEN, *Études de syntaxe néo-égyptienne*, in: *BiOr* 40 (1983), 593-6.
- , in: SIMPSON (Ed.), *Essays* = L. DEPUYDT: The Semantic Structure of *jw-ei* “come” and *šm-bōk* “go”, in: SIMPSON (Ed.), *Essays*, 22-30.
- , in: *Or* 57 = L. DEPUYDT: Die “Verben des Sehens”: Semantische Grundzüge am Beispiel des Ägyptischen, in: *Or* 57 (1988), 1-13.
- , in: *Or* 58 = L. DEPUYDT: The Contingent Tenses of Egyptian, in: *Or* 58 (1989), 1-27.
- , in: *JE* 77 = L. DEPUYDT: Late Egyptian *Inn*, *If*, and the Conditional Clause in Egyptian, in: *JE* 77 (1991), 69-78.
- , *CCC* = L. DEPUYDT: *Conjunction, Contiguity, Contingency. On Relationships between Events in the Egyptian and Coptic Verbal Systems*, New York/Oxford 1993.
- , in: *GM* 136 = L. DEPUYDT: Zur Bedeutung der Partikeln  *jsk* und  *js*, in: *GM* 136 (1993), 11-27.
- , *Civil Calendar* = L. DEPUYDT: *Civil Calendar and Lunar Calendar in Ancient Egypt*, OLA 77, Löwen 1997.
- , in: *JARCE* 35 = L. DEPUYDT: Events Engaged in the Grammatical Tango of Contiguity: The Case of the Preposition *dr*, in: *JARCE* 35 (1998), 73-88.












- , in: SHIRUN-GRUMACH (Ed.), *Jerusalem Studies* = L. DEPUYDT: The Meaning of Old and Middle Egyptian *jw* in Light of the Distinction between Narration and Discussion, in: SHIRUN-GRUMACH (Ed.), *Jerusalem Studies*, 19-36.
- , in: *SAK* 27 = L. DEPUYDT: Analyzing the use of idioms past (with special focus on sovereign Nubia), in: *SAK* 27 (1999), 33-63.
- , in: *Fs* VARGA = L. DEPUYDT: What Is Certain about the Origin of the Egyptian Civil Calendar?, in: *Fs* VARGA, 81-94.
- DERCHAIN, in: *RdE* 9 = PH. DERCHAIN: Bébon, le dieu et les mythes, in: *RdE* 9 (1952), 23-47.
- , in: *CdE* 30 [60] = PH. DERCHAIN: La couronne de la justification. Essai d'analyse d'un rite ptolémaïque, in: *CdE* 30 [60] (1955), 225-87.
- , *Sacrifice de l'oryx* = PH. DERCHAIN: *Le sacrifice de l'oryx*, RE 1, Brüssel 1962.
- , in: SourcesOr 5 = PH. DERCHAIN: Mythes et dieux lunaires en Égypte, in: *La Lune, mythes et rites. Égypte – Sumer – Babylone – Hittites – Canaan – Israël – Islam – Iran – Inde – Cambodge – Japon – Chine – Sibérie*, SourcesOr 5, Paris 1962, 17-68.
- , in: *ZÄS* 90 = PH. DERCHAIN: Nouveaux documents relatifs à Bébon (*B3b3wj*), in: *ZÄS* 90 (1963), 22-5.
- , in: *RdE* 16 = PH. DERCHAIN: A propos d'une stèle magique du Musée Kestner à Hanovre, in: *RdE* 16 (1964), 19-23. Tf. 2.
- , *Pap. Salt 825* = PH. DERCHAIN: *Le Papyrus Salt 825 (B.M. 10051), rituel pour la conservation de la vie en Égypte*, MARB 58, Brüssel 1965.
- , in: *CdE* 45 [90] = PH. DERCHAIN: Les pleurs d'Isis et la crue du Nil, in: *CdE* 45 [90] (1970), 282-4.
- , *ELKAB I* = PH. DERCHAIN: *ELKAB I: Les monuments religieux à l'entrée de l'ouady Hellal*, Brüssel 1971.
- , *Hathor quadrifons* = PH. DERCHAIN: *Hathor quadrifons. Recherches sur la syntaxe d'un mythe égyptien*, Publications de l'Institut historique et archéologique de Stamboul 28, Istanbul 1972.
- , in: *CdE* 50 [99] = PH. DERCHAIN: Le lotus, la mandragore et le perséa, in: *CdE* 50 [99] (1975), 65-86.
- , in: *LÄ* III, s.v. Kosmogonie = PH. DERCHAIN: Kosmogonie, in: *LÄ* III (1980), 747-56.
- , in: *GM* 110 = PH. DERCHAIN: A propos de performativité. Penseurs anciens et articles récents, in: *GM* 110 (1989), 13-8.
- , in: *RdE* 43 = PH. DERCHAIN: Les débuts de l'Histoire [Rouleau de cuir Berlin 3029], in: *RdE* 43 (1992), 35-47.
- , in: *RdE* 46 = PH. DERCHAIN: Miettes (suite). § 11 – L'Égypte, symbole de l'œil, in: *RdE* 46 (1995), 89-92. 98.
- , in: *GM* 210 = PH. DERCHAIN: La clepsydre de la dernière nuit, in: *GM* 210 (2006), 19-21.
- /MENDEL/DILS *et al.*, in: LABRIQUE (Ed.), *Religions méditerranéennes* = PH. DERCHAIN/D. MENDEL/P. DILS *et al.*: Portrait d'un divin crocodile ou l'originalité d'un écrivain du temps de Domitien, in: LABRIQUE (Ed.), *Religions méditerranéennes*, 79-99.
- DERCHAIN-URTEL, in: *GM* 6 = M.-TH. DERCHAIN-URTEL: Das *n*-Präfix im Ägyptischen, in: *GM* 6 (1973), 39-54.
- , in: *SAK* 1 = M.-TH. DERCHAIN-URTEL: Die Schlange des "Schiffbrüchigen", in: *SAK* 1 (1974), 83-104.
- , *Thot* = M.-TH. DERCHAIN-URTEL: *Thot à travers ses épithètes dans les scènes d'offrandes des temples d'époque gréco-romaine*, RitEg 3, Brüssel 1981.
- , in: *Gs* QUAEGBEUR I = M.-TH. DERCHAIN-URTEL: Die Namen der Götter, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 569-87.
- DERRIKS, *Miroirs cariatides* = C. DERRIKS: *Les miroirs cariatides Égyptiens en bronze. Typologie, chronologie et symbolique*, MÄS 51, Mainz 2001.



- DESROCHES-NOBLECOURT, in: *BIFAO* 45 = CH. DESROCHES-NOBLECOURT: Une coutume égyptienne méconnue, in: *BIFAO* 45 (1947), 185-232.
- , in: *RdE* 9 = CH. DESROCHES-NOBLECOURT: Pots anthropomorphes et recettes magico-médicales dans l'Égypte Ancienne, in: *RdE* 9 (1952), 49-67. Tf. 3.
- DEVAUCHELLE, in: *LÄ VI*, s.v. Wasseruhr = D. DEVAUCHELLE: Wasseruhr, in: *LÄ VI* (1986), 1156f.
- , in: *GM* 127 = D. DEVAUCHELLE: *ḤRY* "qui-est-au-dessus", "qui-est-à-l'est", in: *GM* 127 (1992), 21f.
- , in: *CdE* 70 [139] = D. DEVAUCHELLE: Le *Paysan* déraciné, in: *CdE* 70 [139] (1995), 34-40.
- DÉVAUD, in: *RecTrav* 39 (a) = E. DÉVAUD: Deux mots mal lus, in: *RecTrav* 39 (1921), 20-4.
- , in: *RecTrav* 39 (b) = E. DÉVAUD: Étymologies coptes, in: *RecTrav* 39 (1921), 155-77.
- , in: *ZÄS* 50 = E. DÉVAUD: Sur le mot saïto-ptolemaïque *ⲥⲁⲓⲧⲟ*, in: *ZÄS* 50 (1912), 127-9.
- DIAMOND, in: *GM* 218 = K.-A. DIAMOND: *dmd(y)t*: The "Bone Collector", in: *GM* 218 (2008), 17-32.
- , *Ancient Egyptian Term ḥ3i* = K.-A. DIAMOND: *Transporting the Deceased to Eternity: The Ancient Egyptian Term ḥ3i*, BAR-IS 2179, Oxford 2010.
- DIAMOND[-]REED, in: *JSSEA* 35 = K.-A. DIAMOND[-]REED: A Re-evaluation of the Ancient Egyptian Term *ḥ3i*, in: *JSSEA* 35 (2008), 163-80.
- DÍAZ[-]HERNÁNDEZ, *Tradition und Innovation* = R.A. DÍAZ[-]HERNÁNDEZ: *Tradition und Innovation in der offiziellen Sprache des Mittleren Reiches. Ein strukturalistischer Vergleich der historisch-biographischen mit den literarischen Texten der 1. Zwischenzeit und der 12. Dynastie*, GOF IV.56, Wiesbaden 2013.
- , *Ramesseumspap. E* = R.A. DÍAZ[-]HERNÁNDEZ: *Der Ramesseumspapyrus E. Ein Ritualbuch für Bestattungen aus dem Mittleren Reich*. *ⲙⲓⲣⲁⲙⲛⲉⲩⲙⲓⲡⲓⲩⲱⲥⲉⲩ*, BGM 15, Göttingen 2014.
- DÍAZ-IGLESIAS[-]LLANOS, *Naref and Osiris Naref* = L. DÍAZ-IGLESIAS[-]LLANOS: *Naref and Osiris Naref. A study in Herakleopolitan religious traditions*, BZÄS 3, Berlin/ Boston 2017.
- DÍAZ-IGLESIAS, in: BICKEL/EAD. (Edd.), *Studies* = L. DÍAZ-IGLESIAS: Local Reworkings of Core Mythological Notions: the Case of Herakleopolis Magna, in: BICKEL/EAD. (Edd.), *Studies*, 205-46.
- DICKIE, in: *ZPE* 100 = M.W. DICKIE: The Identity of Philinna in the Philinna Papyrus (*PGM*<sup>2</sup> XX.15; *SH* 900.15), in: *ZPE* 100 (1994), 119-22.
- DIELEMAN, *PTR* = J. DIELEMAN: *Priests, Tongues, and Rites. The London-Leiden Magical Manuscripts and Translation in Egyptian Ritual (100-300 CE)*, RGRW 153, Leiden/Boston 2005.
- DIETZ, *Kunst des Lügens* = S. DIETZ: *Die Kunst des Lügens. Eine sprachliche Fähigkeit und ihr moralischer Wert*, Rowohlt Enzyklopädie 55652, Reinbek 2003.
- VAN DIJK, in: *JEOL* 26 = J. VAN DIJK: The birth of Horus according to the Ebers Papyrus, in: *JEOL* 26 (1979-80), 10-25.
- , in: *Fs HOSPERS* = J. VAN DIJK: *ʿAnat, Seth and the Seed of Prēʿ*, in: *Fs HOSPERS*, 31-51.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Wepset = J. VAN DIJK: Wepset, in: *LÄ VI* (1986), 1218-20.
- , in: *Fs LECLANT IV* = J. VAN DIJK: The Nocturnal Wanderings of King Neferkarēʿ, in: *Fs LECLANT IV*, 387-93.
- DILS/POPKO (Edd.), *Zwischen Philologie und Lexikographie* = P. DILS/L. POPKO (Edd.): *Zwischen Philologie und Lexikographie des Ägyptisch-Koptischen. Akten der Leipziger Abschlusstagung des Akademienprojekts „Altägyptisches Wörterbuch“*, ASAW 84.3, Stuttgart/Leipzig 2016.
- EL-DIN, in: *DE* 37 = T. SHEHAB EL-DIN: The Title *ⲙⲁⲩⲱⲓⲛ* "mdw-j3wj", "the staff of old age", in: *DE* 37 (1997), 59-64.
- , in: *DE* 42 = T. S[HEHAB] EL-DIN: Notes on the So-Called *Ḥ* of Predication, in: *DE* 42 (1998), 15-24.
- Dio nella Bibbia* = *Dio nella Bibbia e nelle culture ad essa contemporanee e connesse*, Turin 1980.

- DITTMAR, *Blumen und Blumensträuße* = J. DITTMAR: *Blumen und Blumensträuße als Opfergabe im alten Ägypten*, MÄS 43, München/Berlin 1986.
- DOBBIN-BENNETT, in: *Fs SPALINGER* = T. DOBBIN-BENNETT: "Stretching out a Contraction, Softening Stiffness". Identifying Rigor Mortis in Ancient Egyptian Religious Texts, in: *Fs SPALINGER*, 61-8.
- DOETSCH-AMBERGER, in: *GM* 190 = E. DOETSCH-AMBERGER: Osiris-Iach, in: *GM* 190 (2002), 5-13.
- , in: *GM* 199 = E. DOETSCH-AMBERGER: Neith, in: *GM* 199 (2004), 45-51.
- DOLLFUS, in: *BSFE* 49 = M.-A. DOLLFUS: L'ophtalmologie dans l'ancienne Égypte, in: *BSFE* 49 (1967), 12-23.
- DOMINICUS, *GuG* = B. DOMINICUS: *Gesten und Gebärden in Darstellungen des Alten und Mittleren Reiches*, SAGA 10, Heidelberg 1994.
- DONADONI, in: *OrAnt* 12 = S. DONADONI: Le iscrizioni del passaggio, in: *OrAnt* 12 (1973), 39-64.
- , in: *LÄ I, s.v. Dialog* = S. DONADONI: Dialog, in: *LÄ I* (1975), 1075-9.
- , in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside* = S.F. DONADONI: Iside faraonica, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside*, 32-6.
- DONADONI[-]ROVERI (Ed.), *Das Alte Ägypten* = A.M. DONADONI[-]ROVERI (Ed.): *Das Alte Ägypten. Das Alltagsleben*, Mailand 1997.
- (Ed.), *Scuola* = A.M. DONADONI[-]ROVERI (Ed.): *La scuola nell'antico Egitto*, Turin 1997.
- DONKER VAN HEEL, in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices* = K. DONKER VAN HEEL: Use and Meaning of the Egyptian Term *W3h Mw*, in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices*, 19-30.
- /HARING, *Writing* = K. DONKER VAN HEEL/B.J.J. HARING: *Writing in a Workmen's Village. Scribal Practice in Ramesside Deir el-Medina*, EU 16, Leiden 2003.
- DONNAT, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = S. DONNAT: Le bol comme support de la Lettre au Mort. Vers la mise en évidence d'un rituel magique, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 209-36.
- , in: *BIFAO* 109 = S. DONNAT: Le rite comme seul référent dans les lettres aux morts. Nouvelle interprétation du début du *Cairo Text on Linen*, in: *BIFAO* 109 (2009), 61-93.
- , in: *RdE* 63 = S. DONNAT: L'enfant chétif d'une femme séthienne, ou le nouveau-né solaire d'une mère divine? À propos de *hm.t dšr.t* et *hprw* dans *Mutter und Kind* (formule V), in: *RdE* 63 (2012), 83-101.
- , in: *BSFE* 195-196 = S. DONNAT: Les amulettes-médjat à l'époque ramesside, in: *BSFE* 195-196 (2016), 36-46.
- O'DONOGHUE, in: *BACE* 10 = M. O'DONOGHUE: The 'Letters to the Dead' and Ancient Egyptian Religion, in: *BACE* 10 (1999), 87-104.
- DORET, in: *JNES* 39 = E. DORET: A Note on the Egyptian Construction Noun + *sdm.f*, in: *JNES* 39 (1980), 37-45.
- , *Narrative Verbal System* = É. DORET: *The Narrative Verbal System of Old and Middle Egyptian*, CdO 12, Genf 1986.
- DORMAN, *Tombs of Senenmut* = P.F. DORMAN: *The Tombs of Senenmut. The Architecture and Decoration of Tombs 71 and 353*, PMMA 24, New York 1991.
- DORN, in: *ZÄS* 131 = A. DORN: Die Lehre Amunnachts, in: *ZÄS* 131 (2004), 38-55. Tff. II-VII.
- , in: *GM* 206 = A. DORN: Weitere Fragmente zu Ostrakon Qurna TT 85/60 mit dem Beginn der Lehre Amenemhat I. für seinen Sohn, in: *GM* 206 (2005), 25-8.
- , in: ID./HOFMANN (Edd.), *Living and Writing* = A. DORN: *M33-nht.w=f*, ein(?) einfacher Arbeiter, schreibt Briefe, in: ID./HOFMANN (Edd.), *Living and Writing*, 67-85.
- , in: *Fs BURKARD* = A. DORN: Ein Literatenwettstreit und das Ende der Diglossie als sprachgeschichtliche Schwelle: Essayistische Gedanken zur Literatur des Neuen Reiches, in: *Fs BURKARD*, 70-82.

- , in: MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT* = A. DORN: Kulturelle Topografie literarischer Texte. Versuch einer Funktions- und Bedeutungsbestimmung literarischer Texte im Mittleren Reich anhand ihrer archäologischen Kontexte, in: MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT*, 73-109.
- , *Arbeiterhütten* I-III = A. DORN: *Arbeiterhütten im Tal der Könige. Ein Beitrag zur altägyptischen Sozialgeschichte aufgrund von neuem Quellenmaterial aus der Mitte der 20. Dynastie (ca. 1150 v. Chr.)*, 3 Bdd. [I: Text- und Katalogband; II: Tafeln 1–480; III: Tafeln 481–784], AH 23.1-3, Basel 2011.
- /HOFMANN (Edd.), *Living and Writing* = A. DORN/T. HOFMANN (Edd.): *Living and Writing in Deir el-Medine. Socio-historical Embodiment of Deir el-Medine Texts*, AH 19, Basel 2006.
- DRENKHAHN, in: *LÄ I*, s.v. Blasebalg, -rohr = R. DRENKHAHN: Blasebalg, -rohr, in: *LÄ I* (1975), 825.
- , *Handwerker* = R. DRENKHAHN: *Die Handwerker und ihre Tätigkeiten im Alten Ägypten*, ÄA 31, Wiesbaden 1976.
- DRIOTON, in: *REA* 2 = É. DRIOTON: Religion et Magie. Un avertissement aux chercheurs de formules, in: *REA* 2 (1928), 52-4 [*non vidi*].
- , in: *RdE* 1 = É. DRIOTON: Essai sur la cryptographie privée de la fin de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, in: *RdE* 1 (1933), 1-50. Tff. I-V.
- , in: *ASAE* 39 = É. DRIOTON: Une statue prophylactique de Ramsès III, in: *ASAE* 39 (1939), 57-89. Tff. II-VI.
- , *Théâtre égyptien* = É. DRIOTON: *Le théâtre égyptien*, Kairo 1942 [repr. in: ID., *Pages d'égyptologie*, 217-330 zzgl. Nachtrag (331-62): Nouveaux fragments de théâtre égyptien].
- , in: PIANKOFF, *Livre du Jour* = É. DRIOTON: L'écriture énigmatique du *Livre du Jour et de la Nuit*, in: PIANKOFF, *Livre du Jour*, 83-121.
- , *Pages d'égyptologie* = É. DRIOTON: *Pages d'égyptologie*, Kairo 1957.
- , in: *BiOr* 12 = É. DRIOTON: Rez. ad MASSART, *Leiden Mag. Pap.*, in: *BiOr* 12 (1955), 163-6.
- DUBIEL, *ASP* = U. DUBIEL: *Amulette, Siegel und Perlen. Studien zu Typologie und Tragesitte im Alten und Mittleren Reich*, OBO 229, Freiburg (CH)/Göttingen 2008.
- DÜCKER/ROEDER (Edd.), *Text und Ritual* = B. DÜCKER/H. ROEDER (Edd.): *Text und Ritual. Kulturwissenschaftliche Essays und Analysen von Sesostris bis Dada*, Hermeia 8, Heidelberg 2005.
- DUNAND, in: *ARG* 8 = F. DUNAND: La guérison dans les temples (Égypte, époque tardive), in: *ARG* 8 (2006), 4-24.
- DURKHEIM, *Element. Formen* = É. DURKHEIM: *Die elementaren Formen des religiösen Lebens*, Suhrkamp Taschenbuch – Wissenschaft 1125, Frankfurt a.M. 1994.
- DÜRRING, *Materialien* = N. DÜRRING: *Materialien zum Schiffbau im Alten Ägypten*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 11, Berlin 1995.
- DUQUESNE: s. unter DUQUESNE.
- DZIOBEK, in: *GM* 114 = E. DZIOBEK: Eine bislang übersehene topographische Bezeichnung für den Bereich Theben – Assiut?, in: *GM* 114 (1990), 53-9.
- , *Grab des Ineni* = E. DZIOBEK: *Das Grab des Ineni. Theben Nr. 81*, AV 68, Mainz 1992.
- , *Denkmäler* = E. DZIOBEK: *Denkmäler des Vezirs User-Amun*, SAGA 18, Heidelberg 1998.
- EATON, in: *GM* 206 = K. EATON: *ḥm̄w n n h*, in: *GM* 206 (2005), 29-32.
- , in: *JARCE* 42 = K. EATON: A "Mortuary Liturgy" from the *Book of the Dead* with Comments on the Nature of the *3h*-spirit, in: *JARCE* 42 (2005-06), 81-94.
- , in: *ZÄS* 134 = K. EATON: Types of Cult-Image Carried in Divine Barques and the Logistics of Performing Temple Ritual in the New Kingdom, in: *ZÄS* 134 (2007), 15-25.

- EBBELL, in: *ZÄS* 59 (a) =  
 ———, in: *ZÄS* 59 (b) =  
 ———, in: *ZÄS* 62 (a) =  
 ———, in: *ZÄS* 62 (b) =  
 ———, in: *ZÄS* 62 (c) =  
 ———, in: *ZÄS* 63 =  
 ———, in: *ZÄS* 64 =  
 ———, *Pap. Ebers* =  
 ———, *Bezeichnungen* =  
 ———, *Infektionskrankheiten* =
- EBERS, *Pap. Ebers* I-II =
- , in: *ZÄS* 18 =
- EDEL, in: *ZDPV* 69.2 =
- , in: *ZÄS* 79 (a) =
- , in: *ZÄS* 79 (b) =
- , in: *ZÄS* 81 =
- , in: *ZÄS* 84 =
- , in: *ZÄS* 85 =
- , *Jahreszeitenreliefs* =
- , *Jahreszeitenreliefs* II =
- , *Akazienhaus* =
- , *Felsengräber* II.1.2 =
- B. EBBELL: Die ägyptischen Krankheitsnamen. I.  = *Alopecia areata*, in: *ZÄS* 59 (1924), 56f.
- B. EBBELL: Die ägyptischen Krankheitsnamen. II.  = Nachtblindheit, in: *ZÄS* 59 (1924), 57f.
- B. EBBELL: Die ägyptischen Krankheitsnamen. IX.  = Epilepsie, in: *ZÄS* 62 (1927), 13-6.
- B. EBBELL: Die ägyptischen Krankheitsnamen. X.  = Hämaturie, in: *ZÄS* 62 (1927), 16-8.
- B. EBBELL: Die ägyptischen Krankheitsnamen. XI.  = Hautblasen (Bullae), in: *ZÄS* 62 (1927), 18-20.
- B. EBBELL: Die ägyptischen Krankheitsnamen. XIV.  = Cancer uteri, in: *ZÄS* 63 (1928), 73.
- B. EBBELL: Die ägyptischen Drogenamen. II.  = Kalkstein vom Strande, in: *ZÄS* 64 (1929), 49f.
- B. EBBELL: *The Papyrus Ebers. The Greatest Egyptian Medical Document*, Kopenhagen 1937.
- B. EBBELL: *Alt-Ägyptische Bezeichnungen für Krankheiten und Symptome*, Skrifter utgitt av Det Norske Videnskaps-Akademi i Oslo. II. Hist.-Filos. Kl. Nr. 3, Oslo 1938.
- B. EBBELL: *Beiträge zur ältesten Geschichte einiger Infektionskrankheiten*, Skrifter utgitt av Det Norske Videnskaps-Akademi i Oslo. II. Hist.-Filos. Klasse. N.S. 6, Oslo 1967.
- G. EBERS: *Papyros Ebers. Das hermetische Buch über die Arzneimitteln der alten Ägypter in hieratischer Schrift, herausgegeben mit Inhaltsangabe und Einleitung*, 2 Bdd. [I: *Einleitung und Text, Tafel I–LXIX*; II: *Glossar und Text, Tafel LXX–CX*], Leipzig 1875 [in einem Bd. repr. Osnabrück 1987].
- G. EBERS: Einige Inedita, in: *ZÄS* 18 (1880), 53-63.
- E. EDEL: Die Stelen Amenophis' II. aus Karnak und Memphis mit dem Bericht über die asiatischen Feldzüge des Königs, in: *ZDPV* 69.2 (1953), 97-176.
- E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon. – 4.  *ms3dt* = „Nasenloch“, in: *ZÄS* 79 (1954), 88f.
- E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon – 5.  *zhrt* = „Schiff“, in: *ZÄS* 79 (1954), 89f.
- E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon II – 8.  = *jw* „böse; böse sein“, in: *ZÄS* 81 (1956), 8.
- E. EDEL: Die Herkunft des neuägyptisch-koptischen Personalsuffixes der 3. Person Plural -w, in: *ZÄS* 84 (1959), 17-38.
- E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon IV – 17: Ein neuer Beleg für das Adjektiv *jw* „böse“, geschrieben , in: *ZÄS* 85 (1960), 15f.
- E. EDEL: *Zu den Inschriften auf den Jahreszeitenreliefs der „Weltkammer“ aus dem Sonnenheiligtum des Niuserre*, NAWG 8, Göttingen 1961.
- E. EDEL: *Zu den Inschriften auf den Jahreszeitenreliefs der „Weltkammer“ aus dem Sonnenheiligtum des Niuserre II*, NAWG 4, Göttingen 1963.
- E. EDEL: *Das Akazienhaus und seine Rolle in den Begräbnisriten des alten Ägyptens*, MÄS 24, Berlin 1970.
- E. EDEL: *Die Felsengräber der Qubbet el Hawa bei Assuan II: Die althieratischen Topfaufschriften I.2: Die Topfaufschriften aus den Grabungsjahren 1960, 1961, 1962, 1963 und 1965. Text*, Wiesbaden 1970.

- , in: *ZÄS* 96 (a) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon V – 22. Zur Gleichsetzung der Mineralien  $\rightarrow \text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐}$ ,  $\text{𓆑} \text{𓆒} \text{𓆓}$  und  $\text{𓆔} \text{𓆕} \text{𓆖}$  *s3hrt, s3hwt, shjt*, in: *ZÄS* 96 (1970), 7f.
- , in: *ZÄS* 96 (b) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon V – 25.  $\text{𓆗} \text{𓆘}$  *m3tr-t* – ein neuer Frauentitel, in: *ZÄS* 96 (1970), 9-14.
- , in: *SAK* 1 = E. EDEL: Zwei Originalbriefe der Königmutter Tüja in Keilschrift, in: *SAK* 1 (1974), 105-46.
- , in: *ZÄS* 102 (a) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon VI. Die Stoffbezeichnungen in den Kleiderlisten des Alten Reiches – Nr. 26. Die Stoffbezeichnung  $\text{𓆙}$  u. Varr.,  $\text{𓆚}$  w, im Alten Reich stets Maskulinum, in: *ZÄS* 102 (1975), 13-6.
- , in: *ZÄS* 102 (b) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon VI. Die Stoffbezeichnungen in den Kleiderlisten des Alten Reiches – Nr. 27. Zum Weiterleben der Stoffbezeichnung  $\text{𓆙}$ ,  $\text{𓆚} \text{𓆛}$  im Koptischen, in: *ZÄS* 102 (1975), 16f.
- , in: *ZÄS* 102 (c) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon VI. Die Stoffbezeichnungen in den Kleiderlisten des Alten Reiches – Nr. 30. Die Stoffbezeichnung  $\text{𓆙} \text{𓆛}$  *jtjw* bzw.  $\text{𓆙} \text{𓆛} \text{𓆛}$  *tpj-ꜥwj jtjw*, in: *ZÄS* 102 (1975), 20f.
- , in: *ZÄS* 102 (d) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon VI. Die Stoffbezeichnungen in den Kleiderlisten des Alten Reiches – Nr. 31. Die Stoffbezeichnung  $\text{𓆙} \text{𓆛}$  *jtjw* bzw.  $\text{𓆙} \text{𓆛} \text{𓆛}$  *tpj-ꜥwj jtjw*, in: *ZÄS* 102 (1975), 21-3.
- , in: *ZÄS* 102 (e) = E. EDEL: Beiträge zum ägyptischen Lexikon VI. Die Stoffbezeichnungen in den Kleiderlisten des Alten Reiches – Nr. 32. Die Stoffbezeichnung  $\text{𓆙} \text{𓆛}$  *jtjw* in den Pyramidentexten, in: *ZÄS* 102 (1975), 24-7.
- , *Ägyptische Ärzte* = E. EDEL: *Ägyptische Ärzte und ägyptische Medizin am hethitischen Königshof. Neue Funde von Keilschriftbriefen Ramses' II. aus Boğazköy*, RWA – Vorträge G 205, Opladen 1976.
- , *Neue Deutungen* = E. EDEL: *Neue Deutungen keilschriftlicher Umschreibungen ägyptischer Wörter und Personennamen*, SÖAW 375, Wien 1980.
- , in: *Fs POLOTSKY 1981* = E. EDEL: Die mit den Zeichen  $\text{𓆙}$  und  $\text{𓆛}$  u. Varr. geschriebenen Wörter, in: *Fs POLOTSKY 1981*, 378-89.
- , *Inschriften der Grabfronten* = E. EDEL: *Die Inschriften der Grabfronten der Siut-Gräber in Mittelägypten aus der Herakleopolitenzeit. Eine Wiederherstellung nach den Zeichnungen der Description de l'Égypte*, ARWAW 71, Opladen 1984.
- , in: *GM* 78 = E. EDEL: Zur Stele Sesostris' I. aus dem Wadi el-Hudi (ASAE 39 (1939) 197ff.), in: *GM* 78 (1984), 51-4.
- , in: *SAK* 11 = E. EDEL: Ein bisher falsch gelesenes afrikanisches Produkt in der Inschrift des *Hrw-hwjf* (Herchuf), in: *SAK* 11 (1984), 187-93.
- /GÖRG, *Ortsnamenlisten* = E. EDEL (†)/M. GÖRG: *Die Ortsnamenlisten im nördlichen Säulenhof des Totentempels Amenophis' III.*, ÄUAT 50, Wiesbaden 2005.
- EDER, *Ägypt. Motive* = CH. EDER: *Die ägyptischen Motive in der Glyptik des östlichen Mittelmeerraumes zu Anfang des 2 Jts. v. Chr.*, OLA 71, Löwen 1995.
- EDGERTON, in: *Fs GRIFFITH* = W.F. EDGERTON: Obsolescence of the imperative mood in Egyptian, in: *Fs GRIFFITH*, 61-8.
- , in: *ZÄS* 70 = W.F. EDGERTON: *A-lk=k* "Cease!", in: *ZÄS* 70 (1939), 123f.
- /WILSON, *Historical Records* = W.F. EDGERTON/J.A. WILSON: *Historical Records of Ramses III. The Texts in Medinet Habu. Volumes I and II*, SAOC 12, Chicago 1936.
- EDWARDS, in: *JEA* 41 = I.E.S. EDWARDS: Appendix, in: *JEA* 41 (1955), 96-105. Tf. XX [= Nachtrag ad GUNN, in: *ibid.*].
- , *OAD* I-II = I.E.S. EDWARDS: *Oracular Amuletic Decrees of the Late New Kingdom*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Plates*], HPBM 4, London 1960.
- , in: *JEA* 54 = I.E.S. EDWARDS: Kenhikhopshef's Prophylactic Charm, in: *JEA* 54 (1968), 155-60. Tf. XXIV/A.

- EGBERTS, in: *JSSEA* 14 =  
 ———, *In Quest of Meaning* I-II =  
 A. EGBERTS: The Kinship Term *sn n mwt*, in: *JSSEA* 14 (1984), 57-9.  
 A. EGBERTS: *In Quest of Meaning. A Study of the Ancient Egyptian Rites of Consecrating the Meret-Chests and Driving the Calves*, 2 Bdd. [I: Text; II: Tables and Plates], EU 8.1-2, Leiden 1995.
- EGGBRECHT, in: *LÄ* I, s.v. Brandstempel =  
 EGGBRECHT, in: *LÄ* II, s.v. Hacke =  
 E. EGGBRECHT: Brandstempel, in: *LÄ* I (1975), 850-2.  
 E. EGGBRECHT: Hacke, in: *LÄ* II (1977), 924f.
- EHLER/SCHAEFER (Edd.), *Verschriftung und Verschriftlichung* = CH. EHLER/U. SCHAEFER (Edd.): *Verschriftung und Verschriftlichung. Aspekte des Medienwechsels in verschiedenen Kulturen und Epochen*, ScriptOralia 94, Tübingen 1998.
- EHRET, in: *Gs* VYCICHL =  
 CH. EHRET: Third Consonants in Ancient Egyptian, in: *Gs* VYCICHL, 33-54.
- EICHLER, *Untersuchungen* =  
 ———, in: *ZÄS* 128 =  
 E. EICHLER: *Untersuchungen zum Expeditionswesen des ägyptischen Alten Reiches*, GOF IV.26, Wiesbaden 1993.  
 E. EICHLER: Zur Datierung und Interpretation der Lehre des Ptahhotep, in: *ZÄS* 128 (2001), 97-107.
- EISSA, in: *GM* 124 =  
 ———, in: *GM* 184 =  
 A. EISSA: Zum Lepidotos-Fisch als eine Erscheinungsform des Osiris, in: *GM* 124 (1991), 43-9.  
 A. EISSA: Eine metaphorische Geste der sexuellen Vereinigung, in: *GM* 184 (2001), 7-13.
- EL-BANNA:  
 T.S. EL-DIN:  
 EL-HUSENY:  
 EL-KHOLI:  
 EL-KHOLY:  
 EL-KORDY:  
 EL-MOHSEN BAKIR:  
 EL-SAADY:  
 EL-SAWI:  
 EL-SAYED:  
 EL-TONSSY:  
 s. unter EL-BANNA.  
 s. unter EL-DIN.  
 s. unter EL-HUSENY.  
 s. unter EL-KHOLI.  
 s. unter EL-KHOLY.  
 s. unter EL-KORDY.  
 s. unter EL-M. BAKIR.  
 s. unter EL-SAADY.  
 s. unter EL-SAWI.  
 s. unter EL-SAYED.  
 s. unter EL-TONSSY.
- ELDAMATY, in: *GM* 169 =  
 ———, in: JÖRDENS/QUACK (Edd.), *Zeit Ptolemaios' VI. bis VIII.* = M.M. ELDAMATY: Die ptolemäische Königin als Weiblicher Horus, in: JÖRDENS/QUACK (Edd.), *Zeit Ptolemaios' VI. bis VIII.*, 24-57.  
 M.M. ELDAMATY: Horus als Ka des Königs, in: *GM* 169 (1999), 31-53.
- /TRAD (Edd.), *EMC* I-II =  
 M. ELDAMATY/M. TRAD (Edd.): *Egyptian Museum Collections around the World. Studies for the Centennial of the Egyptian Museum, Cairo*, 2 Bdd., Kairo 2002.
- ELNASSARI, in: *LingAeg* 11 =  
 A. ELNASSARI: Worin liegt der Unterschied zwischen den Topikalisierungskonstruktionen: Topik + perfektives *šĉm=f* und Topik + *šĉm.n=f*, in: *LingAeg* 11 (2003), 49-59.
- EMERIT, in: *BIFAO* 115 =  
 S. EMERIT: Le chant du harpiste: une porte ouverte sur l'au-delà?, in: *BIFAO* 115 (2015), 153-77.
- ENDREFFY/GULYÁS (Edd.), *Proceedings* =  
 K. ENDREFFY/A. GULYÁS (Edd.): *Proceedings of the Fourth Central European Conference of Young Egyptologists. 31 August – 2 September 2006, Budapest*, StudAeg 18, Budapest 2007.
- ENDRÖDI, in: *Fs* KÁKOSY =  
 J. ENDRÖDI: Nähe und Ferne. Der Auftakt zur „Onurislegende“, in: *Fs* KÁKOSY, 125-36.
- ENGELMANN/HALLOF, in: *ZÄS* 122 =  
 ———/———, in: *SAK* 23 =  
 H. ENGELMANN/J. HALLOF: Zur medizinischen Nothilfe und Unfallversorgung auf staatlichen Arbeitsplätzen im alten Ägypten, in: *ZÄS* 122 (1995), 104-36.  
 H. ENGELMANN/J. HALLOF: Der Sachmetpriester, ein früher Repräsentant der Hygiene und des Seuchenschutzes, in: *SAK* 23 (1996), 103-46.

- ENGLUND, *Akh* = G. ENGLUND:  *Akh* – Une notion religieuse dans l'Égypte pharaonique, Acta Universitatis Upsaliensis – BOREAS 11, Uppsala 1978.
- , in: *Fs SÄVE-SÖDERBERGH* = G. ENGLUND: L'horizon et quoi encore – quelques reflexions sur l'emploi de *3ht* dans les Textes des Pyramides, in: *Fs SÄVE-SÖDERBERGH*, 47-53.
- (Ed.), *Cognitive Structures* = G. ENGLUND (Ed.): *The Religion of the Ancient Egyptians. Cognitive Structures and Popular Expressions. Proceedings of Symposia in Uppsala and Bergen 1987 and 1988*, Acta Universitatis Upsaliensis – BOREAS 20, Uppsala 1989.
- /FRANSEN (Edd.), *Crossroad* = G. ENGLUND/P.J. FRANSEN (Edd.): *Crossroad. Chaos or the Beginning of a New Paradigm. Papers from the Conference on Egyptian Grammar, Helsingør 28-30 May 1986*, CNIP 1, Kopenhagen 1986.
- , in: *LingAeg* 13 = Å. ENSHEDEN: Philologische Bemerkungen zu spätzeitlichen Texten, in: *LingAeg* 13 (2005), 39-48.
- ENMARCH, *Dialogue of Ipuwer* = R. ENMARCH: *The Dialogue of Ipuwer and the Lord of All*, GIP, Oxford 2005.
- , *World Upturned* = R. ENMARCH: *A World Upturned. Commentary on and Analysis of The Dialogue of Ipuwer and the Lord of All*, Oxford/New York 2008.
- /LEPPER (Edd.), *AEL* = R. ENMARCH/V.M. LEPPER (Edd.): *Ancient Egyptian Literature. Theory and Practice*, PBA 188, Oxford 2013.
- ERICHSEN, *Pap. Harris I* = W. ERICHSEN: *Papyrus Harris I. Hieroglyphische Transkription*, BAe 5, Brüssel 1933.
- ERMAN, in: *ZÄS* 20 = A. ERMAN: Zehn Verträge aus dem mittleren Reich, in: *ZÄS* 20 (1882), 159-84.
- , in: *ZÄS* 21 = A. ERMAN: Die ägyptischen Beschwörungen des grossen Pariser Zauberpapyrus, in: *ZÄS* 21 (1883), 89-109.
- , in: *ZÄS* 27 = A. ERMAN:  und die ihm analogen Formen, in: *ZÄS* 27 (1889), 29-39.
- , *Märchen des Pap. Westcar I-II* = A. ERMAN: *Die Märchen des Papyrus Westcar*, 2 Bdd. [I: *Einleitung und Commentar*; II: *Glossar, palaeographische Bemerkungen und Feststellung des Textes*], Mittheilungen aus den Orientalischen Sammlungen 5-6, Berlin 1890.
- , in: *ZÄS* 31 = A. ERMAN: Der Zauberpapyrus des Vatikan, in: *ZÄS* 31 (1893), 119-24.
- , in: *ZÄS* 33 (a) = A. ERMAN: Ein koptischer Zauberer, in: *ZÄS* 33 (1895), 43-6.
- , in: *ZÄS* 33 (b) = A. ERMAN: Heidnisches bei den Kopten, in: *ZÄS* 33 (1895), 47-51.
- , in: *ZÄS* 33 (c) = A. ERMAN: Zauberspruch für einen Hund, in: *ZÄS* 33 (1895), 132-5.
- , in: *ZÄS* 38 = A. ERMAN: Gebete eines ungerecht Verfolgten und andere Ostraka aus den Königsgräbern, in: *ZÄS* 38 (1900), 19-41.
- , *MuK* = A. ERMAN: *Zaubersprüche für Mutter und Kind aus dem Papyrus 3027 des Berliner Museums*, APAW, Berlin 1901.
- , in: *ZÄS* 39 = A. ERMAN: Die Topfscherben hinterm Dorf, in: *ZÄS* 39 (1901), 148.
- , *Hymnen an das Diadem* = A. ERMAN: *Hymnen an das Diadem der Pharaonen aus einem Papyrus der Sammlung Golenischeff*, APAW 1, Berlin 1911.
- , *Denksteine* = A. ERMAN: *Denksteine aus der thebanischen Gräberstadt*, SPAW 49, Berlin 1911.
- , in: *ZÄS* 48 = A. ERMAN: Die mit dem Zeichen  geschriebenen Worte, in: *ZÄS* 48 (1911), 31-47.
- /LANGE, *Pap. Lansing* = A. ERMAN/H.O. LANGE: *Papyrus Lansing. Eine ägyptische Schulhandschrift der 20. Dynastie*, Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab. Hist.-fil. Meddelelser 10.3, Kopenhagen 1925.
- ESCOLANO-POVEDA, in: *ZÄS* 144 = M. ESCOLANO-POVEDA: New Fragments of Papyrus Berlin 3014. The Missing Beginning of the Debate between a Man and his Ba and the Continuation of the Tale of the Herdsman (P. Mallorca I and II), in: *ZÄS* 144 (2017), 16-54.

- ESCHWEILER, *Bildzauber* = P. ESCHWEILER: *Bildzauber im alten Ägypten. Die Verwendung von Bildern und Gegenständen in magischen Handlungen nach den Texten des Mittleren und Neuen Reiches*, OBO 137, Freiburg (CH)/Göttingen 1994.
- ESPOSITO, *Administration égyptienne* = S. ESPOSITO: *L'administration égyptienne du désert occidental de l'Ancien au Nouvel Empire*, IEA 7, Paris 2014.
- VAN ESSCHE-MERCHEZ, in: *Fs DERCHAIN 1992* = É. VAN ESSCHE-MERCHEZ: Les discours du texte. Un extrait de la Grande Inscription de l'An 8 de Ramsès III à Médinet Habou, in: *Fs DERCHAIN 1992*, 169-81.
- EYRE, in: *SAK* 4 = CH.J. EYRE: Fate, Crocodiles, and the Judgement of the Dead. Some Mythological Allusions in Egyptian Literature, in: *SAK* 4 (1976), 103-14.
- , in: *JEA* 70 = CH.J. EYRE: Crime and Adultery in Ancient Egypt, in: *JEA* 70 (1984), 92-105.
- , in: *Fs LICHTHEIM I* = CH.J. EYRE: The Semna Stelae: Quotation, Genre and Functions of Literature, in: *Fs LICHTHEIM I*, 134-65.
- , in: *Akten VI. ICE II* = CH.J. EYRE: Why was Egyptian Literature?, in: *Akten VI. ICE II*, 115-20.
- , in: *LingAeg* 4 = CH.J. EYRE: Word Order Hierarchies and Word Order Change in the History of Egyptian, in: *LingAeg* 4 (1994): *Proceedings of the International Conference on Egyptian Grammar (Crossroads III) Yale, April 4-9, 1994*, 117-38.
- , *Cannibal Hymn* = CH.J. EYRE: *The Cannibal Hymn. A Cultural and Literary Study*, Liverpool 2002.
- , in: *Fs KITCHEN* = CH. EYRE: Children and Literature in Pharaonic Egypt, in: *Fs KITCHEN*, 177-87.
- FAIRMAN, in: *JEA* 21 = H.W. FAIRMAN: The Myth of Horus at Edfu – I, in: *JEA* 21 (1935), 26-36.
- , in: *ASAE* 43 = H.W. FAIRMAN: Notes on the alphabetic signs employed in the hieroglyphic inscriptions of the temple of Edfu (with an appendix by Bernhard Grdseloff), in: *ASAE* 43 (1943), 191-318.
- , in: *BIFAO* 43 = H.W. FAIRMAN: An Introduction to the Study of Ptolemaic Signs and their Values, in: *BIFAO* 43 (1945), 51-138.
- FAKHRY, in: *ASAE* 51 = A. FAKHRY: The rock inscriptions of Gabal el-Teir at Kharga Oasis, in: *ASAE* 51 (1951), 401-34. Tff. I-VIII.
- , *Monuments of Sneferu II.2* = A. FAKHRY: *The Monuments of Sneferu at Dahshur II.2: The Valley Temple. The Finds*, Kairo 1961.
- FALTINGS, in: *ZÄS* 118 = D. FALTINGS: Die Bierbrauerei im AR, in: *ZÄS* 118 (1991), 104-16.
- , in: *GM* 148 = D. FALTINGS: *bš3* und *zwt* - zwei ungeklärte Begriffe der Getreidewirtschaft im AR, in: *GM* 148 (1995), 35-49.
- , *Keramik* = D. FALTINGS: *Die Keramik der Lebensmittelproduktion im Alten Reich. Ikonographie und Archäologie eines Gebrauchsartikels*, SAGA 14, Heidelberg 1998.
- FARAONE, in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP* = CH.A. FARAONE: The Mystodokos and the Dark-Eyed Maidens: Multicultural Influences on a Late-Hellenistic Incantation, in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP*, 297-333.
- /OBBINK (Edd.), *Magika Hiera* = CH.A. FARAONE/D. OBBINK (Edd.): *Magika Hiera. Ancient Greek Magic and Religion*, New York/Oxford 1991.
- FARKAS, in: *Fs VARGA* = A.M. FARKAS: A Magical Plaque from Budapest, in: *Fs VARGA*, 95-100.
- FAROUT, in: *Fs NEVEU* = D. FAROUT: Les fourberies de Djédi (P. Westcar 6, 22-9, 21), in: *Fs NEVEU*, 123-43.
- , in: *RdE* 63 = D. FAROUT: Les déclarations du roi Sahourê, in: *RdE* 63 (2012), 103-13 inkl. Tff. VII-VIII.
- , in: *RdE* 64 = D. FAROUT: Naissance du dialogue de cour sur les monuments d'Ancien Empire, in: *RdE* 64 (2013), 15-24.



- FAULKNER, *Plural and Dual* =  
 ———, *Pap. Bremner-Rhind* =  
 ———, in: *JEA* 21 =  
 ———, in: *JEA* 23 =  
 ———, in: *JEA* 24 =  
 ———, *Book of Hours* =  
 ———, in: *JEA* 54 =  
 ———, *AEPT* =  
 ———, *AEPT-SHT* =  
 ———, *AEBD*<sup>2</sup> =  
 ———, in: *JEA* 58 =  
 ———, in: *JEA* 59 =  
 ———, *AECT I-III* =  
 ———, in: *JEA* 67 =  
 FAVARD-MEEKS, *Temple de Behbeit el-Hagara* = CH. FAVARD-MEEKS: *Le temple de Behbeit el-Hagara. Essai de reconstitution et d'interprétation*, BSAK 6, Hamburg 1991.  
 ———, in: *Autour de Coptos* =  
 CH. FAVARD-MEEKS: Les toponymes *Nétjer* et leurs liens avec Behbeit El-Hagara et Coptos, in: *Autour de Coptos. Actes du colloque organisé au Musée des Beaux-Arts de Lyon (17-18 mars 2000)*, *Topoi* Suppl. 3, Lyon 2002, 29-45.  
 FAZZINI, in: *LÄ* IV, s.v. Mut-Tempel, Karnak = R. FAZZINI: Mut-Tempel, Karnak, in: *LÄ* IV (1982), 248-51.  
 ———/VAN DIJK (Edd.), *First Pylon* = R.A. FAZZINI/J. VAN DIJK (Edd.): *The First Pylon of the Mut Temple, South Karnak: Architecture, Decoration, Inscriptions*, OLA 236, Löwen/Paris/Bristol, CT 2015.  
 FECHT, *Wortakzent* =  
 G. FECHT: *Wortakzent und Silbenstruktur. Untersuchungen zur Geschichte der ägyptischen Sprache*, ÄF 21, Glückstadt/Hamburg/New York 1960.  
 ———, in: *MDAIK* 19 =  
 G. FECHT: Die Wiedergewinnung der altägyptischen Verskunst, in: *MDAIK* 19 (1963), 54-96.  
 ———, in: *ZÄS* 91 =  
 G. FECHT: Die Form der altägyptischen Literatur: Metrische und stilistische Analyse, in: *ZÄS* 91 (1964), 11-63.  
 ———, in: *ZÄS* 92 =  
 G. FECHT: Die Form der altägyptischen Literatur: Metrische und stilistische Analyse (Schluß), in: *ZÄS* 92 (1966), 10-32.  
 ———, *Liter. Zeugnisse* =  
 G. FECHT: *Literarische Zeugnisse zur »Persönlichen Frömmigkeit« in Ägypten. Analyse der Beispiele aus den ramessidischen Schulpapyri*, AHAW 1, Heidelberg 1965.  
 ———, in: *Fs* SCHOTT =  
 G. FECHT: Zu den Inschriften des ersten Pfeilers im Grab des Anchtifi (Mo'alla), in: *Fs* SCHOTT, 50-60 (zzgl. inpag. Korr.).  
 ———, in: *MDAIK* 24 =  
 G. FECHT: Der Totenbrief von Nag<sup>c</sup> ed-Deir, in: *MDAIK* 24 (1969), 105-28.

- , *Vorwurf an Gott* = G. FECHT: *Der Vorwurf an Gott in den »Mahnworten des Ipu-wer«* (Pap. Leiden I 344 recto, 11,11–13,8; 15,13–17,3). *Zur geistigen Krise der ersten Zwischenzeit und ihrer Bewältigung*, AHAW 1, Berlin 1972.
- , in: *ZÄS* 100 = G. FECHT: Ägyptische Zweifel am Sinn des Opfers, in: *ZÄS* 100 (1973), 6-16.
- , in: *SAK* 1 = G. FECHT: Die Königs-Insignien mit *s*-Suffix (1. Teil), in: *SAK* 1 (1974), 179-200.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Prosodie = G. FECHT: Prosodie, in: *LÄ* IV (1982), 1127-54.
- , in: *Fs* BRUNNER = G. FECHT: Die Israelstele, Gestalt und Aussage, in: *Fs* BRUNNER, 106-38.
- , in: *MDAIK* 40 = G. FECHT: Zum Text der Votivstatuette für Amun, publiziert in *MDAIK* 38, 1982, 334-337, in: *MDAIK* 40 (1984), 7-11.
- , in: *SAK* 11 = G. FECHT: Das "Poème" über die Qadeš-Schlacht, in: *SAK* 11 (1984), 281-333.
- , in: *Fs* SIMPSON I = G. FECHT: Der beredte Bauer: die zweite Klage, in: *Fs* SIMPSON I, 227-66.
- FEDER, in: *SAK* 37 = F. FEDER: Nephthys – Die Gefährtin im Unrecht. Die spät(zeitlich)e Enthüllung einer göttlichen Sünde, in: *SAK* 37 (2008), 69-83.
- FEDERN, in: *ZÄS* 93 = W. FEDERN: "... As does a potter's wheel.", in: *ZÄS* 93 (1966), 55f.
- FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = H. FELBER (Ed.): *Feinde und Aufrührer. Konzepte von Gegnerschaft in ägyptischen Texten besonders des Mittleren Reiches*, ASAW 78.5, Stuttgart/Leipzig 2005.
- FELLINGER, in: *CRE* 13 = R. FELLINGER: Sex Object or Equal Partner? The Role of Women as portrayed in ancient Egyptian Love Poems, in: *CRE* 13 (2012), 41-54.
- FENSHAM, in: *JNES* 21 = F.CH. FENSHAM: Widow, Orphan, and the Poor in Ancient Near Eastern Legal and Wisdom Literature, in: *JNES* 21 (1962), 129-39.
- FERRERO, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = G. FERRERO: Simboli e metafore nel mito egizio di Iside e Ra (per una lettura cosmologica del mito), in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 271-84.
- FEUCHT, *Pekorale nichtkönigl. Personen* = E. FEUCHT: *Pekorale nichtköniglicher Personen*, ÄA 22, Wiesbaden 1971.
- , in: *LÄ* II, s.v. Herzskarabäus = E. FEUCHT: Herzskarabäus, in: *LÄ* II (1977), 1168-70.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Puppe = E. FEUCHT: Puppe, in: *LÄ* IV (1982), 1201f.
- , *Vom Nil zum Neckar* = E. FEUCHT: *Vom Nil zum Neckar. Kunstschatze Ägyptens aus pharaonischer und koptischer Zeit an der Universität Heidelberg*, Berlin/Heidelberg/New York et al. 1986.
- , in: *Fs* KÁKOSY = E. FEUCHT: Fishing and Fowling with the Spear and the Throw-stick Reconsidered, in: *Fs* KÁKOSY, 157-69.
- , *Kind* = E. FEUCHT: *Das Kind im Alten Ägypten. Die Stellung des Kindes in Familie und Gesellschaft nach altägyptischen Texten und Darstellungen*, Frankfurt/New York 1995.
- , in: *Gs* QUAEGBEUR I = E. FEUCHT: Ein Bildnis der Neith als Schlangengöttin, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 105-15 inkl. Tff. 1f. (108. 111).
- , in: *Fs* ASSMANN 2003b = E. FEUCHT: Pharaonische Beschneidung, in: *Fs* ASSMANN 2003b, 81-94.
- , in: *Fs* JUNGE I = E. FEUCHT: Noch einmal zu 'm' auf der Pianchistele. Ein Beitrag zu Reinheitsvorschriften, in: *Fs* JUNGE I, 189-94.
- FEUCHT-PUTZ, *Königl. Pektoreale* = E. FEUCHT-PUTZ: *Die königlichen Pektoreale. Motive, Sinngehalt und Zweck*, Bamberg 1967.
- FINKEL, in: ABUSCH/VAN DER TOORN (Edd.), *Mesopotamian Magic* = I. FINKEL: On Some Dog, Snake and Scorpion Incantations, in: ABUSCH/VAN DER TOORN (Edd.), *Mesopotamian Magic*, 213-50.
- FIORE[-]MAROCHETTI, in: PANTALACCI/BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkarê aux Montouhotep* = E. FIORE[-]MAROCHETTI: The Temple of Nebhepetre Mentuhotep at Gebelein.

- FIRCHOW, *Grundzüge der Stilistik* = Preliminary report, in: PANTALACCI/BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkaré aux Montouhotep*, 145-63.
- , in: *ZÄS* 79 = O. FIRCHOW: *Die Grundzüge der Stilistik in den altägyptischen Pyramidentexten*, VIO 21, Berlin 1953.
- , in: *Fs GRAPOW* = O. FIRCHOW: Zu den Wortverbindungen mit *ś.t.*, in: *ZÄS* 79 (1954), 91-4.
- FISCHER, in: *RdE* 13 = H.G. FISCHER: Die Boten der Götter, in: *Fs GRAPOW*, 85-92.
- , in: *Kush* 10 = H.G. FISCHER: Land Records on Stelae of the Twelfth Dynasty, in: *RdE* 13 (1961), 107-9.
- , *ICN* = H.G. FISCHER: Further Remarks on the Gebelein Stelae, in: *Kush* 10 (1962), 333f.
- , *Turtles* = H.G. FISCHER: *Inscriptions from the Coptite Nome. Dynasties VI-XI*, AnOr 40, Rom 1964.
- , *Dendera* = H.G. FISCHER: *Ancient Egyptian Representations of Turtles*, MMA Papers 13, New York 1968.
- , in: *JARCE* 10 = H.G. FISCHER: *Dendera in the Third Millenium B.C. down to the Theban Domination of Upper Egypt*, New York 1968.
- , in: *JEA* 59 = H.G. FISCHER: Further Evidence for the Logic of Ancient Egyptian: Diminishing Progression, in: *JARCE* 10 (1973), 5-9.
- , in: *LÄ* I, s.v. Bett = H.G. FISCHER: Hands and hearts (Berlin 1157), in: *JEA* 59 (1973), 224-6.
- , *Reversals* = H.G. FISCHER: Bett, in: *LÄ* I (1975), 767f.
- , in: *LÄ* II, s.v. Fackeln und Kerzen = H.G. FISCHER: *The Orientation of Hieroglyphs. Part I: Reversals*, ES 2, New York 1977.
- , in: *LÄ* II, s.v. Geißel = H.G. FISCHER: Fackeln und Kerzen, in: *LÄ* II (1977), 79-81.
- , *Calligraphy* = H.G. FISCHER: Geißel, in: *LÄ* II (1977), 516f.
- , in: *LÄ* III, s.v. Lampe = H.G. FISCHER: *Ancient Egyptian Calligraphy. A Beginner's Guide to Writing Hieroglyphs*, New York 1979 [21983: non vidi].
- , *Écriture* = H.G. FISCHER: Lampe, in: *LÄ* III (1980), 913-7.
- , in: *LÄ* VI, s.v. Stöcke und Stäbe = H.G. FISCHER: *L'écriture et l'art de l'Égypte ancienne. Quatre leçons sur la paléographie et l'épigraphie pharaoniques*, Collège de France – Essais et conférences, Paris 1986.
- , in: *GM* 107 = H.G. FISCHER: Stöcke und Stäbe, in: *LÄ* VI (1986), 49-57.
- , in: *GM* 126 = H.G. FISCHER: Occurrences of  $\text{𓆎}$ , agentical and dative, in: *GM* 107 (1989), 69-76.
- FISCHER-ELFERT, in: *GM* 66 = H.G. FISCHER: Boats in Non-nautical Titles of the Old Kingdom, in: *GM* 126 (1992), 59-78.
- , in: *SAK* 10 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Morphologie, Rhetorik und Genese der Soldatencharakteristik, in: *GM* 66 (1983), 45-65.
- , in: *WdO* 14 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Eine literarische Miszelle à propos oDeM 1040, 1218 und UC 31905, in: *SAK* 10 (1983), 151-6.
- , in: *SAK* 11 = H.-W. FISCHER-ELFERT: „Dein Heißer“ in pAnastasi V 7,5–8,1 und seine Beziehung zur Lehre des Amenemope, Kap. 2-4, in: *WdO* 14 (1983), 83-90.
- , *Pap. Anastasi I. ÜK* = H.-W. FISCHER-ELFERT: "Ich bin das Schiff – du bist das Ruder". Eine Danksagung an den Lehrer, in: *SAK* 11 (1984), 335-45.
- , *Liter. Ostraka* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Die satirische Streitschrift des Papyrus Anastasi I. Übersetzung und Kommentar*, ÄA 44, Wiesbaden 1986.
- , in: *BiOr* 44 = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Literarische Ostraka der Ramessidenzeit in Übersetzung, KÄT sin.num.* [9], Wiesbaden 1986.
- , in: *BiOr* 44 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Der Pharao, die Magier und der General – Die Erzählung des Papyrus Vandier, in: *BiOr* 44 (1987), 5-21.

- , in: *OrAnt* 27 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Zum bisherigen Textbestand der "Lehre eines Mannes für seinen Sohn". Eine Zwischenbilanz, in: *OrAnt* 27 (1988), 173-209.
- , in: *Enchoria* 18 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad SAUNERON, *Traité*, in: *Enchoria* 18 (1991), 229-34. Tf. 27.
- , *Pap. Anastasi I. Textzusammenstellung*<sup>2</sup> = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Die satirische Streitschrift des Papyrus Anastasi I. Textzusammenstellung*, KÄT *sin.num.* [7], Wiesbaden<sup>2</sup>1992.
- , in: *GM* 127 (a) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Vermischtes. I. Amenemope und der Spucknapf oder "Die Kultivierung des Appetits" (incl. möglicher Texthinweise auf Symposien), in: *GM* 127 (1992), 33-7.
- , in: *GM* 127 (b) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Vermischtes. II. Amun als Harfner, in: *GM* 127 (1992), 38-40.
- , in: *GM* 127 (c) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Vermischtes. III. Der Vorsteher und sein Stab. Zur Etymologie des Titels  $\text{𓂏}$ , in: *GM* 127 (1992), 40-3.
- , in: *BiOr* 50 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad GASSE, *Catalogue* IV.1, in: *BiOr* 50 (1993), 125-30.
- , in: *GM* 135 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Vermischtes II[I]: Der Titel *jmj-r'* in einem zergliedernden Wortspiel (Wadi el-Hudi No. 143, Zl. 14), in: *GM* 135 (1993), 31f.
- , in: *Enchoria* 22 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Papyrus demot. Rylands no. 50. Ein in den Edfu- und Dendera-Mammisi wiederverwendeter hieratischer Zaubertext, in: *Enchoria* 22 (1995), 1-15. Tf. 1.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Die Arbeit am Text: Altägyptische Literaturwerke aus philologischer Perspektive, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 499-513.
- , *Lesefunde* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Lesefunde im literarischen Steinbruch von Deir el-Medineh*, KÄT 12, Wiesbaden 1997.
- , in: *WdO* 28 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad QUACK, *Lehren des Ani*, in: *WdO* 28 (1997), 18-30.
- , *Vision* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Die Vision von der Statue im Stein. Studien zum altägyptischen Mundöffnungsritual*, SHAW 5, Heidelberg 1998.
- , in: *GM* 165 (a) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Legenda Hieratika – I.3. Pap. BM 10090 = Anfang des Pap. Salt 825, in: *GM* 165 (1998), 106.
- , in: *GM* 165 (b) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Legenda Hieratika – I.5. Ostr. DeM 1733 – Der Tanz der Gazellen, in: *GM* 165 (1998), 108f.
- , in: *GM* 165 (c) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Legenda Hieratika – I.6. Nachschrift zu Pap. Ch. B. VII vs. 7,6 – Ein Spruch gegen fiebrige Hautentzündung, in: *GM* 165 (1998), 109f.
- , in: *GM* 165 (d) = H.-W. FISCHER-ELFERT: Legenda Hieratika – I.7. Pap. Chester Beatty VIII vs. 7,5-7 – Der Sonnengott und sein Stab, in: *GM* 165 (1998), 110-2.
- , in: *GM* 166 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Das Textmuster von Spruch R im Magischen Papyrus Harris, in: *GM* 166 (1998), 105-7.
- , *LeMI* I-II = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Die Lehre eines Mannes für seinen Sohn. Eine Etappe auf dem „Gottesweg“ des loyalen und solidarischen Beamten des Mittleren Reiches*, 2 Bdd. [I: Textband; II: Tafelband], ÄA 60.1-2, Wiesbaden 1999.
- , in: *SAK* 27 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Die Ankunft des Königs nach ramessidischen Hymnen *et cetera*, in: *SAK* 27 (1999), 65-85.
- , in: LIEDTKE (Ed.), *Musik und Musikunterricht* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Musik und Musikerziehung im Alten Ägypten, in: LIEDTKE (Ed.), *Musik und Musikunterricht*, 95-117.

- , in: *GM* 176 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Ostrakon hier. Straßburg H. 108 – Brouillon eines Stiftungsvermerks oder Teil eines literarischen Kolophons des Schreibers Pasched, in: *GM* 176 (2000), 111f.
- , in: *SAK* 28 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Hierotaxis auf dem Markte – Komposition, Kohärenz und Lesefolge der Marktszenen im Grab des Nianchnum und Chnumhotep, in: *SAK* 28 (2000), 67-82.
- , in: *BiOr* 58 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad OSING/ROSATI, *Pap. geroglifici* I-II, in: *BiOr* 58 (2001), 83-91.
- , in: *ZÄS* 128 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Zwei Marginalien zu antikem und ägyptologischem Umgang mit Literatur, in: *ZÄS* 128 (2001), 86-8.
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Quelques textes et une vignette du Papyrus magique n° 1826 de la Bibliothèque nationale d'Athènes, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 169-84.
- , in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Das verschwiegene Wissen des Irtisen (Stele Louvre C 14). Zwischen Arcanum und Preisgabe, in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?*, 27-35.
- , in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* II = H.-W. FISCHER-ELFERT: Aus alt mach jung: Medizinisches und Mentalitätsgeschichtliches zum Alter im Pharaonischen Ägypten, in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* II, 221-44.
- , in: TAIT (Ed.), *'Never had the like occurred'* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Representations of the Past in New Kingdom Literature, in: TAIT (Ed.), *'Never had the like occurred'*, 119-37.
- , in: BURKARD/GRIMM/SCHOSKE *et al.* (Edd.), *Kon-Texte* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Vom Fluch zur Passion. Zur literarischen Genese des „Tale of Woe“ (Pap. Pushkin 127), in: BURKARD/GRIMM/SCHOSKE *et al.* (Edd.), *Kon-Texte*, 81-9.
- (Ed.), *Pap. Ebers* = H.-W. FISCHER-ELFERT (Ed.): *Papyrus Ebers und die antike Heilkunde. Akten der Tagung vom 15.-16. 3. 2002 in der Albertina/UB der Universität Leipzig*, Philippika 7, Wiesbaden 2005.
- , in: ID. (Ed.), *Pap. Ebers* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Pap. Ebers Nr. 1-3 – Reflexionen eines altägyptischen Heilers über seine Initiation?, in: ID. (Ed.), *Pap. Ebers*, 133-47.
- , *Zaubersprüche* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Altägyptische Zaubersprüche*, Reclams Universalbibliothek Nr. 18375, Stuttgart 2005.
- , *Abseits von Ma'at* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Abseits von Ma'at. Fallstudien zu Außenseitern im Alten Ägypten*, WSA 1, Würzburg 2005.
- , in: *GM* 207 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Schreiberscherven – Zu den ramessidischen Ostraka des British Museum, in: *GM* 207 (2005), 89-97.
- , in: *Fs* GUGLIELMI = H.-W. FISCHER-ELFERT: Ammunenshi und die Tagewählerei oder Der präsumtive Todestag Amenemhets' I. (Sinuhe B 43-45 und R 5-6), in: *Fs* GUGLIELMI, 23-7.
- , in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Literature as a Mirror of Private Affairs – The case of *Mnn*³ (i) and his Son *Mrj-Sḥm.t* (iii), in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing*, 87-92.
- , in: *OLZ* 101 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad COLLIER/QUIRKE, *UCL Lahun Papyri: Letters*, in: *OLZ* 101 (2006), 274-6.
- , in: FROSCHAUER/RÖMER (Edd.), *Zwischen Magie und Wissenschaft* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Heilkunde im Alten Ägypten, in: FROSCHAUER/RÖMER (Edd.), *Zwischen Magie und Wissenschaft*, 43-54.
- , in: *ZÄS* 135 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Weitere Details zur Göttlichkeit der Natur – Fragmente eines späthieratischen Lexikons (Pap. Hal. Kurth Inv. 33 A-C (Halle/Saale)), in: *ZÄS* 135 (2008), 115-30. Tff. XXVI-XXXII.
- , in: *Fs* BURKARD = H.-W. FISCHER-ELFERT: Ein neuer Mosaikstein im Hordjedef-Puzzle (§7) (Ostrakon Berlin P. 12383), in: *Fs* BURKARD, 118-28.
- , in: *Fs* BLUMENTHAL = H.-W. FISCHER-ELFERT: „Ein Mann, der nicht gehen kann“. Erste Annäherungen an das Heilritual aus dem Hypogäum von Kapelle 1190 in

- Deir el-Medineh (Ostr. DeM 1059 und Ostr. Berlin P. 14291), in: *Fs BLUMENTHAL*, 79-109.
- , in: *Fs KITCHEN* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Sāmānu* on the Nile: The Transfer of a Near Eastern Demon and Magico-Medical Concept into New Kingdom Egypt, in: *Fs KITCHEN*, 189-98.
- , in: *LingAeg* 19 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad ALTMANN, *Kultfrevel des Seth*, in: *LingAeg* 10 (2011), 327-31.
- , in: *LingAeg* 20 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Rez. ad GOYON, *Rec. de prophylaxie*, in: *LingAeg* 20 (2012), 281-8.
- , in: *CdE* 88 [175] = H.-W. FISCHER-ELFERT: Anfang eines *iry.w*-Traktats des *wti*-Umwicklers inclusive einer post-mortalen Thanatologie (Pap. UCL 32781 verso), in: *CdE* 88 [175] (2013), 15-34.
- , in: *WdO* 43 = H.-W. FISCHER-ELFERT: Stolz auf seine Fachbibliothek oder Die thau-maturgischen Hände des Dr. Nefer, in: *WdO* 43 (2013), 106-13.
- , in: *Fs ZAUZICH 2014* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Der Ritt auf der Sau: Kulturgeschichtliche Anmerkungen zum demotischen Ostr. D 70 in der Österreichischen Nationalbibliothek, in: *Fs ZAUZICH 2014*, 43-50.
- , *Mag. Hier.* = H.-W. FISCHER-ELFERT: *Magika Hieratika in Berlin, Hannover, Heidelberg und München*, ÄOP 2, Berlin/München/Boston 2015.
- , in: *Fs VERNUS* = H.-W. FISCHER-ELFERT: In Praise of Pi-Ramesse – A Perfect Trading Center (including two new Semitic words in syllabic orthography; Ostr. Ashmolean Museum HO 1187), in: *Fs VERNUS*, 195-218.
- , in: *Fs VITTMANN* = H.-W. FISCHER-ELFERT: Aus dem Inhalt einer *ʿfd.t*-Bücherkiste (Pap. Berlin P. hier. 15779), in: *Fs VITTMANN*, 149-69.
- /GRIMM, in: *ZÄS* 130 = H.-W. FISCHER-ELFERT/A. GRIMM: Autobiographie und Apotheose. Die Statue des *Zš(š)n-Hwt-Hrw* im Staatlichen Museum Ägyptischer Kunst München, in: *ZÄS* 130 (2003), 60-80. Tff. XII-XXVII.
- /HOFFMANN, *Athener Zauberpap. Nr. 1826* = H.-W. FISCHER-ELFERT/F. HOFFMANN: *Die magischen Texte und Bilder des Athener Zauberpapyrus Nr. 1826*, Würzburger medizin-historische Forschungen (i.V.).
- FITZENREITER, in: *SAK* 31 = M. FITZENREITER: Richtungsbezüge in ägyptischen Sakralanlagen oder: Warum im ägyptischen Tempel das Sanktuar hinten links in der Ecke liegt (Teil I), in: *SAK* 31 (2003), 107-51.
- , in: *SAK* 32 = M. FITZENREITER: Richtungsbezüge in ägyptischen Sakralanlagen oder: Warum im ägyptischen Tempel das Sanktuar hinten links in der Ecke liegt (Teil II), in: *SAK* 32 (2004), 119-48.
- FLAMMINI, in: *JSSEA* 38 = R. FLAMMINI: Disputed Rulership in Upper Egypt: Reconsidering the Second Stela of Kamose (K2), in: *JSSEA* 38 (2011-12), 55-75.
- FLESSA, *pWien Aeg* 8426 = N. FLESSA: „(Gott) schütze das Fleisch des Pharaos“. *Untersuchungen zum magischen Handbuch pWien Aeg 8426*, CPR 27, München/Leipzig 2006.
- FLETCHER, in: VOGELSANG-EASTWOOD, *Kleider* = J. FLETCHER: Perücken und Haarschmuck, in: VOGELSANG-EASTWOOD, *Kleider*, 127-38.
- FÖRSTER, in: *BMSAES* 7 = F. FÖRSTER: With donkeys, jars and water bags into the Libyan Desert: the Abu Ballas Trail in the late Old Kingdom/ First Intermediate Period, in: *BMSAES* 7 (2007), 1-36.
- , in: ID./RIEMER (Edd.), *Desert Road Archaeology* = F. FÖRSTER: Beyond Dakhla: The Abu Ballas Trail in the Libyan Desert (SW Egypt), in: ID./RIEMER (Edd.), *Desert Road Archaeology*, 297-337.
- /RIEMER (Edd.), *Desert Road Archaeology* = F. FÖRSTER/H. RIEMER (Edd.): *Desert Road Archaeology in Ancient Egypt and Beyond*, Africa Praehistorica – Monographien zur Archäologie und Umwelt Afrikas 27, Köln 2013.
- FORBES, *SAT* III = R.J. FORBES: *Studies in Ancient Technology* III, Leiden 1955.

- FORGEAU, in: *BSFE* 153 =  
 ———, *Horus-fils-d'Isis* =  
 FORMAN/QUIRKE, *Hieroglyphs* =  
 FOSTER, *Love Songs* =  
 ———, in: *JSSEA* 14 =  
 FOX, *Song of Songs* =  
 FRANCI, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = M. FRANCI: Quelques considérations sur le champ sémantique du déterminatif *mw*, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 361-9.  
 FRANDSEN, *Outline* =  
 ———, in: *JARCE* 15 =  
 ———, in: *Akten IV. ICE* III =  
 ———, in: *JE* 75 =  
 ——— (Ed.), *Demotic Texts* =  
 ———, in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices* = P.J. FRANDSEN: The Letter to Ikhtay's Coffin: O. Louvre Inv. No 698, in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices*, 31-49.  
 ———, in: *Fs* IVERSEN =  
 ———, in: *Fs* WENTE =  
 ———, in: *GM* 179 =  
 ———, in: WILLEMS (Ed.), *Social Aspects* =  
 ———, in: KOUSOULIS (Ed.), *AED* =  
 ———, in: *BSEG* 25 =  
 ———, in: *Fs* BIETAK III =  
 ———, in: *JNES* 66 =  
 ———, in: *Fs* SILVERMAN I =  
 ———, in: *Fs* VERNUS =  
 ———/RYHOLT (Edd.), *Miscellany* =  
 FRANK, in: *GM* 229 =  
 FRANKE, *AVMR* =  
 ———, *Personendaten* =  
 A. FORGEAU: Horus enfant, quel nom, quel champ d'action?, in: *BSFE* 153 (2002), 6-23.  
 A. FORGEAU: *Horus-fils-d'Isis. La jeunesse d'un dieu*, BdE 150, Kairo 2010.  
 W. FORMAN/S. QUIRKE: *Hieroglyphs and the Afterlife in Ancient Egypt*, London 1996.  
 J.L. FOSTER: *Love Songs of the New Kingdom*, New York 1974.  
 J.L. FOSTER: Oriental Institute Ostrakon #12074: 'Menna's Lament' or 'Letter to a Wayward Son', in: *JSSEA* 14 (1984), 88-99.  
 M.V. FOX: *The Song of Songs and the Ancient Egyptian Love Songs*, Madison 1985.  
 P.J. FRANDSEN: *An outline of the Late Egyptian verbal system*, Kopenhagen 1974.  
 P.J. FRANDSEN: A Fragmentary Letter of the Early Middle Kingdom, in: *JARCE* 15 (1978), 25-31. Tff. V-VIII.  
 P.J. FRANDSEN: *Bwt* – Divine Kingship and grammar, in: *Akten IV. ICE* III, 151-8.  
 P.J. FRANDSEN: A Word for 'Causeway' and the Location of 'The Five Walls', in: *JE* 75 (1989), 113-23.  
 P.J. FRANDSEN (Ed.): *Demotic Texts from the Collection*, TCP 1–CNIP 15, Kopenhagen 1991.  
 P.J. FRANDSEN: On the Root *nfr* and a 'Clever' Remark on Embalming, in: *Fs* IVERSEN, 49-62.  
 P.J. FRANDSEN: On fear of death and the three *bwts* connected with Hathor, in: *Fs* WENTE, 131-48.  
 P.J. FRANDSEN: On the Origin of the Notion of Evil in Ancient Egypt, in: *GM* 179 (2000), 9-34.  
 P.J. FRANDSEN: *Bwt* in the body, in: WILLEMS (Ed.), *Social Aspects*, 141-74.  
 P.J. FRANDSEN: Faeces of the creator or the temptations of the dead, in: KOUSOULIS (Ed.), *AED*, 25-62.  
 P.J. FRANDSEN: Le fruit défendu dans l'Égypte ancienne, in: *BSEG* 25 (2002-03), 57-74.  
 P.J. FRANDSEN: The Bitter Honey at Dendara, in: *Fs* BIETAK III, 197-201.  
 P.J. FRANDSEN: The Menstrual "Taboo" in Ancient Egypt, in: *JNES* 66 (2007), 81-105.  
 P.J. FRANDSEN: Durkheim's dichotomy sacred: profane and the Egyptian category *bwt*, in: *Fs* SILVERMAN I, 149-74.  
 P.J. FRANDSEN: To Kill or Not to Kill, in: *Fs* VERNUS, 219-40.  
 P.J. FRANDSEN/K. RYHOLT (Edd.): *A Miscellany of Demotic Texts and Studies*, TCP 2–CNIP 22, Kopenhagen 2000.  
 A.J.G. FRANK: Mentuhotep IV Neb-tawi-Re und der Beginn der 12ten Dynastie, in: *GM* 229 (2011), 21-7.  
 D. FRANKE: *Altägyptische Verwandtschaftsbezeichnungen im Mittleren Reich*, HÄS 3, Hamburg 1983.  
 D. FRANKE: *Personendaten aus dem Mittleren Reich (20.–16. Jahrhundert v. Chr.)*, *Dossiers* 1–796, ÄA 41, Wiesbaden 1984.

- , in: *Or* 57 = D. FRANKE: Zur Chronologie des Mittleren Reiches, Teil II: Die sogenannte "Zweite Zwischenzeit" Ägyptens, in: *Or* 57 (1988), 245-74.
- , *Heqaib* = D. FRANKE: *Das Heiligtum des Heqaib auf Elephantine. Geschichte eines Provinzheiligtums im Mittleren Reich*, SAGA 9, Heidelberg 1994.
- , in: *WdO* 25 = D. FRANKE: Rez. ad OSING, *Grab des Nefersecheru*, in: *WdO* 25 (1994), 123-8.
- , in: *Fs* SIMPSON I = D. FRANKE: Sesostri I., "König der beiden Länder" und Demiurg in Elephantine, in: *Fs* SIMPSON I, 275-95.
- , in: GUNDLACH (Ed.), *Selbstverständnis und Realität* I = D. FRANKE: „Schöpfer, Schützer, Guter Hirte“: Zum Königsbild des Mittleren Reiches, in: GUNDLACH (Ed.), *Selbstverständnis und Realität* I, 175-209.
- , in: *GM* 164 = D. FRANKE: *Qrh.t* – Ein Geschöpf des "Ersten Tages". Eine Assoziations-technik zur Statuserhöhung in der 10. und 11. Dynastie, in: *GM* 164 (1998), 63-70.
- , in: *GM* 167 = D. FRANKE: Kleiner Mann (*nds*) – was bist du?, in: *GM* 167 (1998), 33-48.
- , in: *GM* 165 = D. FRANKE: Das Entfernen eines Sprachtabus. Nochmals zur Konstruktion *w3j r*, in: *GM* 165 (1998), 51-6.
- , in: *Fs* ASSMANN 2003b = D. FRANKE: Middle Kingdom hymns and other Sundry religious texts – an inventory, in: *Fs* ASSMANN 2003b, 95-135.
- , in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = D. FRANKE: Schlagworte. Über den Umgang mit Gegnern in Memorialtexten des Mittleren Reiches, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*, 89-110.
- , in: *ZÄS* 133 = D. FRANKE: Arme und Geringe im Alten Reich Ägyptens: „Ich gab Speise dem Hungernden, Kleider dem Nackten ...“, in: *ZÄS* 133 (2006), 104-20.
- FRANKFORT, *Cenotaph* I-II = H. FRANKFORT: *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Plates*], EES 39.1-2, London 1933.
- FRANKFURTER, in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP* = D. FRANKFURTER: Narrating Power. The Theory and Practice of the Magical *Historiola* in Ritual Spells, in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP*, 457-76.
- , in: *JNES* 63 = D. FRANKFURTER: The Binding of Antelopes: A Coptic Frieze and Its Egyptian Religious Context, in: *JNES* 63 (2004), 97-109.
- , in: *JNES* 74 = D. FRANKFURTER: Scorpion/Demon: On the Origin of the Mesopotamian Apotropaic Bowl, in: *JNES* 74 (2015), 9-18.
- FRANZMEIER, in: *CRE* 9 = H. FRANZMEIER: *Hnm.t*, *šd.t*, *hnw.t*, and *bʿr*: Ancient Egyptian *Emic* Terms for Wells and Cisterns, in: *CRE* 9 (2008), 31-42.
- , *Brunnen* = H. FRANZMEIER: *Ein Brunnen in der Ramses-Stadt. Zur Typologie und Funktion von Brunnen und Zisternen im Pharaonischen Ägypten*, FoRa 7, Hildesheim 2010.
- , in: *MDAIK* 66 = H. FRANZMEIER: Die magischen Ziegel des Neuen Reiches – Material und immaterieller Wert einer Objektgruppe, in: *MDAIK* 66 (2010), 93-105.
- FRIEDMAN, in: *Serapis* 8 = F.D. FRIEDMAN: The Root Meaning of *3h*: Effectiveness or Luminosity, in: *Serapis* 8 (1985), 39-46.
- , in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers* = F.D. FRIEDMAN: Aspects of Domestic Life and Religion, in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers*, 95-117. 174-81.
- FRIEDMAN (Ed.), *Egypt and Nubia* = R. FRIEDMAN (Ed.): *Egypt and Nubia. Gifts of the Desert*, London 2002.
- FRITZ, *Buch Josua* = V. FRITZ: *Das Buch Josua*, Handbuch zum Alten Testament I/7, Tübingen 1994.
- FROOD, *Biograph. Texts* = R. FROOD: *Biographical Texts from Ramessid Egypt*, SBL-WAW 26, Atlanta 2007.




- FROSCHAUER/RÖMER (Edd.), *Magie und Wissenschaft* = H. FROSCHAUER/C. RÖMER (Edd.): *Zwischen Magie und Wissenschaft. Ärzte und Heilkunst in den Papyri aus Ägypten*, Nilus 13, Wien 2007.
- Fs EL-AGUIZY = F. HAIKAL (Ed.): *Mélanges offerts à Ola el-Aguizy*, BdE 164, Kairo 2015.
- Fs ALLAM = Z.A. HAWASS/KH.A. DAOUD/R.B. HUSSEIN (Edd.): *Scribe of Justice. Egyptological Studies in honour of Shafik Allam*, CASAE 42, Kairo 2011.
- Fs ALTENMÜLLER = N. KLOTH/K. MARTIN/E. PARDEY (Edd.): *Es werde niedergelegt als Schriftstück. Festschrift für Hartwig Altenmüller zum 65. Geburtstag*, BSAK 9, Hamburg 2003.
- Fs ASSFALG = R. SCHULZ/M. GÖRG (Edd.): *Lingua Restituta Orientalis. Festgabe für Julius Assfalg*, ÄUAT 20, Wiesbaden 1990.
- Fs ASSMANN 2003a = H. GUKSCH/E. HOFMANN/M. BOMMAS (Edd.): *Grab und Totenkult im Alten Ägypten*, München 2003.
- Fs ASSMANN 2003b = S. MEYER (Ed.): *Egypt – Temple of the Whole World. Ägypten – Tempel der Gesamten Welt. Studies in Honour of Jan Assmann*, SHR 97, Leiden 2003.
- Fs ASSMANN 2008 = B. ROTHÖHLER/A. MANISALI (Edd.): *Mythos & Ritual. Festschrift für Jan Assmann zum 70. Geburtstag*, Religionswissenschaft: Forschung und Wissenschaft 5, Berlin 2008.
- Fs BAINES = E. FROOD/A. McDONALD (Edd.): *Decorum and experience – essays in ancient culture for John Baines*, Oxford 2013.
- Fs VON BECKERATH = A. EGGBRECHT/B. SCHMITZ (Edd.): *Festschrift Jürgen von Beckerath. Zum 70. Geburtstag am 19. Februar 1990*, HÄB 30, Hildesheim 1990.
- Fs BEEK = M.S.H.G. HEERMA VAN VOSS/PH.H.J. HOUWINK TEN CATE/N.A. VAN UCHELEN (Edd.): *Travels in the world of the Old Testament. Studies presented to Professor M.A. Beek on the occasion of his 65th birthday*, SSN 16, Assen 1974.
- Fs BEINLICH = J. HALLOF (Ed.): *Auf den Spuren des Sobek. Festschrift für Horst Beinlich zum 28. Dezember 2012*, SRaT 12, Dettelbach 2012.
- Fs EL-BIALY = A. JIMÉNEZ-SERRANO/C. VON PILGRIM (Edd.): *From the Delta to the Cataract. Studies Dedicated to Mohamed el-Bialy*, CHANE 76, Leiden/Boston 2015.
- Fs BIETAK I-III = E. CZERNY/I. HEIN/H. HUNGER et al. (Edd.): *Timelines. Studies in Honour of Manfred Bietak*, 3 Bdd., OLA 149.1-3, Löwen/Paris/Dudley 2006.
- Fs BLUMENTHAL = H.-W. FISCHER-ELFERT/T.S. RICHTER (Edd.): *Literatur und Religion im Alten Ägypten. Ein Symposium zu Ehren von Elke Blumenthal*, ASAW 81.5, Stuttgart/Leipzig 2011.
- Fs V. BOTHMER = H. DE MEULENAERE/L. LIMME (Edd.): *Artibus Aegypti. Studia in honorem Bernardi V. Bothmer a collegis amicis discipulis conscripta*, Brüssel 1983.
- Fs BROVARSKI = Z. HAWASS/P. DER MANUELIAN/R.B. HUSSEIN (Edd.): *Perspectives on Ancient Egypt. Studies in Honor of Edward Brovarski*, CASAE 40, Kairo 2010.
- Fs BRUNNER = M. GÖRG (Ed.): *Fontes atque Pontes. Eine Festgabe für Hellmut Brunner*, ÄUAT 5, Wiesbaden 1983.
- Fs BRUNNER-TRAUT = I. GAMER-WALLERT/W. HELCK (Edd.): *Gegengabe. Festschrift für Emma Brunner-Traut*, Tübingen 1992.
- Fs BRYAN = R. JASNOW/K.M. COONEY (Edd.): *Joyful in Thebes. Egyptological Studies in Honor of Betsy M. Bryan*, MVCAE 1, Atlanta 2015.
- Fs BURKARD = D. KESSLER/R. SCHULZ/M. ULLMANN et al. (Edd.): *Texte – Theben – Tonfragmente. Festschrift für Günter Burkard*, ÄUAT 76, Wiesbaden 2009.

- Fs* CHAMPOLLION 1922 = *Recueil d'études égyptologiques dédiées à la mémoire de Jean-François Champollion à l'occasion du centenaire de la lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques lue à l'académie des inscriptions et belles-lettres le 27 Septembre 1822*, BEHE 234, Paris 1922.
- Fs* CHAMPOLLION 1973-74 I-III = *Textes et langages de l'Égypte pharaonique. Hommage à Jean-François Champollion*, 3 Bdd., BdE 64.1-3, Kairo 1973-74.
- Fs* O'CONNOR I-II = Z.A. HAWASS/J. RICHARDS (Edd.): *The Archaeology and Art of Ancient Egypt. Essays in Honor of David B. O'Connor*, 2 Bdd., CASAE 36.1-2, Kairo 2007.
- Fs* DEMARÉE = B.J.J. HARING/O.E. KAPER/R. VAN WALSEM (Edd.): *The Workman's Progress. Studies in the Village of Deir el-Medina and other Documents from Western Thebes in Honour of Rob Demarée*, EU 28, Löwen 2014.
- Fs* DERCHAIN 1991 = U. VERHOEVEN/E. GRAEFE (Edd.): *Religion und Philosophie im Alten Ägypten: im Alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991*, OLA 39, Löwen 1991.
- Fs* DERCHAIN 1992 = M. BROZE/PH. TALON (Edd.): *L'atelier de l'orfèvre. Mélanges offerts à Ph. Derchain*, LettresOr 1, Löwen 1992.
- Fs* DIEBNER = C. NAUERTH/R. GRIESHAMMER (Edd.): *Begegnungen. Bernd Jørg Diebner zum 60. Geburtstag am 8. Mai 1999*, DBAT 30, Heidelberg 1999.
- Fs* DONADONI = I. BRANCOLI/E. CIAMPINI/A. ROCCATI *et al.* (Edd.): *L'impero ramesside. Convegno internazionale in onore di Sergio Donadoni*, Vicino Oriente – Quaderno 1, Rom 1997.
- Fs* DREYER = E.-M. ENGEL/V. MÜLLER/U. HARTUNG (Edd.): *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer*, MENES 5, Wiesbaden 2008.
- Fs* DUNHAM = W.K. SIMPSON/W.M. DAVIS (Edd.): *Studies in Ancient Egypt, the Aegean, and the Sudan. Essays in honor of Dows Dunham on the occasion of his 90th birthday, June 1, 1980*, Boston 1981.
- Fs* EDEL = M. GÖRG/E. PUSCH (Edd.): *Festschrift Elmar Edel* 12. März 1979, ÄUAT 1, Bamberg 1979.
- Fs* EDWARDS = J. BAINES/T.G.H. JAMES/A. LEAHY *et al.* (Edd.): *Pyramid Studies and other Essays presented to I.E.S. Edwards*, EES–OP 7, London 1988.
- Fs* EGGBRECHT = B. SCHMITZ (Ed.): *Festschrift Arne Eggebrecht zum 65. Geburtstag am 12. März 2000*, HÄB 48, Hildesheim 2002.
- Fs* EL-AGUIZY = s. unter *Fs* EL-AGUIZY.
- Fs* EL-BIALY: s. unter *Fs* EL-BIALY.
- Fs* ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE *et al.* = C.-B. ARNST/I. HAFEMANN/A. LOHWASSER (Edd.): *Begegnungen. Antike Kulturen im Niltal. Festgabe für Erika Endesfelder, Karl-Heinz Priese, Walter Friedrich Reinecke, Steffen Wenig von Schülern und Mitarbeitern*, Leipzig 2001.
- Fs* FAIRMAN = J. RUFFLE/G.A. GABALLA/K.A. KITCHEN (Edd.): *Orbis Aegyptiorum Speculum. Glimpses of Ancient Egypt. Studies in Honour of H.W. Fairman*, Warminster 1979.
- Fs* FAZZINI = S.H. D'AURIA (Ed.): *Servant of Mut. Studies in Honor of Richard A. Fazzini*, PÄ 28, Leiden 2007.
- Fs* FECHT = J. OSING/G. DREYER (Edd.): *Form und Maß. Beiträge zur Literatur, Sprache und Kunst des alten Ägypten. Festschrift für Gerhard Fecht*, ÄUAT 12, Wiesbaden 1987.
- Fs* FEUCHT = T. HOFMANN/A. STURM (Edd.): *Menschenbilder – Bildermenschen. Kunst und Kultur im Alten Ägypten*, Norderstedt 2003.

- Fs FRANDSEN = R. NYORD/K. RYHOLT (Edd.): *Lotus and Laurel. Studies on Egyptian Language and Religion in Honour of Paul John Frandsen*, CNIP 39, Copenhagen 2015.
- Fs GAÁL/LUFT/TÖRÖK = T.A. BÁCS (Ed.): *A Tribute to Excellence. Studies offered in Honor of Ernő Gaál, Ulrich Luft, László Török*, StudAeg 17, Budapest 2002.
- Fs GABALLA = O. EL-AGUIZY/M.SH. ALI (Edd.): *Echoes of Eternity. Studies presented to Gaballa Aly Gaballa*, Philippika 35, Wiesbaden 2010.
- Fs GOEDICKE = B.M. BRYAN/D. LORTON (Edd.): *Essays in Egyptology in honor of Hans Goedicke*, San Antonio 1994.
- Fs GORDON = H.A. HOFFNER, JR. (Ed.): *Orient and Occident. Essays presented to Cyrus H. Gordon on the Occasion of his Sixty-fifth Birthday*, AOAT 22, Kevelaer/Neukirchen-Vluyn 1973.
- Fs GOYON = L. GABOLDE (Ed.): *Hommages à Jean-Claude Goyon offerts pour son 70<sup>e</sup> anniversaire*, BdE 143, Kairo 2008.
- Fs GRAEFE = A.I. BLÖBAUM/J. KAHL/S.D. SCHWEITZER (Edd.): *Ägypten – Münster. Kulturwissenschaftliche Studien zu Ägypten, dem Vorderen Orient und verwandten Gebieten. donum natalicium viro doctissimo Erharto Graefe sexagenario ab amicis collegis discipulis ex aedibus Schlaunstraße 2/Rosenstraße 9 oblatum*, Wiesbaden 2003.
- Fs GRAPOW = O. FIRCHOW (Ed.): *Ägyptologische Studien*, VIO 29, Berlin 1955.
- Fs GRENIER I-IV = A. GASSE/F. SERVAJEAN/CH. THIERS (Edd.): *Et in Aegypto et ad Aegyptum. Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier*, 4 Bdd., CENiM 5.1-4, Montpellier 2012.
- Fs GRIFFITH = S.R.K. GLANVILLE (Ed.): *Studies presented to F.Ll. Griffith*, London 1932.
- Fs GRIFFITHS = A.B. LLOYD (Ed.): *Studies in Pharaonic Religion and Society in Honour of J. Gwyn Griffiths*, EES–OP 8, London 1992.
- Fs GRUNERT = F. FEDER/L.D. MORENZ/G. VITTMANN (Edd.): *Von Theben nach Giza. Festmiszellen für Stefan Grunert zum 65. Geburtstag*, BGM 10, Göttingen 2011.
- Fs GUGLIELMI = K. ZIBELIUS-CHEN/H.-W. FISCHER-ELFERT (Edd.): *»Von reichlich ägyptischem Verstand«. Festschrift für Waltraud Guglielmi zum 65. Geburtstag*, Philippika 11, Wiesbaden 2006.
- Fs GUNDLACH = M. SCHADE-BUSCH (Ed.): *Wege öffnen. Festschrift für Rolf Gundlach*, ÄUAT 35, Wiesbaden 1996.
- Fs GUTBUB = *Mélanges A. Gutbub*, Montpellier 1984.
- Fs HAIKAL = N. GRIMAL/A. KAMEL/C. MAY-SHEIKHOESLAMI (Edd.): *Hommages à Fayza Haikal*, BdE 138, Kairo 2003.
- Fs HEERMA VAN VOSS = J.H. KAMSTRA/H. MILDE/K. WAGTENDONK (Edd.): *Funerary Symbols and Religion. Essays Dedicated to Professor M. S. H. G. Heerma van Voss on the occasion of his retirement from the Chair of the History of Ancient Religions at the University of Amsterdam*, Kampen 1988.
- Fs HELCK = H. ALTENMÜLLER/R. GERMER (Edd.): *Miscellanea Aegyptologica. Wolfgang Helck zum 75. Geburtstag*, Hamburg 1989.
- Fs HINTZE = E. ENDESFELDER/K.-H. PRIESE/W.-F. REINEKE et al. (Edd.): *Ägypten und Kusch*, SGKAO 13, Berlin 1977.
- Fs HORN = A. GIEWEKEMEYER/G. MOERS/K. WIDMAIER (Edd.): *Liber amicorum – Jürgen Horn zum Dank*, BGM 5, Göttingen 2009.
- Fs HORNUNG = A. BRODBECK (Ed.): *Ein ägyptisches Glasperlenspiel. Ägyptologische Beiträge für Erik Hornung aus seinem Schülerkreis*, Berlin 1998.
- Fs HOSPERS = H.L.J. VANSTIPHOUT/ K. JONGELING/F. LEEMHUIS et al. (Edd.): *Scripta Signa Vocis. Studies about Scripts, Scriptures, Scribes and Languages in the*

- Near East, presented to J. H. HOSPERS by his pupils, colleagues and friends*, Groningen 1986.
- Fs HUGHES = J.H. JOHNSON/E.F. WENTE (Edd.): *Studies in Honor of George R. Hughes, January 12, 1977*, SAOC 39, Chicago 1976.
- Fs IVERSEN = J. OSING/E.K. NIELSEN (Edd.): *The Heritage of Ancient Egypt. Studies in Honour of Erik Iversen*, CNIP 13, Kopenhagen 1992.
- Fs JAMES = W.V. DAVIES (Ed.): *Studies in Egyptian Antiquities. A Tribute to T.G.H. James*, BM-OP 123, London 1999.
- Fs JANSSEN = R.J. DEMARÉE/A. EGBERTS (Edd.): *Deir el-Medina in the Third Millennium AD. A Tribute to Jac. J. Janssen*, EU 14, Leiden 2000.
- Fs JOSEPHSON = S.H. D'AURIA (Ed.): *Offerings to the Discerning Eye. An Egyptological Medley in Honor of Jack A. Josephson*, CHANE 38, Leiden/Boston 2010.
- Fs JUNGE I-II = G. MOERS/H. BEHLMER/K. DEMUß *et al.* (Edd.): *jn.t dr.w. Festschrift für Friedrich Junge*, 2 Bdd., Göttingen 2006.
- Fs KÁKOSY = U. LUFT (Ed.): *The Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to László Kákósy by Friends and Colleagues on the Occasion of his 60<sup>th</sup> Birthday*, StudAeg 14, Budapest 1992.
- Fs KANAWATI I-II = A. WOODS/A. MCFARLANE/S. BINDER (Edd.): *Egyptian Culture and Society. Studies in Honour of Naguib Kanawati*, 2 Bdd., CASAE 38.1-2, Kairo 2010.
- Fs KESSLER = M.C. FLOSSMANN-SCHÜTZE/M. GOECKE-BAUER/F. HOFFMANN *et al.* (Edd.): *Kleine Götter – Grosse Götter. Festschrift für Dieter Kessler zum 65. Geburtstag*, TeG 4, [München] 2013.
- Fs KITCHEN = M. COLLIER/S. SNAPE (Edd.): *Ramesside Studies in Honour of K. A. Kitchen*, Bolton 2011.
- Fs KURTH = W. WAITKUS (Ed.): *ḥm.f Diener des Horus. Festschrift für Dieter Kurth zum 65. Geburtstag*, AegHam 1, Gladbeck 2008.
- Fs LAUER I-II = C. BERGER/B. MATHIEU (Edd.): *Études sur l'Ancien Empire et la nécropole de Saqqâra dédiées à Jean-Philippe Lauer*, 2 Bdd., OrMonsp 9, Montpellier 1997.
- Fs LECLANT I-IV = C. BERGER/G. CLERC/N. GRIMAL (Edd.): *Hommages à Jean Leclant*, 4 Bdd. [I: *Études Pharaoniques*; II: *Nubie, Soudan, Éthiopie*; III: *Études Isiaques*; IV: *Varia*], BdE 106.1-4, Kairo 1994.
- Fs LESKO = S.E. THOMPSON/P. DER MANUELIAN (Edd.): *Egypt and Beyond. Essays Presented to Leonard H. Lesko upon his Retirement from the Wilbour Chair of Egyptology at Brown University June 2005*, Charlestown 2008.
- Fs LICHTHEIM I-II = S. ISRAELIT-GROLL (Ed.): *Studies in Egyptology Presented to Miriam Lichtheim*, 2 Bdd., Jerusalem 1990.
- Fs LIMME = W. CLAES/H. DE MEULENAERE/S. HENDRICKX (Edd.): *Elkab and Beyond. Studies in Honour of Luc Limme*, OLA 191, Löwen/Paris/Walpole 2009.
- Fs LIPÍŃSKA = J. AKSAMIT/M. DOLIŃSKA/A. MAJEWSKA *et al.* (Edd.): *Essays in honour of Prof. Dr. Jadwiga Lipińska*, WES 1, Warschau 1997.
- Fs LLOYD = TH. SCHNEIDER/K. SZPAKOWSKA (Edd.): *Egyptian Stories. A British Egyptological Tribute to Alan B. Lloyd on the Occasion of His Retirement*, AOAT 347, Münster 2007.
- Fs LÓPEZ = J. CERVELLÓ[-]AUTUORI/A.J. QUEVEDO[-]ÁLVAREZ (Edd.): *...ir a buscar leña. Estudios dedicados al Prof. Jesús López*, AÆS 2, Barcelona 2001.
- Fs LOPRIENO I-II = H. AMSTUTZ/A. DORN/M. MÜLLER *et al.* (Edd.): *Fuzzy Boundaries. Festschrift für Antonio Loprieno*, 2 Bdd., Hamburg 2015.

- F*<sub>5</sub> LÜDDECKENS = H.-J. THISSEN/K.-TH. ZAUZICH (Edd.): *Grammata Demotika. Festschrift für Erich Lüddeckens zum 15. Juni 1983*, Würzburg 1984.
- F*<sub>5</sub> LUFT = E. BECHTOLD/A. GULYÁS/A. HASZNOS (Edd.): *From Illahun to Djeme. Papers Presented in Honour of Ulrich Luft*, BAR-IS 2311, Oxford 2011.
- F*<sub>5</sub> MAFS = R. LEGROS (Ed.): *Cinquante ans d'éternité. Jubilé de la Mission archéologique française de Saqqâra*, MAFS V-BdE 162, Kairo 2015.
- F*<sub>5</sub> MALEK = D. MAGEE/J. BOURRIAU/S. QUIRKE: *Sitting Beside Lepsius. Studies in Honour of Jaromir Malek at the Griffith Institute*, OLA 185, Löwen/Paris/Walpole 2009.
- F*<sub>5</sub> MASPERO I.1-4 = P. JOUGUET (Ed.): *Mélanges Maspero I: Orient ancien*, 4 Fsz., MIFAO 66.1-4, Kairo 1935-38 u. 1961.
- F*<sub>5</sub> MEEKS I-II = I. REGEN/F. SERVAJEAN (Edd.): *Verba manent. Recueil d'études dédiées à Dimitri Meeks par se collègues et amis*, 2 Bdd., CENiM 2.1-2, Montpellier 2009.
- F*<sub>5</sub> MOKHTAR I-II = *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar*, 2 Bdd., BdE 97.1-2, Kairo 1985.
- F*<sub>5</sub> MUNRO = B. BACKES/M. MÜLLER-ROTH/S. STÖHR (Edd.): *Ausgestattet mit den Schriften des Thot. Festschrift für Irmtraut Munro zu ihrem 65. Geburtstag*, SAT 14, Wiesbaden 2009.
- F*<sub>5</sub> MUS. BERLIN = W. MÜLLER (Ed.): *Festschrift zum 150jährigen Bestehen des Berliner Ägyptischen Museums*, Staatliche Museen zu Berlin – Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung 8, Berlin 1974.
- F*<sub>5</sub> NEUES MUS. BERLIN = V.M. LEPPER (Ed.): *Forschung in der Papyrussammlung. Eine Festgabe für das Neue Museum*, ÄOP 1, Berlin 2012.
- F*<sub>5</sub> NEVEU = CH. GALLOIS/P. GRANDET/L. PANTALACCI (Edd.): *Mélanges offerts à François Neveu par ses amis, élèves et collègues à l'occasion de son soixante-quinzième anniversaire*, BdE 145, Kairo 2008.
- F*<sub>5</sub> O'CONNOR I-II: s. unter *F*<sub>5</sub> O'CONNOR I-II.
- F*<sub>5</sub> OBBINK = TH.P. VAN BAAREN/J. BOUMAN/J. HAK et al. (Edd.): *Verbum. Essays on some Aspects of the Religious Functions of Words dedicated to Dr. H. W. Obbink*, Studia Theologica Rheno-Traiectina 6, Utrecht 1964.
- F*<sub>5</sub> OCKINGA = C. DI BIASE-DYSON/L. DONOVAN (Edd.): *The Cultural Manifestations of Religious Experience. Studies in Honour of Boyo G. Ockinga*, ÄUAT 85, Münster 2017.
- F*<sub>5</sub> PARKER = L.H. LESKO (Ed.): *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker. Presented on the Occasion of His 78th Birthday December 10, 1983*, Hannover/London 1986.
- F*<sub>5</sub> PERNIGOTTI = P. BUZI/D. PICCHI/M. ZECCHI (Edd.): *Aegyptiaca et Coptica. Studi in onore di Sergio Pernigotti*, BAR-IS 2264, Oxford 2011.
- F*<sub>5</sub> POLOTSKY 1964 = H.B. ROSÉN (Ed.): *Studies in Egyptology and Linguistics in Honour of H.J. Polotsky*, Jerusalem 1964.
- F*<sub>5</sub> POLOTSKY 1981 = D.W. YOUNG (Ed.): *Studies presented to Hans Jakob Polotsky*, East Gloucester 1981.
- F*<sub>5</sub> PRIESE: s. unter *F*<sub>5</sub> ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE et al.
- F*<sub>5</sub> RADWAN I-III = KH. DAOUD/SH. BEDIER/S. ABD EL-FATAH (Edd.): *Studies in Honor of Ali Radwan*, 3 Bdd., CASAE 34.1-3, Kairo 2005.
- F*<sub>5</sub> REDFORD = G.N. KNOPPERS/A. HIRSCH (Edd.): *Egypt, Israel, and the Ancient Mediterranean World. Studies in Honor of Donald B. Redford*, PÄ 20, Leiden/Boston 2004.
- F*<sub>5</sub> REINEKE: s. unter *F*<sub>5</sub> ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE et al.
- F*<sub>5</sub> RÖßLER-KÖHLER = L.D. MORENZ/A. EL HAWARY (Edd.): *Weitergabe. Festschrift für die Ägyptologin Ursula Rößler-Köhler zum 65. Geburtstag*, GOF IV.53, Wiesbaden 2015.













- Fs SADEK* = A.-A. MARAVELIA (Ed.): *En Quête de la Lumière / In Quest of Light. Mélanges in Honorem Ashraf A. Sadek*, BAR-IS 1960, Oxford 2009.
- Fs SÄVE-SÖDERBERGH* = R. HOLTHOER/T. LINDERS (Ed.): *Sundries in Honour of Torgny Sève-Söderbergh*, Acta Universitatis Upsaliensis – BOREAS 13, Uppsala 1984.
- Fs SATZINGER 2003* = M.R.M. HASITZKA/J. DIETHART/G. DEMBSKI (Ed.): *Das Alte Ägypten und seine Nachbarn. Festschrift zum 65. Geburtstag von Helmut Satzinger mit Beiträgen zur Ägyptologie, Koptologie, Nubiologie und Afrikanistik*, Kremser Wissenschaftliche Reihe 3, Krems 2003.
- Fs SATZINGER 2013* = J. BUDKA/R. GUNDAKER/G. PIEKE (Ed.): *Florilegium Aegyptiacum – Eine wissenschaftliche Blütenlese von Schülern und Freunden für Helmut Satzinger zum 75. Geburtstag am 21. Jänner 2013*, BGM 14, Göttingen 2013.
- Fs SCHENKEL* = L. GESTERMANN/H. STERNBERG-EL HOTABI (Ed.): *Per aspera ad astra. Wolfgang Schenkel zum neunundfünfzigsten Geburtstag*, Kassel 1995.
- Fs SCHOTT* = W. HELCK (Ed.): *Festschrift für Siegfried Schott zu seinem 70. Geburtstag am 20. August 1967*, Wiesbaden 1968.
- Fs SCHUBART* = S. MORENZ (Ed.): *Aus Antike und Orient. Festschrift Wilhelm Schubart zum 75. Geburtstag*, Leipzig 1950.
- Fs SHORE* = CH. EYRE/A. LEAHY/L. MONTAGNO[-]LEAHY (Ed.): *The Unbroken Reed. Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in Honour of A. F. Shore*, EES-OP 11, London 1994.
- Fs SILVERMAN I-II* = Z. HAWASS/J. HOUSER[-]WEGNER (Ed.): *Millions of Jubilees. Studies in Honor of David P. Silverman*, 2 Bdd., CASAE 39.1-2, Kairo 2010.
- Fs SIMPSON I-II* = P. DER MANUELIAN (Ed.): *Studies in Honor of William Kelly Simpson*, 2 Bdd., Boston 1996.
- Fs SMITH* = A. LEAHY/[W.]J. TAIT (Ed.): *Studies on Ancient Egypt in Honour of H.S. Smith*, EES-OP 13, London 1999.
- Fs SPALINGER* = R. LANDGRÁFOVÁ/J. MYNÁŘOVÁ (Ed.): *Rich and Great. Studies in Honour of Anthony J. Spalinger on the Occasion of his 70<sup>th</sup> Feast of Thoth*, Prag 2016.
- Fs STADELMANN* = H. GUKSCH/D. POLZ (Ed.): *Stationen: Beiträge zur Kulturgeschichte Ägyptens; Rainer Stadelmann gewidmet*, Mainz 1998.
- Fs STRICKER* = T. DUQUESNE (Ed.): *Hermes Aegyptiacus. Egyptological Studies for B. H. Stricker on his 85<sup>th</sup> Birthday*, DE-SN 2, Oxford 1995.
- Fs THISSEN* = H. KNUF/CH. LEITZ/D. VON RECKLINGHAUSEN (Ed.): *Honi soit qui mal y pense. Studien zum pharaonischen, griechisch-römischen und spätantiken Ägypten zu Ehren von Heinz-Josef Thissen*, OLA 194, Löwen/Paris/Walpole 2010.
- Fs TE VELDE*: s. unter *Fs TE VELDE*.
- Fs THAUSING* = M. BIETAK/J. HOLAUBEK/H. MUKAROVSKY et al. (Ed.): *Zwischen den beiden Ewigkeiten. Festschrift Gertrud Thausing*, Wien 1994.
- Fs THÉODORIDÈS* = CH. CANNUYER/J.-M. KRUCHTEN (Ed.): *Individu, société et spiritualité dans l'Égypte pharaonique et copte. Mélanges égyptologiques offerts au Professeur Aristide Théodoridès*, Ath/Brüssel/Mons 1993.
- Fs VANDERSLEYEN 1992* = C. OBSOMER/A.-L. OOSTHOEK (Ed.): *Amosiadès. Mélanges offerts au Professeur Claude Vandersleyen par ses anciens étudiants*, Louvain-la-Neuve 1992.
- Fs VANDERSLEYEN 2012* = CH. CANNUYER/N. CHERPION (Ed.): *Regards sur l'Orientalisme Belge: suivis d'études égyptologiques et orientales. Mélanges offerts à Claude Vandersleyen*, AcOrB 25, Brüssel 2012.
- Fs VARGA* = H. GYÖRY (Ed.): *—— „le lotus qui sort de terre“. Mélanges offerts à Edith Varga*, BMHBA Suppl., Budapest 2002.

- Fs* TE VELDE = J. VAN DIJK (Ed.): *Essays on Ancient Egypt in Honour of Herman te Velde*, EM 1, Groningen 1997.
- Fs* VERCOUTTER = F. GEUS/F. THILL (Edd.): *Mélanges offerts à Jean Vercoutter*, Éditions Recherche sur les Civilisations, Paris 1985.
- Fs* VERNER = V.G. CALLENDER/L. BAREŠ/M. BÁRTA *et al.* (Edd.): *Times, Signs and Pyramids. Studies in Honour of Miroslav Verner on the Occasion of His Seventieth Birthday*, Prag 2011.
- Fs* VERNUS = PH. COLLOMBERT/D. LEFÈVRE/S. POLIS *et al.* (Edd.): *Aere perennius. Mélanges égyptologiques en l'honneur de Pascal Vernus*, OLA 242, Löwen/Paris/Bristol, CT 2016.
- Fs* VITTMANN = S.L. LIPPERT/M. SCHENTULEIT/M.A. STADLER (Edd.): *Sapientia Felicitas. Festschrift für Günter Vittmann zum 29. Februar 2016*, CENiM 14, Montpellier 2016.
- Fs* HEERMA VAN VOSS:  
*Fs* VON BECKERATH:  
*Fs* WEBER = s. unter *Fs* HEERMA VAN VOSS.  
s. unter *Fs* VON BECKERATH.
- Fs* WEEKS = R. ZYMER (Ed.): *Erzählte Welt – Welt des Erzählens. Festschrift für Dietrich Weber*, Köln 2000.
- Fs* WENIG: Z.A. HAWASS/S. IKRAM (Edd.): *Thebes and Beyond. Studies in Honour of KENT R. WEEKS*, CASAE 41, Kairo 2010.
- Fs* WENTE = s. unter *Fs* ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE *et al.*
- Fs* WESSETZKY = E. TEETER/J.A. LARSON (Edd.): *Gold of Praise. Studies on Ancient Egypt in Honor of Edward F. Wente*, SAOC 58, Chicago 1999.
- Fs* WESTENDORF 1984 I-II = L. KÁKOSY/E. GAÁL (Edd.): *Recueil d'études dédiées à VILMOS WESSETZKY à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire*, StudAeg 1, Budapest 1974.
- Fs* WESTENDORF 1994 = F. JUNGE (Ed.): *Studien zu Sprache und Religion Ägyptens. Zu Ehren von Wolfhart Westendorf überreicht von seinen Freunden und Schülern*, 2 Bdd. [I: Sprache; II: Religion], Göttingen 1984.
- Fs* WESTENDORF 2008 = H. BEHLMER (Ed.): *Quaerentes Scientiam. Festgabe für Wolfhart Westendorf zu seinem 70. Geburtstag überreicht von seinen Schülern*, Göttingen 1994.
- Fs* WILL = C. PEUST (Ed.): *Miscellanea in honorem Wolfhart Westendorf*, BGM 3, Göttingen 2008.
- Fs* WILSON = S. LAUFFER (Ed.): *Festgabe für Dr. Walter Will, Ehrensponsor der Universität München, zum 70. Geburtstag am 12. November 1966*, Köln/Berlin/Bonn *et al.* 1966.
- Fs* WINTER = G.E. KADISH (Ed.): *Studies in Honor of John A. Wilson. September 12, 1969*, SAOC 35, Chicago 1969.
- Fs* ZANDEE = M. MINAS/J. ZEIDLER (Edd.): *Aspekte spätägyptischer Kultur. Festschrift für Erich Winter zum 65. Geburtstag*, AegTrev 7, Mainz 1994.
- Fs* ZAUZICH 2014 = M. HEERMA VAN VOSS/D.J. HOENS/G. MUSSIES *et al.* (Edd.): *Studies in Egyptian Religion. Dedicated to Professor Jan Zandee*, SHR 43, Leiden 1982.
- FUCHS, in: *LÄV*, s.v. Serpentin, Serpentin = S.L. LIPPERT/M.A. STADLER (Edd.): *Gebilfe des Thot. Festschrift für Karl-Theodor Zauzich zu seinem 75. Geburtstag*, Wiesbaden 2014.
- FUCHS, in: *LÄV*, s.v. Serpentin, Serpentin = R. FUCHS: Serpentin, Serpentin, in: *LÄV* (1984), 880-2.
- GABALLA, *Memphite Tomb-Chapel* = G.A. GABALLA: *The Memphite Tomb-Chapel of Mose*, Warminster 1977.
- GABER, in: *GM* 246 = A. GABER: The *Mnhw* Demons: Benevolent and Malevolent, in: *GM* 246 (2015), 31-6.
- GABER, in: *BIFAO* 104 = H. GABER: L'orientation des défunts dans les «caveaux-sarcophages» à Deir al-Médina, in: *BIFAO* 104 (2004), 215-28.
- GABOLDE, in: *BIFAO* 90 = L. GABOLDE: Nerkarê a-t-il-existé?, in: *BIFAO* 90 (1990), 213-22.

- GABOLDE, in: GASSE/RONDOT (Edd.), *Séhel* = M. GABOLDE: Un bon créateur crée (aussi) avec ses pieds, in: GASSE/RONDOT (Edd.), *Séhel*, 89-105.
- , in: *BIFAO* 104 = M. GABOLDE: Tenttepihou, une dame d'Atfih, épouse morganatique du futur Thoutmosis IV, in: *BIFAO* 104 (2004), 229-43.
- GABRA, in: *MDAIK* 24 = S. GABRA: Coudée Votive de Touna el Gebel Hermopolis Ouest. La Khemenow pa Meket des Egyptiens, in: *MDAIK* 24 (1969), 129-35. Tff. XVIII-XIX.
- GAD, in: *ASAE* 86 = M. GAD: Catching with Nets and Traps in Religious Texts. 1 – The Origin of the Rite of Catching the Enemies of the King, in: *ASAE* 86 (2012-13), 179-209.
- GALÁN, in: *JEA* 80 = J.M. GALÁN: Bullfight Scenes in Ancient Egyptian Tombs, in: *JEA* 80 (1994), 81-96.
- , *Victory and Border* = J.M. GALÁN: *Victory and Border. Terminology related to Egyptian Imperialism in the XVIIIth Dynasty*, HÄB 40, Hildesheim 1995.
- , in: *CdE* 74 [147] = J.M. GALÁN: Seeing Darkness, in: *CdE* 74 [147] (1999), 18-30.
- , in: *Fs LÓPEZ* = J.M. GALÁN: An Inscribed Mummy Bandage, in: *Fs LÓPEZ*, 103-6.
- GAMAL[-]RASHED, in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images* = M. GAMAL[-]RASHED: The four primeval elements of creation according to the philosophy of Hermopolis: a new interpretation of their origin, in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images*, 377-93.
- GAMER-WALLERT, *Fische und Fischkulte* = I. GAMER-WALLERT: *Fische und Fischkulte im Alten Ägypten*, ÄA 21, Wiesbaden 1970.
- , in: *LÄI*, s.v. Baum, heiliger = I. GAMER-WALLERT: Baum, heiliger, in: *LÄI* (1975), 655-60.
- , *Funde von der Iberischen Halbinsel* = I. GAMER-WALLERT: *Ägyptische und ägyptisierende Funde von der Iberischen Halbinsel*, BTAVO B.21, Wiesbaden 1978.
- EL-GAMMAL, in: *BACPS* 5 = S.Y. EL-GAMMAL: Spot-Light on Al-Mashayekh coptic medical papyrus (Chassinat Papyrus), in: *BACPS* 5 (1988), 17-96.
- GARTHOFF, in: *Fs HEERMA VAN VOSS* = B.W.B. GARTHOFF: Merenptah's Israel Stela. A curious case of Rites de Passage?, in: *Fs HEERMA VAN VOSS*, 23-33.
- GARDINER, in: *PSBA* 25 = A.H. GARDINER: On the Meaning of the Preposition  $\text{𓆎}$ , in: *PSBA* 25 (1903), 334-6.
- , in: *ZÄS* 41 (a) = A.H. GARDINER: The reading of  $\text{𓆎}$ , in: *ZÄS* 41 (1904), 73-6.
- , in: *ZÄS* 41 (b) = A.H. GARDINER: The word  $\text{𓆎}$ , in: *ZÄS* 41 (1904), 130-5.
- , in: *ZÄS* 42 (a) = A.H. GARDINER: Hymns to Amon from a Leiden Papyrus, in: *ZÄS* 42 (1905), 12-42.
- , in: *ZÄS* 42 (b) = A.H. GARDINER: The Egyptian word for »herdsman«, &c., in: *ZÄS* 42 (1905), 116-23.
- , in: *ZÄS* 43 (a) = A.H. GARDINER: A statuette of the High Priest of Memphis, Ptahmose, in: *ZÄS* 43 (1906), 55-9.
- , in: *ZÄS* 43 (b) = A.H. GARDINER: The particle  $\text{𓆎}$ , in: *ZÄS* 43 (1906), 159f.
- , in: *ZÄS* 44 = A.H. GARDINER: The hieratic writing of the verb  $\text{ḥw}$  »to strike«, in: *ZÄS* 44 (1907-08), 126-9.
- , in: *ZÄS* 66 = A.H. GARDINER:  $\text{𓆎}$  = »umbilical cord«, in: *ZÄS* 66 (1931), 71.
- , *Admonitions* = A.H. GARDINER: *The Admonitions of an Egyptian Sage from a Hieratic Papyrus in Leiden (Pap. Leiden 344 Recto)*, Leipzig 1909 [repr. Hildesheim 1969].
- , *Hierat. Pap. Berlin V* = A.H. GARDINER: *Literarische Texte des Mittleren Reiches II: Die Erzählung des Sinuhe und die Hirtengeschichte. Umschreibung und Übersetzung*, Hieratische Papyrus aus den Königlichen Museen zu Berlin V, Leipzig 1909 [repr. Leipzig 1970].
- , in: *ZÄS* 45 = A.H. GARDINER: Inscriptions from the tomb of Si-renpowet I., prince of Elephantine, in: *ZÄS* 45 (1909), 123-40. Tff. VI-VIII.



- , in: *ZÄS* 47 = A.H. GARDINER: The tomb of Amenemhet, high-priest of Amon, in: *ZÄS* 47 (1910), 87-99. Tf. I.
- , *EHT* = A.H. GARDINER: *Egyptian Hieratic Texts*. Series I: *Literary Texts of the New Kingdom*. Part I: *The Papyrus Anastasi I and the Papyrus Koller, together with the Parallel Texts*, Leipzig 1911 [repr. Hildesheim 1964].
- , in: *ZÄS* 49 = A.H. GARDINER: "To wait for" in Egyptian, in: *ZÄS* 49 (1911), 100-2.
- , in: ID./THOMPSON/MILNE, *Theban Ostraca* = A.H. GARDINER: Hieratic Texts, in: ID./THOMPSON/MILNE, *Theban Ostraca*, 1-160.
- , *Sinuhe* = A.H. GARDINER: *Notes on the Story of Sinuhe*, Paris 1916.
- , in: *JEA* 3 = A.H. GARDINER: The Defeat of the Hyksos by Kamose: The Carnarvon Tablet, No. I, in: *JEA* 3 (1916), 95-110. Tff. XII-XIII.
- , in: *JEA* 4 = A.H. GARDINER: The Tomb of a much-travelled Theban Official, in: *JEA* 4 (1917), 28-38. Tff. VI-IX.
- , in: *PSBA* 39 = A.H. GARDINER: Professional Magicians in Ancient Egypt, in: *PSBA* 39 (1917), 31-44 (zzgl. Postscriptum Nr. 4, in: *ibid.*, 139f.).
- , in: *PSBA* 37 = A.H. GARDINER: Some Personifications. I. *Hike'*, The God of Magic, in: *PSBA* 37 (1915), 253-62 [*non vidi*] (zzgl. Postscriptum Nr. 2, in: *PSBA* 39 (1917), 134-7).
- , in: *JEA* 5 = A.H. GARDINER: The Delta Residence of the Ramessides, in: *JEA* 5 (1918), 127-38. 179-200. 242-71. Tf. XXXV.
- , in: *JEA* 15 = A.H. GARDINER: The Transcription of New Kingdom Hieratic, in: *JEA* 15 (1929), 48-55.
- , *Chester Beatty Pap., No. I* = A.H. GARDINER: *The Library of A. Chester Beatty. Description of a Hieratic Papyrus with a mythological Story, Love Songs, and other miscellaneous Texts. The Chester Beatty Papyri, No. I*, London 1931.
- , in: *JEA* 19 = A.H. GARDINER: The Dakhleh Stela, in: *JEA* 19 (1933), 19-30. Tff. V-VII.
- , *Chester Beatty Gift I-II* = A.H. GARDINER: *Chester Beatty Gift*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Plates*], HPBM 3.1-2, London 1935.
- , in: *JEA* 24 (a) = A.H. GARDINER: The idiom *it in*, in: *JEA* 24 (1938), 124f.
- , in: *JEA* 24 (b) = A.H. GARDINER: The House of Life, in: *JEA* 24 (1938), 157-79.
- , *Wilbour Pap. I-IV* = A.H. GARDINER: *The Wilbour Papyrus*, 4 Bdd. [I: *Plates* (1941); II: *Commentary* (1948); III: *Translation* (1948); IV: R.O. FAULKNER: *Index* (1952)], Oxford 1941-52.
- , in: *JEA* 27 = A.H. GARDINER: Ramesside Texts relating to the Taxation and Transport of Corn, in: *JEA* 27 (1941), 19-73. Tff. VII-VIII.
- , in: *JEA* 30 = A.H. GARDINER: Horus the Behdetite, in: *JEA* 30 (1944), 23-60.
- , in: *JEA* 32 = A.H. GARDINER: The Instruction addressed to Kagemni and his brethren, in: *JEA* 32 (1946), 71-4. Tf. XIV.
- , *AEO I-III* = A.H. GARDINER: *Ancient Egyptian Onomastica*, 3 Bdd. [I-II: *Text*; III: *Plates*], Oxford 1947.
- , in: *JEA* 34 = A.H. GARDINER: The First Two Pages of the *Wörterbuch*, in: *JEA* 34 (1948), 12-8.
- , in: *RdE* 6 = A.H. GARDINER: A protest against unjustified tax-demands, in: *RdE* 6 (1951), 115-33.
- , *Ram. Pap.* = A.[H.] GARDINER: *The Ramesseum Papyri. Plates*, Oxford 1955.
- , in: *JEA* 41 (a) = A.H. GARDINER: A Unique Funerary Liturgy, in: *JEA* 41 (1955), 9-17. Tff. II-VI.
- , in: *JEA* 41 (b) = A.H. GARDINER: A Pharaonic Encomium, in: *JEA* 41 (1955), 30. Tff. VII-XI.
- , in: *JEA* 42 = A.H. GARDINER: A Pharaonic Encomium (II), in: *JEA* 42 (1956), 8-20.
- , in: *RdE* 11 = A.H. GARDINER: Hymns to Sobk in a Ramesseum Papyrus, in: *RdE* 11 (1957), 43-57. Tff. 2-4.

- /SETHE, *ELD* = A.H. GARDINER/K. SETHE: *Egyptian Letters to the Dead mainly from the Old and Middle Kingdom*, London 1928 [repr. Oxford 1975].
- /PEET/ČERNÝ, *Inscr. Sinai I-II*<sup>(2)</sup> = A.H. GARDINER/T[H].E. PEET/J. ČERNÝ: *The Inscriptions of Sinai*, 2 Bdd. [I: *Introduction and Plates* (1917; <sup>2</sup>1952); II: *Translations and Commentary* (1955)], EES 36+45, London 1917 u. <sup>2</sup>1952-55.
- /THOMPSON/MILNE, *Theban Ostraca* = A.H. GARDINER/H. THOMPSON/J.G. MILNE: *Theban Ostraca. Edited from the Originals, now mainly in the Royal Ontario Museum of Archaeology, Toronto, and the Bodleian Library, Oxford*, University of Toronto Studies, London/Oxford 1913.
- GARNOT, *Appel aux Vivants* = J.S.F. GARNOT: *L'Appel aux Vivants dans les Textes Funéraires Égyptiens des Origines à la Fin de l'Ancien Empire*, RAPH 9, Kairo 1938.
- GASSE, in: *BIFAO* 84 = A. GASSE: La Litanie des Douze Noms de Rê-Horakhty, in: *BIFAO* 84 (1984), 189-227. Tff. XLIII-XLV.
- , in: *BIFAO* 86 = A. GASSE: Une *sbht* d'Isis, in: *BIFAO* 86 (1986), 171-5. Tff. X-XII.
- , *Catalogue IV.1* = A. GASSE: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir-el-Médina IV.1: Nos 1676-1774*, DFIFAO 25, Kairo 1990.
- , in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices* = A. GASSE: Les ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Medina: Nouvelles orientations de la publication, in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices*, 51-70.
- , *Pap. hiér.* = A. GASSE: *Les papyrus hiératiques et hiéroglyphiques du Museo Gregoriano Egizio*, Monumenti Musei e Gallerie Pontificie: Museo Gregoriano Egizio, AegGreg 1, Vatikanstadt 1993.
- , in: *Fs JANSSEN* = A. GASSE: Le K2, un cas d'école?, in: *Fs JANSSEN*, 109-20.
- , *Stèles d'Horus* = A. GASSE: *Stèles d'Horus sur les crocodiles*, Département des Antiquités Égyptiennes. Catalogue [= Katalog Musée du Louvre], Paris 2004.
- , in: *RdE* 55 = A. GASSE: Une stèle d'Horus sur les crocodiles à propos du «Texte C», in: *RdE* 55 (2004), 23-37. Tff. VII-IX.
- , in: *Fs GOYON* = A. GASSE: Crocodiles et revenants, in: *Fs GOYON*, 197-204.
- , in: *Fs GRENIER II* = A. GASSE: L'enfant et les sortilèges. Remarques sur la diffusion tardive des «stèles d'Horus sur les crocodiles», in: *Fs GRENIER II*, 345-57.
- , in: *ENiM* 7 = A. GASSE: La stèle Brügger, une stèle d'«Isis sur les crocodiles», in: *ENiM* 7 (2014), 125-43.
- /RONDOT (Edd.), *Séhel* = A. GASSE/V. RONDOT (Edd.): *Séhel entre Égypte et Nubie. Inscriptions rupestres et graffiti de l'époque pharaonique. Actes du colloque international (31 mai – 1er juin 2002) Université Paul Valéry, Montpellier, OrMonsp 14, Montpellier 2004*.
- GAUTHIER, *DNG I-VII* = H. GAUTHIER: *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques*, 7 Bdd. [I: *De*  à  (1925); II: *De*  à  (1925); III: *De*  à  (1926); IV: *De*  à  (1927); V: *De*  à  (1928); VI: *De*  à  (1929); VII: *Indices et cartes* (1931)], Kairo 1925-31 [in einem Bd. repr. Osnabrück 1975].
- GAUTSCHY, in: *ZÄS* 138 = R. GAUTSCHY: Der Stern Sirius im Alten Ägypten, in: *ZÄS* 138 (2011), 116-31.
- GEE, in: *BES* 18 = J. GEE: Fronted Adverbials, in: *BES* 18 (2009), 83-90.
- GEISEN, *Königin Mentuhotep* = CH. GEISEN: *Die Totentexte des verschollenen Sarges der Königin Mentuhotep aus der 13. Dynastie. Ein Textzeuge aus der Übergangszeit von den Sargtexten zum Totenbuch*, SAT 8, Wiesbaden 2004.
- , in: *SAK* 32 = CH. GEISEN: Zur zeitlichen Einordnung des Königs Djehuti an das Ende der 13. Dynastie, in: *SAK* 32 (2004), 149-57.
- GEORGANTELI/BOMMAS (Edd.), *Sacred and Profane* = E. GEORGANTELI/M. BOMMAS (Edd.): *Sacred and Profane. Treasures of Ancient Egypt from the Myers Collection, Eton College and University of Birmingham* [= Ausstellungskatalog Birmingham, Barber

- GERKE, *Greif* =  
Institute of Fine Arts: Juni 2010 – Januar 2012], Birmingham/Eton/London 2010.  
S. GERKE: *Der altägyptische Greif. Von der Vielfalt eines „Fabeltiers“*, BSAK 15, Hamburg 2014.
- GERMER, *Arzneimittelpflanzen* =  
R. GERMER: *Untersuchung über Arzneimittelpflanzen im Alten Ägypten*, Hamburg 1979.  
R. GERMER: Myrrhe, in: *LÄ IV* (1982), 275f.  
R. GERMER: *Flora des pharaonischen Ägypten*, SDAIK 14, Mainz 1985.  
R. GERMER: Sykomore, in: *LÄ VI* (1986), 113f.  
R. GERMER: Wacholder, in: *LÄ VI* (1986), 1087f.  
R. GERMER: Weide, in: *LÄ VI* (1986), 1164.  
R. GERMER: *Katalog der altägyptischen Pflanzenreste der Berliner Museen*, ÄA 47, Wiesbaden 1988.  
R. GERMER: *Die Textilfärberei und die Verwendung gefärbter Textilien im Alten Ägypten*, ÄA 53, Wiesbaden 1992.  
R. GERMER: *Handbuch der altägyptischen Heilpflanzen*, Philippika 21, Wiesbaden 2008.
- GERMOND, *Sekhmet* =  
PH. GERMOND: *Sekhmet et la Protection du Monde*, AH 9, Basel/Genf 1981.  
PH. GERMOND: Larmes de tristesse, larmes de vie ..., in: *BSEG 29* (2011-13), 9-28.
- GEßLER-LÖHR, *Hlg. Seen* =  
B. GEßLER-LÖHR: *Die heiligen Seen ägyptischer Tempel. Ein Beitrag zur Deutung sakraler Baukunst im alten Ägypten*, HÄB 21, Hildesheim 1983.  
B. GESSLER-LÖHR: Pre-Amarna Tomb Chapels in the Teti Cemetery North at Saqqara, in: *BACE 18* (2007), 65-108.
- GESTERMANN, *Kontinuität und Wandel* =  
L. GESTERMANN: *Kontinuität und Wandel in Politik und Verwaltung des frühen Mittleren Reiches in Ägypten*, GOF IV.18, Wiesbaden 1987.  
L. GESTERMANN: Die „Textschmiede“ Theben – Der thebanische Beitrag zu Konzeption und Tradierung von Sargtexten und Totenbuch, in: *SAK 25* (1998), 83-99.  
L. GESTERMANN: Grab und Stele des Psametich, Oberarzt und Vorsteher der *Tmḥ.w*, in: *RdE 52* (2001), 127-47. Tf. XXII.  
L. GESTERMANN: Neues zu Pap.Gardiner II (BM EA 10676), in: *Akten VIII. ICE I*, 202-8.  
L. GESTERMANN: Sargtexte aus Dair al-Biršā. Zeugnisse eines historischen Wendepunktes?, in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS*, 201-17.  
L. GESTERMANN: *Die Überlieferung ausgewählter Texte altägyptischer Totenliteratur („Sargtexte“) in spätzeitlichen Grabanlagen*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Textanhang*], ÄA 68.1-2, Wiesbaden 2005.  
L. GESTERMANN: Briefe in das Jenseits, in: TUAT–NF 3, 289-306.  
L. GESTERMANN: Das Ritual des Dramatischen Ramesseumpapyrus, in: *Fs ASSMANN 2008*, 27-52.
- GHALIOUNGUI, *Magic and Medical Science* =  
P. GHALIOUNGUI: *Magic and Medical Science in Ancient Egypt*, London 1963.  
P. GHALIOUNGUI: Ancient Egyptian Remedies and Mediaeval Arabic Writers, in: *BIFAO 68* (1969), 41-6.  
P. GHALIOUNGUI: *The House of Life. Per Ankh. Magic and medical science in ancient Egypt*, Amsterdam 1973.  
P. GHALIOUNGUI: Les plus anciennes femmes-médecins de l'Histoire, in: *BIFAO 75* (1975), 159-164. Tf. XXVII.

- , in: *BIFAO* 81 Suppl. = P. GHALIOUNGUI: Remarques sur la structure du corps médical égyptien à l'époque pharaonique, in: *BIFAO* 81 Suppl. (1981) = *Bulletin du Centenaire*, 11-8.
- , *Médecine* = P. GHALIOUNGUI: *La médecine des Pharaons. Magie et sciences médicale dans l'Égypte ancienne*, Paris 1983.
- , *Physicians* = P. GHALIOUNGUI: *The Physicians of Pharaonic Egypt*, SDAIK 10, Mainz 1983.
- , *Ebers Pap.* = P. GHALIOUNGUI: *The Ebers Papyrus. A New English Translation, Commentaries and Glossaries*, Kairo 1987.
- /HABACHI, in: *CdE* 46 [91] = P. GHALIOUNGUI/L. HABACHI: The «House of Life» of Bubastis, in: *CdE* 46 [91] (1971), 59-71.
- GHATTAS, „*Schutz des Leibes*“ = F.A.-M. GHATTAS: *Das Buch Mk.t-hꜣw „Schutz des Leibes“*, Göttingen 1968.
- GINSBERG, in: *Or* 7 = H.L. GINSBERG: Baʿl and ʿAnat, in: *Or* 7 (1938), 1-11.
- GHONEIM, *Bedeutung des Rindes* = W. GHONEIM: *Die ökonomische Bedeutung des Rindes im Alten Ägypten*, Habelts Dissertationsdrucke: Reihe Ägyptologie 3, Bonn 1977.
- GIDDY, in: *BIFAO* 81 Suppl. = L.L. GIDDY: A Note on the Word *ḥꜣw*, in: *BIFAO* 81 Suppl. (1981) = *Bulletin du Centenaire*, 19-28.
- , *Egyptian Oases* = L.L. GIDDY: *Egyptian Oases. Bahariya, Dakhla, Farafra and Kharga during Pharaonic Times*, Warminster 1987.
- GIEWEKEMEYER, in: *Fs WESTENDORF 2008* = A. GIEWEKEMEYER: Zusammengehörig oder doch getrennt? Überlegungen zu den Haremsverschwörungsdokumenten, in: *Fs WESTENDORF 2008*, 15-27.
- GILL, in: *GM* 241 = A.-K. GILL: An Inscription from the Temple of Hibis in a New Light: The Second Register of the North Wall of Room H2 and Its Parallel in a Late Period Papyrus, in: *GM* 241 (2014), 15-23.
- , in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts* = A.-K. GILL: The *Spells against Enemies* in the Papyrus of Pawerem (P. BM EA 10252): A Preliminary Report, in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts*, 133-44.
- , in: *GM* 246 = A.-K. GILL: The Unusual Hypocephalus of Pawerem, son of Qaqa (Stockholm MME 1977:6), in: *GM* 246 (2015), 37-48.
- GILLAM, *Performance and Drama* = R. GILLAM: *Performance and Drama in Ancient Egypt*, Duckworth Egyptology, London 2006.
- GILLEN, in: *BACE* 16 = T.J. GILLEN: The Historical Inscription on Queen Hatshepsut's *Chapelle Rouge*: Part 2: Translation, in: *BACE* 16 (2005), 15-28.
- , in: ENDREFFY/GULYÁS (Edd.), *Proceedings* = T. GILLEN: “His Horses are like Falcons”: War Imagery in Ramesside Texts, in: ENDREFFY/GULYÁS (Edd.), *Proceedings*, 133-46.
- GILULA, in: *JNES* 28 = M. GILULA: Two New Conjunctions in Middle Egyptian, in: *JNES* 28 (1969), 122f.
- , in: *JEA* 57 = M. GILULA: Coffin Texts Spell 148, in: *JEA* 57 (1971), 14-9.
- , in: *JEA* 62 = M. GILULA: An Unusual Nominal Pattern in Middle Egyptian, in: *JEA* 62 (1976), 160-75.
- , in: *JNES* 35 = M. GILULA: Sinuhe B 255, in: *JNES* 35 (1976), 25-8.
- , in: *JEA* 68 = M. GILULA: An Egyptian Etymology of the Name of Horus?, in: *JEA* 68 (1982), 259-65.
- GITTON, *Ahmes Néfertary* = M. GITTON: *L'Épouse du Dieu Ahmes Néfertary. Documents sur sa vie et son culte posthume*, Annales Littéraires de l'Université de Besançon – Centre de Recherches d'Histoires Ancienne 15, Paris 1975.
- GIVEON, *Bédouins Shosou* = R. GIVEON: *Les Bédouins Shosou des documents égyptiens*, Documenta et monumenta Orientis antiqui 18, Leiden 1971.
- , in: *Fs ZANDEE* = R. GIVEON: A God who Hears, in: *Fs ZANDEE*, 38-42.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Megiddo = R. GIVEON: Megiddo, in: *LÄ* IV (1982), 1-3.
- , in: *LÄ* V, s.v. Skarabäus = R. GIVEON: Skarabäus, in: *LÄ* V (1984), 968-81.



- GIZA-PODGÓRSKI, in: *MDAIK* 40 = T. GIZA-PODGÓRSKI: Royal Plume Dresses of XVIII Dynasty, in: *MDAIK* 40 (1984), 103-21.
- [GIZA-]PODGÓRSKI, in: *SAAC* 4 = T. [GIZA-]PODGÓRSKI: The Horus Dress as represented on the Temple of Amenhotep III in Luxor, in: *SAAC* 4 (1992), 27-31.
- GLOY, *Denkformen* = K. GLOY: *Denkformen und ihre kulturkonstitutive Rolle*, Paderborn 2016.
- /BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken* = K. GLOY/M. BACHMANN (Edd.): *Analogiedenken. Neue Vorstöße in ein neues Gebiet der Rationalitätsforschung*, Freiburg (CH)/München 2000.
- GNIRS, in: *SAK* 16 = A. GNIRS: Haremhab – ein Staatsreformer? Neue Betrachtungen zum Haremhab-Dekret, in: *SAK* 16 (1989), 83-110.
- , in: *Fs JUNGE I* = A.M. GNIRS: Das Motiv des Bürgerkriegs in Merikare und Neferti. Zur Literatur der 18. Dynastie, in: *Fs JUNGE I*, 207-65.
- , in: *Fs BURKARD* = A.M. GNIRS: Nilpferdstoßzähne und Schlangenzähne. Zu den magischen Geräten des so genannten Ramesseumsfundes, in: *Fs BURKARD*, 128-56.
- , in: GUNDLACH/VOGEL (Edd.), *Militärsgeschichte* = A.M. GNIRS: Ägyptische Militärsgeschichte als Kultur- und Sozialgeschichte, in: GUNDLACH/VOGEL (Edd.), *Militärsgeschichte*, 67-141. 459-63 Abb. 1-8.
- /LOPRIENO, in: GUNDLACH/VOGEL (Edd.), *Militärsgeschichte* = A.M. GNIRS/A. LOPRIENO: Krieg und Literatur, in: GUNDLACH/VOGEL (Edd.), *Militärsgeschichte*, 243-308. 492-6 Abb. 1-7.
- GOBEIL, in: *BIFAO* 114.1 = C. GOBEIL: Un délateur zélé à Deir el-Medina? Étude d'une nouvelle plaque votive réemployée, in: *BIFAO* 114.1 (2014), 187-99.
- GODEFROID, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = A. GODEFROID: Le chapitre 182 et l'arétalogie du dieu Thot: structure d'un chapitre du *Livre des Morts*, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 237-52.
- GOEBS, in: *GM* 194 = K. GOEBS: Zerstörung als Erneuerung in der Totenliteratur. Eine kosmische Interpretation des Kannibalenspruchs, in: *GM* 194 (2003), 29-50.
- , in: *ZÄS* 122 = K. GOEBS: Untersuchungen zu Funktion und Symbolgehalt des *nms*, in: *ZÄS* 122 (1995), 154-81. Tff. III-IV.
- , in: *Akten VII. ICE* = K. GOEBS: Some Cosmic Aspects of the Royal Crowns, in: *Akten VII. ICE*, 447-60.
- , in: *JANER* 2 = K. GOEBS: A functional approach to Egyptian myth and mythemes, in: *JANER* 2 (2002), 27-59.
- , in: *GM* 194 = K. GOEBS: Zerstörung als Erneuerung in der Totenliteratur. Eine kosmische Interpretation des Kannibalenspruchs, in: *GM* 194 (2003), 29-50.
- , in: *JEA* 89 = K. GOEBS: *hftj ntr* as Euphemism – The Case of the Antef Decree, in: *JEA* 89 (2003), 27-37.
- , in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS* = K. GOEBS: The Cannibal Spell: Continuity and Change in the Pyramid Text and Coffin Text Versions, in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS*, 143f.
- , *Crowns* = K. GOEBS: *Crowns in Egyptian Funerary Literature. Royalty, Rebirth, and Destruction*, GIM, Oxford 2008.
- , in: *Fs BAINES* = K. GOEBS: Egyptian *mythos* as *logos*: an attempt at a redefinition of 'mythical thinking', in: *Fs BAINES*, 127-34.
- GOEDE, in: *GM* 210 = B. GOEDE: Haarpflege, Kosmetik und Körperpflege aus medizinischen Papyri, in: *GM* 210 (2006), 39-57.
- , in: *Antike Welt* 6/2006 = B. GOEDE: Die «Dreckapotheke» der Ägypter. Das Erwachen der Heilkunst im Alten Ägypten, in: *Antike Welt* 6/2006, 8-14.
- GÖDE, in: *Fs SADEK* = B. GÖDE: Philological Thoughts about the Theological Meaning of Light in Some Ancient Egyptian Words, in: *Fs SADEK*, 155-64.
- GÖDECKEN, in: *LÄ III*, s.v. Imet-per = K.B. GÖDECKEN: Imet-per, in: *LÄ III* (1980), 141-5.
- GOEDICKE, in: *JEA* 47 (a) = H. GOEDICKE: Seth as a fool, in: *JEA* 47 (1961), 154.
- , in: *JEA* 47 (b) = H. GOEDICKE: A sportive writing of the interrogative *in+m*, in: *JEA* 47 (1961), 155.




- , in: *ZÄS* 86 =
- , in: *JEa* 48 =
- , in: *MDAIK* 18 =
- , in: *JEa* 49 (a) =
- , in: *JEa* 49 (b) =
- , in: *Kush* 13 =
- , in: *JEa* 52 =
- , in: *CdE* 43 [86] =
- , *Dispute of a Man* =
- , in: *CdE* 45 [90] =
- , in: *Fs* MUS. BERLIN =
- , in: *JARCE* 6 =
- , *Protocol of Neferyt* =
- , in: *GM* 90 =
- , *Hekanakhte pap.* =
- , in: *JARCE* 21 =
- , in: *SAK* 11 =
- , in: *VA* 1.1-2 =
- , *Quarrel* =
- , in: *LÄVI*, s.v. Symbolische Zahlen =
- , in: *DE* 5 =
- , in: *DE* 6 =
- , in: *RdE* 38 =
- , in: *CdE* 63 [125] =
- , in: *ZÄS* 115 =
- , in: *BSEG* 13 =
- , in: *Fs* BRUNNER-TRAUT =
- , in: *Ä&L* 3 =
- , "Famine Stela" =
- , in: *Fs* THAUSING =
- , in: *Fs* SIMPSON I =
- H. GOEDICKE: Zur Einleitungsformel didaktischer Texte, in: *ZÄS* 86 (1961), 147-9.
- H. GOEDICKE: A neglected wisdom text, in: *JEa* 48 (1962), 25-35. Tf. II.
- H. GOEDICKE: The inscription of *Hr-wr-r* (Sinai no. 90), in: *MDAIK* 18 (1962), 14-25.
- H. GOEDICKE: Was Magic Used in the Harem Conspiracy against Ramesses III? (P. Rollin and P. Lee), in: *JEa* 49 (1963), 71-92.
- H. GOEDICKE: The Egyptian word for 'comb', in: *JEa* 49 (1963), 173.
- H. GOEDICKE: The Location of *Hnt-hn-nfr*, in: *Kush* 13 (1965), 102-11.
- H. GOEDICKE: An additional note on '3' 'foreigner', in: *JEa* 52 (1966), 172-4.
- H. GOEDICKE: The Capture of Joppa, in: *CdE* 43 [86] (1968), 219-33.
- H. GOEDICKE: *The Report about the Dispute of a Man with his Ba*, Papyrus Berlin 3024, Baltimore/London 1970.
- H. GOEDICKE: The story of the Herdsman, in: *CdE* 45 [90] (1970), 244-66.
- H. GOEDICKE: The Berlin Leather Roll (P Berlin 3029), in: *Fs* MUS. BERLIN, 87-104. Tff. 8f.
- H. GOEDICKE: Unrecognized Sportings, in: *JARCE* 6 (1967), 97-102.
- H. GOEDICKE: *The Protocol of Neferyt (The Prophecy of Neferti)*, The Johns Hopkins Near Eastern Studies, Baltimore 1977.
- H. GOEDICKE: The Adverbial Expression *r-mitt*, in: *GM* 90 (1981), 27-32.
- H. GOEDICKE: *Studies in the Hekanakhte papers*, Baltimore 1984.
- H. GOEDICKE: Abi-Sha(i)'s Representation in Beni Hasan, in: *JARCE* 21 (1984), 203-10.
- H. GOEDICKE: "The Canaanite Illness", in: *SAK* 11 (1984), 91-105.
- H. GOEDICKE: Rudjedet's Delivery, in: *VA* 1.1-2 (1985), 19-26.
- H. GOEDICKE: *The Quarrel of Apophis and Seqenenre*, San Antonio 1986.
- H. GOEDICKE: Symbolische Zahlen, in: *LÄVI* (1986), 128f.
- H. GOEDICKE: Bilateral Business in the Old Kingdom, in: *DE* 5 (1986), 73-101.
- H. GOEDICKE: The expression *ini r isw*, in: *DE* 6 (1986), 69-78.
- H. GOEDICKE: "Menna's Lament", in: *RdE* 38 (1987), 63-80.
- H. GOEDICKE: The Scribal Palette of Athu (Berlin Inv. Nr. 7798), in: *CdE* 63 [125] (1988), 42-56.
- H. GOEDICKE: Papyrus Boulaq 8 Reconsidered, in: *ZÄS* 115 (1988), 136-46.
- H. GOEDICKE: Coffin Text Spell 6, in: *BSEG* 13 (1989), 57-64.
- H. GOEDICKE: The Bright Eye of Horus: Pyr. Spell 204, in: *Fs* BRUNNER-TRAUT, 95-102.
- H. GOEDICKE: The Chronology of the Thera/Santorin Explosion, in: *Ä&L* 3 (1992): *Akten des Zweiten Internationalen Kolloquiums über absolute Chronologie. Acts of the Second International Colloquium on Absolute Chronology (The Bronze Age in the Eastern Mediterranean)*. Schloß Haindorf/Langenlois 12.-15. August 1990, 57-62.
- H. GOEDICKE: *Comments on the "Famine Stela"*, VAS 5, San Antonio 1994.
- H. GOEDICKE: *Rwty* und andere Tiergötter, in: *Fs* THAUSING, 35-43.
- H. GOEDICKE: A Special Toast, in: *Fs* SIMPSON I, 353-9.

- , in: *JNES* 55 = H. GOEDICKE: The Thutmosis I Inscription near Tomàs, in: *JNES* 55 (1996), 161-76.
- , *Pi(ankh)y* = H. GOEDICKE: *Pi(ankh)y in Egypt. A Study of the Pi(ankh)y Stela*, Baltimore 1998.
- , in: *SAK* 27 = H. GOEDICKE: Das altägyptische Credo, in: *SAK* 27 (1999), 87-106.
- , in: *Fs VARGA* = H. GOEDICKE: Anthropological Problems – Gynecological Questions, in: *Fs VARGA*, 113-24.
- , in: *MDAIK* 58 = H. GOEDICKE: Min, in: *MDAIK* 58 (2002), 247-55.
- , in: *ZÄS* 129 = H. GOEDICKE: Merikare<sup>c</sup> E 106–115, in: *ZÄS* 129 (2002), 115-2.
- /WENTE, *Ostraka Michaelides* = H. GOEDICKE/E.F. WENTE: *Ostraka Michaelides*, Wiesbaden 1962.
- GOELET, in: *BES* 5 = O. GOELET: The Migratory Geese of Meidum and Some Egyptian Words for "Migratory Bird", in: *BES* 5 (1983), 41-60.
- , in: *Fs BRYAN* = O. GOELET, JR.: Elements of Format in Middle Kingdom Papyri, in: *Fs BRYAN*, 197-210.
- GÖRG, *Gott-König-Reden* = M. GÖRG: *Gott-König-Reden in Israel und Ägypten*, BWANT 105, Stuttgart/Berlin/Köln et al. 1975.
- , in: *BN* 40 = M. GÖRG: Ein Gott Amalek?, in: *BN* 40 (1987), 14f.
- , in: *BN* 109 = M. GÖRG: Das Lexem *ta□aš* – Herkunft und Bedeutung, in: *BN* 109 (2001), 5-9.
- /HÖLBL (Edd.), *Ägypten* = M. GÖRG/G. HÖLBL (Edd.): *Ägypten und der östliche Mittelmeerraum im 1. Jahrtausend v. Chr. Akten des Interdisziplinären Symposions am Institut für Ägyptologie der Universität München 25.–27. 10. 1996*, ÄUAT 44, Wiesbaden 2000.
- GÖRGEMANNS et al. (Edd.), *PLUTARCH* = H. GÖRGEMANNS et al. (Edd.): *PLUTARCH. Drei religionsphilosophische Schriften. Über den Aberglauben. Über die späte Strafe der Gottheit. Über Isis und Osiris*, Sammlung Tusculum, Düsseldorf/Zürich 2003.
- GOFF, in: *Fs BIETAK I* = J. GOFF: Ideenparallelen zwischen PT 2040 und dem Schabakostein, in: *Fs BIETAK I*, 103-5.
- GOLDBRUNNER, *Buchis* = L. GOLDBRUNNER: *Buchis. Eine Untersuchung zur Theologie des heiligen Stieres in Theben zur griechisch-römischen Zeit*, MRE 11, Turnhout 2004.
- GOLDWASSER, in: *Fs TE VELDE* = O. GOLDWASSER: *Ἰτν* – the "Golden Egg" (CT IV 292b-c [B9C<sup>a</sup>]), in: *Fs TE VELDE*, 79-84.
- , in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch* = O. GOLDWASSER: "Low" and „High" Dialects in Ramesside Egyptian, in: GRUNERT/HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch*, 311-28.
- , *PLG* = O. GOLDWASSER: *Prophets, Lovers and Giraffes: Wor(l)d Classification in Ancient Egypt*, CCAE 3–GOF IV.38, Wiesbaden 2002.
- , in: *Fs BIETAK II* = O. GOLDWASSER: King Apophis of Avaris and the Emergence of Monotheism, in: *Fs BIETAK II*, 129-33.
- , in: *JARCE* 46 = O. GOLDWASSER: The Aten is the "Energy of Light": New Evidence from the Script, in: *JARCE* 46 (2010), 159-65.
- /GRINEVALD, in: GROSSMAN/POLIS/WINAND (Edd.), *Lexical Semantics* = O. GOLDWASSER/C. GRINE-VALD: What are "Determinatives" good for?, in: GROSSMAN/POLIS/ WINAND (Edd.), *Lexical Semantics*, 17-53.
- GOLÉNISCHEFF, *Pap. hiér.* = W. GOLÉNISCHEFF: *Papyrus hiératiques*, CG 58001-58036, Kairo 1927.
- GOMAA, in: *LÄ* III, s.v. Medinet el-Fajjum = F. GOMAA: Medinet el-Fajjum, in: *LÄ* III (1980), 1254f.
- , *Besiedlung Ägyptens I-II* = F. GOMAA: *Die Besiedlung Ägyptens während des Mittleren Reiches*, 2 Bdd. [I: *Oberägypten und das Fayyūm* (1986); II: *Unterägypten und die angrenzenden Gebiete* (1987)], BTAVO B.66.1-2, Wiesbaden 1986-87.
- GORDON, *Word inw* = A.H. GORDON: *The Context and Meaning of the Ancient Egyptian Word inw from the Proto-Dynastic Period to the End of the Old Kingdom*, Berkeley 1983.

- GOYON, in: *Kêmi* 6 =
- , in: *Kêmi* 15 =
- GOYON, in: *JEA* 57 =
- , *Rituels funéraires* =
- , *Confirmation* =
- , *Confirmation. Planches* =
- , in: *BIFAO* 74 =
- , in: *BIFAO* 75 =
- , in: *BIFAO* 77 =
- , in: *BIFAO* 78 =
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* =
- , in: *LÄV, s.v. Räucherung* =
- , *Dieux-gardiens I-II* =
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = J.-C. GOYON: Nombre et Univers: réflexions sur quelques données numériques de l'arsenal magique de l'Égypte Pharaonique, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 57-76.
- , *Pap. d'Imouthès* =
- , *Rituel du shṭp Shmt* =
- , *Rec. de prophylaxie* =
- , in: *Memnonia* 24 =
- , in: *Fs EL-AGUIZY* =
- GOZZOLI, *Writing of History* =
- , in: *GM* 218 =
- , in: *JEA* 95 =
- GRAEFE, in: *RdE* 22 =
- G. GOYON: Les travaux de Chou et les tribulations des Geb d'après le Naos 2248 d'Ismailia, in: *Kêmi* 6 (1936), 1-42. Tff. I-IV.
- G. GOYON: Le tombeau d'Ankhou à Saqqarah, in: *Kêmi* 15 (1959), 10-22. Tff. I-X.
- J.-C. GOYON: Un parallèle tardif d'une formule des inscriptions de la statue prophylactique de Ramsès III au Musée du Caire (Papyrus Brooklyn 47.218.138, col. x+13, 9 à 15), in: *JEA* 57 (1971), 154-9.
- J.-C. GOYON: *Rituels funéraires de l'ancienne Égypte*, LAPO 4, Paris 1972.
- J.-C. GOYON: *Confirmation du Pouvoir Royal au Nouvel An [Brooklyn Museum Papyrus 47.218.50]*, BdE 52, Kairo 1972.
- J.-C. GOYON: *Confirmation du Pouvoir Royal au Nouvel An [Brooklyn Museum Papyrus 47.218.50]. Planches*, WM 7, Oxford 1974.
- J.-C. GOYON: Sur une formule des rituels de conjuration des dangers de l'année. En marge du papyrus de Brooklyn 47.218.50 – II, in: *BIFAO* 74 (1974), 75-83.
- J.-C. GOYON: Textes mythologiques. II. «Les révélations du mystère des quatre boules», in: *BIFAO* 75 (1975), 349-99.
- J.-C. GOYON: Un phylactère tardif: le Papyrus 3233 a et b du Musée du Louvre, in: *BIFAO* 77 (1977), 45-54. Tf. XV.
- J.-C. GOYON: *Hededyt: Isis-scorpion et Isis au scorpion*. En marge du Papyrus de Brooklyn 47.218.50. – III, in: *BIFAO* 78 (1978), 439-58.
- J.-C. GOYON: Une identification possible de la plante *hḏn* des anciens égyptiens, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 241-50.
- J.-C. GOYON: Räucherung, in: *LÄV* (1984), 83-6.
- J.-C. GOYON: *Les dieux-gardiens et la genèse des temples (d'après les textes égyptiens de l'époque gréco-romaine). Les Soixante d'Edfou et les Soixante-dix-sept dieux de Pharbaethos*, BdE 93.1-2, Kairo 1985.
- J.-C. GOYON: *Le Papyrus d'Imouthès Fils de Psintaès au Metropolitan Museum of Art de New York (Papyrus MMA 35.9.21)*, New York 1999.
- J.-C. GOYON: *Le Rituel du shṭp Shmt au changement de cycle annuel. D'après les architraves du temple d'Edfou et textes parallèles, du Nouvel Empire à l'époque ptolémaïque et romaine*, BdE 141, Kairo 2006.
- J.-C. GOYON: *Le recueil de prophylaxie contre les agressions des animaux venimeux du Musée de Brooklyn. Papyrus Wilbour 47.218.138*, SSR 5, Wiesbaden 2012.
- J.-C. GOYON: Les vautours, la matrice et les «humains remetj», in: *Memnonia* 24 (2013), 201-8.
- J.-C. GOYON: Deux ex-votos osiriens de Coptos au musée des Beaux-Arts de Lyon, in: *Fs EL-AGUIZY*, 179-96 (inkl. Tff. I-II).
- R.B. GOZZOLI: *The Writing of History in Ancient Egypt during the First Millennium BC (ca. 1070-180 BC). Trends and Perspectives*, GHPE 5, London 2006.
- R.B. GOZZOLI: Demotic Stela Brooklyn 37.1851 E: Some Additional Comments, in: *GM* 218 (2008), 33-5.
- R.B. GOZZOLI: Kawa V and Taharqo's *BY3WT*: Some Aspects of Nubian Royal Ideology, in: *JEA* 95 (2009), 235-48.
- E. GRAEFE: *hṗj* «weggehen, zur Ruhe gehen, sterben», in: *RdE* 22 (1970), 203f.




- , *Wortfamilie bj3-* = E. GRAEFE: *Untersuchungen zur Wortfamilie bj3-*, Köln 1971.
- , in: *Fs EDEL* = E. GRAEFE: Ein unerkannter Gebrauch des indirekten Genitivs in Zahlkonstruktionen, in: *Fs EDEL*, 174-84.
- , in: *SAK 7* = E. GRAEFE: *wnh* "lösen" (zu pHarris 500, 5.12 - 6.2 und pd`Orb. 5.1-2), in: *SAK 7* (1979), 52-61 [mit einem Nachtrag von PH. DERCHAIN, in: *ibid.*, 62f.].
- , in: *LÄ III, s.v. Mafdet* = E. GRAEFE: Mafdet, in: *LÄ III* (1980), 1132f.
- , *Gottesgemahlin des Amun I-II* = E. GRAEFE: *Untersuchungen zur Verwaltung und Geschichte der Institution der Gottesgemahlin des Amun vom Beginn des Neuen Reiches bis zur Spätzeit*, 2 Bdd. [I: *Katalog und Materialsammlung*; II: *Analyse und Indices*], ÄA 37, Wiesbaden 1981.
- , in: *OLP 14* = E. GRAEFE: Der „Sonnenaufgang zwischen den Pylontürmen“ – Erstes Bad, Krönung und Epiphanie des Sonnengottes à propos Carter, Tutankh-Amen, Handlist no 181, in: *OLP 14* (1983), 55-79.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 II* = E. GRAEFE: Das Ritualgerät *šbt/wnšb/wtt*, in: *Fs WESTENDORF 1984 II*, 895-905.
- , in: *LÄ V, s.v. Schebet* = E. GRAEFE: Schebet, in: *LÄ V* (1984), 547.
- , in: *Fs DERCHAIN 1991* = E. GRAEFE: Über die Verarbeitung von Pyramidentexten in den späten Tempeln (Nochmals zu Spruch 600 (§1652a - §1656d: Umhängen des Halskragens)), in: *Fs DERCHAIN 1991*, 129-48.
- , in: QUAEGEBEUR (Ed.), *Ritual and Sacrifice* = E. GRAEFE: Die Deutung der sogenannten "Opfergaben" der Ritualszenen ägyptischer Tempel als "Schriftzeichen", in: QUAEGEBEUR (Ed.), *Ritual and Sacrifice*, 143-56.
- , *Mittelägypt. Grammatik*<sup>5</sup> = E. GRAEFE: *Mittelägyptische Grammatik für Anfänger*, Wiesbaden<sup>5</sup> 1997.
- , in: *Gs QUAEGEBEUR I* = E. GRAEFE: Phallus und Ei: Ptah als Urgott. Das Fragment einer magischen Stele der Bibliothèque Humaniste et Municipale de Sélestat, in: *Gs QUAEGEBEUR I*, 117-24 inkl. Tf. 1 (119).
- , in: VON SENGER (Ed.), *List* = E. GRAEFE: Die List der Isis: Über Strategeme bei den alten Ägyptern, in: VON SENGER (Ed.), *List*, 80-110.
- , in: *GM 188* = E. GRAEFE: Die letzte Zeile des „Wenamun“ und *sdr* |  „stark“, *sdr* „sichern“ | , in: *GM 188* (2002), 73-5.
- , *Grab des Padihorresnet I-II* = E. GRAEFE: *Das Grab des Padihorresnet, Obervermögensverwalter der Gottesgemahlin des Amun (Thebanisches Grab Nr. 196)*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Tafeln*], MonAeg 9.1-2, Turnhout 2003.
- , in: *Fs LIMME* = E. GRAEFE: *k3 m3`t r`w* "Ursprung der Maat ist Re", in: *Fs LIMME*, 313-9.
- /WASSEF, in: *MDAIK 35* = E. GRAEFE/M. WASSEF: Eine fromme Stiftung für den Gott Osiris-der-seinen-Anhänger-in-der-Unterwelt-rettet aus dem Jahre 21 des Taharqa (670 v. Chr.), in: *MDAIK 35* (1979), 103-18. Tf. 17.
- GRÄSSLER, *Konzepte des Auges* = N. GRÄSSLER: *Konzepte des Auges im alten Ägypten*, BSAK 20, Hamburg 2017.
- GRAJETZKI, in: *RdE 60* = W. GRAJETZKI: Women and writing in the Middle Kingdom: stela Louvre C 187, in: *RdE 60* (2009), 209-14.
- , in: *GM 224* = W. GRAJETZKI: Remarks on Women with Male Names: Stela Glasgow 1923.33.ac in the Kelvingrove Art Gallery and Museum, in: *GM 224* (2010), 47-58.
- GRALLERT, *BSW I-II* = S. GRALLERT: *BAUEN – STIFTEN – WEIHEN. Ägyptische Bau- und Restaurierungsinschriften von den Anfängen bis zur 30. Dynastie*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Anhang*], ADAIK – Ägyptologische Reihe 18.1-2, Berlin 2001.
- GRANDET, *Ramsès III* = P. GRANDET: *Ramsès III. Histoire d'une règne*, Paris 1993.
- , *Pap. Harris II-III* = P. GRANDET: *Le Papyrus Harris I (BM 9999)*, 3 Bdd. [I-II (1994); III: *Glossaire* (1999)], BdE 109.1-2+129, Kairo 1994-99.

- , *Contes* = P. GRANDET: *Contes de l'Égypte ancienne*, Paris 1998.
- , *Catalogue IX* = P. GRANDET: *Catalogue des ostraca hiératiques non littéraires de Deir el-Médinéh IX: N<sup>os</sup> 831-1000*, DFIFAO 41, Kairo 2003.
- , in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing* = P. GRANDET: *KY JNR ŠRJ*, «un autre petit caillou». Ostraca hiératiques documentaires inédits de l'IFAO, in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing*, 93-105.
- GRANDL, in: *GM* 215 = CH. GRANDL: Das altägyptische Sprichwort in der internationalen Sprichwortforschung. Stand, Aufgaben und Bedeutung, in: *GM* 215 (2007), 39-48.
- GRAPOW, in: *ZÄS* 46 = H. GRAPOW:  (𓂏𓂏𓂏) »essen«, in: *ZÄS* 46 (1910), 141.
- , *Präfix m-* = H. GRAPOW: *Über die Wortbildungen mit einem Präfix m- im Ägyptischen*, APAW 5, Berlin 1914.
- , *Bildl. Ausdrücke* = H. GRAPOW: *Die bildlichen Ausdrücke des Ägyptischen. Vom Denken und Dichten einer altorientalischen Sprache*, Leipzig 1924.
- , in: *ZÄS* 71 (a) = H. GRAPOW: Die Himmelsgöttin Nut als Mutterschwein, in: *ZÄS* 71 (1935), 45-7.
- , in: *ZÄS* 71 (b) = H. GRAPOW: Zum Gebrauch der alten Pronomina absoluta, in: *ZÄS* 71 (1935), 48-55.
- , *Formung* = H. GRAPOW: *Sprachliche und schriftliche Formung ägyptischer Texte*, LÄS 7, Leipzig 1936.
- , in: *ZÄS* 72 (a) = H. GRAPOW: Studien zu den thebanischen Königsgräbern, in: *ZÄS* 72 (1936), 12-39. Tff. I-II.
- , in: *ZÄS* 72 (b) = H. GRAPOW: Der Tod als Räuber (Max d'Anii 4, 2), in: *ZÄS* 72 (1936), 76f.
- , in: *ZÄS* 75 = H. GRAPOW: Zum Dualis a potiori, in: *ZÄS* 75 (1939), 134f.
- , *Wie die Alten Ägypter sich anredeten* I-IV = H. GRAPOW: *Wie die Alten Ägypter sich anredeten, wie sie sich grüßten und wie sie miteinander sprachen*, 4 Bdd. [I: *Zum Formalen und Syntaktischen der Anreden, Anrufe, Ausrufe, Wünsche und Grüße*; II: *Die Verwendung der Anreden*; III: *Zur Verwendung von Anrufen, Ausrufen, Wünschen und Grüßen*; IV: (Schluß). *Fragen und Antworten; Aufbau der Gespräche und ihre Wiedergabe in den Texten; vom Sprechen miteinander und voneinander; von den Sprechweisen und von der Sprache des Gesprochenen*], APAW 1939.11. 1940.12. 1941.11. 1942.7, Berlin 1939-43.
- , *Wie die Alten Ägypter sich anredeten*<sup>2</sup> = H. GRAPOW: *Wie die Alten Ägypter sich anredeten, wie sie sich grüßten und wie sie miteinander sprachen*, Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Schriften der Sektion für Altertumswissenschaft 26, Berlin <sup>2</sup>1960.
- , in: *ZÄS* 77 = H. GRAPOW: Ägyptische Jenseitswünsche in Sprüchen ungewöhnlicher Fassung aus dem Neuen Reich, in: *ZÄS* 77 (1942), 57-78.
- , in: *ZÄS* 79 = H. GRAPOW: Beiträge zur Untersuchung des Stils ägyptischer Lieder, in: *ZÄS* 79 (1954), 17-27.
- GRDSELOFF, in: *ASAE* 43 = B. GRDSELOFF: Le signe  et le mot  "père", in: *ASAE* 43 (1943), 357-66.
- GREEN, in: *Fs FAIRMAN* = M.A. GREEN: *B3w Expressions in Late Egyptian*, in: *Fs FAIRMAN*, 107-15.
- GREEN, in: *Or* 49 = M. GREEN: Aspects of *inn*, in: *Or* 49 (1980), 1-29.
- GREGORY, *Herihor* = S.R.W. GREGORY: *Herihor in art and iconography: kingship and the gods in the ritual landscape of Late New Kingdom Thebes*, GHP *sin.num.*, London 2014.
- GRENIER, in: THIERS (Ed.), *D3TI* = J.-C. GRENIER: Les pérégrinations d'un Boukhis en Haute Thébaïde, in: THIERS (Ed.), *D3TI*, 39-48.

- GRIEB/NAWOTKA/WOJCIECHOWSKA (Edd.), *Alexander the Great* = V. GRIEB/K. NAWOTKA/A. WOJCIECHOWSKA (Edd.): *Alexander the Great and Egypt. History, Art, Tradition – Wrocław/Breslau 18./19. Nov. 2011*, Philippika 74, Wiesbaden 2014.
- GRIESHAMMER, *Jenseitsgericht* = R. GRIESHAMMER: *Das Jenseitsgericht in den Sargtexten*, ÄA 20, Wiesbaden 1970.
- , in: *LÄ V, s.v. Rechts und Links* (Symbolik) = R. GRIESHAMMER: *Rechts und Links* (Symbolik), in: *LÄ V* (1984), 191-3.
- , in: *Fs DIEBNER* = R. GRIESHAMMER: *Das Gebet des sterbenden Joseph in der Geschichte von Joseph dem Zimmermann*, in: *Fs DIEBNER*, 39-49.
- GRIFFITH, in: PETRIE, *Medum* = F.L.L. GRIFFITH: *The inscriptions*, in: PETRIE, *Medum*, 37a-41b.
- , in: *PSBA* 16 = F.L.L. GRIFFITH: *The God Set of Ramessu II and an Egypto-Syrian Deity*, in: *PSBA* 16 (1894), 87-91.
- , *Hier. Pap. Kahun I-II* = F.L.L. GRIFFITH: *The Petrie Papyri: Hieratic Papyri from Kahun and Gurob (principally of the Middle Kingdom)*, 2 Bdd. [I: *Literary, Medical and Mathematical Papyri from Kahun*; II: *Plates*], London 1897-98.
- , in: *ZÄS* 46 = F.L.L. GRIFFITH: *Herodotus II 90. Apotheosis by drowning*, in: *ZÄS* 46 (1909), 132-4.
- , in: *JEA* 3 = F.L.L. GRIFFITH: *A Tourist's Collection of Fifty Years ago*, in: *JEA* 3 (1916), 193-9. Tff. XXXIII-XXXV.
- , in: *JEA* 13 = F.L.L. GRIFFITH: *The Abydos Decree of Seti I at Nauri*, in: *JEA* 13 (1927), 193-208. Tff. XXXVII-XLIII.
- /NEWBERRY, *El Bersheh II* = F.L.L. GRIFFITH/P.E. NEWBERRY: *El Bersheh II*, ASE 4, London 1895.
- /THOMPSON, *pMag.LL I-III* = F.L.L. GRIFFITH/H. THOMPSON: *The Demotic Magical Papyrus of London and Leiden*, 3 Bdd. [I (1904); II: *Hand copy of the text* (1905); III: *Indices* (1909)], London 1904-09.
- GRIFFITHS, in: *JEA* 28 = J.G. GRIFFITHS: *The Inverted Use of 'Imy*, in: *JEA* 28 (1942), 66f.
- , in: *JEA* 37 = J.G. GRIFFITHS: *The Meaning of ḥr mw.f and nd-ḥr*, in: *JEA* 37 (1951), 32-7.
- , in: *CdE* 33 [66] = J.G. GRIFFITHS: *Remarks on the Mythology of the Eyes of Horus*, in: *CdE* 33 [66] (1958), 182-93.
- , *Conflict* = J.G. GRIFFITHS: *The Conflict of Horus and Seth from Egyptian and Classical Sources. A Study in Ancient Mythology*, LMAOS, Liverpool 1960.
- , *Origins of Osiris* = J.G. GRIFFITHS: *The Origins of Osiris*, MÄS 9, Berlin 1966.
- , in: *JEA* 56 = J.G. GRIFFITHS: *'The Pregnancy of Isis': a comment*, in: *JEA* 56 (1970), 194f.
- , in: *LÄ II, s.v. Hakerfest* = J.G. GRIFFITHS: *Hakerfest*, in: *LÄ II* (1977), 929-31.
- , in: *LÄ IV, s.v. Patäke* = J.G. GRIFFITHS: *Patäke*, in: *LÄ IV* (1982), 914f.
- , in: *Fs EDWARDS* = J.G. GRIFFITHS: *Intimations in Egyptian Non-royal Biography of a Belief in Divine Impact on Human Affairs*, in: *Fs EDWARDS*, 92-102.
- , *Atlantis and Egypt* = J.G. GRIFFITHS: *Atlantis and Egypt with other selected essays*, Cardiff 1991.
- , in: ID., *Atlantis and Egypt* = J.G. GRIFFITHS: *The Symbolism of Red in Egyptian Religion*, in: ID., *Atlantis and Egypt*, 208-16.
- , in: *ZÄS* 123 = J.G. GRIFFITHS: *The phrase ḥr mw.f in the Memphite Theology*, in: *ZÄS* 123 (1996), 111-5.
- GRIMAL, *Stèle triomphale* = N.-CH. GRIMAL: *La stèle triomphale de Pi(ankh)y au Musée du Caire. JE 48862 et 47086-47089*, MIFAO 105, Kairo 1981.
- , *Termes de la propagande* = N.-CH. GRIMAL: *Les termes de la propagande royale égyptienne*, Études sur la propagande royale égyptienne 4 = MAIBL-NS 6, Paris 1986.
- GRIMM, in: *GM* 71 = A. GRIMM: ḥ = 60. Ein Beleg für das Zahlwort "Sechzig" aus der ptolemäisch-römischen Epoche, in: *GM* 71 (1984), 27-35.

- , in: *SAK* 12 = A. GRIMM: Das Fragment einer Liste fremdländischer Tiere, Pflanzen und Städte aus dem Totentempel des Königs Djed-kare-Asosi, in: *SAK* 12 (1985), 29-41. Tf. 1.
- , in: *SAK* 13 = A. GRIMM: Titel und Vermerke in den Pyramidentexten, in: *SAK* 13 (1986), 99-106.
- , in: *JEA* 73 = A. GRIMM: Ein Käfig für einen Gefangenen in einem Ritual zur Vernichtung von Feinden, in: *JEA* 73 (1987), 202-6.
- , in: *Akten IV. ICE* III = A. GRIMM: Altägyptische Tempelliteratur. Zur Gliederung und Funktion der Bücherkataloge von Edfu und et-Tod, in: *Akten IV. ICE* III, 159-69. Tff. 1-3.
- , in: *VA* 4 = A. GRIMM: Feind-Bilder und Bilderverbrennung. Ein Brandopfer zur rituellen Feindvernichtung in einer Festdarstellung der "Chapelle Rouge", in: *VA* 4 (1988), 207-14.
- , in: *SAK* 16 = A. GRIMM: Der Tod im Wasser. Rituelle Feindvernichtung und Hinrichtung durch Ertränken, in: *SAK* 16 (1989), 111-9.
- , in: *ZÄS* 116 = A. GRIMM: Sonnenlauf und Vogelflug. Das Motiv der Schwalbe mit der Sonnenscheibe, in: *ZÄS* 116 (1989), 138-42.
- GRIMM-STADELMANN, in: *Gs GÖRG* = I. GRIMM-STADELMANN: Der Skarabäus als Therapeutikum. Zur Überlieferungsgeschichte altägyptischer Traditionen in den frühbyzantinischen medizinischen Handbüchern, in: *Gs GÖRG*, 225-34.
- GROLL: s. unter *ISRAELIT*[-]GROLL.
- GROSSMAN/POLIS/WINAND (Edd.), *Lexical Semantics* = E. GROSSMAN/S. POLIS/J. WINAND (Edd.): *Lexical Semantics in Ancient Egyptian*, LingAeg-SM 9, Hamburg 2012.
- GRUMACH, *Amenope* = I. GRUMACH: *Untersuchungen zur Lebenslehre des Amenope*, MÄS 23, München/Berlin 1972.
- GRUMACH-SHIRUN, in: *LÄ* II, s.v. Feuerbohrer = I. GRUMACH-SHIRUN: Feuerbohrer, in: *LÄ* II (1977), 206f.
- , in: *LÄ* III, s.v. Korb = I. GRUMACH-SHIRUN: Korb, in: *LÄ* III (1980), 740f.
- GRUNERT, in: *GM* 173 = S. GRUNERT: Bierbrauer unter sich. Über den Nutzen eines Wörterbuches beim Übersetzen nicht nur lockerer Reden, in: *GM* 173 (1999), 91-112.
- , in: *GM* 176 = S. GRUNERT: Ein Beispiel von 'Berufe Raten' seit dem Alten Reich, in: *GM* 176 (2000), 59-62.
- , in: *SAK* 30 = S. GRUNERT: Nicht nur sauber, sondern rein. Rituelle Reinigungsanweisungen aus dem Grab des Anchemahor in Saqqara, in: *SAK* 30 (2002), 137-51.
- , in: *GM* 204 = S. GRUNERT: Zufall oder Absicht? Ein hieroglyphisches Wortspiel um Ptah aus dem Alten Reich, in: *GM* 204 (2005), 47-50.
- , in: *SAK* 38 = S. GRUNERT: Die Geburtsumstände der *Jbhaty*-Schlange. Eine Komposition von Sprüchen auf der Totenbahre zur Ehrfurcht vor dem Leichnam, in: *SAK* 38 (2009), 101-12.
- , in: *GM* 221 = S. GRUNERT: Das „Arschloch“ – kein Esel, nur eine Eselei, in: *GM* 221 (2009), 37-9.
- , in: *GM* 223 = S. GRUNERT: Vertrackt, aber nicht „bekackt“, in: *GM* 223 (2009), 63-8.
- , in: *SAK* 40 = S. GRUNERT: Danse macabre. Ein altägyptischer „Totentanz“ aus Saqqara, in: *SAK* 40 (2011), 113-36.
- /HAFEMANN (Edd.), *Textcorpus und Wörterbuch* = S. GRUNERT/I. HAFEMANN (Edd.): *Textcorpus und Wörterbuch. Aspekte zur ägyptischen Lexikographie*, PÄ 14, Leiden/Boston/Köln 1999.
- Gs* ALDRED = E. GORING/N. REEVES/J. RUFFLE (Edd.): *Chief of Seers. Egyptian Studies in Memory of Cyril Aldred*, SiE *sin.num.*, London/New York/Edinburgh 1997.
- Gs* BAER = D. SILVERMAN (Ed.): *For His Ka. Essays Offered in Memory of Klaus Baer*, SAOC 55, Chicago 1994.

- Gs BARTA = D. KESSLER/R. SCHULZ (Edd.): *htp dj n hzj. Gedenkschrift für Winfried Barta*, MÄU 4, Frankfurt a.M./Berlin/Bern et al. 1995.
- Gs BEHRENS = D. MENDEL/U. CLAUDI (Edd.): *Ägypten im afro-orientalischen Kontext. Aufsätze zur Archäologie, Geschichte und Sprache eines unbegrenzten Raumes*, AAP Sondernummer, Köln 1991.
- Gs DAUMAS I-II = *Hommages à François Daumas*, 2 Bdd., Montpellier 1986.
- Gs FRANKE = H.-W. FISCHER-ELFERT/R.B. PARKINSON (Edd.): *Studies on the Middle Kingdom. In memory of Detlef Franke*, Philippika 41, Wiesbaden 2013.
- Gs GÖRG = S.J. WIMMER/G. GAFUS (Edd.): „Vom Leben umfassen“. *Ägypten, das Alte Testament und das Gespräch der Religionen. Gedenkschrift für Manfred Görg*, ÄUAT 80, Münster 2014.
- Gs HOFFMAN = R. FRIEDMAN/B. ADAMS (Edd.): *The Followers of Horus. Studies dedicated to Michael Allen Hoffman 1944–1990*, Egyptian Studies Association Publication 2–Oxbow Monograph 20, Oxford 1992.
- Gs KOROSTOVTSSEV = É.E. KORMYŠEVA (Ed.): *Ancient EGYPT and KUSH. In memoriam Mikhail A. Korostovtsev*, Moskau 1993.
- Gs LEPSIUS = E. FREIER/W.F. REINEKE (Edd.): *Karl Richard Lepsius (1810-1884). Akten der Tagung anlässlich seines 100. Todestages, 10.–12.7.1984 in Halle*, SGKAO 20, Berlin 1988.
- Gs MARIETTE = J. SAINTE FARE GARNOT (Ed.): *Mélanges Mariette*, BdE 32, Kairo 1961.
- Gs OTTO = J. ASSMANN/E. FEUCHT/R. GRIESHAMMER (Edd.): *Fragen an die alt-ägyptische Literatur. Gedenkschrift an Eberhard Otto*, Wiesbaden 1977.
- Gs POSENER = J. ASSMANN/E. BLUMENTHAL (Edd.): *Literatur und Politik im pharaonischen und ptolemäischen Ägypten. Vorträge der Tagung zum Gedenken an Georges Posener 5.-10. September 1996 in Leipzig*, BdE 127, Paris 1999.
- Gs QUAEGBEUR I-II = W. CLARYSSE/A. SCHOORS/H. WILLEMS (Edd.): *Egyptian Religion. The Last Thousand Years. Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur*, 2 Bdd., OLA 84-85, Löwen 1998.
- Gs ROSELLINI I-II = A.E. BRECCIA (Ed.): *Studi in memoria di Ippolito Rosellini nel primo centenario della morte (4 giugno 1843 - 4 giugno 1943)*, 2 Bdd., Pisa 1949-55.
- Gs SAUNERON I-II = J. VERCOUTTER (Ed.): *Hommages à la mémoire de Serge Sauneron 1927-1976*, 2 Bdd. [I: *Égypte pharaonique*; II: *Égypte post-pharaonique*], BdE 81-82, Kairo 1979.
- Gs SCHMIDT = A.M. NIELSEN/M. JØRGENSEN (Edd.): *Tidernes morgen. På sporet af kulturens kilder i det gamle Mellemøsten. Festschrift til ære for orientalisten Valdemar Schmidt, grundleggeren af de mellemøstlige oldtidsstudier ved Københavns Universitet, skaberen af den ægyptiske samling i Ny Carlsberg Glyptotek*, Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek – Ny serie 10, København 2008.
- Gs TEFNIN = E. WARMENBOL/V. ANGENOT (Edd.): *Thèbes aux 101 portes. Mélanges à la mémoire de Roland Tefnin*, MonAeg 12 – Série IMAGO 3, Turnhout 2010.
- Gs VYICHL = G. TAKÁCS (Ed.): *Egyptian and Semito-Hamitic (Afro-Asiatic) Studies in Memoriam W. Vycichl*, SSSL 39, Leiden/Boston 2004.
- Gs YOYOTTE I-II = CH. ZIVIE-COCHE/I. GUERMEUR (Edd.): «Parcourir l'éternité». *Hommages à Jean Yoyotte*, BEHE–SR 156, 2 Bdd., Turnhout 2012.
- GÜLDEN, P. Berlin 3049 = S.A. GÜLDEN: *Die hieratischen Texte des P. Berlin 3049*, KÄT 13, Wiesbaden 2001.
- /MUNRO, *Bibliographie Tb* = S.A. GÜLDEN/I. MUNRO: *Bibliographie zum Altägyptischen Totenbuch*, SAT 1, Wiesbaden 1998.

- GUENTCH-OGLOUEFF, in: *BIFAO* 38 = M. GUENTCH-OGLOUEFF: Le Mot  au Papyrus Lansing, in: *BIFAO* 38 (1939), 261-6.
- GUERMEUR, in: *RdE* 51 = I. GUERMEUR: Le syngenes Aristonikos et la ville de To-bener (statue Caire JE 85743), in: *RdE* 51 (2000), 69-78. Tff. XIII-XIV.
- , *Cultes d'Amon* = I. GUERMEUR: *Les cultes d'Amon hors de Thèbes. Recherches de géographie religieuse*, BEHE–SR 123, Turnhout 2005.
- , in: LIPPERT/SCHENTULEIT (Edd.), *Graeco-Roman Fayum* = I. GUERMEUR: Les nouveaux papyrus hiératiques exhumés sur le site de Tebtynis: un aperçu, in: LIPPERT/SCHENTULEIT (Edd.), *Graeco-Roman Fayum*, 113-22.
- , in: *Gs YOYOTTE I* = I. GUERMEUR: À propos d'un passage du papyrus médico-magique de Brooklyn 47.218.2 (x+III, 9 – x+IV, 2), in: *Gs YOYOTTE I*, 541-55.
- , in: MASSIERA/MATHIEU/ROUFFET (Edd.), *Apprivoiser le sauvage* = I. GUERMEUR: Un faucon et une chatte dans une recette iatromagique du papyrus de Brooklyn 47.218.2 (col. x + IV 2-7), in: MASSIERA/MATHIEU/ROUFFET (Edd.), *Apprivoiser le sauvage*, 165-81 [*non vidi*].
- , in: QUENOUILLE (Ed.), *Pharaonenzeit* = I. GUERMEUR: Les papyrus hiératiques de Tebtynis. Un aperçu du matériel issu des fouilles 2008-2010, in: QUENOUILLE (Ed.), *Pharaonenzeit*, 17-37.
- , in: *Fs VITTMANN* = I. GUERMEUR: Encore une histoire de sorcière (š-<sup>c</sup>-l. □)? Une formule de protection de la chambre dans le mammisi (pBrooklyn 47.218.2, x+V<sup>2-6</sup>), in: *Fs VITTMANN*, 171-89.
- GUERRY/GILLEN, in: *GM* 224 = E. GUERRY/T. GILLEN: Contextualising *bin* in the Medinet Habu Historical Inscriptions, in: *GM* 224 (2010), 59-63.
- GUGLIELMI, *RRL* = W. GUGLIELMI: *Reden, Rufe und Lieder auf altägyptischen Darstellungen der Landwirtschaft, Viehzucht, des Fisch- und Vogelfangs vom Mittleren Reich bis zur Spätzeit*, TÄB 1, Bonn 1973.
- , in: *LÄ I*, s.v. Erdaufhacken = W. GUGLIELMI: Erdaufhacken, in: *LÄ I* (1975), 1261-3.
- , in: BRUNNER/KANNICHT/SCHWAGER (Edd.), *Wort und Bild* = W. GUGLIELMI: Humor in Wort und Bild auf altägyptischen Grabdarstellungen, in: BRUNNER/KANNICHT/SCHWAGER (Edd.), *Wort und Bild*, 181-200.
- , in: *GM* 36 = W. GUGLIELMI: Probleme bei der Anwendung der Begriffe "Komik", "Ironie" und "Humor" auf die altägyptische Literatur, in: *GM* 36 (1979), 69-85.
- , in: *CdE* 55 [109] = W. GUGLIELMI: Lachen und Weinen in Ethik, Kult und Mythos der Ägypter, in: *CdE* 55 [109] (1980), 69-86.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Personifikation = W. GUGLIELMI: Personifikation, in: *LÄ IV* (1982), 978-87.
- , in: *WdO* 14 = W. GUGLIELMI: Eine „Lehre“ für einen reiselustigen Sohn (Ostrakon Oriental Institute 12074), in: *WdO* 14 (1983), 147-66.
- , in: *SAK* 11 = W. GUGLIELMI: Zur Adaption und Funktion von Zitaten, in: *SAK* 11 (1984), 347-64.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = W. GUGLIELMI: Zu einigen literarischen Funktionen des Wortspiels, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 491-506.
- , in: *LÄ V*, s.v. Sprichwort = W. GUGLIELMI: Sprichwort, in: *LÄ V* (1984), 1219-22.
- , in: *ZÄS* 112 = W. GUGLIELMI: Das Ostrakon Gardiner 25 Verso und seine hyperbolischen Vergleiche, in: *ZÄS* 112 (1985), 139-43.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Stilmittel = W. GUGLIELMI: Stilmittel, in: *LÄ VI* (1986), 22-41.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Vergleich = W. GUGLIELMI: Vergleich, in: *LÄ VI* (1986), 986-9.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Wortspiel = W. GUGLIELMI: Wortspiel, in: *LÄ VI* (1986), 1287-91.
- , in: *Fs FECHT* = W. GUGLIELMI: Beiträge zur Stilistik: die Litotes und das Priamel, in: *Fs FECHT*, 167-217.
- , *Göttin Mr.t* = W. GUGLIELMI: *Die Göttin Mr.t. Entstehung und Verehrung einer Personifikation*, PÄ 7, Leiden/New York/Kopenhagen et al. 1991.

- , in: *Fs* THAUSING = W. GUGLIELMI: Berufssatiren in der Tradition des Cheti, in: *Fs* THAUSING, 44-72.
- , in: *Fs* WINTER = W. GUGLIELMI: Die Biergöttin Menket, in: *Fs* WINTER, 113-32.
- , in: GUNDLACH/ROCHHOLZ (Edd.), *Ägypt. Tempel* = W. GUGLIELMI: Die Funktion von Tempeleingang und Gegentempel als Gebetsort. Zur Deutung einiger Widder- und Gansstellen des Amun, in: GUNDLACH/ROCHHOLZ (Edd.), *Ägypt. Tempel*, 55-68.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (a) = W. GUGLIELMI: Die ägyptische Liebespoesie, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 335-47.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* (b) = W. GUGLIELMI: Der Gebrauch rhetorischer Stilmittel in der ägyptischen Literatur, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 465-97.
- , in: *Fs* JUNGE I = W. GUGLIELMI: Das große Menit mit den Köpfen von Schu und Tefnut im Ruhrlandmuseum Essen, in: *Fs* JUNGE I, 287-312. Tff. III-V.
- , in: *GM* 235 = W. GUGLIELMI: Zur Identifikation der *ʿnd(w)*-Bäume auf den Reliefblöcken des Sahure, in: *GM* 235 (2012), 19-30.
- , in: *Gs* FRANKE = W. GUGLIELMI: Neues aus den Gräbern von Assiut: Sechet, die Personifikation (Tyche) des Fangglücks im Mittleren Reich, in: *Gs* FRANKE, 109-43.
- , in: *Fs* OCKINGA = W. GUGLIELMI: Die „Ich-bin“-Prädikationen der Hatschepsut auf dem Block 146 der Chapelle Rouge. Ist die Rhetorik um eine innenpolitische Metaphorik bemüht?, in: *Fs* OCKINGA, 339-54.
- /BUROH, in: *Fs* TE VELDE = W. GUGLIELMI/K. BUROH: Die Eingangssprüche des Täglichen Tempelrituals nach pBerlin 3055 (I, 1 – VI, 3), in: *Fs* TE VELDE, 101-66.
- /DITTMAR, in: *Fs* BRUNNER-TRAUT = W. GUGLIELMI/J. DITTMAR: Anrufungen der persönlichen Frömmigkeit auf Gans- und Widder-Darstellungen des Amun, in: *Fs* BRUNNER-TRAUT, 119-42.
- LE GUILLOUX, *Biographie de Khnoumhotep II* = P. LE GUILLOUX: *La biographie de Khnoumhotep II. Prince de Béni Hassan*, CAEI 3, Angers 2005.
- GUILHOU, *Vieillesse* = N. GUILHOU: *La vieillesse des dieux*, OrMonsp 5, Montpellier 1989.
- , in: *CdE* 70 [139] = N. GUILHOU: Un texte de guérison, in: *CdE* 70 [139] (1995), 52-64.
- , in: *Fs* VARGA = N. GUILHOU: Des ronds dans l'eau: *3hw* et *hk3w*, rapports à l'espace et au temps, in: *Fs* VARGA, 131-6.
- , in: *Fs* MAFS = N. GUILHOU: Le linceul d'étoffe *idémi* d'après le TP 453, le TS 608 et le rituel d'Abydos, in: *Fs* MAFS, 57-68.
- GUNDACKER, in: *LingAeg* 18 = R. GUNDACKER: Eine besondere Form des Substantivalsatzes. Mit besonderer Rücksicht auf ihre dialektale und diachrone Bedeutung, in: *LingAeg* 18 (2010), 41-117.
- , in: *LingAeg* 19 = R. GUNDACKER: On the Etymology of the Egyptian Crown Name *mrs.w.t.* An "Irregular" Subgroup of *m*-Prefix Formations, in: *LingAeg* 19 (2011), 37-86.
- , in: *GM* 250 = R. GUNDACKER: Weitere Zeugen für den Gebrauch des abhängigen Personalpronomens im Substantivalsatz, in: *GM* 250 (2016), 101-9 [= Nachtrag zur Rez. ad K. SCHEELE-SCHWEITZER: *Die Personennamen des Alten Reiches. Altägyptische Onomastik unter lexikographischen und soziokulturellen Aspekten*, Philippika 28, Wiesbaden 2014, in: *BiOr* 72 (2015), 637-47].
- GUNDLACH, in: *LÄ* IV, s.v. Min = R. GUNDLACH: Min, in: *LÄ* IV (1982), 136-40.
- , in: *LÄ* VI, s.v. Verehrung früherer Könige = R. GUNDLACH: Verehrung früherer Könige, in: *LÄ* VI (1986), 969-73.
- , in: *Fs* KÁKOSY = R. GUNDLACH: Die religiöse Rechtfertigung des Sturzes der 8. Dynastie, in: *Fs* KÁKOSY, 245-64.

- (Ed.), *Selbstverständnis und Realität I* = R. GUNDLACH/CH. RAEDLER (Edd.): *Selbstverständnis und Realität. Akten des Symposiums zur ägyptischen Königsideologie in Mainz 15.-17. 6. 1995 I*, ÄUAT 36.1, Wiesbaden 1997.
- /ROCHHOLZ (Edd.), *Ägypt. Tempel* = R. GUNDLACH/M. ROCHHOLZ (Edd.): *Ägyptische Tempel – Struktur, Funktion und Programm (Akten der Ägyptologischen Tempeltagungen in Gosen 1990 und in Mainz 1992)*, HÄB 37, Hildesheim 1994.
- /RÖßLER-KÖHLER (Edd.), *Königtum der Ramessidenzeit* = R. GUNDLACH/U. RÖßLER-KÖHLER (Edd.): *Das Königtum der Ramessidenzeit. Voraussetzungen – Verwirklichung – Vermächtnis. Akten des 3. Symposiums zur ägyptischen Königsideologie in Bonn 7.-9. 6. 2001*, ÄUAT 36.3, Wiesbaden 2003.
- /VOGEL (Edd.), *Militärgeschichte* = R. GUNDLACH/C. VOGEL (Edd.): *Militärgeschichte des pharaonischen Ägypten. Altägypten und seine Nachbarkulturen im Spiegel aktueller Forschung*, KRiG 34, Paderborn/München/Wien et al. 2009.
- GUNN, *Studies* = B. GUNN: *Studies in Egyptian Syntax*, Paris 1924.
- , in: *JEA* 16 = B. GUNN: Notices of recent publications, in: *JEA* 16 (1930), 147-55 [= Rez. ad GARDINER/SETHE, *ELD*].
- , in: *JEA* 27 = B. GUNN: Notes on Egyptian Lexicography. II. *It m* 'to take possession of or the like, in: *JEA* 27 (1941), 147f.
- , in: *JEA* 41 = B. GUNN: The Decree of Amonrasonthēr for Neskhons, in: *JEA* 41 (1955), 83-95.
- GUTBUB, *Textes fondamentaux I-II* = A. GUTBUB: *Textes fondamentaux de la théologie de Kom Ombo*, 2 Bdd., BdE 47.1-2, Kairo 1973.
- , in: *Gs SAUNERON I* = A. GUTBUB: La tortue animal cosmique bénéfique à l'époque ptolémaïque et romaine, in: *Gs SAUNERON I*, 391-435.
- GUTEKUNST, in: *LÄ V*, s.v. Schutzgott, -göttin = W. GUTEKUNST: Schutzgott, -göttin, in: *LÄ V* (1984), 749-54.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Zauber(er) (-Mittel, -Praktiken, -Spruch) = W. GUTEKUNST: Zauber(er) (-Mittel, -Praktiken, -Spruch), in: *LÄ VI* (1986), 1320-55.
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = W. GUTEKUNST: Wie „magisch“ ist die „Magie“ im alten Ägypten? Einige theoretische Bemerkungen zur Magie-Problematik, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 77-98.
- , in: *TUAT* 2.3 = W. GUTEKUNST: Ägyptische Rituale und Beschwörungen, 2. Papyrus Leiden I 348, in: *TUAT* 2.3, 381-91.
- , *Textgeschichtl. Studien* = W. GUTEKUNST: *Textgeschichtliche Studien zum Verjüngungsspruch (Text B) auf Horusstelen und Heilstatuen*, Diss. Trier 1995.
- GUTGESELL, *Datierung I-II* = M. GUTGESELL: *Die Datierung der Ostraka und Papyri aus Deir el-Medineh und ihre ökonomische Interpretation. Teil I: Die 20. Dynastie*, 2 Bdd., HÄB 18-19, Hildesheim 1983.
- GUTSCHMIDT, in: *LingAeg* 12 = H. GUTSCHMIDT: Literarizitätsbegriff und Literarizitätskriterien in der Ägyptologie, in: *LingAeg* 12 (2004), 75-87.
- GYÖRY, in: *BSEG* 18 = H. GYÖRY: Les amulettes de l'œil *oudjat* ailé et Le Mythe de l'Œil du Soleil, in: *BSEG* 18 (1994), 23-31.
- , in: *BMHBA* 94 = H. GYÖRY: To the Interpretation of Pataikos Standing on Crocodiles, in: *BMHBA* 94 (2001), 27-40.
- , in: *AegPa* 1 = H. GYÖRY: Les terres cuites d'Harpocrate-au-faucon-sur-le-pilier, in: *AegPa* 1 (2002): *Acta Symposii anno 2000*, 65-98. Tff. 18-21.
- , in: *GM* 189 = H. GYÖRY: „Öffnen des Sehens“. Gedanken über das Rezept Ebers 344, in: *GM* 189 (2002), 47-56.
- , in: *Fs SATZINGER 2003* = H. GYÖRY: Über die Patäken-Amulette im Neuen Reich, in: *Fs SATZINGER 2003*, 58-68. Tff. 24-7.
- , in: *BMHBA* 98 = H. GYÖRY: A Pataikos with Hawks on the Shoulders, in: *BMHBA* 98 (2003), 11-29.



- , in: *Akten VIII. ICE II* = H. GYÖRY: Interaction of Magic and Science in Ancient Egyptian Medicine, in: *Akten VIII. ICE II*, 276-83.
- , in: *Gs VYCICHL* = H. GYÖRY: "Ob komm guter Zwerg, komm ..." – Über den religiösen Hintergrund der Patäken-Amulette im Neuen Reich, in: *Gs VYCICHL*, 55-68.
- HAAS, in: *Or 79* = V. HAAS: Die linke Seite im Hethitischen, in: *Or 79* (2010), 164-70.
- HABACHI, in: *MDAIK 19* = L. HABACHI: King Nebhepetre Mentuhotp: His Monuments, Place in History, Deification and Unusual Representations in the Form of Gods, in: *MDAIK 19* (1963), 16-52. Tff. IV-XIV.
- , *Second Stela* = L. HABACHI: *The Second Stela of Kamose*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 8, Glückstadt 1972.
- , in: *SAK 1* = L. HABACHI: A High Inundation in the Temple of Amenre at Karnak in the Thirteenth Dynasty, in: *SAK 1* (1974), 207-14. Tff. I-II.
- HAENY, in: *LÄ II, s.v. Fenster* = G. HAENY: Fenster, in: *LÄ II* (1977), 168f.
- , in: SHAFER (Ed.), *Temples* = G. HAENY: New Kingdom «Mortuary Temples» and «Mansions of Millions of Years», in: SHAFER (Ed.), *Temples*, 86-126.
- HAFEMANN, in: *LingAeg 10* = I. HAFEMANN: Zum Zusammenspiel von Semantik und Syntax ägyptischer Verben, in: *LingAeg 10* (2001), 151-210.
- , in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = I. HAFEMANN: Feinde und Ahnen – Briefe an Tote als Mittel der Feindbekämpfung, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*, 161-72.
- , in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler* = I. HAFEMANN: Textsorten und Textfunktion: Gebrauchstexte im monumentalen Diskurs des ägyptischen Alten Reiches, in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler*, 143-64.
- HAGEMANN, in: *LÄ VI, s.v. Webstuhl* = S. HAGEMANN: Webstuhl, in: *LÄ VI* (1986), 1160f.
- HAGEN, in: *JEÄ 91* = F. HAGEN: *The Prohibitions: A New Kingdom Didactic Text*, in: *JEÄ 91* (2005), 125-55.
- , *NKO* = F. HAGEN: *New Kingdom Ostraca from the Fitzwilliam Museum, Cambridge*, CHANE 46, Leiden/Boston 2011.
- , *Instruction of Ptahhotep* = F. HAGEN: *An Ancient Egyptian Literary Text in Context. The Instruction of Ptahhotep*, OLA 218, Löwen/Paris/Walpole 2012.
- /JOHNSTON/MONKHOUSE *et al.* (Edd.), *Narratives* = F. HAGEN/J. JOHNSTON/W. MONKHOUSE *et al.* (Edd.): *Narratives of Egypt and the Ancient Near East. Literary and Linguistic Approaches*, OLA 189, Löwen/Paris/Walpole 2011.
- , in: LAFFINEUR/HÄGG (Edd.), *Potnia* = P.W. HAIDER: Minoan Deities in an Egyptian Medical Text, in: LAFFINEUR/HÄGG (Edd.), *Potnia*, 479-82.
- , in: SCHNEIDER (Ed.), *Das Ägyptische* = P.W. HAIDER: Minoische Sprachdenkmäler in einem ägyptischen Papyrus medizinischen Inhalts, in: SCHNEIDER (Ed.), *Das Ägyptische*, 411-22.
- HAIKAL, in: MENU (Ed.), *Problèmes institutionnels* = F. HAIKAL: L'eau dans les métaphores de l'Égypte ancienne, in: MENU (Ed.), *Problèmes institutionnels*, 205-11.
- , in: *Fs GOYON* = F. HAIKAL: An Unusual Ostrakon from the Beit el-Kretleya Museum, in: *Fs GOYON*, 241-6.
- , in: *Fs GABALLA* = F. HAIKAL: The Mother's Heart, the Hidden Name, and True Identity. Paternal/maternal Descent and Gender Dichotomy, in: *Fs GABALLA*, 195-8.
- HALL, in: *GM 42* = R.M. HALL: Fishing-net (𓆎𓆏𓆑) Dresses in the Petrie Museum, in: *GM 42* (1981), 37-46.
- , in: *BIFAO 85* = R. HALL: «The Cast-off Garment of Yesterday»: Dresses Reversed in Life and Death, in: *BIFAO 85* (1985), 235-43. Tff. XXXVIII f.
- EL-HAMRAWI, in: *LingAeg 7* = M. EL-HAMRAWI: 𓆎 as Themenwechselepartikel im klassischen Ägyptisch, in: *LingAeg 7* (2000), 153-75.
- , *Erweiterungen* = M. EL-HAMRAWI: *Die vorderen Erweiterungen des Satzkerns im Mittel-ägyptischen*, GOF IV.43, Wiesbaden 2003.

- , in: *SAK* 31 = M. EL-HAMRAWI: Gapping bei nicht-ersten Satzkerne im Mittellägyptischen, in: *SAK* 31 (2003), 169-91.
- , in: *LingAeg* 12 = M. EL-HAMRAWI: Alte-Reichs-Sprache und Mittlere-Reichs-Sprache in abydenischen Texten der 11.-12. Dynastie, in: *LingAeg* 12 (2004), 89-122.
- HANDOUSSA, in: *SAK* 7 = T. HANDOUSSA: A propos de l'offrande *šbt*, in: *SAK* 7 (1979), 65-74.
- HANNIG, in: *GM* 95 = R.H.G. HANNIG: Die Partikel *k3*, in: *GM* 95 (1987), 9-19.
- , in: *Fs* VON BECKERATH = R. HANNIG: Die Schwangerschaft der Isis, in: *Fs* VON BECKERATH, 91-5.
- , *Pseudopartizip und sdm.n=f* = R. HANNIG: *Pseudopartizip und sdm.n=f. Der Kernbereich des mittellägyptischen Verbalsystems II*, HÄB 32, Hildesheim 1991.
- , in: *Gs* VYCICHL = R. HANNIG: Beiträge zur Lexikographie 1: Mögliche Phantomwörter im HL1, in: *Gs* VYCICHL, 69-97.
- /FUCHS, in: *LÄ* IV, s.v. Ocker = R. HANNIG/R. FUCHS: Ocker, in: *LÄ* IV (1982), 550f.
- /VOMBERG/WITTHUHN, in: *Fs* GUGLIELMI = R. HANNIG/P. VOMBERG/O. WITTHUHN: „Mit leuchtenden Eingeweiden“ – zur Übersetzungstechnik in der Ägyptologie, in: *Fs* GUGLIELMI, 67-78.
- /———/——— (Edd.), *Marburger Treffen* = R. HANNIG/P. VOMBERG/O. WITTHUHN (Edd.): *Marburger Treffen zur altägyptischen Medizin. Vorträge und Ergebnisse 2002-2007*, BGM 2, Göttingen 2007.
- /WITTHUHN, in: TUAT–NF 5 = R. HANNIG/O. WITTHUHN: Texte aus Ägypten, 2. Ägyptische medizinische Texte des 2. Jt. v.Chr., in: TUAT–NF 5, 217-73.
- HANSEN, in: *JSSEA* 38 = N.B. HANSEN: Still Laughing After All These Years: An Ancient Egyptian “Joke” Survives the Millennia, in: *JSSEA* 38 (2011-12), 77-9.
- , in: *Fs* WEEKS = N.B. HANSEN: Egypt Embodied: Anatomy as Geographic Referent in Ancient Egyptian and Egyptian Arabic, in: *Fs* WEEKS, 47-56.
- HARDWICK/RIGGS, in: *MDAIK* 66 = T. HARDWICK/CH. RIGGS: The King as a Falcon: A ‘Lost’ Statue of Thutmose III Rediscovered and Reunited, in: *MDAIK* 66 (2010), 107-19.
- HARER, JR., in: *Fs* JOSEPHSON = W.B. HARER, JR.: Sexually Transmitted Diseases in Ancient Egypt, in: *Fs* JOSEPHSON, 153-7.
- HARI, *Tombe thébaine* = R. HARI: *La tombe thébaine du père divin Neferhotep (TT 50)*, Collection epigraphica, Genf 1985.
- HARING/KLUG (Edd.), *6. Ägyptol. Tempeltagung* = B. HARING/A. KLUG (Edd.): *6. Ägyptologische Tempeltagung. Funktion und Gebrauch altägyptischer Tempelräume*, Leiden, 4. – 7. September 2002, KSG 3.1, Wiesbaden 2007.
- HARPUR, *Decoration* = Y. HARPUR: *Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in orientation and scene content*, SiE sin.num., London/New York 1987.
- , *Tombs of Nefermaat and Rahotep* = Y. HARPUR: *The Tombs of Nefermaat and Rahotep at Maidum. Discovery, Destruction and Reconstruction*, OEE – Egyptian Tombs of the Old Kingdom I, Oxford 2001.
- HARRIS, *Minerals* = J.R. HARRIS: *Lexicographical Studies in Ancient Egyptian Minerals*, VIO 54, Berlin 1961.
- HASEL, *Domination and Resistance* = M.G. HASEL: *Domination and Resistance. Egyptian Military Activity in the Southern Levant, ca. 1300-1185 B.C.*, PÄ 11, Leiden/Boston/Köln 1998.
- HASSAN, *Stöcke und Stäbe* = A. HASSAN: *Stöcke und Stäbe im Pharaonischen Ägypten bis zum Ende des Neuen Reiches*, MÄS 33, München/Berlin 1976.
- , in: *MDAIK* 35 = A. HASSAN: Die Wörter *šbd* und *m3wd*, in: *MDAIK* 35 (1979), 119-24.
- HASSAN, *Great Sphinx* = S. HASSAN: *The Great Sphinx and its Secrets. Historical Studies in the Light of Recent Excavations*, Giza 8, Kairo 1953.
- , *Ny-ankh-Pepy* = S. HASSAN: *Excavations at Saqqara, 1937-1938* [re-ed. Z. ISKANDER] II: *Mastabas of Ny-ankh-Pepy and Others*, Kairo 1975.

- HAWASS, in: *JEA* 80 = Z. HAWASS: A Fragmentary Monument of Djoser from Saqqara, in: *JEA* 80 (1994), 45-56.
- HAYES, *Se'n-Wosret-<sup>c</sup>Ankh* = W.C. HAYES: *The Texts in the Mastabeh of Se'n-Wosret-<sup>c</sup>Ankh at Lisht*, PMMA 12, New York 1937.
- , *Ostraka* = W.C. HAYES: *Ostraka and Name Stones from the Tomb of Sen-Mut (No. 71) at Thebes*, PMMA 15, New York 1942.
- , *Scepter of Egypt* I-II = W.C. HAYES: *The Scepter of Egypt. A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in The Metropolitan Museum of Art*, 2 Bdd. [I: *From the Earliest Times to the End of the Middle Kingdom*; II: *The Hyksos Period and the New Kingdom*], New York 1953+1959.
- HAYS, in: *ZÄS* 129 = H.M. HAYS: The Historicity of Papyrus Westcar, in: *ZÄS* 129 (2002), 20-30.
- HEAGREN, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = B. HEAGREN: Water Related Diseases in Ancient Egypt, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 151-7.
- HECKEL, in: *ZÄS* 81 = U. HECKEL: Studien zum Eigenschaftsverbund und zum prädikativen Adjektivum im Altägyptischen, in: *ZÄS* 81 (1956), 76-82.
- , in: *ZÄS* 82 = U. HECKEL: Studien zum Eigenschaftsverbund und zum prädikativen Adjektivum im Altägyptischen (Fortsetzung), in: *ZÄS* 82 (1958), 19-47.
- HEERMA VAN VOSS, *Dodenboek 17a* = M.S.H.G. HEERMA VAN VOSS: *De oudste versie van Dodenboek 17a. Coffin Texts Spreuk 335a*, Leiden 1963.
- , in: *Fs BEEK* = M.S.H.G. HEERMA VAN VOSS: De gerichtsscene in het Egyptische poortenboek, in: *Fs BEEK*, 80-90.
- , in: *LÄV*, s.v. Ruti = M. HEERMA VAN VOSS: Ruti, in: *LÄV* (1984), 321.
- , in: *Phaenix* 30 = M. HEERMA VAN VOSS: Kontakt mit teksten, in: *Phaenix* 30 (1984), 25-34.
- , in: *Gs QUAEGEDEUR II* = M. HEERMA VAN VOSS: Späte Texte aus dem Pfortenbuch, in: *Gs QUAEGEDEUR II*, 1001-11.
- HEISE, *Erinnern und Gedenken* = J. HEISE: *Erinnern und Gedenken. Aspekte der biographischen Inschriften der ägyptischen Spätzeit*, OBO 226, Freiburg (CH)/Göttingen 2007.
- HELBLING, *Altägypt. Augenkranke* = M. HELBLING: *Der altägyptische Augenkranke, sein Arzt und seine Götter*, Zürich 1980.
- HELCK, in: *Or* 23 = W. HELCK: Bemerkungen zum Ritual des Dramatischen Ramesseumpapyrus, in: *Or* 23 (1954), 383-411.
- , in: *Fs GRAPOW* = W. HELCK: Die Berufung des Vezirs *Wsr*, in: *Fs GRAPOW*, 107-17.
- , in: *JNES* 14 = W. HELCK: Eine Stele des Vizekönigs *Wsr-St.t*, in: *JNES* 14 (1955), 22-31. Tf. II.
- , in: *ZÄS* 82 = W. HELCK: Ramessidische Inschriften aus Karnak. I. Eine Inschrift Ramses' IV., in: *ZÄS* 82 (1958), 98-140. Tf. V.
- , *Materialien* I-VII = W. HELCK: *Materialien zur Wirtschaftsgeschichte des Neuen Reiches*, 7 Bdd. [I: I. Die Eigentümer a) Die großen Tempel (1961); II: I. Die Eigentümer b) die Provinztempel und säkulare Institutionen. II. Eigentum und Besitz von Grund und Boden (1961); III: III. Eigentum und Besitz an verschiedenen Dingen des täglichen Lebens, Kapitel A-O (1963); IV: Eigentum und Besitz an verschiedenen Dingen des täglichen Lebens, Kapitel P-AH (1963); V: III. Eigentum und Besitz an verschiedenen Dingen des täglichen Lebens. Kapitel AI-AL (1965); VI (1969); VII: Indices (1970)], AAWLM 1960.10-11. 1963.2-3. 1964.4. 1969.4.13, Mainz 1961-70.
- , *ÜUrk. IV/17-22* = W. HELCK: *Urkunden der 18. Dynastie. Übersetzung zu den Heften 17-22*, Berlin 1961.
- , „Lehre Amenemhets I. für seinen Sohn“ = W. HELCK: *Der Text der „Lehre Amenemhets I. für seinen Sohn“*, KÄT sin.num. [1], Wiesbaden 1969.

- , *Lehre des Dw3-Htj I-II* = W. HELCK: *Die Lehre des Dw3-Htj. Textzusammenstellung*, 2 Bdd., KÄT *sin.num.*, Wiesbaden 1970.
- , *Nfr.tj* = W. HELCK: *Die Prophezeiung des Nfr.tj*, KÄT *sin.num.* [2], Wiesbaden 1970.
- , *BÄV<sup>2</sup>* = W. HELCK: *Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien im 3. und 2. Jahrtausend v. Chr.*, ÄA 5, Wiesbaden <sup>2</sup>1971.
- , *Bier* = W. HELCK: *Das Bier im Alten Ägypten*, Berlin 1971.
- , „*Nilhymnus*“ = W. HELCK: *Der Text des „Nilhymnus“*, KÄT *sin.num.*, Wiesbaden 1972.
- , *Gaue* = W. HELCK: *Die altägyptischen Gaue*, BTAVO B.5, Wiesbaden 1974.
- , in: *LÄ I*, s.v. Acker = W. HELCK: Acker, in: *LÄ I* (1975), 57f.
- , in: *LÄ I*, s.v. Akazie = W. HELCK: Akazie, in: *LÄ I* (1975), 113.
- , in: *LÄ I*, s.v. Altersangaben = W. HELCK: Altersangaben, in: *LÄ I* (1975), 157f.
- , in: *LÄ I*, s.v. Erbrechen = W. HELCK: Erbrechen, in: *LÄ I* (1975), 1260f.
- , *Merikare* = W. HELCK: *Die Lehre für König Merikare*, KÄT *sin.num.*, Wiesbaden 1977.
- , in: *LÄ II*, s.v. Gaue = W. HELCK: Gaue, in: *LÄ II* (1977), 385-408.
- , in: *LÄ II*, s.v. Götter, fremde = W. HELCK: Götter, fremde in Ägypten, in: *LÄ II* (1977), 643.
- , in: *LÄ II*, s.v. Gräser = W. HELCK: Gräser, in: *LÄ II* (1977), 878-80.
- , in: *LÄ II*, s.v. Halbedelstein = W. HELCK: Halbedelstein, in: *LÄ II* (1977), 932f.
- , in: *LÄ II*, s.v. Hathoren, sieben = W. HELCK: Hathoren, sieben, in: *LÄ II* (1977), 1033.
- , *BÄVÄ* = W. HELCK: *Die Beziehungen Ägyptens und Vorderasiens zur Ägäis bis ins 7. Jahrhundert v. Chr.*, EdF 120, Darmstadt 1979 [<sup>2</sup>1995: *non vidi*].
- , in: *LÄ III*, s.v. Landepflock = W. HELCK: Landepflock, in: *LÄ III* (1980), 917.
- , in: *LÄ III*, s.v. Maga = W. HELCK: Maga, in: *LÄ III* (1980), 1133.
- , in: *LÄ III*, s.v. Maße und Gewichte (pharaonische Zt) = W. HELCK: Maße und Gewichte (pharaonische Zt), in: *LÄ III* (1980), 1199-1209.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Mond = W. HELCK: Mond, in: *LÄ IV* (1982), 192-6.
- , *Hist.-biogr. Texte 2. Zwischenzeit<sup>2</sup>* = W. HELCK: *Historisch-biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dyn.*, KÄT *sin.num.*, Wiesbaden <sup>2</sup>1983.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = W. HELCK: Der "König von Ober- und Unterägypten", in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 251-6.
- , in: *ZÄS 111* = W. HELCK: Eine Zahlungsquittung, in: *ZÄS 111* (1984), 6-10.
- , in: *LÄ V*, s.v. Rituale = W. HELCK: Rituale, in: *LÄ V* (1984), 271-85.
- , in: *LÄ V*, s.v. Schesemu = W. HELCK: Schesemu, in: *LÄ V* (1984), 590f.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Stiergott = W. HELCK: Stiergott, in: *LÄ VI* (1986), 14-6.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Stroh = W. HELCK: Stroh, in: *LÄ VI* (1986), 86f.
- , in: *LÄ VI*, s.v. „Zaubermesser“ = W. HELCK: „Zaubermesser“, in: *LÄ VI* (1986), 1355.
- , in: *SAK 14* = W. HELCK: Ein militärischer Terminus der frühen 18. Dynastie, in: *SAK 14* (1987), 125-7.
- , *Nfr.tj<sup>2</sup>* = W. HELCK: *Die Prophezeiung des Nfr.tj*, KÄT *sin.num.* [2], Wiesbaden <sup>2</sup>1992.
- , „*Admonitions*“ = W. HELCK: *Die „Admonitions“. Pap. Leiden I 344 recto*, KÄT 11, Wiesbaden 1995.
- , *Hist.-biogr. Texte 2. Zwischenzeit<sup>2</sup> Nachträge* = W. HELCK: *Historisch-biographische Texte der 2. Zwischenzeit und neue Texte der 18. Dynastie. Nachträge*, KÄT 6.2, Wiesbaden 1995.
- , *Ostraka, Papyri und Graffiti* = W. HELCK: *Die datierten und datierbaren Ostraka, Papyri und Graffiti von Deir el-Medineh. Bearbeitet von Adelheid Schlott*, ÄA 63, Wiesbaden 2002.
- HELLINCKX, in: *JEA 83* = B.R. HELLINCKX: Tutankhamun's Carnelian Swallow with Sun Disc: Part of a Garment?, in: *JEA 83* (1997), 109-25. Tff. XV-XVII.1.
- , in: *SAK 29* = B.R. HELLINCKX: The symbolic assimilation of head and sun as expressed by headrests, in: *SAK 29* (2001), 61-95.

- , in: *OLZ* 99 = B.R. HELLINCKX: Altägyptische Totenliturgien, in: *OLZ* 99 (2004), 5-16 [= Rez. ad ASSMANN/BOMMAS, *Totenliturgien* I].
- HELLUM, in: *SAK* 43 = J. HELLUM: Toward an Understanding of the Use of Myth in the Pyramid Texts, in: *SAK* 43 (2014), 123-42.
- HENDRICKX/FRIEDMAN/EYCKERMAN, in: MORENZ/KUHN (Edd.), *Vorspann oder formative Phase?* = S. HENDRICKX/R. FRIEDMAN/M. EYCKERMAN: Early falcons, in: MORENZ/KUHN (Edd.), *Vorspann oder formative Phase?*, 129-62.
- HENRICHS, in: *ZPE* 6 = A. HENRICHS: Zum Text einiger Zauberpapyri. 2.: P.G.M. XX (Philinna-Papyrus), in: *ZPE* 6 (1970), 204-9. Tf. XIa.
- HERBIN, in: *BIFAO* 82 = F.-R. HERBIN: Un hymne à la lune croissante, in: *BIFAO* 82 (1982), 237-82. Tf. XLVII.
- , in: *RdE* 35 = F.-R. HERBIN: Une liturgie des rites décadaires de Djemê, Papyrus Vienne 3865, in: *RdE* 35 (1984), 105-26. Tf. 9.
- , in: *BIFAO* 88 = F.-R. HERBIN: Les premières pages du Papyrus Salt 825, in: *BIFAO* 88 (1988), 95-112. Tf. VII.
- , *Livre de parcourir l'éternité* = F.[-]R. HERBIN: *Le livre de parcourir l'éternité*, OLA 58, Löwen 1994.
- , in: *RdE* 50 = F.-R. HERBIN: Trois manuscrits originaux du Louvre porteurs du *Livre des Respirations fait par Isis* (P. Louvre N 3121, N 3083 et N 3166), in: *RdE* 50 (1999), 149-239. Tff. XV-XXII.
- , *Books of Breathing* = F.-R. HERBIN: *Books of Breathing and Related Texts*, CBDRTBM 4, London 2008.
- , in: *RdE* 59 = F.-R. HERBIN: Un document funéraire anonyme soucieux de la conservation du nom: le P. Berlin 3163, in: *RdE* 59 (2008), 389-93.
- , in: *BIFAO* 111 = F.-R. HERBIN: Un nouveau document gynécologique (P. Ifao H 48 ro), in: *BIFAO* 111 (2011), 191-203.
- , in: *GM* 229 = F.[-]R. HERBIN: Un ostrakon médico-magique, in: *GM* 229 (2011), 29-36.
- , in: *ENiM* 6 = F.-R. HERBIN: Le papyrus magico-funéraire Louvre E 5353, in: *ENiM* 6 (2013), 257-89.
- HERMANN, in: *MDAIK* 6 = A. HERMANN: Anhang: Zu dem Siegelabdruck Abu Ghàlib Nr. 1934: 387, in: *MDAIK* 6 (1936), 83-7.
- , *Königsnovelle* = A. HERMANN: *Die ägyptische Königsnovelle*, LÄS 10, Glückstadt/Hamburg/New York 1938.
- , in: *MDAIK* 8 = A. HERMANN: Das Kind und seine Hüterin, in: *MDAIK* 8 (1939), 171-6. Tff. 27-9.
- , in: *JAC* 1 = A. HERMANN: Ein Amulett gegen Ertrinken, in: *JAC* 1 (1958), 116-8.
- , *Liebesdichtung* = A. HERMANN: *Altägyptische Liebesdichtung*, Wiesbaden 1959.
- HERMANN, in: *ZÄS* 82 = S. HERMANN: Isis in Byblos, in: *ZÄS* 82 (1957), 48-55.
- HERMSEN, *Zwei Wege des Jenseits* = E. HERMSEN: *Die zwei Wege des Jenseits. Das altägyptische Zweiwegebuch und seine Topographie*, OBO 112, Freiburg (CH)/Göttingen 1991.
- HERRMANN, in: *GM* 218 = S. HERRMANN: Eine Diagnose der Bubonenpest im Papyrus Ebers 877 (109,18-110,9)?, in: *GM* 218 (2008), 45-8.
- , in: *GM* 219 = S. HERRMANN: *Bd.t* und *di'u*. Die „Seuche des Jahres“, in: *GM* 219 (2008), 37-9.
- , in: *SAK* 39 = S. HERRMANN: Landestypische Krankheiten in der *Description de l'Égypte*, in: *SAK* 39 (2010), 141-52.
- HEROLD, *Streitwagentechologie* (a) = A. HEROLD: *Streitwagentechologie in der Ramses-Stadt. Bronze an Pferd und Wagen*, FoRa 2, 1999.
- , *Streitwagentechologie* (b) = A. HEROLD: *Streitwagentechologie in der Ramses-Stadt. Knäufe, Knöpfe und Scheiben aus Stein*, FoRa 3, 2006.
- HERSLUND, in: *Fs FRANDSEN* = O. HERSLUND: On the pictorial meaning of the drop-shaped hieroglyph for 'copper' from the archaic period to the Middle Kingdom, in: *Fs FRANDSEN*, 103-20.

- HICKMANN, *Instruments de musique* =  
*Hierat. Pap. Berlin III* =  
*Hierat. Pap. Berlin V* =  
HINCKLEY[-]SEDERHOLM, *Pap. British Museum 10808* = V. HINCKLEY[-]SEDERHOLM: *Papyrus British Museum 10808 and Its Cultural and Religious Setting*, PÄ 24, Leiden/Boston 2006.  
HINTZE, *Untersuchungen I-II* =  
———, in: *Fs GRAPOW* =  
———, in: *ZÄS 80* =  
HIRSCH, *Kultpolitik* =  
———, *Sakrale Legitimation Sesostri's I.* =  
HIRSCH, in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft* =  
HOCH, in: *JSSEA 21-22* =  
———, *Semitic Words* =  
HODJASH/BERLEV, *Reliefs and Stelae* =  
HÖLBL, *Geschichte des Ptolemäerreiches* =  
HÖLSCHER, *Libyer und Ägypten* =  
HOENES, *Sachmet* =  
HÖVELER-MÜLLER, *Gold der Horusfalken* =  
———, in: *SAK 37* =  
HOFFMANN, in: *Enchoria 19-20* =  
———, in: *GM 132* =  
———, in: *Fs ASSMANN 2008* =  
———, in: *CRIPEL 27* =  
———, in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder* = F. HOFFMANN: Zum Körperkonzept in Ägypten (P. Berlin P. 10472 A + 14400), in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder*, 481-500.  
H. HICKMANN: *Instruments de musique*, CG 69201-69852, Kairo 1949.  
*Hieratische Papyrus aus den Königlichen Museen zu Berlin III: Schriftstücke der VI. Dynastie aus Elephantine. Zaubersprüche für Mutter und Kind. Ostraka*, Leipzig 1911 [repr. Leipzig 1970].  
s. unter GARDINER, *Hierat. Pap. Berlin V*.  
F. HINTZE: *Untersuchungen zu Stil und Sprache neuägyptischer Erzählungen*, 2 Bdd. [I (1950); II (1952)], VIO 2+6, Berlin 1950-52.  
F. HINTZE: Zu den Wörtern für „Herz“ und „Magen“ im Ägyptischen, in: *Fs GRAPOW*, 140-2.  
F. HINTZE: Zu Siegfried Schott, "Zweimal" als Ausrufungszeichen, in: *ZÄS 80* (1955), 76f.  
E. HIRSCH: *Kultpolitik und Tempelbauprogramme der 12. Dynastie. Untersuchungen zu den Göttertempeln im Alten Ägypten*, Achet – Schriften zur Ägyptologie A 3, Berlin 2004.  
E. HIRSCH: *Die sakrale Legitimation Sesostri's I. Kontaktphänomene in königsideologischen Texten*, KSG 6, Wiesbaden 2008.  
S. HIRSCH: Bes und Isis. Zwei griechisch-römische Terrakotten, in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft*, 78-84 Kat.-Nrr. 21f.  
J.E. HOCH: The Teaching of Dua-Kheti: A New Look at the Satire of the Trades, in: *JSSEA 21-22* (1991-92; publ. 1994), 88-100.  
J.E. HOCH: *Semitic Words in Egyptian Texts of the New Kingdom and Third Intermediate Period*, Princeton 1994.  
S. HODJASH/O. BERLEV: *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*, Leningrad 1982.  
G. HÖLBL: *Geschichte des Ptolemäerreiches. Politik, Ideologie und religiöse Kultur von Alexander dem Großen bis zur römischen Eroberung*, Darmstadt 1994.  
W. HÖLSCHER: *Libyer und Ägypten. Beiträge zur Ethnologie und Geschichte libyscher Völkerschaften nach den altägyptischen Quellen*, ÄF 4, Glückstadt/Hamburg/New York 1937.  
S.-E. HOENES: *Untersuchungen zu Wesen und Kult der Göttin Sachmet*, Habelts Dissertationsdrucke: Reihe Ägyptologie 1, Bonn 1976.  
M. HÖVELER-MÜLLER: *Das Gold der Horusfalken. Auf den Spuren altägyptischer Grabräuber*, ZBA, Mainz 2007.  
M. HÖVELER-MÜLLER: Zu den frühzeitlichen Königen „Fingerschnecke“ und „Fisch“ aus dem Grab U-j in Umm el-Qaab, in: *SAK 37* (2008), 159-67.  
F. HOFFMANN: Einige Bemerkungen zur Zweiten Setnegeschichte, in: *Enchoria 19-20* (1992-93), 11-4.  
F. HOFFMANN: Das Wort *dfđ*, in: *GM 132* (1993), 37f.  
F. HOFFMANN: Zur angeblichen musikalischen Notation in einer ägyptischen Osirisliturgie, in: *Fs ASSMANN 2008*, 71-6.  
F. HOFFMANN: Warlike Women in Ancient Egypt, in: *CRIPEL 27* (2008): *Amazones et déesses guerrières* [edd. J. BOULOGNE/D. DEVAUCHELLE/M. HECQUET], 49-57.  
F. HOFFMANN: Zum Körperkonzept in Ägypten (P. Berlin P. 10472 A + 14400), in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder*, 481-500.

- , in: DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste* = F. HOFFMANN: Aufzählungen, Listen, Kataloge und Tabellen im alten Ägypten – formale und inhaltliche Aspekte, in: DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste*, 87-123.
- , in: *Fs EL-AGUIZY* = F. HOFFMANN: Noch einmal zu P. Brooklyn 35.1462 und seiner Bedeutung für die Geschichte der spätägyptischen Medizin, in: *Fs EL-AGUIZY*, 223-7.
- /QUACK, *Anthologie* = F. HOFFMANN/J.F. QUACK: *Anthologie der demotischen Literatur*, EQÄ 4, Berlin/Münster et al. 2007.
- HOFFMEIER, *Term DSR* = J.K. HOFFMEIER: *Sacred in the Vocabulary of Ancient Egypt. The Term DSR, with special Reference to Dynasties I-XX*, OBO 59, Freiburg (CH)/Göttingen 1985.
- HOFFNER, JR., in: *Fs GORDON* = H.A. HOFFNER, JR.: Incest, Sodomy and Bestiality in the Ancient Near East, in: *Fs GORDON*, 81-90.
- HOFMANN, *Königsnovelle* = B. HOFMANN: *Die Königsnovelle. „Strukturanalyse am Einzelwerk“*, ÄUAT 62, Wiesbaden 2004.
- HOFMANN, in: *VA* 4 = I. HOFMANN: Das Krokodil als Verschlinger, in: *VA* 4 (1988), 43-53.
- HOFMANN, in: *GM* 175 = T. HOFMANN: Die Gliederung des menschlichen Körpers anhand der sichtbaren Merkmale ägyptischer Plastik, in: *GM* 175 (2000), 29-38.
- , in: *ZÄS* 128 = T. HOFMANN: Majestät und Diener – zur Dialektik des Begriffes *hm*, in: *ZÄS* 128 (2001), 116-32.
- , in: *LingAeg* 10 = T. HOFMANN: Die Autobiographie des Uni (𓅓𓅓𓅓) aus Abydos, in: *LingAeg* 10 (2002), 225-37.
- , *Begriffe für <Diener>* = T. HOFMANN: *Zur sozialen Bedeutung zweier Begriffe für <Diener>: b3k und hm. Untersucht an Quellen vom Alten Reich bis zur Ramessidenzeit*, AH 18, Basel 2005.
- , in: *ZÄS* 135 = T. HOFMANN: Honig als „Specificum“: pEdwin Smith und die moderne Medizin. Ein Ausflug in den Cyberspace und eine Bibliographie, in: *ZÄS* 135 (2008), 40-9.
- HOHNECK, in: *GM* 210 = H. HOHNECK: Hatte Thutmosis I. wirklich einen Sohn namens Amenmose?, in: *GM* 210 (2006), 59-68.
- , in: *GM* 232 = H. HOHNECK: Kairo, Ägyptisches Museum CG 70002: Ein Naos von Thutmosis IV.?, in: *GM* 232 (2012), 75-9.
- , in: *GM* 250 = H. HOHNECK: Keine Vergewaltigung? Nochmals zu einer Textstelle im „Mythos von den Götterkönigen“ auf dem Naos von El-Arisch, in: *GM* 250 (2016), 111-8.
- HOLLANDER, in: *PfD* 1 = F. HOLLANDER: A note on Coffin Text Spell 148, in: *PfD* 1 (1981-82), 53-5.
- HOLLENDER, *Amenophis I.* = G. HOLLENDER: *Amenophis I. und Ahmes Nefertari. Untersuchungen zur Entwicklung ihres posthumen Kultes anhand der Privatgräber der thebanischen Nekropole*, SDAIK 23, Berlin/New York 2009.
- HOLLIS, *“Tale of Two Brothers”* = S.T. HOLLIS: *The Ancient Egyptian “Tale of Two Brothers”. The Oldest Fairy Tale in the World*, OSCC 7, Norman/London 1990.
- , *“Tale of Two Brothers”* = S.T. HOLLIS: *The Ancient Egyptian “Tale of Two Brothers”. A Mythological, Religious, Literary, and Historico-Political Study*, Oakville 2008.
- HOLM-RASMUSSEN, in: *GM* 148 = T. HOLM-RASMUSSEN: The Original Meaning of *HR MW*, in: *GM* 148 (1995), 53-62.
- HOPE/KAPER, in: *Fs KANAWATI I* = C.A. HOPE/O.E. KAPER: A Governor of Dakhleh Oasis in the Early Middle Kingdom, in: *Fs KANAWATI I*, 219-45.
- /———, in: *Fs KITCHEN* = C.A. HOPE/O.E. KAPER: Egyptian Interest in the Oases in the New Kingdom and a New Stela for Seth from Mut el-Kharab, in: *Fs KITCHEN*, 219-36.
- /WARFE, in: *Fs OCKINGA* = C.A. HOPE/A.R. WARFE: The Proscription of Seth revisited, in: *Fs OCKINGA*, 273-83.

- HOPFNER, *Offenbarungszauber I* = TH. HOPFNER: *Griechisch-ägyptischer Offenbarungszauber. Mit einer eingehenden Darstellung des griechisch-synkretistischen Daemonenglaubens und der Voraussetzungen und Mittel des Zaubers überhaupt und der magischen Divination im besonderen I: Das Zwischenreich: Die Dämonen, Heroen und Seelen und ihr Verhältnis zu Göttern und Menschen. – Möglichkeiten und Mittel der Beeinflussung des Zwischenreiches und der Götter durch den Menschen: Die sympathisch-symbolischen Tiere, Pflanzen und Minerale; der Mensch als Mikrokosmos. Die Usia der Toten, Lebenden und Götter; der „wahre“ Name, die Ephesia Grammata, das Zaubergebet und die Zauberformel, die Naturlaute, der magische Zwang, die Drohungen. Die Verarbeitung und Verwertung dieser Sympathiemittel im Zauber. – Die Vorbedingungen für das Gelingen jeder magischen Operation: Beobachtung von Zeit und Ort; die „Reinheit“. – Besondere Vorschriften für die notwendigen Teile jeder Zauberhandlung: Für das Opfer, die Anrufung, die Entlassung und das Amulet*, Studien zur Palaeographie und Papyruskunde 21, Leipzig 1921 [repr. Amsterdam 1974].
- HORNUNG, *NuF* = E. HORNUNG: *Nacht und Finsternis im Weltbild der alten Ägypter*, Tübingen 1956.
- , in: *ZÄS* 86 (a) = E. HORNUNG: Lexikalische Studien I – 1. *wh3* und *h3w* (WB I 352, 3-11 und III 225,17-226,5), in: *ZÄS* 86 (1961), 106-8.
- , in: *ZÄS* 86 (b) = E. HORNUNG: Lexikalische Studien I – 2. *wš3(w)* (I 370, 2-5), in: *ZÄS* 86 (1961), 108f.
- , in: *ZÄS* 86 (c) = E. HORNUNG: Lexikalische Studien I – 3. *mšrw* (II 157, 9-17), in: *ZÄS* 86 (1961), 109-11.
- , *Amduat I-II* = E. HORNUNG: *Das Amduat. Die Schrift des verborgenen Raumes, herausgegeben nach Texten aus den Gräbern des Neuen Reiches*, 2 Bdd. [I: Text; II: Übersetzung und Kommentar, ÄA 7.1-2, Wiesbaden 1963.
- , *Geschichte als Fest* = E. HORNUNG: *Geschichte als Fest. Zwei Vorträge zum Geschichtsbild der frühen Menschheit*, Libelli 246, Darmstadt 1966.
- , *Höllenvorstellungen* = E. HORNUNG: *Altägyptische Höllenvorstellungen*, ASAW 59.3, Berlin 1968.
- , *EuV* = E. HORNUNG: *Der Eine und die Vielen. Ägyptische Gottesvorstellungen*, Darmstadt 1971.
- , in: *GM* 6 = E. HORNUNG: Probleme der Wortforschung im Pfortenbuch, in: *GM* 6 (1973), 55-9.
- , *Buch von den Pforten des Jenseits I-II* = E. HORNUNG: *Das Buch von den Pforten des Jenseits*, 2 Bdd. [I: Text; II: Übersetzung und Kommentar], AH 7-8, Basel/Genf 1979-80.
- , *Himmelskuh* = E. HORNUNG: *Der ägyptische Mythos von der Himmelskuh. Eine Ätiologie des Unvollkommenen*, OBO 46, Freiburg (CH)/Göttingen 1982 [<sup>2</sup>1991. <sup>3</sup>1997: *non vidi*].
- , in: *LÄ* IV, s.v. Nacht = E. HORNUNG: Nacht, in: *LÄ* IV (1982), 291f.
- , in: *Fs* BRUNNER = E. HORNUNG: Die Israelstele des Merenptah, in: *Fs* BRUNNER, 224-33.
- , in: *LÄ* VI, s.v. Symmetrie = E. HORNUNG: Symmetrie, in: *LÄ* VI (1986), 129-32.
- , *Totenbuch* = E. HORNUNG: *Das Totenbuch der Ägypter*, BdAW, Zürich/München 1997.
- , *Unterweltsbücher* = E. HORNUNG: *Die Unterweltsbücher der Ägypter*, Düsseldorf/Zürich 1997.
- , *EuV*<sup>6</sup> = E. HORNUNG: *Der Eine und die Vielen. Altägyptische Götterwelt*, <sup>6</sup>Darmstadt 2005.
- , in: *Fs* BLUMENTHAL = E. HORNUNG: Ägypten und die Dichter, in: *Fs* BLUMENTHAL, 17-29.
- /BRODBECK, in: *LÄ* I, s.v. Apophis = E. HORNUNG/A. BRODBECK: Apophis, in: *LÄ* I (1975), 350-2.
- /KEEL (Edd.), *Lebenslehren* = E. HORNUNG/O. KEEL (Edd.): *Studien zu altägyptischen Lebenslehren*, OBO 28, Freiburg (CH)/Göttingen 1979.



- /STAEHELIN, *Skarabäen* = E. HORNING/E. STAEHELIN: *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen*, ÄDS 1, Mainz 1976.
- HORSTMANSHOFF/STOL (Edd.), *Magic and Rationality* = H.F.J. HORSTMANSHOFF/M. STOL (Edd.): *Magic and Rationality in Ancient Near Eastern and Graeco-Roman Medicine*, SAM 27, Leiden/Boston 2004.
- HOULIHAN, *Birds* = P.F. HOULIHAN: *The Birds of Ancient Egypt*, The Natural History of Egypt I, Warminster 1986.
- , *Wit & Humour* = P.F. HOULIHAN: *Wit & Humour in Ancient Egypt*, London 2001.
- HSIEH, in: *ZÄS* 139 = J. HSIEH: Discussions on the Daybook Style and the Formulae of Male-diction and Benediction Stemming from Five Middle Kingdom Rock-Cut Stelae from Gebel el-Girgawi, in: *ZÄS* 139 (2012), 116-35.
- HSU, in: *GM* 231 = SH.-W. HSU: The "Griffin" as a visual and written image for the king, in: *GM* 231 (2011), 45-56.
- , in: *Or* 83 = SH.-W. HSU: The images of love: The use of figurative expressions in ancient Egyptian Love Songs, in: *Or* 83 (2014), 407-16.
- , in: *SAK* 43 = SH.-W. HSU: Pharaos Körper: Tiere als bildliche Ausdrücke in den Königsinschriften, in: *SAK* 43 (2014), 143-57.
- HUBAI, in: *SAK* 37 = P. HUBAI: Der zerbrochene Zauberstab. Vom Nutzen der Magie oder das Apotropaion zu Budapest, in: *SAK* 37 (2008), 169-98.
- HUGHES, in: *JNES* 17 = G.R. HUGHES: A Demotic Letter to Thoth, in: *JNES* 17 (1958), 1-12. Tf. I.
- EL-HUSENY, *Tabuisierung* = A. EL-HAMID M. EL-HUSENY: *Die inkonsequente Tabuisierung von Suscrofa Linnaeus, 1758 im Alten Ägypten. Seine ökonomische und religiöse Bedeutung*, Berlin 2006.
- HUSSEIN, in: *Fs BROVARSKI* = A.M. HUSSEIN: Beware of the Red-Eyed Horus. The Significance of Carnelian in Egyptian Royal Jewelry, in: *Fs BROVARSKI*, 185-9.
- HUSSEIN, in: *DE* 35 = M.I. HUSSEIN: The medical title *nrw phwt*. Is it really the "Shepherd of the anus"?, in: *DE* 35 (1996), 29-37.
- , in: *DE* 40 = M.I. HUSSEIN: Notes on: Some Hieroglyphic Signs (Continued). III-The nature of  $\text{𓆎}$  and the meaning of  $\text{𓆎} = \text{sm}3\text{-t}3\text{wy}$ . Part 1: The meaning of *sm*3, in: *DE* 40 (1998), 105-14.
- , in: *DE* 51 = M.I. HUSSEIN: Notes on: Some Hieroglyphic Signs (Continued). III-The nature of  $\text{𓆎 sm}3$  and the meaning of  $\text{𓆎} = \text{sm}3\text{-t}3\text{wy}$ . Part II: The meaning of *sm*3-t3wy, in: *DE* 51 (2001), 33-45.
- , in: *DE* 53 = M.I. HUSSEIN: Notes on: Ancient Egyptian Medical Terminology. 2-Medical re-interpretation of *r3-ib*  $\text{𓆎}$ , in: *DE* 53 (2002), 39-45.
- HUSSON, *Offrande du miroir* = C. HUSSON: *L'offrande du miroir dans les temples égyptiens de l'époque gréco-romaine*, Lyon 1977.
- IKRAM, *Choice Cuts* = S. IKRAM: *Choice Cuts: 𓆎 𓆎. Meat Production in Ancient Egypt*, OLA 69, Löwen 1995.
- , in: *Fs WEEKS* = S. IKRAM: Crocodiles: Guardians of the Gateways, in: *Fs WEEKS*, 85-98.
- ILLÉS, in: BACKES/MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen* = O. ILLÉS: Single Spell Book of the Dead Papyri as Amulets, in: BACKES/MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen*, 121-33.
- IMHAUSEN, *Ägypt. Algorithmen* = A. IMHAUSEN: *Ägyptische Algorithmen. Eine Untersuchung zu den mittel-ägyptischen mathematischen Aufgabentexten*, ÄA 65, Wiesbaden 2003.
- INCONNU-BOCQUILLON, *Déesse Lointaine* = D. INCONNU-BOCQUILLON: *Le mythe de la Déesse Lointaine à Philae*, BdE 132, Kairo 2001.
- INSOLL (Ed.), *OHARR* = T. INSOLL (Ed.): *Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual and Religion*, Oxford/New York 2011.
- ISRAELI, in: SHIRUN-GRUMACH (Ed.), *Jerusalem Studies* = SH. ISRAELI: *t3w n 𓆎h* ("breath of life") in the Medinet Habu War Texts, in: SHIRUN-GRUMACH (Ed.), *Jerusalem Studies*, 271-83.

- , *Ceremonial Speech Patterns* = SH. ISRAELI: *Ceremonial Speech Patterns in the Medinet Habu War Inscriptions*, ÄUAT 79, Münster 2015.
- ISRAELIT[-]GROLL, *Non-Verbal Sentence Patterns* = S. ISRAELIT[-]GROLL: *Non-Verbal Sentence Patterns in Late Egyptian*, London 1967.
- , *Negative Verbal System* = S. ISRAELIT[-]GROLL: *The Negative Verbal System of Late Egyptian*, Oxford 1970.
- (Ed.), *Egyptological Studies* = S. ISRAELIT-GROLL (Ed.): *Egyptological Studies*, Scripta Hierosolymitana 28, Jerusalem 1982.
- , in: EAD. (Ed.), *Egyptological Studies* = S. ISRAELIT-GROLL: Diachronic Grammar as a Means of Dating Undated Texts, in: EAD. (Ed.), *Egyptological Studies*, 11-104.
- (Ed.), *Pharaonic Egypt* = S. ISRAELIT-GROLL (Ed.): *Pharaonic Egypt, the Bible and Christianity*, Jerusalem 1985.
- , in: EAD. (Ed.), *Pharaonic Egypt* = S. ISRAELIT-GROLL: A Ramesside Grammar Book of a Technical Language of Dream Interpretation, in: EAD. (Ed.), *Pharaonic Egypt*, 71-118. 355f.
- , in: *Fs* IVERSEN = S. ISRAELIT[-]GROLL: A Model of Divine Anger (Turin 102), in: *Fs* IVERSEN, 63-72.
- IVERSEN, *Pap. Carlsberg No. VIII* = E. IVERSEN: *Papyrus Carlsberg No. VIII with some Remarks on the Egyptian Origin of some Popular Birth Prognoses*, Det Kgl. Danske Videnskabskabernes Selskab. Hist.-fil. Meddelelser 26.5, Kopenhagen 1939.
- , *Paints and Pigments* = E. IVERSEN: *Some Ancient Egyptian Paints and Pigments. A Lexicographical Study*, Det Kgl. Danske Videnskabskabernes Selskab. Hist.-fil. Meddelelser 34.4, Kopenhagen 1955.
- , in: *Fs* EDEL = E. IVERSEN: Remarks on some Passages from the Shabaka-Stone, in: *Fs* EDEL, 253-62.
- , in: *Fs* WESTENDORF 1984 I = E. IVERSEN: The inscription of Herwerre<sup>c</sup> at Serâbit-al-Kâdem, in: *Fs* WESTENDORF 1984 I, 507-19.
- JACQ, *Egyptian Magic* = CH. JACQ: *Egyptian Magic*, Warminster 1985.
- JACQUET-GORDON, in: *BMA* 7 = H. JACQUET-GORDON: Two Stelae of Horus-on-the-Crocodiles, in: *BMA* 7 (1965-66), 53-64.
- JÄGER, *Berufstypologien* = S. JÄGER: *Altägyptische Berufstypologien*, LingAeg-SM 4, Göttingen 2004.
- JAMES, *Heḫanakhte Pap.* = T.G.H. JAMES: *The Heḫanakhte Papers and other early Middle Kingdom documents*, PMMA 19, New York 1962.
- , *Hierogl. Inscr. Brooklyn I* = T.G.H. JAMES: *Corpus of Hieroglyphic Inscriptions in the Brooklyn Museum I: From Dynasty I to the End of Dynasty XVIII*, WM 6, Brooklyn 1974.
- JANKUHN, „*Schutz des Hauses*“ = D. JANKUHN: *Das Buch „Schutz des Hauses“ (s3-pr)*, Habelts Dissertationsdrucke: Reihe Klass. Philologie 12, Bonn 1972.
- , in: *GM* 1 = D. JANKUHN: Steckt hinter dem Gott "Rwtj" eine Erinnerung an den rituellen Königsmord?, in: *GM* 1 (1972), 11-6.
- , in: *LÄ* III, s.v. Kranz der Rechtfertigung = D. JANKUHN: Kranz der Rechtfertigung, in: *LÄ* III (1980), 764.
- JÁNOSI, in: *Fs* JOSEPHSON = P. JÁNOSI: "He is the son of a woman of Ta-Sety ..." – The Offering Table of the King's Mother Nefret (MMA 22.1.21), in: *Fs* JOSEPHSON, 201-7.
- JANOT/VEZIE, in: *BIFAO* 99 = F. JANOT/PH. VEZIE: Les charmes de la galène, in: *BIFAO* 99 (1999), 217-32.
- JANSEN-WINKELN, *Ägypt. Biographien I-II* = K. JANSEN-WINKELN: *Ägyptische Biographien der 22. und 23. Dynastie*, 2 Bdd. [I: *Übersetzung und Kommentar*; II: *Phraseologie. Texte*], ÄUAT 8, Wiesbaden 1985.
- , in: *VA* 1.3 = K. JANSEN-WINKELN: Die Haut der Menschen (zu UC 14333, z. 13), in: *VA* 1.3 (1985), 107.

- , in: *JEA* 74 = K. JANSEN-WINKELN: Bemerkungen zur Stele des Merer in Krakau, in: *JEA* 74 (1988), 204-7.
- , in: *ZÄS* 116 = K. JANSEN-WINKELN: Zu einigen „Trinksprüchen“ auf ägyptischen Gefäßen, in: *ZÄS* 116 (1989), 143-53.
- , in: *SAK* 17 = K. JANSEN-WINKELN: Die Stele London BM 1224, in: *SAK* 17 (1990), 215-9. Tff. 6.
- , in: *CdE* 67 [134] = K. JANSEN-WINKELN: Zu einigen religiösen und historischen Inschriften, in: *CdE* 67 [134] (1992), 240-59.
- , in: *BSEG* 17 = K. JANSEN-WINKELN: Zwei Jenseitsklagen, in: *BSEG* 17 (1993), 41-7.
- , in: *LingAeg* 3 = K. JANSEN-WINKELN: Nisbeadjektiv und Partizip, in: *LingAeg* 3 (1993), 7-16.
- , in: *BSEG* 18 = K. JANSEN-WINKELN: Zu den Trauerritten bei der Apisbestattung, in: *BSEG* 18 (1994), 33-9.
- , in: *SAK* 21 = K. JANSEN-WINKELN: Das futurische Verbaladjektiv im Spätmittelägyptischen, in: *SAK* 21 (1994), 107-29.
- , in: *ZÄS* 121 = K. JANSEN-WINKELN: Exozentrische Komposita als Relativphrasen im älteren Ägyptisch. Zum Verständnis der Konstruktion *nfr hr* „mit schönem Gesicht“, in: *ZÄS* 121 (1994), 51-75.
- , in: *SAK* 22 = K. JANSEN-WINKELN: Neue biographische Texte der 22./23. Dynastie, in: *SAK* 22 (1995), 169-94. Tff. 3-9.
- , *Spätmittelägypt. Grammatik* = K. JANSEN-WINKELN: *Spätmittelägyptische Grammatik der Texte der 3. Zwischenzeit*, ÄUAT 34, Wiesbaden 1996.
- , in: *BSEG* 20 = K. JANSEN-WINKELN: Zur Bedeutung von *jm3h*, in: *BSEG* 20 (1996), 29-36.
- , in: *DE* 35 = K. JANSEN-WINKELN: Amenirdis und Harwa, in: *DE* 35 (1996), 39-48.
- , in: *GM* 152 = K. JANSEN-WINKELN: Das Klagelied des Hirten (Berlin 19400), in: *GM* 152 (1996), 27-33.
- , in: *GM* 154 = K. JANSEN-WINKELN: Zitierform und Kontextform, in: *GM* 154 (1996), 45-8.
- , in: *SAK* 23 = K. JANSEN-WINKELN: „Horizont“ und „Verklärtheit“: Zur Bedeutung der Wurzel *3h*, in: *SAK* 23 (1996), 201-15.
- , in: *BSEG* 21 = K. JANSEN-WINKELN: Eine Stele mit „kryptographischem“ Bildfeld, in: *BSEG* 21 (1997), 13-20.
- , in: *MDAIK* 53 = K. JANSEN-WINKELN: Die Hildesheimer Stele der Chereduanch, in: *MDAIK* 53 (1997), 91-100. Tff. 10-2.
- , in: *ZÄS* 125 = K. JANSEN-WINKELN: Beiträge zu den Privatinschriften der Spätzeit, in: *ZÄS* 125 (1998), 1-13.
- , *Sentenzen und Maximen* = K. JANSEN-WINKELN: *Sentenzen und Maximen in den Privatinschriften der ägyptischen Spätzeit*, Achet – Schriften zur Ägyptologie B 1, Berlin 1999.
- , in: *ZÄS* 127 = K. JANSEN-WINKELN: Bemerkungen zum „Genetiv“ im Ägyptischen, in: *ZÄS* 127 (2000), 27-37.
- , in: *GM* 190 = JANSEN-WINKELN: Zur Bedeutung von *h3zj* und *mrj*, in: *GM* 190 (2002), 47-52.
- , in: *SAK* 32 = K. JANSEN-WINKELN: Sprachliche Bemerkungen zu den „Unterweltbüchern“, in: *SAK* 32 (2004), 205-32.
- , in: *SAK* 33 = K. JANSEN-WINKELN: Vier Denkmäler einer thebanischen Offiziersfamilie der 22. Dynastie, in: *SAK* 33 (2005), 125-46. Tff. 6-11.
- , *Inschriften Spätzeit I* = K. JANSEN-WINKELN: *Inschriften der Spätzeit. Teil I: Die 21. Dynastie*, Wiesbaden 2007.
- , *Inschriften Spätzeit II* = K. JANSEN-WINKELN: *Inschriften der Spätzeit. Teil II: Die 22.-24. Dynastie*, Wiesbaden 2007.

- , in: *ZÄS* 134 = K. JANSEN-WINKELN: Eine „neue“ ramessidische Biographie, in: *ZÄS* 134 (2007), 107-15. Tff. V-XX.
- , *Inscripfen Spätzeit* III = K. JANSEN-WINKELN: *Inscripfen der Spätzeit. Teil III: Die 25. Dynastie*, Wiesbaden 2009.
- , in: *SAK* 40 = K. JANSEN-WINKELN: Sprachgeschichte und Textdatierung, in: *SAK* 40 (2011), 155-79.
- JANSSEN, *Ship's Logs* = J.J. JANSSEN: *Two Ancient Egyptian Ship's Logs. Papyrus Leiden I 350 verso and Papyrus Turin 2008+2016*, OMRO Suppl. 42, Leiden 1961.
- , in: *JEa* 50 = J.J. JANSSEN: One more the Egyptian word for 'comb', in: *JEa* 50 (1964), 178f.
- , in: *JEa* 52 = J.J. JANSSEN: A Twentieth-Dynasty Account Papyrus (Pap. Turin no. Cat. 1907/8), in: *JEa* 52 (1966), 81-94. Tff. XVI/A-XIX/A.
- , in: *JEOL* 19 = J.J. JANSSEN: Semitic Loan-Words in Egyptian Ostraca, in: *JEOL* 19 (1966), 443-8.
- , in: *JEa* 54 = J.J. JANSSEN: The Smaller Dakhla Stela (Ashmolean Museum no. 1894. 107 b), in: *JEa* 54 (1968), 165-72. Tf. XXV/A.
- , *CPRP* = J.J. JANSSEN: *Commodity Prices from the Ramessid Period. An Economic Study of the Village of Necropolis Workmen at Thebes*, Leiden 1975.
- , in: *SAK* 8 = J.J. JANSSEN: Absence from Work by the Necropolis Workmen of Thebes, in: *SAK* 8 (1980), 127-52.
- , in: *JEa* 68 = J.J. JANSSEN: Gift-giving in Ancient Egypt as an Economic Feature, in: *JEa* 68 (1982), 253-8.
- , *LRLC* = J.J. JANSSEN: *Late Ramesside Letters and Communications*, HPBM 6, London 1991.
- , in: *JEa* 77 = J.J. JANSSEN: Requisitions from Upper Egyptian Temples (P. BM 10401), in: *JEa* 77 (1991), 79-94. Tf. IV.2.
- , in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices* = J.J. JANSSEN: Literacy and Letters at Deir el-Medina, in: DEMARÉE/EGBERTS (Edd.), *Village Voices*, 81-94.
- , in: *RdE* 43 = J.J. JANSSEN: Gear for the Tombs (O. Turin 57366 and O. BM. 50733 + O. Petrie 30), in: *RdE* 43 (1992), 107-22. Tf. 2.
- , *Village Varia* = J.J. JANSSEN: *Village Varia. Ten Studies on the History and Administration of Deir el-Medina*, EU 11, Leiden 1997.
- , in: *BES* 13 = J.J. JANSSEN: The Daily Bread: A Contribution to the Study of the Ancient Egyptian Diet, in: *BES* 13 (1997), 15-38.
- , in: *SAK* 33 = J.J. JANSSEN: Accountancy at Deir el-Medina: How accurate are the administrative ostraca?, in: *SAK* 33 (2005), 147-57.
- , *Daily Dress* = J.J. JANSSEN: *Daily Dress at Deir el-Medina*, GHPE 8, London 2008.
- , *Furniture* = J.J. JANSSEN: *Furniture at Deir el-Medina* including *Wooden Containers of the New Kingdom* and *Ostrakon Varille 19*, GHPE 9, London 2009.
- , in: *Fs KITCHEN* = J.J. JANSSEN: Three Mysterious Ostraca, in: *Fs KITCHEN*, 237-82.
- /JANSSEN, in: *Fs BRUNNER-TRAUT* = J.J. JANSSEN/R.M. JANSSEN: A Cylindrical Amulet Case: Recent Investigations, in: *Fs BRUNNER-TRAUT*, 157-65.
- /———, *Growing up*<sup>2</sup> = R.M. JANSSEN/J.J. JANSSEN: *Growing up in Ancient Egypt*, London<sup>2</sup> 1996.
- /FROOD/GOECKE-BAUER (Edd.), *Woodcutters* = J.J. JANSSEN/E. FROOD/M. GOECKE-BAUER (Edd.): *Woodcutters, Potters and Doorkeepers. Service Personnel of the Deir el-Medina Workmen*, EU 17, Leiden 2003.
- /PESTMAN, in: *JESHO* 11 = J.J. JANSSEN/P.W. PESTMAN: Burial and inheritance in the community of the necropolis workmen at Thebes (Pap. Bulaq X and O. Petrie 16), in: *JESHO* 11 (1968), 137-70.
- JANSSEN, *Autobiografie* I-II = J. JANSSEN: *De traditioneele egyptische Autobiografie vóór het Nieuwe Rijk*, 2 Bdd. [I: *De teksten*; II: *Vertaling en commentaar*], Leiden 1946.

- JANSSEN, in: *Fs WEEKS* = R. JANSSEN: Louts behaving badly: "Moral panics" and the "wild ones" of Ramesside Egypt, in: *Fs WEEKS*, 99-114.
- JARITZ/MAEHLER/ZAUZICH, in: *MDAIK* 35 = H. JARITZ/H. MAEHLER/K.-TH. ZAUZICH: Inschriften und Graffiti von der Chnumtempel-Terrasse in Elephantine, in: *MDAIK* 35 (1979), 125-54. Tff. 20-30.
- JASNOW, *Wisdom Text* = R. JASNOW: *A Late Period Hieratic Wisdom Text* (P. Brooklyn 47.218.135), SAOC 52, Chicago 1992.
- , in: *JNES* 56 = R. JASNOW: The Greek Alexander Romance and Demotic Egyptian Literature, in: *JNES* 56 (1997), 95-103.
- /ZAUZICH, *Book of Thoth* I-II = R. JASNOW/K.-TH. ZAUZICH: *The Ancient Egyptian Book of Thoth. A Demotic Discourse on Knowledge and Pendant to the Classical Hermetica*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Plates*], Wiesbaden 2005.
- JEAN/LOYRETTE, in: AUFRÈRE (Ed.), *ERUV* II = R.-A. JEAN/A.-M. LOYRETTE: À propos des textes médicaux des Papyrus du Ramesseum n<sup>os</sup> III et IV. – I: la contraception, in: AUFRÈRE (Ed.), *ERUV* II, 537-92.
- /———, in: *Memnonia* 15 = R.-A. JEAN/A.-M. LOYRETTE: À propos des textes médicaux des papyrus du Ramesseum n<sup>os</sup> III et IV: II – La gynécologie, in: *Memnonia* 15 (2004), 67-91.
- /———, *Mère* = R.-A. JEAN/A.-M. LOYRETTE: *La mère, l'enfant et le lait en Égypte ancienne. Traditions médico-religieuses: Une étude de sénologie égyptienne (Textes médicaux des Papyrus Ramesseum nos III et IV)*, Coll. KUBABA, Paris 2010.
- JELÍNKOVÁ, in: *RdE* 7 = E. JELÍNKOVÁ: Statuette magique N<sup>o</sup> 238bis de la Bibliothèque Nationale, in: *RdE* 7 (1950), 47-51. Tff. XIII-XVIII.
- JELÍNKOVÁ-REYMOND, *Inscriptions* = E. JELÍNKOVÁ-REYMOND: *Les inscriptions de la statue guérissante de Djed-her-le-Sauveur*, BdE 23, Kairo 1956.
- [JELÍNKOVÁ-]REYMOND, in: *CdE* 47 [93-94] = E.A.E. [JELÍNKOVÁ-]REYMOND: Rez. ad SAUNERON, *Pap. mag. illustré*, in: *CdE* 47 [93-94] (1972), 122-6.
- , *Medical Book* = E.A.E. REYMOND: *From the Contents of the Libraries of the Suchos Temples in the Fayyum I: A Medical Book from Crocodilopolis: P. Vindob. D. 6257*, MPER-NS 10, Wien 1976.
- JENNI, in: *SAK* 25 = H. JENNI: Der Papyrus Westcar, in: *SAK* 25 (1998), 113-41.
- , in: *LingAeg* 10 = H. JENNI: „Sagen zu“ im Ägyptischen, in: *LingAeg* 10 (2002), 239-59.
- , in: *LingAeg* 12 = H. JENNI: Sätze zum Ausdruck von Zugehörigkeit und Besitz im Ägyptischen, in: *LingAeg* 12 (2004), 123-31.
- , in: *ZÄS* 132 = H. JENNI: Die pronominalen Erweiterungen beim Imperativ und der Ausdruck verbaler Reflexivität im Ägyptischen, in: *ZÄS* 132 (2005), 112-22.
- , in: *ZÄS* 134 = H. JENNI: Diathese und Modus des ägyptischen Pseudopartizips, in: *ZÄS* 134 (2007), 116-33.
- JÉQUIER, in: *BIFAO* 19 = G. JÉQUIER: Matériaux pour servir à l'établissement d'un dictionnaire d'archéologie égyptienne, in: *BIFAO* 19 (1922), 1-272.
- , *Neit et Apouit* = G. JÉQUIER: *Les Pyramides des Reines Neit et Apouit*, FouillesSaqq., Kairo 1933.
- , *Pepi III* = G. JÉQUIER: *Le Monument Funéraire de Pepi II I: Le Tombeau Royal*, FouillesSaqq., Kairo 1936.
- JIN, in: *SAK* 31 = SH. JIN: „Schlichten“ und „Richten“. Über die altägyptischen Termini *wpj* und *wḏf*, in: *SAK* 31 (2003), 225-33.
- , in: *DE* 59 = SH. JIN: Über die direkte Rede im alten Ägypten, in: *DE* 59 (2004), 31-46.
- , *Richten und Schlichten* = SH. JIN: *Richten und Schlichten. Formen, Normen und Werte der altägyptischen Rechtskultur*, Xenia 50, Konstanz/München 2014.

- JOEDICKE, *Raum und Form* = J. JOEDICKE: *Raum und Form in der Architektur. Über den behutsamen Umgang mit der Vergangenheit*, Stuttgart 1985.
- JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = A. JÖRDENS (Ed.): *Ägyptische Magie und ihre Umwelt*, Philippika 80, Wiesbaden 2015.
- /QUACK (Edd.), *Zeit Ptolemaios' VI. bis VIII.* = A. JÖRDENS/J.F. QUACK (Edd.): *Ägypten zwischen innerem Zwist und äußerem Druck. Die Zeit Ptolemaios' VI. bis VIII. Internationales Symposium Heidelberg 16.–19.9. 2007*, Philippika 45, Wiesbaden 2011.
- JOHL, *Webestühle* = C.H. JOHL: *Altägyptische Webestühle und Brettchenweberei in Altägypten*, UGAÄ 8, Leipzig 1924 [repr. Hildesheim 1964].
- JOHNSON, in: *OMRO* 56 = J.H. JOHNSON: The Demotic Magical Spells of Leiden I 384, in: *OMRO* 56 (1975), 29-64. Tff. VIII-XIII.
- , in: *Serapis* 6 = J.H. JOHNSON: NIMS in Middle Egyptian, in: *Serapis* 6 (1980) [= *Fs NIMS*], 69-73.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = J.H. JOHNSON: The Use of the Particle *mk* in Middle Kingdom Letters, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 71-85.
- , in: *Fs HAIKAL* = J. JOHNSON: Sex and marriage in Ancient Egypt, in: *Fs HAIKAL*, 155-9.
- JOHNSON, in: *GM* 150 = S. JOHNSON: A new view on some old vegetables: a study of the generic words *w3ḏ* and *smw*, in: *GM* 150 (1996), 75-80.
- JOHNSTON, in: *ARG* 16 = S.I. JOHNSTON: The Authority of Greek Mythic Narratives in the Magical Papyri, in: *ARG* 16 (2014), 51-65.
- JONCKHEERE, *Pap. méd. Chester Beatty* = F. JONCKHEERE: *Le Papyrus médical Chester Beatty*, La médecine Égyptienne 2, Brüssel 1947.
- JONCKHEERE, in: *CdE* 26 [52] = F. JONCKHEERE: Le cadre professionnel et administratif des médecins égyptiens, in: *CdE* 26 [52] (1951), 237-68.
- , *Médecins* = F. JONCKHEERE: *Les Médecins de l'Égypte Pharaonique. Essai de Prosopographie*, La Médecine Égyptienne 3, Brüssel 1958.
- JONES, *Glossary Nautical Titles and Terms* = D. JONES: *A Glossary of Ancient Egyptian Nautical Titles and Terms*, SiE *sin.num.*, London/New York 1988.
- , *Boats* = D. JONES: *Boats*, Egyptian Bookshelf, London 1995.
- , *Index Titles Old Kingdom I-II* = D. JONES: *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*, 2 Bdd., BAR-IS 866 (I/II), Oxford 2000.
- JONES, in: *Fs KANAWATI I* = J. JONES: Some Observations on the Dimensions of Textiles in the Old Kingdom Linen Lists, in: *Fs KANAWATI I*, 247-62.
- JØRGENSEN, in: *CRE* 11 = J.B. JØRGENSEN: Myth and cosmography: on the union of Re and Osiris in two types of religious discourse, in: *CRE* 11 (2010), 71-80.
- JOST, in: *Fs FEUCHT* = M. JOST: Ikonographie und Bedeutung einer hybriden Pektoralgruppe, in: *Fs FEUCHT*, 45-56.
- JUNGE, in: *JEA* 58 = F. JUNGE: Zur Funktion des *sdm.hr=f*, in: *JEA* 58 (1972), 133-9.
- , in: *MDAIK* 29 = F. JUNGE: Zur Fehlдатierung des sog. Denkmals memphitischer Theologie oder Der Beitrag der ägyptischen Theologie zur Geistesgeschichte der Spätzeit, in: *MDAIK* 29 (1973), 195-204.
- , *Syntax* = F. JUNGE: *Syntax der mittelägyptischen Literatursprache. Grundlagen einer Strukturtheorie*, SDAIK 4, Mainz 1978.
- , in: *RdE* 30 = F. JUNGE: «Emphasis by anticipation» im Mittelägyptischen Verbalsatz, in: *RdE* 30 (1978), 96-100.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Mehrsprachigkeit = F. JUNGE: Mehrsprachigkeit, in: *LÄ IV* (1982), 7-9.
- , in: *BiOr* 40 = F. JUNGE: Form und Funktion ägyptischer Satzfragen, in: *BiOr* 40 (1983), 545-59 [= Rez. ad SILVERMAN, *Interrogative Constructions*].
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = F. JUNGE: Zur »Sprachwissenschaft« der Ägypter, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 257-72.

- , in: *Fs WESTENDORF 1994* =
- , *Einführung* =
- , in: *LingAeg* 8 =
- , *Lehre Ptahhoteps* =
- JUNKER, in: *ZÄS* 43 =
- , *Auszug der Hathor-Tefnut* =
- , in: *ZÄS* 48 =
- , *Onurislegende* =
- , in: *ZÄS* 63 =
- , *Politische Lehre* =
- , *Mhntj-irtj und Mhntj-n-irtj* =
- , in: *ZÄS* 77 =
- , in: *MDAIK* 14 =
- , *Philae I* =
- /WINTER, *Philae II* =
- JÜRGENS, in: *GM* 105 =
- , in: *GM* 116 =
- , *Grundlinien* =
- KADISH, in: *Fs WILSON* =
- , in: *JEÄ* 59 =
- KAHL, in: *Fs SCHENKEL* =
- , in: *SAK* 22 =
- , *Siut-Theben* =
- , in: *SAK* 28 =
- *et al.*, *FrÄgWb I* =
- F. JUNGE: Mythos und Literarizität. Die Geschichte vom Streit der Götter Horus und Seth, in: *Fs WESTENDORF 1994*, 83-101.
- F. JUNGE: *Einführung in die Grammatik des Neuägyptischen*, Wiesbaden 1996.
- F. JUNGE: Die Rahmenerzählung des Beredten Bauern: Innenansichten einer Gesellschaft, in: *LingAeg* 8 (2000): *Reading the Eloquent Peasant. Proceedings of the International Conference on The Tale of the Eloquent Peasant at the University of California, Los Angeles, March 27-30, 1997* [ed. A.M. GNIRS], 157-81.
- F. JUNGE: *Die Lehre Ptahhoteps und die Tugenden der ägyptischen Welt*, OBO 193, Freiburg (CH)/Göttingen 2003.
- H. JUNKER: Poesie aus der Spätzeit, in: *ZÄS* 43 (1906), 101-27.
- H. JUNKER: *Der Auszug der Hathor-Tefnut aus Nubien*, APAW Anhang III, Berlin 1911.
- H. JUNKER: Nachtrag. Die sechs Teile des Horusauges und der »sechste Tag«, in: *ZÄS* 48 (1911), 101-6 [= Nachtrag *ad* MÖLLER, in: *ibid.*].
- H. JUNKER: *Die Onurislegende*, DAWW 59.1-2, Wien 1917.
- H. JUNKER: Die Stele des Hofarztes *Trj*, in: *ZÄS* 63 (1928), 53-70. Tf. II.
- H. JUNKER: *Die politische Lehre von Memphis*, APAW 1941.6, Berlin 1941.
- H. JUNKER: *Der sehende und blinde Gott (Mhntj-irtj und Mhntj-n-irtj)*, SBAW 1942.7, München 1942.
- H. JUNKER: *„Handlung“ als Präfix in Zusammensetzungen*, in: *ZÄS* 77 (1942), 3-7.
- H. JUNKER: Die Hieroglyphen für „Erz“ und „Erzarbeiter“, in: *MDAIK* 14 (1956), 89-103.
- H. JUNKER: [*Philä I*:] *Der grosse Pylon des Tempels der Isis in Philä*, DÖAW Sonderbd., Wien 1958.
- H. JUNKER(†)/E. WINTER: *Philä II: Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä*, DÖAW Sonderbd., Wien 1965.
- P. JÜRGENS: Textkritische und überlieferungsgeschichtliche Untersuchungen zu den Sargtexten, in: *GM* 105 (1988), 27-39.
- P. JÜRGENS: Der Tote als Mittler zwischen Mensch und Göttern im Berliner Sargtext-Papyrus. Ein Zeugnis inoffizieller Religion aus dem Mittleren Reich, in: *GM* 116 (1990), 51-63.
- P. JÜRGENS: Grundlinien einer Überlieferungsgeschichte der altägyptischen Sargtexte. Stemmata und Archetypen der Spruchgruppen 30-32 + 33-37, 75(-83), 162 + 164, 225 + 226 und 343 + 345, GOF IV.31, Wiesbaden 1995.
- G.E. KADISH: Eunuchs in Ancient Egypt?, in: *Fs WILSON*, 55-62.
- G.E. KADISH: British Museum Writing-Board 5645: The Complaints of Kha-Kheper-Rē<sup>c</sup>-Senebu, in: *JEÄ* 59 (1973), 77-90. Tff. XXXII-XXXIII.
- J. KAHL: Der Gebrauch morphologischer und phonologischer Stilmittel im großen Atonhymnus, in: *Fs SCHENKEL*, 51-89.
- J. KAHL: Das überlieferungsgeschichtliche Verhältnis von Unas und Sesostrianch am Beispiel von PT 302-312, in: *SAK* 22 (1995), 195-209.
- J. KAHL: *Siut-Theben. Zur Wertschätzung von Traditionen im alten Ägypten*, PÄ 13, Leiden/Boston/Köln 1999.
- J. KAHL: Ein bislang unbeachtetes Beispiel für die Unschädlichmachung von Schriftzeichen aus dem sogenannten Menesgrab in Naqada, in: *SAK* 28 (2000), 125-9. Tff. 2f.
- J. KAHL *et al.*: *Frühägyptisches Wörterbuch I: 3-f*, Wiesbaden 2002.

- , in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS* = J. KAHL: Religiöse Sprachsensibilität in den Pyramidentexten und Sargtexten am Beispiel des Namens des Gottes Seth, in: BICKEL/MATHIEU (Edd.), *TdP & TdS*, 219-246.
- KAISER (Ed.), *Ägypt. Mus. Berlin* = W. KAISER (Ed.): *Ägyptisches Museum Berlin*, Berlin 1967.
- KÁKOSY, in: *LÄ I*, s.v. Atum = L. KÁKOSY: Atum, in: *LÄ I* (1975), 550-2.
- , in: *Gs OTTO* = L. KÁKOSY: Ein literarisch-mythologisches Motiv: Osiris als Gott des Kampfes und der Rache, in: *Gs OTTO*, 285-8.
- , in: *LÄ III*, s.v. Horusstele = L. KÁKOSY: Horusstele, in: *LÄ III* (1980), 60-2.
- , in: *LÄ III*, s.v. Magische Stelen = L. KÁKOSY: Magische Stelen, in: *LÄ III* (1980), 1162-4.
- , *Selected Papers* = L. KÁKOSY: *Selected Papers* (1956-73), StudAeg 7, Budapest 1981.
- , in: ID., *Selected Papers* (a) = L. KÁKOSY: Remarks on the interpretation of a Coptic Magical Text, in: ID., *Selected Papers*, 15-8 [= Repr. von ID.: Remarks on the Interpretation of a Coptic Magical Text, in: *ActaOrHung* 13 (1961), 325-8 [non vidi]].
- , in: ID., *Selected Papers* (b) = L. KÁKOSY: Une version abrégée du chapitre 108 du Livre des Morts, in: ID., *Selected Papers*, 19-25.
- , in: ID., *Selected Papers* (c) = L. KÁKOSY: Ein magischer Papyrus des Kunsthistorischen Museums in Budapest, in: ID., *Selected Papers*, 239-58. 314-7 Tff. 25/1-4 [= um ein Postskript erweitertes Reprint von ID.: Ein magischer Papyrus des Kunsthistorischen Museums in Budapest, in: *ActaAntHung* 19 (1971), 159-77 [non vidi]].
- , in: *JEA* 68 = L. KÁKOSY: The Nile, Euthenia, and the Nymphs, in: *JEA* 68 (1982), 290-8.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Mehet-weret = L. KÁKOSY: Mehet-weret, in: *LÄ IV* (1982), 3f.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Metternichstele = L. KÁKOSY: Metternichstele, in: *LÄ IV* (1982), 122-4.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Phönix = L. KÁKOSY: Phönix, in: *LÄ IV* (1982), 1030-9.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Uroboros = L. KÁKOSY: Uroboros, in: *LÄ VI* (1986), 886-93.
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = L. KÁKOSY: Some problems of the Magical Healing Statues, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 171-86.
- , in: *Fs HEERMA VAN VOSS* = L. KÁKOSY: Magical bricks from TT 32, in: *Fs HEERMA VAN VOSS*, 60-72.
- , *Zauberei* = L. KÁKOSY: *Zauberei im alten Ägypten*, Leipzig 1989.
- , in: *ZÄS* 117 = L. KÁKOSY: Fragmente eines unpublizierten magischen Textes in Budapest, in: *ZÄS* 117 (1990), 140-57. Tff. VI-VII.
- , in: *Fs STRICKER* = L. KÁKOSY: Ouroboros on Magical Healing Statues, in: *Fs STRICKER*, 123-9.
- , in: KURTH (Ed.), 3. *Ägyptol. Tempeltagung* = L. KÁKOSY: Heilstatuen in den Tempeln, in: KURTH (Ed.), 3. *Ägyptol. Tempeltagung*, 91-8.
- , in: *Fs GUNDLACH* = L. KÁKOSY: A Small Monument of the Popular Cult, in: *Fs GUNDLACH*, 110-6. Tf. 7.
- , in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside* = L. KÁKOSY: Iside. Magia, astrologia, alchimia, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside*, 143-7.
- , in: *Akten VII. ICE* = L. KÁKOSY: A New Source of Egyptian Mythology and Iconography, in: *Akten VII. ICE*, 619-24.
- , in: *Gs QUAEGBEUR I* = L. KÁKOSY: A Horus cippus with royal cartouches, in: *Gs QUAEGBEUR I*, 125-37.
- , *EHS* = L. KÁKOSY: *Egyptian Healing Statues in three Museums in Italy: Turin, Florence, Naples*, CMET I-MT 9, Turin 1999.
- , in: *Fs VARGA* = L. KÁKOSY: A Late Horus Cippus, in: *Fs VARGA*, 217-20.
- , in: *Gs VYCICHL* = L. KÁKOSY(†): Time paradoxes in Religious Literature, in: *Gs VYCICHL*, 98-102.
- /CIHÓ, in: *OrAnt* 24 = L. KÁKOSY/M. CIHÓ: Fragment of a Magical Statue in Iași (Roumania), in: *OrAnt* 24 (1985), 45-53. Tff. I-III.



- /MOUSSA, in: *SAK* 25 = L. KÁKOSY/A.M. MOUSSA: A Horus Stela with Meret Goddesses, in: *SAK* 25 (1998), 143-59. Tff. 2-5.
- /ROCCATI, *Magia in Egitto* = L. KÁKOSY/A. ROCCATI: *La Magia in Egitto ai Tempi dei Faraoni*, Modena 1985 [= Ausstellungskatalog Mailand 1985].
- KAMMERZELL, in: *LÄ* VI, s.v. Zeichenverstümmelung = F. KAMMERZELL: Zeichenverstümmelung, in: *LÄ* VI (1986), 1359-61.
- , in: *GM* 96 = F. KAMMERZELL: Die Nacht zum Tage machen: pVandier Rto. 1,2-7 und Herodot II 133, in: *GM* 96 (1987), 45-52.
- , in: *GM* 161 = F. KAMMERZELL: Merikare E 30-31: ein Fall von indirekter Rede mit Einaktantenanpassung im Mittelägyptischen, in: *GM* 161 (1997), 97-101.
- , in: *LingAeg* 7 = F. KAMMERZELL: Das Verspeisen der Götter. Religiöse Vorstellung oder poetische Fiktion?, in: *LingAeg* 7 (2000), 183-218.
- , in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler* = F. KAMMERZELL: Old Egyptian and Pre-Old Egyptian. Tracing Linguistic Diversity in Archaic Egypt and the Creation of the Egyptian Language, in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler*, 165-247.
- /TORO[-]RUEDA, in: *LingAeg* 11 = F. KAMMERZELL/M.I. TORO[-]RUEDA: Nicht der Homosexuelle ist pervers. Die Zweiunddreißigste Maxime der Lehre des Ptahhotep, in: *LingAeg* 11 (2003), 63-78.
- KAMPLING (Ed.), *Seltame Gefährtin* = R. KAMPLING (Ed.): *Eine seltame Gefährtin. Katzen, Religion, Theologie und Theologen*, Apeliotes – Studien zur Kulturgeschichte und Theologie 1, Frankfurt a.M./Berlin/Bern et al. 2007.
- KAMPP, *Theb. Nekropole I-II* = F. KAMPP: *Die thebanische Nekropole. Zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. bis zur XX. Dynastie*, 2 Bdd., THEBEN 13, Mainz 1996.
- KAMRIN, *Cosmos of Khnumhotep II* = J. KAMRIN: *The Cosmos of Khnumhotep II at Beni Hasan*, SiE sin.num., London/ New York 1999.
- VON KÄNEL, *Prêtres-ouâb* = F. VON KÄNEL: *Les prêtres-ouâb de Sekhmet et les conjurateurs de Serket*, BEHE-SR 87, Paris 1984.
- , in: *LÄ* V, s.v. Selqet = F. VON KÄNEL: Selqet, in: *LÄ* V (1984), 830-3.
- KANAWATI, in: *BACE* 2 = N. KANAWATI: Bullfighting in Ancient Egypt, in: *BACE* 2 (1991), 51-8.
- /WOODS, *Beni Hassan* = N. KANAWATI/A. WOODS: *Beni Hassan. Art and Daily Life in an Egyptian Province*, [Kairo] 2010.
- KAPER, in: *JSSEA* 17 = O.E. KAPER: How the God Amun-Nakht Came to Dakhleh Oasis, in: *JSSEA* 17 (1987), 151-6.
- , in: *BIFAO* 92 = O.E. KAPER: Egyptian Toponyms of Dakhla Oasis, in: *BIFAO* 92 (1992), 117-32.
- , *Temples and Gods* = O.E. KAPER: *Temples and Gods in Roman Dakhleh. Studies in the indigenous cults of an Egyptian oasis*, Diss. Groningen 1997.
- , in: *Fs* TE VELDE = O.E. KAPER: The Statue of Penbast. On the Cult of Seth in the Dakhleh Oasis, in: *Fs* TE VELDE, 231-41.
- , in: QUIRKE (Ed.), *Temple* = O.E. KAPER: A painting of the gods of Dakhla in the temple of Ismant el-Kharab, in: QUIRKE (Ed.), *Temple*, 204-15. Tff. VI-VIII.
- , in: *Gs* QUAEGEBEUR I = O.E. KAPER: The god Tutu in Behbeit el-Hagar and in Shenhur, in: *Gs* QUAEGEBEUR I, 139-57.
- , *Tutu* = O.E. KAPER: *The Egyptian God Tutu. A Study of the Sphinx-God and Master of Demons with a Corpus of Monuments*, OLA 119, Löwen/Paris/Dudley 2003.
- , in: *Fs* DEMARÉE = O.E. KAPER: The Third Dimension in Stelae from Deir el-Medina, in: *Fs* DEMARÉE, 133-55.
- KAPLONY, *Kl. Beiträge* = P. KAPLONY: *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit*, ÄA 15, Wiesbaden 1966.
- , in: *CdE* 44 [87] = P. KAPLONY: Das Hirtenlied und seine fünfte Variante, in: *CdE* 44 [87] (1969), 27-59.


- , in: *MDAIK* 25 = P. KAPLONY: Bemerkungen zu fünf Texten der Ersten Zwischenzeit und der späteren 11. Dynastie, in: *MDAIK* 25 (1969), 22-32.
- , in: *Or* 41 = P. KAPLONY: Das Papyrusarchiv von Abusir, in: *Or* 41 (1972), 11-79. 180-244. Tf. VI.
- , in: *Fs* MUS. BERLIN = P. KAPLONY: Eine Spätzeit-Inschrift in Zürich, in: *Fs* MUS. BERLIN, 119-50. Tf. 16.
- , in: *LÄ* I, s.v. Adjib = P. KAPLONY: Adjib, in: *LÄ* I (1975), 62-4.
- , in: *Gs* OTTO = P. KAPLONY: Die Definition der Schönen Literatur im Alten Ägypten, in: *Gs* OTTO, 289-314.
- , in: *LÄ* II, s.v. Fenster des Schu = P. KAPLONY: Fenster des Schu, in: *LÄ* II (1977), 169.
- , s.v. Königsring = P. KAPLONY: Königsring, in: *LÄ* III (1980), 610-26.
- , in: *ZÄS* 110 = P. KAPLONY: Der Schreiber, das Gotteswort und die Papyruspflanze, in: *ZÄS* 110 (1983), 143-73.
- , in: *LÄ* VI, s.v. Su = P. KAPLONY: Su, in: *LÄ* VI (1986), 106-8.
- , in: *Fs* KÁKOSY = P. KAPLONY: P. Bologna 1086 und der ‚Stab des Thot‘, in: *Fs* KÁKOSY, 309-22.
- , in: *Fs* VARGA = P. KAPLONY: Pachom als Nachfolger der altägyptischen Weisen und Zauberer – eine Textrekonstruktion, in: *Fs* VARGA, 335-48.
- , in: *GM* 204 = P. KAPLONY: Geistige Kinder. Zu einem Zitat aus der Lehre des Cheti in der römischen Kaiserzeit, in: *GM* 204 (2005), 57-77.
- , in: *GM* 214 = P. KAPLONY: Aamkas Vater, der Rechtshänder mit dem Wurfholz. Mit Bemerkungen zur Vogeljagd und zur Ka-Hieroglyphe, in: *GM* 214 (2007), 39-69.
- , in: *Fs* VERNER = P. KAPLONY(†): Die Vergänglichkeit des Lebens und der Pyramiden. Die agnostischen Harfnerlieder und ihr geistiger Hintergrund in der Klassik der ägyptischen Literatur, in: *Fs* VERNER, 233ff.
- KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* I = A. KARENBERG/CH. LEITZ (Edd.): *Heilkunde und Hochkultur I: Geburt, Seuche und Traumdeutung in den antiken Zivilisationen des Mittelmeerraumes*, Naturwissenschaft – Philosophie – Geschichte 14, Münster 2000.
- /———, in: *Cephalalgia* 21 = A. KARENBERG/C[H]. LEITZ: Headache in magical and medical papyri of Ancient Egypt, in: *Cephalalgia* 21 (2001), 911-6.
- /——— (Edd.), *HuH* II = A. KARENBERG/CH. LEITZ (Edd.): *Heilkunde und Hochkultur II: ‚Magie und Medizin‘ und ‚Der alte Mensch‘ in den antiken Zivilisationen des Mittelmeerraumes*, Naturwissenschaft – Philosophie – Geschichte 16, Münster 2002.
- KARIG, in: *ZÄS* 87 = J.S. KARIG: Die Göttinger Isisstatuette, in: *ZÄS* 87 (1962), 54-9. Tf. IV.
- KARL, in: *SAK* 28 = D. KARL: Funktion und Bedeutung einer weisen Frau im alten Ägypten, in: *SAK* 28 (2000), 131-60.
- KAUSEN, in: *TUAT* 2.3 = E. KAUSEN: Ägyptische Rituale und Beschwörungen, 3. Das tägliche Tempelritual, in: *TUAT* 2.3, 391-405.
- KEEL/SCHROER, in: *ZÄS* 125 = O. KEEL/S. SCHROER: Darstellungen des Sonnenlaufs und Totenbuchvignetten auf Skarabäen, in: *ZÄS* 125 (1998), 13-29. Tff. I-IV.
- KEES, *Opfertanz* = H. KEES: *Der Opfertanz des ägyptischen Königs*, Leipzig 1912.
- , in: *ZÄS* 57 = H. KEES: Ein alter Götterhymnus als Begleittext zur Opfertafel, in: *ZÄS* 57 (1922), 92-120.
- , in: *ZÄS* 58 = H. KEES: Anubis „Herr von Sepa“ und der 18. oberägyptische Gau, in: *ZÄS* 58 (1923), 79-101.
- , in: *ZÄS* 59 = H. KEES: *Nbd* als Dämon der Finsternis, in: *ZÄS* 59 (1924), 69f.
- , in: *ZÄS* 60 = H. KEES: Zu den ägyptischen Mondsagen, in: *ZÄS* 60 (1925), 1-15.
- , in: *ZÄS* 64 = H. KEES: Die Schreibung  $\text{𓂏}$  für Vater, in: *ZÄS* 64 (1929), 91f.

- , in: *ZÄS* 65 (a) = H. KEES: Göttinger Totenbuchstudien. Ein Mythos vom Königtum des Osiris in Herakleopolis aus dem Totenbuch Kap. 175, in: *ZÄS* 65 (1930), 65-83. 1\*-10\* (Appendix).
- , in: *ZÄS* 65 (b) = H. KEES: Kulttopographische und mythologische Beiträge. 5. „Hike, der Älteste des heiligen Platzes des Urbeginns.“, in: *ZÄS* 65 (1930), 83f.
- , in: *ZÄS* 73 = H. KEES: Die Laufbahn des Hohenpriesters Onhurmes von Thinis, in: *ZÄS* 73 (1937), 77-90.
- , in: *ZÄS* 74 = H. KEES: Die Lebensgrundsätze eines Amonspriesters der 22. Dynastie, in: *ZÄS* 74 (1938), 73-87.
- , *Götterglaube*<sup>2</sup> = H. KEES: *Der Götterglaube im Alten Ägypten*, Berlin <sup>2</sup>1956.
- , *Totenglauben*<sup>2</sup> = H. KEES: *Totenglauben und Jenseitsvorstellungen der alten Ägypter. Grundlagen und Entwicklung bis zum Ende des Mittleren Reiches*, Berlin <sup>2</sup>1956 [<sup>3</sup>1977: *non vidi*].
- , in: *MDAIK* 18 = H. KEES: Ein Handelsplatz des MR im Nordostdelta, in: *MDAIK* 18 (1962), 1-13.
- , in: *ZÄS* 88 = H. KEES: Zu den Lebensregeln des Amonspriesters Nebneteru (Kairo Cat. 42225), in: *ZÄS* 88 (1963), 24-6.
- KEIL, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers* = G. KEIL: Der Papyrus Ebers und die Medizin des Abendlandes, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers*, 11-39.
- KEIMER, in: *ASAE* 33 = L. KEIMER: Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (*suite*), in: *ASAE* 33 (1933), 97-130. Tff. XII-XIII.
- , in: *ASAE* 37 = L. KEIMER: Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (*suite et fin*), in: *ASAE* 37 (1937), 143-72. Tff. XXI-XXVI.
- KEMBOLY, in: *CRE* 4 = M. KEMBOLY: Iaa and the Question of the Origin of Evil According to Ancient Egyptian Sources, in: *CRE* 4 (2003), 89-103.
- KEMP, in: *JEA* 65 = B.J. KEMP: Wall Paintings From the The Workmen's Village at El-ʿAmarna, in: *JEA* 65 (1979), 47-53.
- /VOGELSANG-EASTWOOD, *ATIA* = B.J. KEMP/G. VOGELSANG-EASTWOOD: *The Ancient Textile Industry at Amarna*, EES 68, London 2001.
- KENDALL, in: *LÄV*, s.v. Schlangenspiel = T. KENDALL: Schlangenspiel, in: *LÄV* (1984), 653-5.
- KENNING, in: *ZÄS* 129 = J. KENNING: Zum Begriff *š3b-šwt* – ein Zugang aus der Falknerei, in: *ZÄS* 129 (2002), 43-8.
- KESSLER, in: *LÄIV*, s.v. Meir = D. KESSLER: Meir, in: *LÄIV* (1982), 14-9.
- , in: *SAK* 14 = D. KESSLER: Die Asiatenkarawane von Beni Hassan, in: *SAK* 14 (1987), 147-65.
- , in: *ZÄS* 114 = D. KESSLER: Zur Bedeutung der Szenen des täglichen Lebens in den Privatgräbern (I): Die Szenen des Schiffsbaues und der Schifffahrt, in: *ZÄS* 114 (1987), 59-88.
- D. KESSLER: Der satirisch-erotische Papyrus Turin und das „Verbringen des schönen Tages“, in: *SAK* 15 (1988), 171-96.
- , in: *Gs BARTA* = D. KESSLER: Der Gott Thot-Stier, in: *Gs BARTA*, 229-45.
- , in: *SAK* 28 = D. KESSLER: Die kultische Bindung der Ba-Konzeption. 1. Teil: Die Tempelbindung der Ba-Formen, in: *SAK* 28 (2000), 161-206.
- , in: *Fs RADWAN II* = D. KESSLER: Zur Funktion der Horusstelen und Heilstatuen vor den Sanktuaren und Kapellen, in: *Fs RADWAN II*, 81-94.
- , in: *Fs BEINLICH* = D. KESSLER: Die juristische Relevanz der Tilgung des Amunnamens durch Echnaton, in: *Fs BEINLICH*, 163-72.
- , in: *Gs GÖRG* = D. KESSLER: Zur Rekontextualisierung des Skarabäus im Neuen Reich, in: *Gs GÖRG*, 253-68.
- KETTEL, in: *Fs LECLANT III* = J. KETTEL: Canopes, *rdw.w* d'Osiris et Osiris-Canope, in: *Fs LECLANT III*, 315-30.
- EL-KHOLI, in: *ASAE* 75 = [M.]S. EL-KHOLI: Missbiligung vom Alkohol im altägyptischen Alltag?, in: *ASAE* 75 (1999-2000), 211-21. Tff. I-V.

- , in: *Fs* HAIKAL = M.S. EL-KHOLI: Das Herz in der Bedeutung „Verstand“ und „Gefühl“, in: *Fs* HAIKAL, 165-75.
- , *Papyri und Ostraka* = M.S. EL-KHOLI: *Papyri und Ostraka aus der Ramessidenzeit*, Monografie del Museo del Papiro 5, Syrakus 2006.
- EL-KHOLY, in: *Fs* RADWAN I = S. EL-KHOLY: Alltägliche altägyptische Redewendungen in der modernen ägyptischen Sprache, in: *Fs* RADWAN I, 267-73.
- KINNAER, in: *OLP* 22 = J. KINNAER: Le Mekes et l'Imit-per dans les scènes des temples ptolémaïques et romains, in: *OLP* 22 (1991), 73-99.
- KINNIER[-]WILSON, in: *JNES* 53 = J.V. KINNIER[-]WILSON: The *sāmānu* Disease in Babylonian Medicine, in: *JNES* 53 (1994), 111-5.
- KITCHEN, in: *JEA* 47 = K.A. KITCHEN: An Unusual Stela from Abydos, in: *JEA* 47 (1961), 10-8. Tff. II-III.
- , in: *Fs* LLOYD = K.A. KITCHEN: Festivity in Ramesside Thebes and Devotion to Amun and his City, in: *Fs* LLOYD, 149-53.
- KITTEL/KAHLE (Edd.), *Bibl. Hebr.*<sup>40</sup> = R. KITTEL/P. KAHLE (Edd.): תורה וביאורים וכתובים. *Biblia Hebraica*, Stuttgart<sup>40</sup> 1966.
- KLASENS, *MSB* = A. KLASENS: *A Magical Statue Base (Socle Béhague) in the Museum of Antiquities at Leiden* = *OMRO* 33 (1952), Leiden 1952.
- , in: *LÄI*, s.v. Amulet[t] = A. KLASENS: Amulet[t], in: *LÄI* (1975), 232-6.
- , in: *OMRO* 56 = A. KLASENS: An Amuletic Papyrus of the 25th Dynasty, in: *OMRO* 56 (1975), 20-8. Tf. VII.1.
- KLEBS, *Reliefs und Malereien AR* = L. KLEBS: *Die Reliefs und Malereien des alten Reiches (2980-2475 v. Chr.)*. *Material zur ägyptischen Kulturgeschichte*, AHAW 3, Heidelberg 1915.
- , *Reliefs und Malereien MR* = L. KLEBS: *Die Reliefs und Malereien des mittleren Reiches (VII.-XVII. Dynastie ca 2475–1580 v. Chr.)*. *Material zur ägyptischen Kulturgeschichte*, AHAW 6, Heidelberg 1922.
- , *Reliefs und Malereien NR I* = L. KLEBS(†): *Die Reliefs und Malereien des neuen Reiches (XVIII.–XX. Dynastie, ca. 1580–1100 v. Chr.)*. *Material zur ägyptischen Kulturgeschichte I: Szenen aus dem Leben des Volkes*, AHAW 9, Heidelberg 1934.
- KLEINKE, *Female Spaces* = N. KLEINKE: *Female Spaces: Untersuchungen zu Gender und Archäologie im pharaonischen Ägypten*, BGM 1, Göttingen 2007.
- KLEINSGÜTL, *Feliden* = D. KLEINSGÜTL: *Feliden in Altägypten*, BzÄ 14–VIAÄUW 80, Wien 1997.
- KLOTH, in: *SAK* 29 = N. KLOTH: Das Natronhaus *ḥw.t-ḥzmn*, in: *SAK* 29 (2001), 203-16.
- , *(Auto-) biograph. Inschriften* = N. KLOTH: *Die (auto-) biographischen Inschriften des ägyptischen Alten Reiches: Untersuchungen zu Phraseologie und Entwicklung*, BSAK 8, Hamburg 2002.
- , in: *SAK* 32 = N. KLOTH: Zur Überlieferung (auto-)biographischer Inschriften im Alten Reich, in: *SAK* 32 (2004), 245-54.
- KLOTZ, *Adoration of the Ram* = D. KLOTZ: *Adoration of the Ram. Five Hymns to Amun-Re from Hibis Temple*, YES 6, New Haven 2006.
- , in: *SAK* 34 = D. KLOTZ: Between Heaven and Earth in Deir el-Medina: Stela MMA 21.2.6, in: *SAK* 34 (2006), 269-83. Tf. 22.
- , in: *BIFAO* 109 = D. KLOTZ: The Statue of the *dioikêtês* Harchebi/Archibios Nelson-Atkins Museum of Art 47-12, in: *BIFAO* 109 (2009), 281-310.
- , in: *RdE* 60 = D. KLOTZ: The cult-topographical text of Qasr el-Zayyan, in: *RdE* 60 (2009), 17-37. Tf. III.
- , in: *SAK* 39 = D. KLOTZ: Emhab versus the *tmrhtn*: Monomachy and the Expulsion of the Hyksos, in: *SAK* 39 (2010), 211-41. Tff. 20-2.
- , *Caesar* = D. KLOTZ: *Caesar in the City of Amun. Egyptian Temple Construction and Theology in Roman Thebes*, MRE 15, Turnhout 2012.

- , in: *RdE* 64 = D. KLOTZ: Remarks on Ptolemaic Epigraphy and Lexicography (§ 1-4), in: *RdE* 64 (2013), 25-39.
- , in: *SAK* 43 = D. KLOTZ: Hibis Varia (§ 1-3): Diverse Liturgical Texts from Hibis Temple, in: *SAK* 43 (2014), 173-207.
- KLUG, *Königl. Stelen* = A. KLUG: *Königliche Stelen in der Zeit von Ahmose bis Amenophis III*, MonAeg 8, Turnhout 2002.
- KNIGGE, *Lob der Schöpfung* = C. KNIGGE: *Das Lob der Schöpfung. Die Entwicklung ägyptischer Sonnen- und Schöpfungshymnen nach dem Neuen Reich*, OBO 219, Freiburg (CH)/Göttingen 2006.
- KNOBLAUCH, in: *GM* 229 = CH. KNOBLAUCH: Bound, Stabbed and left for Dead: A Damaged Wax Figurine from Helwan, in: *GM* 229 (2011), 53-63.
- KOCH, *Religion* = K. KOCH: *Geschichte der ägyptischen Religion. Von den Pyramiden bis zu den Mysterien der Isis*, Stuttgart/Berlin/Köln 1993.
- KOCH, *Sinuhe* = R. KOCH: *Die Erzählung des Sinuhe*, BAe 17, Brüssel 1990.
- KOCKELMANN, *Praising the Goddess* = H. KOCKELMANN: *Praising the Goddess. A Comparative and Annotated Re-Edition of Six Demotic Hymns and Praises Addressed to Isis*, BAPF 15, Berlin/New York 2008.
- , *Untersuchungen I-II* = H. KOCKELMANN: *Untersuchungen zu den späten Totenbuch-Handschriften auf Mumienbinden*, 2 Bdd. [I.1: *Die Mumienbinden und Leinenamulette des memphitischen Priesters Hor. Text und Photo-Tafeln*; I.2: *Die Mumienbinden und Leinenamulette des memphitischen Priesters Hor. Übersichtsskizzen und Umschrift-Tafeln*; II: *Handbuch zu den Mumienbinden und Leinenamuletten*, SAT 12, Wiesbaden 2008.
- , in: *Fs* MUNRO = H. KOCKELMANN: Ein neuer funerärer Spruch mit Anrufung der Mumienbinde. Mumienbinde Wien, Österreichische Nationalbibliothek Vindob. Aeg 8345 und Parallelen, in: *Fs* MUNRO, 89-101. Tff. 1-3 (= pp. 102-4).
- , in: QUACK/LUFT (Edd.), *Erscheinungsformen* = H. KOCKELMANN: Lesestoffe? Leinen als Träger altägyptischer Texte, in: QUACK/LUFT (Edd.), *Erscheinungsformen*, 79-109.
- KOEFOED-PETERSEN, *Inscr. Ny Carlsberg* = O. KOEFOED-PETERSEN: *Recueil des inscriptions hiéroglyphiques de la Glyptothèque Ny Carlsberg*, BAe 6, Brüssel 1936.
- , *Stèles égyptiennes* = O. KOEFOED-PETERSEN: *Les stèles égyptiennes*, Publications de la Glyptothèque Ny Carlsberg 1, Kopenhagen 1948.
- KÖHLER, in: *CRE* 11 = I. KÖHLER: Rage like an Egyptian: the conceptualization of anger, in: *CRE* 11 (2010), 81-96.
- , *Rage* = I. KÖHLER: *Rage like an Egyptian. Möglichkeiten eines kognitiv-semantischen Zugangs zum altägyptischen Wortschatz am Beispiel des Wortfelds [WUT]*, BSAK 18, Hamburg 2016.
- /BLÖBAUM/BUTT *et al.*, in: *GM* 227 = I. KÖHLER/A.I. BLÖBAUM/K. BUTT *et al.*: Vom Schimpfen und Schänden und vom Lügen und Betrügen ... und vom kleinen Unterschied, in: *GM* 227 (2010), 47-60.
- /JANCZIAK, in: *ZÄS* 144 = I. KÖHLER/J. JANCZIAK: Ostrakon Amarna 297. Kein medizinischer Text, sondern der früheste Beleg des großen Nilhymnus, in: *ZÄS* 144 (2017), 61-4.
- KÖHLER, in: *GM* 1 = U. KÖHLER: Einige Überlegungen zu den verwandtschaftlichen Beziehungen zwischen Horus und Seth in Pap. Chester Beatty I, in: *GM* 1 (1972), 17-20.
- , *Imiut I-II* = U. KÖHLER: *Das Imiut. Untersuchungen zur Darstellung und Bedeutung eines mit Anubis verbundenen religiösen Symbols*, 2 Bdd., GOF IV.4.A-B, Wiesbaden 1975.
- , in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien* = U. KÖHLER: Einige vorläufige Bemerkungen zu Kap. 17 TB vom Sarg der Königin Mentuhotep, in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien*, 11-26.


- , in: *LÄ* III, s.v. Löwe, L.-Köpfe, L.-Statuen = U. KÖHLER: Löwe, L.-Köpfe, L.-Statuen, in: *LÄ* III (1980), 1080-90.
- KOEMOTH, in: *GM* 130 = P.P. KOEMOTH: *Snb*, le papyrus ou le cordon en papyrus de Pé, in: *GM* 130 (1992), 33-43.
- , in: *BSEG* 17 = P.P. KOEMOTH: La plante *m3tt*, le feu et la puissance virile, in: *BSEG* 17 (1993), 57-62.
- , *Osiris* = P.[P.] KOEMOTH: *Osiris et les arbres. Contribution à l'étude des arbres sacrés de l'Égypte ancienne*, ÆgLeod 3, Liège 1994.
- , in: *BSEG* 19 = P.P. KOEMOTH: Délimiter le Double Pays en tant que territoire dévolu à Maat, in: *BSEG* 19 (1995), 13-23.
- , in: *SAK* 24 = P.P. KOEMOTH: La plante *s(3)r(.t)* et la crue du Nil, in: *SAK* 24 (1997), 147-59.
- , in: *Gs* QUAEGBEUR I = P.P. KOEMOTH: Bosquets, arbres sacrés et dieux guerriers, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 647-59.
- , in: *SAK* 36 = P.P. KOEMOTH: L'Atoum-serpent magicien de la stèle Metternich, in: *SAK* 36 (2007), 137-46.
- , in: *WdO* 37 = P.P. KOEMOTH: Le buisson *hm(m)* et l'arbre *hm(3)*: du mythe égyptien aux *Materia medica*, in: *WdO* 37 (2007), 56-68.
- KOENEN, in: *CdE* 37 [73] = L. KOENEN: Der brennende Horosknabe. Zu einem Zauberspruch des Philinna-Papyrus, in: *CdE* 37 [73] (1962), 167-74.
- KOENIG, in: *RdE* 26 = Y. KOENIG: Rez. ad SAUNERON, *Pap. mag. illustré*, in: *RdE* 26 (1974), 153f.
- , in: *Gs* SAUNERON I = Y. KOENIG: Livraisons d'or et de galène au trésor du temple d'Amon sous la XX<sup>e</sup> dynastie, in: *Gs* SAUNERON I, 185-220. Tff. XXX-XXXVIII/a.
- , in: *BIFAO* 79 = Y. KOENIG: Un revenant inconvenant? (Papyrus Deir el-Medineh 37), in: *BIFAO* 79 (1979), 103-19. Tff. XXXVIII-XXXIX.
- , in: *RdE* 31 = Y. KOENIG: Rez. ad BORGHOUTS, *Pap. Leiden I 348*, in: *RdE* 31 (1979), 158f.
- , *Pap. Boulaq* 6 = Y. KOENIG: *Le Papyrus Boulaq 6. Transcription, Traduction et Commentaire*, BdE 87, Kairo 1981.
- , in: *BIFAO* 81 = Y. KOENIG: Notes sur la découverte des papyrus Chester Beatty, in: *BIFAO* 81 (1981), 41-3.
- , in: *RdE* 33 = Y. KOENIG: Les effrois de Keniherkhepeshef (Papyrus Deir el-Médineh 40), in: *RdE* 33 (1981), 29-37. Tf. 2.
- , in: *BIFAO* 82 = Y. KOENIG: Deux amulettes de Deir el-Médineh, in: *BIFAO* 82 (1982), 283-93. Tf. XLVIII.
- , in: *RdE* 38 = Y. KOENIG: La Nubie dans les textes magiques. «L'inquiétante étrange-té», in: *RdE* 38 (1987), 105-10.
- , in: *BIFAO* 87 = Y. KOENIG: Une petite stèle-amulette en bois, in: *BIFAO* 87 (1987), 256-63. Tf. XLV.
- , in: *RdE* 41 = Y. KOENIG: Les textes d'envoûtement de Mirgissa, in: *RdE* 41 (1990), 101-25.
- , in: *Memnonia* 3 = Y. KOENIG: Les textes hiératiques du Ramesseum, in: *Memnonia* 3 (1992), 49-58.
- , in: *RdE* 43 = Y. KOENIG: Les Parèques inscrits du Louvre, in: *RdE* 43 (1992), 123-32.
- , in: *Fs* KÁKOSY = Y. KOENIG: Un gri-gri égyptien?, in: *Fs* KÁKOSY, 355- 62. Tf. XXB.
- , *MMÉA* = Y. KOENIG: *Magie et Magiciens dans l'Égypte Ancienne*, Paris 1994.
- , in: MENU (Ed.), *Problèmes institutionnels* = Y. KOENIG: L'eau et la magie, in: MENU (Ed.), *Problèmes institutionnels*, 239-48.
- , *Ostraca hiér. Strasbourg* = Y. KOENIG: *Les ostraca hiératiques inédits de la Bibliothèque Nationale et universitaire de Strasbourg*, DFIFAO 33, Kairo 1997.
- , in: *BIFAO* 99 = Y. KOENIG: Le contre-envoûtement de Ta-i.di-Imen. Pap. Deir el-Médineh 44, in: *BIFAO* 99 (1999), 259-81.

- , in: *BIFAO* 101 = Y. KOENIG: A propos de la conspiration du harem, in: *BIFAO* 101 (2001), 293-314.
- (Ed.), *Magie en Égypte* = Y. KOENIG (Ed.): *La magie en Égypte: à la recherche d'une définition. Actes du colloque organisé par le musée du Louvre les 29 et 30 septembre 2000*, Paris 2002.
- , in: *BIFAO* 104 = Y. KOENIG: Le papyrus de Moutemheb, in: *BIFAO* 104 (2004), 291-326.
- , in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = Y. KOENIG: L'eau et la magie, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 91-105.
- , in: KOUSOULIS/MAGLIVERAS (Edd.), *Moving across Borders* = Y. KOENIG: The Image of the Foreigner in the Magical Texts of Ancient Egypt, in: KOUSOULIS/MAGLIVERAS (Edd.), *Moving across Borders*, 223-38.
- , in: *Abstracts X. ICE* = Y. KOENIG: A new magical text: the Papyrus of the Seven Utterances of Mehet-Weret (pLouvre 6838-6841+6848), in: *Abstracts X. ICE*, 133f.
- , in: *BIFAO* 109 = Y. KOENIG: Des «trigrammes panthéistes» ramessides aux gemmes magiques de l'Antiquité tardive: le cas d'Abrasax, continuité et rupture, in: *BIFAO* 109 (2009), 311-25.
- , in: *BIFAO* 111 = Y. KOENIG: Histoires sans paroles (P.Deir al-Medina 45, 46, 47), in: *BIFAO* 111 (2011), 243-56.
- , in: TARDIEU/VAN DEN KERCHOVE/ZAGO (Edd.), *Noms barbares I* = Y. KOENIG: La magie égyptienne: de l'image à la ressemblance, in: TARDIEU/VAN DEN KERCHOVE/ZAGO (Edd.), *Noms barbares I*, 177ff.
- KÖPP, in: *Fs WESTENDORF 2008* = H. KÖPP: Weibliche Mobilität im Alten Ägypten: Frauen in Sänften und auf Streitwagen, in: *Fs WESTENDORF 2008*, 34-44.
- KÖPP-JUNK, *Reisen* = H. KÖPP-JUNK: *Reisen im Alten Ägypten. Reisekultur, Fortbewegungs- und Transportmittel in pharaonischer Zeit*, GOF IV.55, Wiesbaden 2015.
- KÖTHEN-WELPOT, *Theogonie und Genealogie* = S. KÖTHEN-WELPOT: *Theogonie und Genealogie im Pantheon der Pyramidentexte*, Habelts Dissertationsdrucke: Reihe Ägyptologie 6, Bonn 2003.
- KOLEVA-IVANOV, in: *JES* 2 = E. KOLEVA-IVANOV: Les relations entre Horus et le venin (*mtw.t*) dans les textes magiques, in: *JES* 2 (2005), 59-73.
- , in: *BIFAO* 106 = E. KOLEVA-IVANOV: L'image du pâtre (*mnjw/nr*) dans les textes magiques du Nouvel Empire, in: *BIFAO* 106 (2006), 171-81.
- , in: *Akten IX. ICE* II = E. KOLEVA-IVANOV: «Etre sous l'emprise de la mort (*hry mt*)» dans les textes magiques et littéraires égyptiens, in: *Akten IX. ICE* II, 1001-9.
- , in: *BIFAO* 112 = E. KOLEVA-IVANOV: Osiris et les briques sacrés, in: *BIFAO* 112 (2012), 215-23.
- KOLTA, in: *Fs BURKARD* = K.S. KOLTA: Die Schlangengöttin  Meresger als Nothelferin und Beschützerin der Handwerker von Deir el-Medineh, in: *Fs BURKARD*, 281-8.
- , in: *Fs KESSLER* = K.S. KOLTA: Die Moiren und die „Sieben Hathoren“. Schicksalsgottheiten, in: *Fs KESSLER*, 285-94.
- , in: *Gs GÖRG* = K.S. KOLTA: Ei, Hase und Frosch. Symbole für Leben und Auferstehung bei Altägyptern und Kopten, in: *Gs GÖRG*, 269-77.
- /TESSENOW, in: *ZÄS* 127 = K.S. KOLTA/H. TESSENOW: „Schmerzen“, „Schmerzstoffe“ oder „Fäulnisprinzip“? Zur Bedeutung von *whdw*, einem zentralen Terminus der altägyptischen Medizin, in: *ZÄS* 127 (2000), 38-52.
- /SCHWARZMANN-SCHAFHAUSER, *Heilkunde* = K.S. KOLTA/D. SCHWARZMANN-SCHAFHAUSER: *Die Heilkunde im alten Ägypten. Magie und Ratio in der Krankheitsvorstellung und therapeutischen Praxis*, Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte – Beiheft 42, Stuttgart 2000.
- KONRAD, in: *ZÄS* 134 = K. KONRAD: Bes zwischen Himmel und Erde. Zur Deutung eines Kopfstützen-Amuletts, in: *ZÄS* 134 (2007), 134-7. Tf. XXI.

- , in: PREYS (Ed.), 7. *Ägyptol. Tempeltagung* = K. KONRAD: Palast und Tempel. Zur Terminologie altägyptischer Palast- und Tempelarchitektur, in: PREYS (Ed.), 7. *Ägyptol. Tempeltagung*, 163-71.
- , in: *ZÄS* 136 = K. KONRAD: Eine Kuh, ein Kalb und ein Hirte. Bemerkungen zu einem wohl singulären Kuhamulett aus libyscher Zeit, in: *ZÄS* 136 (2009), 34-7. Tff. I-II.
- KOOTZ, *Staat* = A.B. KOOTZ: *Der altägyptische Staat. Untersuchung aus politikwissenschaftlicher Sicht*, MENES 4, Wiesbaden 2006.
- KOOYMAN, in: *Fs OCKINGA* = M. KOOYMAN: Always on the periphery? Seth and personal piety in New Kingdom Egypt, in: *Fs OCKINGA*, 365-76.
- KOPP, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = E. KOPP: The protection of the body in ancient Egyptian texts, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 43-7.
- KOROSTOVTSEV, in: *BIFAO* 45 = M.[A.] KOROSTOVTSEV: Stèle de Ramsès IV, in: *BIFAO* 45 (1947), 155-73. Tff. I-II.
- , in: STROUVÉ/AVDIEV/ID. *et al.* (Edd.), Древни Египет = M.A. KOROSTOVTSEV: Египетский иератический папирус № 167 Государствеинного музея изобразительных искусств им А.С. Пушкина, in: STROUVÉ/AVDIEV/ ID. *et al.* (Edd.), Древни Египет, 119-32. inpag. Falt-Tf.
- , *GNE* = M. KOROSTOVTSEV: *Grammaire du Neo-Egyptien*, Moskau 1973.
- , in: *ZÄS* 99 = M.A. KOROSTOVTSEV: Les verbes diffus, in: *ZÄS* 99 (1973), 17-20.
- KOURA, in: *GM* 145 = B. KOURA: Ist *b3q* Moringaöl oder Olivenöl?, in: *GM* 145 (1995), 79-82.
- , "7-Hlg. Öle" = B. KOURA: *Die "7-Heiligen Öle" und andere Öl- und Fettamen. Eine lexikographische Untersuchung zu den Bezeichnungen von Ölen, Fetten und Salben bei den Alten Ägyptern von der Frühzeit bis zum Anfang der Ptolemäerzeit (von 3000 v.Chr. – ca. 305 v.Chr.)*, AegMon 2, Münster 1999.
- KOUSOULIS, in: *GM* 190 = P.I. KOUSOULIS: Spell III of the Metternich Stela: Magic, Religion and Medicine as a Unity, in: *GM* 190 (2002), 53-63.
- , in: *Akten VIII. ICE II* = P.I. KOUSOULIS: The function of *ḥk3* as a Mobilized Form in a Theological Environment: The Apotropaic "Ritual of Overthrowing Apophis", in: *Akten VIII. ICE II*, 362-71.
- , in: *Akten IX. ICE I* = P.I.M. KOUSOULIS: Dead Entities in Living Bodies: the Demonic Influence of the Dead in the Medical Texts, in: *Akten IX. ICE I*, 1043-50.
- , in: HARING/KLUG (Edd.), 6. *Ägyptol. Tempeltagung* = P.I.M. KOUSOULIS: Some remarks on the ritual of "striking the ball" in the liturgical environment of the Ptolemaic temples, in: HARING/KLUG (Edd.), 6. *Ägyptol. Tempeltagung*, 153-66.
- (Ed.), *AED* = P. KOUSOULIS (Ed.): *Ancient Egyptian Demonology. Studies on the Boundaries between the Demonic and the Divine in Egyptian Magic*, OLA 175, Löwen/Paris/Walpole 2011.
- /MAGLIVERAS (Edd.), *Moving across Borders* = P. KOUSOULIS/K. MAGLIVERAS (Edd.): *Moving across Borders. Foreign Relations, Religion and Cultural Interactions in the Ancient Mediterranean*, OLA 159, Löwen/Paris/Dudley 2007.
- KOVÁCS, *Vulvae, Eyes, Snake Heads* = L. KOVÁCS: *Vulvae, Eyes, Snake Heads. Archaeological Finds of Cowrie Amulets*, BAR-IS 1846, Oxford 2016.
- KOZIERADZKA, in: ENDREFFY/GULYÁS (Edd.), *Proceedings* = I. KOZIERADZKA: Society versus Disease: Dwarfism in Ancient Egypt, in: ENDREFFY/GULYÁS (Edd.), *Proceedings*, 263-80.
- KOZLOFF, in: *Fs BRYAN* = A.P. KOZLOFF: More than Skin-Deep: Red Men and Yellow Women in Egyptian Art, in: *Fs BRYAN*, 323-6.
- KRAUSS, *Sothis- und Monddaten* = R. KRAUSS: *Sothis- und Monddaten. Studien zur astronomischen und technischen Chronologie Altägyptens*, HÄB 20, Hildesheim 1985.



- , in: *BSEG* 14 = R. KRAUSS: Vorläufige Bemerkungen zu Seth und Horus/Horusauge im Kairener Tagewählkalender nebst Notizen zum Anfang des Kalendertages, in: *BSEG* 14 (1990), 49-56.
- , in: *Ä&L* 3 = R. KRAUSS: Das Kalendarium des Papyrus Ebers und seine chronologische Verwertbarkeit, in: *Ä&L* 3 (1992): *Akten des Zweiten Internationalen Kolloquiums über Absolute Chronologie. Acts of the Second International Colloquium on Absolute Chronology (The Bronze Age in the Eastern Mediterranean). Schloß Haindorf/Langenlois 12.-15. August 1990*, 75-96.
- , in: *GM* 132 = R. KRAUSS: Drooping of buttocks (Chester Beatty I, Verso C 5), in: *GM* 132 (1993), 73.
- , *Astronom. Konzepte* = R. KRAUSS: *Astronomische Konzepte und Jenseitsvorstellungen in den Pyramidentexten*, ÄA 59, Wiesbaden 1997.
- , in: *GM* 219 = R. KRAUSS: Ein Modell für die chronologische Einordnung der Maunier-Stele (Stele der Verbannten), in: *GM* 219 (2008), 41-8.
- /WARBURTON, in: WARBURTON (Ed.), *Time's Up!* = R. KRAUSS/D.A. WARBURTON: The basis for the Egyptian dates, in: WARBURTON (Ed.), *Time's Up!*, 125-44.
- KREMENSKA, in: *JES* 4 = S. KREMENSKA: The Egyptian god Seth in his role as a fighter and protector of the solar bark, in: *JES* 4 (2015), 126-40.
- KROEBER, *Neuägyptizismen* = B. KROEBER: *Die Neuägyptizismen vor der Amarnazeit. Studien zur Entwicklung der ägyptischen Sprache vom Mittleren zum Neuen Reich*, Tübingen 1970.
- KROPP, *Zaubertexte I-III* = A.M. KROPP: *Ausgewählte koptische Zaubertexte*, 3 Bdd. [I: *Textpublikation* (1931); II: *Übersetzungen und Anmerkungen* (1931); III: *Einleitung in koptische Zaubertexte* (1930)], Brüssel 1930-31.
- KRUCHTEN, in: LIPÍŃSKI (Ed.), *State and Temple Economy II* = J.-M. KRUCHTEN: L'évolution de la gestion domaniale sous le Nouvel Empire égyptien, in: LIPÍŃSKI (Ed.), *State and Temple Economy II*, 517-25.
- , *Décret d'Horemheb* = J.-M. KRUCHTEN: *Le Décret d'Horemheb. Traduction, commentaire épigraphique, philologique et institutionnel*, Brüssel 1981.
- , *Études de syntaxe néo-égyptienne* = J.-M. KRUCHTEN: *Études de syntaxe néo-égyptienne. Les verbes ḥꜥ, ḥmsi, sdr en néo-égyptien. Emploi et significations*, AIPHOS Suppl. I, Brüssel 1982.
- , in: *GM* 84 = J.-M. KRUCHTEN: ḥꜥ, ḥmsi et sdr en néo-égyptien. Nouveaux exemples, in: *GM* 84 (1985), 33-40.
- , *Annales des Prêtres* = J.-M. KRUCHTEN: *Les Annales des Prêtres de Karnak (XXI-XXXIII<sup>mes</sup> Dynasties) et autres textes contemporains relatifs à l'initiation des Prêtres d'Amon*, OLA 32, Löwen 1989.
- , in: *ZÄS* 124 = J.-M. KRUCHTEN: About *iw* and *wn(n)* in Late Egyptian, in: *ZÄS* 124 (1997), 57-70.
- , in: *LingAeg* 6 = J.-M. KRUCHTEN: From Middle Egyptian to Late Egyptian, in: *LingAeg* 6 (1999), 1-97.
- , in: *JEA* 86 = J.-M. KRUCHTEN: Assimilation and Dissimilation at Work in the Late Egyptian Verbal System: the Verb Forms Built by Means of the Auxiliary *iri* from the Second Part of the Nineteenth Dynasty until Early Demotic, in: *JEA* 86 (2000), 57-65.
- /DELVAUX, *Tombe de Sétau* = J.-M. KRUCHTEN/L. DELVAUX: *La tombe de Sétau*, ELKAB 8, Turnhout 2010.
- KRUTZSCH, in: FISCHER-ELFERT, *Mag. Hier.* = M. KRUTZSCH: Materialtechnische Beobachtungen während der Restaurierung, in: FISCHER-ELFERT, *Mag. Hier.*, 1-41.
- KUBISCH, *Lebensbilder* = S. KUBISCH: *Lebensbilder der 2. Zwischenzeit. Biographische Inschriften der 13.-17. Dynastie*, SDAIK 34, Berlin/New York 2008.

- KUCHAREK, in: *GM* 176 = A. KUCHAREK: Die frühe Persönliche Frömmigkeit im Fest. Über ein Lied in Gebel es-Silsilah, in: *GM* 176 (2000), 77-80.
- , in: ASSMANN/MACIEJEWSKI/MICHAELS (Edd.), *Abschied von den Toten* = A. KUCHAREK: 70 Tage – Trauerphasen und Trauerritten in Ägypten, in: ASSMANN/MACIEJEWSKI/MICHAELS (Edd.), *Abschied von den Toten*, 342-58.
- , in: *GM* 218 = A. KUCHAREK: Isis und Nephthys als *drt*-Vögel, in: *GM* 218 (2008), 57-61.
- , *Klagelieder* = A. KUCHAREK: *Altägyptische Totenliturgien IV: Die Klagelieder von Isis und Nephthys in Texten der Griechisch-Römischen Zeit*, SHAW Suppl. 22, Heidelberg 2010.
- , in: *MDAIK* 66 = A. KUCHAREK: Senenmut in Gebel es-Silsilah, in: *MDAIK* 66 (2010), 143-59.
- KUCKERTZ, in: POMERANCE/SCHMITZ (Edd.), *Heiligtümer* = J. KUCKERTZ: Auf der Jagd nach Papyri. Otto Rubensohn in Ägypten, in: POMERANCE/SCHMITZ (Edd.), *Heiligtümer*, 40-59.
- KÜGLER, in: *GM* 172 = J. KÜGLER: Die Windeln des Pharaos. Ein Topos ägyptischer Königsideologie in hellenistisch-jüdischer und christlicher Rezeption, in: *GM* 172 (1999), 51-62.
- KUHLMANN, *Thron* = K.P. KUHLMANN: *Der Thron im alten Ägypten. Untersuchungen zur Semantik, Ikonographie und Symbolik eines Herrschaftszeichens*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 10, Glückstadt 1977.
- , in: *MDAIK* 47 = K.P. KUHLMANN: Die Stadt (☉) als Sinnbild der Nachbarschaft, in: *MDAIK* 47 (1991), 217-26.
- , in: *Fs BRUNNER-TRAUT* = K.P. KUHLMANN: »Bauernweisheiten«, in: *Fs BRUNNER-TRAUT*, 191-209.
- , in: *MDAIK* 61 = K.P. KUHLMANN: Der „Wasserberg des Djedefre“ (Chufu 01/1): Ein Lagerplatz mit Expeditionsinschriften der 4. Dynastie im Raum der Oase Dachla, in: *MDAIK* 61 (2005), 243-89. Tf. 42.
- KUPER, in: FRIEDMAN (Ed.), *Egypt and Nubia* = R. KUPER: Routes and Roots in Egypt's Western Desert: The Early Holocene Resettlements of the Eastern Sahara, in: FRIEDMAN (Ed.), *Egypt and Nubia*, 1-12. Tff. 1-24.
- , in: *Akten VIII. ICE II* = R. KUPER: The Abu Ballas Trail: Pharaonic Advances into the Libyan Desert, in: *Akten VIII. ICE II*, 372-6.
- KUPER, in: *BSFE* 158 = R. KUPER: Les marches occidentales de l'Égypte: dernières nouvelles, in: *BSFE* 158 (2003), 12-34.
- KUPREYEV, in: *SAK* 42 = M. KUPREYEV: Questions of time in Late Egyptian. A missing category?, in: *SAK* 42 (2013), 193-203.
- KURTH, *Den Himmel stützen* = D. KURTH: *Den Himmel stützen. Die «Tw3 pt»-Szenen in den ägyptischen Tempeln der griechisch-römischen Epoche*, RE 2, Brüssel 1975.
- , in: ID./THISSEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap. I* = D. KURTH: I. Hieratischer Text. 1. Magischer Papyrus gegen Krankheiten, in: ID./THISSEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap. I*, 9-53. Tff. I-III.
- D. KURTH: Der kosmische Hintergrund des großen Horusmythos von Edfu, in: *RdE* 34 (1982-83), 71-5.
- , *Dekoration der Säulen* = D. KURTH: *Die Dekoration der Säulen im Pronaos des Tempels von Edfu*, GOF IV.11, Wiesbaden 1983.
- , in: *Gs DAUMAS II* = D. KURTH: Zur Voranstellung von Satzteilen im Mittelägyptischen, in: *Gs DAUMAS II*, 453-62.
- , in: *LÄ VI, s.v. Thot* = D. KURTH: Thot, in: *LÄ VI* (1986), 497-523.
- , in: *LÄ VI, s.v. Wind* = D. KURTH: Wind, in: *LÄ VI* (1986), 1266-72.
- , in: *GM* 111 = D. KURTH: Zu  in medizinischen Texten, in: *GM* 111 (1989), 81-3.
- , in: *Fs KAKOSY* = D. KURTH: Über Horus, Isis und Osiris, in: *Fs KAKOSY*, 373-83.
- , *Treffpunkt der Götter* = D. KURTH: *Treffpunkt der Götter. Inschriften aus dem Tempel des Horus von Edfu*, Zürich/München 1994.

- , in: GUNDLACH/ROCHHOLZ (Edd.), *Ägypt. Tempel* = D. KURTH: Die Reise der Hathor von Dendera nach Edfu, in: GUNDLACH/ROCHHOLZ (Edd.), *Ägypt. Tempel*, 211-6.
- (Ed.), 3. *Ägyptol. Tempeltagung* = D. KURTH (Ed.): 3. *Ägyptologische Tempeltagung. Hamburg, 1. – 5. Juni 1994. Systeme und Programme der ägyptischen Tempeldekoration*, ÄUAT 33.1, Wiesbaden 1995.
- , in: *Fs* GUNDLACH = D. KURTH: Die Ritualszene mit den medizinischen Instrumenten im Tempel von Kom Ombo (Nr. 950), in: *Fs* GUNDLACH, 149-64. Tff. 8-11.
- , in: *GM* 154 = D. KURTH: Der Erfolg des Harurrê in Serabit el-Chadim (Inscr. Sinai, Nr. 90), in: *GM* 154 (1996), 57-63.
- , *Edfou VIII* = D. KURTH: *Edfou VIII*, ITE I.1, Wiesbaden 1998.
- (Ed.), *EDFU* = D. KURTH (Ed.): *EDFU: Bericht über drei Surveys; Materialien und Studien*, ITE – Begleitheft 5, Wiesbaden 1999.
- , *Edfou VII* = D. KURTH: *Edfou VII*, ITE I.2, Wiesbaden 2004.
- , in: *Fs* JUNGE II = D. KURTH: Philologenrätsel, in: *Fs* JUNGE II, 401-8.
- , *Einf. Ptol. I-III* = D. KURTH: *Einführung ins Ptolemäische. Eine Grammatik mit Zeichenliste und Übungsstücken*, 3 Bdd. [III: *Nachträge und Wörterlisten* (2015)], Hützel 2007-08 & 2015.
- /THISSEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap.* I = D. KURTH/H.-J. THISSEN/M. WEBER: *Kölner ägyptische Papyri (P. Köln ägypt.)* I, ARWAW: Sonderreihe Papyrologica Coloniensia 9, Opladen 1980.
- KYFFIN, in: HAGEN/JOHNSTON/MONKHOUSE *et al.* (Edd.), *Narratives* = J. KYFFIN: 'A True Secret of the House of Life': Prosody, Intertext and Performance in Magical Texts, in: HAGEN/JOHNSTON/MONKHOUSE *et al.* (Edd.), *Narratives*, 225-55.
- KYRIAKIDIS, in: *Ä&L* 12 = E. KYRIAKIDIS: Indications on the Nature of the Language of the Keftiw from Egyptian Sources, in: *Ä&L* 12 (2002), 211-9.
- LABOURY, in: *Fs* LIMME = D. LABOURY: La tête MRAH E 2435. Fragment d'une statue de Thoutmosis III prosterné en attitude d'offrande ou d'adoration, in: *Fs* LIMME, 413-26.
- LABRIQUE (Ed.), *Religions méditerranéennes* = F. LABRIQUE (Ed.): *Religions méditerranéennes et orientales d'Antiquité. Actes du colloque des 23-24 avril 1999 Institut des sciences et techniques de l'Antiquité (UMR 6048) Université de Franche-Comté, à Besançon*, BdE 135, Kairo 2002.
- , in: *Gs* TEFNIN = F. LABRIQUE: La tête du soleil, in: *Gs* TEFNIN, 107-17.
- LACAU, *Sarcophages* I = P. LACAU: *Sarcophages antérieures au Nouvel Empire* I, CG 28001-28086, Kairo 1904.
- , in: *JNES* 10 = P. LACAU: Sur le mot  $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆑} \text{𓆒}$  (Pyr. § 225 b, W., Col. 302), in: *JNES* 10 (1951), 13-9.
- , in: *BIFAO* 63 = P. LACAU: Le signe  $\text{𓆑}$  *whm*, in: *BIFAO* 63 (1965), 1-18.
- , *NPC* = P. LACAU: *Les noms des parties du corps en Égyptien et en Sémitique*, Extraits des *Mémoires de l'Académie* 44, Paris 1970.
- , in: *BIFAO* 69 = P. LACAU: Les verbes *wbn*, «poindre» et *psd*, «culminer», in: *BIFAO* 69 (1971), 1-9.
- , *Études d'Égyptologie* II = P. LACAU: *Études d'Égyptologie* II: *Morphologie*, BdE 60, Kairo 1972.
- LADYNIN, in: *CdE* 80 = I.A. LADYNIN: "Adversary *Hšryš(3)*": His Name and Deeds According to the Satrap Stela, in: *CdE* 80 (2005), 87-113.
- LAFFINEUR/HÄGG (Edd.), *Potnia* = R. LAFFINEUR/R. HÄGG (Edd.): *Potnia. Deities and Religion in the Aegean Bronze Age. Proceedings of the 8th International Aegean Conference/ 8<sup>e</sup> Rencontre égéenne internationale Göteborg, Göteborg University, 12-15 April 2000*, Aegaeum 22, Liège/Austin 2001.
- LAHN, in: *SAK* 33 = K. LAHN: Qedeschet. Genese einer Transfergottheit im ägyptisch-vorderasiatischen Raum, in: *SAK* 33 (2005), 201-37.

- LAISNEY, *Aménémopé* = V.P.-M. LAISNEY: *L'Enseignement d'Aménémopé*, StudPohl–SM 19, Rom 2007.
- , in: TUAT–NF 8 = V.P.-M. LAISNEY: Texte aus Ägypten. Neuägyptische Texte, 4. Die Lehre des Amenemope, in: TUAT–NF 8, 328–47.
- LALOU (Ed.), *Tablettes à écrire* = É. LALOU (Ed.): *Les tablettes à écrire de l'Antiquité à l'Époque Moderne. Actes du colloque international du Centre National de la Recherche Scientifique Paris, Institut de France, 10-11 octobre 1990*, Bibliologia 12, Turnhout 1992.
- LALOUETTE, in: *BIFAO* 79 = C. LALOUETTE: Le «firmament de cuivre». Contribution à l'étude du mot *bi3*, in: *BIFAO* 79 (1979), 333–53.
- LANDGRÁFOVÁ, in: *LingAeg* 10 = R. LANDGRÁFOVÁ: Resumptive Pronouns in Middle Egyptian - A Means of Avoiding Non-Projective Constructions?, in: *LingAeg* 10 (2002), 269–82.
- , in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = R. LANDGRÁFOVÁ: Water in Ancient Egyptian Love Songs, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 69–79.
- , *My Good Name* = R. LANDGRÁFOVÁ: *It is My Good Name that You Should Remember. Egyptian Biographical Texts on Middle Kingdom Stelae*, Prag 2011.
- /NAVRÁTILOVÁ, *Sex* = R. LANDGRÁFOVÁ/H. NAVRÁTILOVÁ: *Sex and the Golden Goddess I. Ancient Egyptian Love Songs in Context*, Prag 2009.
- LANG, *Medicine and Society* = PH. LANG: *Medicine and Society in Ptolemaic Egypt*, SAM 41, Leiden/Boston 2013.
- LANGE, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen* = E. LANGE: Kretischer Zauber gegen asiatische Seuchen. Die kretischen Zaubersprüche in den altägyptischen medizinischen Texten, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen*, 47–55.
- LANGE, *Amenemope* = H.O. LANGE: *Das Weisheitsbuch des Amenemope aus dem Papyrus 10,474 des British Museum*, Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab. Hist.-fil. Meddelelser 11.2, Kopenhagen 1925.
- , *Mag. Pap. Harris* = H.O. LANGE: *Der magische Papyrus Harris*, Det Kgl. Danske Videnskabernes Selskab. Hist.-fil. Meddelelser 14.2, Kopenhagen 1927.
- , in: *SPAW* 28 = H.O. LANGE: Ein liturgisches Lied an Min, in: *SPAW* 28, Berlin 1927, 331–8.
- LANGE/SCHÄFER, *Grab- und Denksteine I–IV* = H.O. LANGE/H. SCHÄFER: *Grab- und Denksteine des Mittleren Reiches*, CG 20001–20780, 4 Bdd., Berlin 1902–25.
- LANOIT, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = Y. LANOIT: Structure de l'appel aux vivants au Moyen Empire égyptien, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 253–61.
- LAPP, *Pap. Nu* = G. LAPP: *The Papyrus of Nu (BM EA 10477)*, CBDBM 1, London 1997.
- , *Chapter 180* = G. LAPP: *The Papyrus of Nebseni (BM EA 9900). The Texts of Chapter 180 with the New Kingdom Parallels*, BM–OP 139, London 2002.
- , *Pap. Nebseni* = G. LAPP: *The Papyrus of Nebseni (BM EA 9900)*, CBDBM 3, London 2004.
- , *Tb Spruch 17* = G. LAPP: *Totenbuch Spruch 17*, TbT 1, Basel 2006.
- , *Tb Spruch 125* = G. LAPP: *Totenbuch Spruch 125*, TbT 3, Basel 2008.
- , in: *JEÄ* 97 = G. LAPP: Bemerkungen zur Bedeutung des Papyrus Nebseni (BM EA 9900), in: *JEÄ* 97 (2011), 207–9.
- , in: *SAK* 40 = G. LAPP: Der Sargtextspruch gegen die *Jbh3tj*-Schlange, in: *SAK* 40 (2011), 275–86.
- , in: *GM* 239 = G. LAPP: *zšn dwjt und zšš w3d*, in: *GM* 239 (2013), 51–63.
- LARCHER, in: *RdE* 65 = C. LARCHER: Une stèle inédite d'Horus sur les crocodiles de la collection Cartier, in: *RdE* 65 (2014), 193–201 inkl. Tf. XIV.
- LAUER, *Saqqara* = J.-PH. LAUER: *Saqqara. Die Königsgräber von Memphis. Ausgrabungen und Entdeckungen seit 1850*, Bergisch Gladbach 1977.
- LE PAGE RENOUF: s. unter LE PAGE RENOUF.

- LEACH, in: *JEA* 92 =
- LEAHY, in: *GM* 48 =
- , in: *GM* 226 =
- LEBLANC (Ed.), *Parfums* =
- , in: *Memnonia* 15 =
- , in: *BIFAO* 113 =
- /SILIOTTI, *Nefertari* =
- LECA, *Médecine* =
- LECLANT, *Montouemhat* =
- , in: *LÄ* I, s.v. *Biene* =
- , in: *CRAIBL* 1977 =
- , in: *LÄ* II, s.v. *Gotteshand* =
- /HUARD, *Chasseurs du Nil* I-II =
- LEDRAIN, in: *RecTrav* 1 =
- LEEMANS, *Pap. Égyptiens Hiér. I. 343–371* =
- VAN DER LEEUW, in: *Zeitschrift für Religionspsychologie* 6 =
- LEFEBVRE, in: *BIFAO* 30 =
- , *Romans et contes égyptiens* =
- , *Tableau* =
- , in: *Fs* GRAPOW =
- , *Essai* =
- LEGRAIN, *Statues et statuettes* III =
- LEHNER, *Pyramids*<sup>2</sup> =
- LEHNERT, *Ferne Göttin* =
- LEITZ, in: *GM* 98 =
- , in: *GM* 100 =
- B. LEACH: A Conservation History of the Ramesseum Papyri, in: *JEA* 92 (2006), 225-40.
- A. LEAHY: *smn* and *dj mn*, in: *GM* 48 (1981), 35-9.
- A. LEAHY: The date of the 'larger' Dakhleh stela (Oxford, Asmolean Museum 1984.107a), in: *GM* 226 (2010), 45-53.
- CH. LEBLANC (Ed.): *Parfums, Onguents et Cosmétiques dans l'Égypte Ancienne. Actes des Rencontres Pluridisciplinaires tenues au conseil National de la Culture Le Caire 27-29 Avril 2002*, Memnonia Suppl. 1, Kairo 2003.
- CH. LEBLANC: L'école du temple (*ât-sebait*) et le *per-ankh* (maison de vie). À propos de récentes découvertes effectuées dans le contexte du Ramesseum, in: *Memnonia* 15 (2004), 93-101. Tff. IX-XIV [= ID.: L'école du temple (*ât-sebait*) et le *per-ankh* (maison de vie) à propos de récentes découvertes effectuées dans le contexte du Ramesseum, in: *Akten IX. ICE* II, 1101-8].
- CH. LEBLANC: Une curieuse pratique contre le «mauvais œil» observée dans un quartier du Ramesseum, in: *BIFAO* 113 (2013), 283-304. 455f.
- CH. LEBLANC/A. SILIOTTI: *Nefertari. Ausgrabungen im Tal der Königinen*, Augsburg 1998.
- A.-P. LECA: *La médecine égyptienne au temps des pharaons*, Paris 1971.
- J. LECLANT: *Montouemhat: quatrième prophète d'Amon, prince de la ville*, BdE 35, Kairo 1961.
- J. LECLANT: *Biene*, in: *LÄ* I (1975), 786-9.
- J. LECLANT: Les Textes de la Pyramide de Pépi I<sup>er</sup> (Saqqara): Reconstitution de la Paroi Est de l'Antichambre, in: *CRAIBL* 1977, 269-88. inpag. Faltblatt (*ante* p. 277).
- J. LECLANT: *Gotteshand*, in: *LÄ* II (1977), 813-5.
- J. LECLANT/P. HUARD: *La culture des chasseurs du Nil et du Sahara*, 2 Bdd., MCRAPE 29.1-2, Algier 1980.
- E. LEDRAIN: Le Papyrus de Luynes, in: *RecTrav* 1 (1880), 89-95. inpag. Tf. (Appendix).
- C. LEEMANS: *Papyrus Égyptiens Hiératiques I. 343–371 du Musée d'Antiquités des Pays-Bas à Leide*, Leiden 1853-62.
- G. VAN DER LEEUW: Die sog. „epische Einleitung“ der Zauberformeln, in: *Zeitschrift für Religionspsychologie* 6 (1933), 161-80.
- G. LEFEBVRE: La statue „guérisseuse“ du Musée du Louvre, in: *BIFAO* 30 (1931), 89-96. Tf. *sin.num.*
- G. LEFEBVRE: *Romans et contes égyptiens de l'époque pharaonique. Traduction avec introduction, notices et commentaire*, Paris 1949.
- G. LEFEBVRE: *Tableau des parties du corps humain mentionnées par les Égyptiens*, CASAE 17, Kairo 1952.
- G. LEFEBVRE: Sur quelques mots égyptiens, in: *Fs* GRAPOW, 205-11.
- G. LEFEBVRE: *Essai sur la médecine égyptienne de l'époque pharaonique*, Paris 1956.
- G. LEGRAIN: *Statues et statuettes de rois et de particuliers* III, CG 42192-42250, Kairo 1914.
- M. LEHNER: *The Complete Pyramids*, London<sup>2</sup>1998.
- I. LEHNERT: *Die Ferne Göttin. Eine strukturanalytische Annäherung an den Mythos der Fernen Göttin*, unpubl. Mag.-Arbeit Heidelberg 1994.
- CH. LEITZ: Spruch 11 des magischen Papyrus Leiden I 348 (rto IV,9-10), in: *GM* 98 (1987), 55-60.
- CH. LEITZ: Spruch 7 des magischen Papyrus Leiden I 348 (rto III,5-8), in: *GM* 100 (1987), 47-55.

- , *Astronomie* = CH. LEITZ: *Studien zur ägyptischen Astronomie*, ÄA 49, Wiesbaden 1989 [21991: *non vidi*].
- , in: *ZÄS* 120 = CH. LEITZ: Die Nacht des Kindes in seinem Nest in Dendara, in: *ZÄS* 120 (1993), 136-65. 181 (Nachtrag).
- , *Tagewählerei* I-II = CH. LEITZ: *Tagewählerei. Das Buch ḥ3.t nhḥ ph.wj d.t und verwandte Texte*, 2 Bdd. [I: *Textband*; II: *Tafelband*], ÄA 55, Wiesbaden 1994.
- , in: *Fs* WESTENDORF 1994 = CH. LEITZ: Auseinandersetzungen zwischen Baba und Thoth, in: *Fs* WESTENDORF 1994, 103-17.
- , in: *BSEG* 18 = CH. LEITZ: Der Mondkalender und der Beginn des ägyptischen Kalendertages, in: *BSEG* 18 (1994), 49-60.
- , *Sternuhren* = CH. LEITZ: *Altägyptische Sternuhren*, OLA 62, Löwen 1995.
- , in: *Or* 65 = CH. LEITZ: Die Schlangensprüche in den Pyramidentexten, in: *Or* 65 (1996), 381-427.
- , *Schlangennamen* = CH. LEITZ: *Die Schlangennamen in den ägyptischen und griechischen Giftbüchern*, AAWLM 6, Wiesbaden 1997.
- , *MMPNK* = CH. LEITZ: *Magical and Medical Papyri of the New Kingdom*, HPBM 7, London 1999.
- , in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* I (a) = CH. LEITZ: Die medizinischen Texte aus dem Alten Ägypten, in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* I, 17-34.
- , in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* I (b) = CH. LEITZ: Altägyptische Traumdeutung nach einem Papyrus des Neuen Reiches, in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* I, 221-46.
- , in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* II = CH. LEITZ: Rabenblut und Schildkrötengalle: Zum vermeintlichen Gegensatz zwischen magisch-religiöser und empirisch-rationaler Medizin, in: KARENBERG/ID. (Edd.), *HuH* II, 49-73.
- , in: *LingAeg* 10 = CH. LEITZ: Rez. ad BOMMAS, *Mythisierung der Zeit*, in: *LingAeg* 10 (2002), 413-24.
- , in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers* = CH. LEITZ: Die Rolle von Religion und Naturbeobachtung bei der Auswahl der Drogen im Papyrus Ebers, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers*, 41-62.
- , in: *Fs* MEEKS II = CH. LEITZ: Thoth als Ichneumon in der Unterwelt. Der Hymnus im Grab des Amonmose (TT 373), in: *Fs* MEEKS II, 265-75.
- , in: *SAK* 38 = CH. LEITZ: Das Ichneumonweibchen von Herakleopolis – eine Manifestation der Bastet, in: *SAK* 38 (2009), 161-71.
- , in: *Fs* THISEN = CH. LEITZ: Der Lobpreis des Krokodils. Drei Sobekhymnen aus Kom Ombo, in: *Fs* THISEN, 291-355.
- , *Sarg des Panehemisis* = CH. LEITZ: *Der Sarg des Panehemisis in Wien*, SSR 3, Wiesbaden 2011.
- , *Geogr.-osir. Prozessionen* = CH. LEITZ: *Geographisch-osirianische Prozessionen aus Philae, Dendara und Athribis. Soubassementstudien II*, SSR 8, Wiesbaden 2012.
- , in: *Gs* YOYOTTE II = CH. LEITZ: Der große Repithymnus im Tempel von Athribis, in: *Gs* YOYOTTE II, 757-75.
- , *Gaumonographien* I-II = CH. LEITZ: *Die Gaumonographien in Edfu und ihre Papyrusvarianten. Ein überregionaler Kanon kultischen Wissens im spätzeitlichen Ägypten. Soubassementstudien III*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Tafeln*], SSR 9.1-2, Wiesbaden 2014.
- , *Region. Mythologie Ägyptens* I-II = CH. LEITZ: *Die regionale Mythologie Ägyptens nach Ausweis der geographischen Prozessionen in den späten Tempeln. Soubassementstudien IV*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Indices und Tafeln*], SSR 10.1-2, Wiesbaden 2017.
- /MENDEL/EL-MASRY, *Athribis II* I-III = CH. LEITZ/D. MENDEL/Y. EL-MASRY: *Athribis II: Der Tempel Ptolemaios XII. Die Inschriften und Reliefs der Opfersäle, des Umgangs und der Sanktuarräume*, 3 Bdd. [I: *Text: Die Opfersäle und der Umgang*; II: *Text: Die Sanktuarräume*; III: *Tafeln*], Kairo 2010.
- LENZO, in: ROCCATI, *Mag. Taur.* = G. LENZO: Paleografia, in: ROCCATI, *Mag. Taur.*, 193-255.

- , in: *Fs RÖBLER-KÖHLER* = G. LENZO: Le chapitre 180 du Livre des Morts à la Troisième Période intermédiaire d'après deux papyrus du British Museum (P. BM EA 10203 et P. BM EA 10312), in: *Fs RÖBLER-KÖHLER*, 233-253
- VAN LEPP, in: *GM* 158 = J. VAN LEPP: Is the Hieroglyphic Sign *niwt* a Village with Cross-Roads?, in: *GM* 158 (1997), 91-100.
- LEPPER, *pWestcar* = V.M. LEPPER: *Untersuchungen zu pWestcar. Eine philologische und literaturwissenschaftliche (Neu-)Analyse*, ÄA 70, Wiesbaden 2008.
- , in: *Fs NEUES MUS. BERLIN* = V.M. LEPPER: Die ägyptische und orientalische „Rubensohn-Bibliothek“ von Elephantine. 4000 Jahre Kulturgeschichte einer altägyptischen Insel, in: *Fs NEUES MUS. BERLIN*, 497-508.
- , in: ENMARCH/EAD. (Edd.), *AEL* = V.M. LEPPER: Ancient Egyptian Literature: Genre and Style, in: ENMARCH/EAD. (Edd.), *AEL*, 211ff.
- LEPROHON, in: *Fs GAÁL/LUFT/TÖRÖK* = R.J. LEPROHON: Versification in Inscription Sinai 90 from the Reign of Amenemhat III, in: *Fs GAÁL/LUFT/TÖRÖK*, 339-48.
- , in: SILVERMAN/SIMPSON/WEGNER (Edd.), *Archaism and Innovation* = R.J. LEPROHON: The Stela of Sehetepibre (CG 20538): Borrowings and Innovation, in: SILVERMAN/SIMPSON/WEGNER (Edd.), *Archaism and Innovation*, 277-92.
- LESKO, *Book of Two Ways* = L.H. LESKO: *The Ancient Egyptian Book of Two Ways*, University of California Publications – Near Eastern Studies 17, Berkeley/Los Angeles/London 1972.
- (Ed.), *Pharaoh's Workers* = L.H. LESKO (Ed.): *Pharaoh's Workers. The Villagers of Deir El Medina*, Ithaca/London 1994.
- , in: ID. (Ed.), *Pharaoh's Workers* = L.H. LESKO: Literature, Literacy, and Literati, in: ID. (Ed.), *Pharaoh's Workers*, 131-44. 185-8.
- LESKO, in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers* = B. S[WITALSKI]-LESKO: Rank, Roles, and Rights, in: LESKO (Ed.), *Pharaoh's Workers*, 15-39. 153-6.
- LETELLIER, in: VERCOUTTER (Ed.), *Livre du Centenaire 1880-1980* = B. LETELLIER: La destinée de deux enfants. Un ostrakon ramesside inédit, in: VERCOUTTER (Ed.), *Livre du Centenaire 1880-1980*, 127-33. Tf. IX.
- , in: *RdE* 42 = B. LETELLIER: «L'analyse des morsures»: le vrai nom du «traité d'ophiologie»? , in: *RdE* 42 (1991), 260f.
- LEV/AMAR, *Materia Medica* = E. LEV/Z. AMAR: *Practical Materia Medica of the Medieval Eastern Mediterranean According to the Cairo Genizah*, SHWAS 7, Leiden/Boston 2008.
- LEXA, *Magie I-III* = F. LEXA: *La magie dans l'Égypte antique de l'Ancien Empire jusqu'à l'époque copte*, 3 Bdd. [I: Exposé; II: Les textes magiques; III: Atlas], Paris 1925.
- LICHTHEIM, in: *JARCE* 9 = M. LICHTHEIM: Have the Principles of Ancient Egyptian Metrics Been Discovered?, in: *JARCE* 9 (1971-72), 103-10.
- , *AEL* I-III = M. LICHTHEIM: *Ancient Egyptian Literature*, 3 Bdd. [I: *The Old and Middle Kingdom* (1973); II: *The New Kingdom* (1976); III: *The Late Period* (1980)], Berkeley/Los Angeles/London 1973-80.
- , *AEA* = M. LICHTHEIM: *Ancient Egyptian Autobiographies chiefly of the Middle Kingdom. A Study and an Anthology*, OBO 84, Freiburg (CH)/Göttingen 1988.
- , *Maat* = M. LICHTHEIM: *Maat in Egyptian Autobiographies and Related Studies*, OBO 120, Freiburg (CH)/ Göttingen 1992.
- , *Moral Values* = M. LICHTHEIM: *Moral Values in Ancient Egypt*, OBO 155, Freiburg (CH)/Göttingen 1997.
- VON LIEVEN, in: *RdE* 49 = A. VON LIEVEN: Die »Theologie« der Türeinfassung Kairo JdÉ 48832-3, in: *RdE* 49 (1998), 243-9.

- , *Himmel über Esna* = A. VON LIEVEN: *Der Himmel über Esna. Eine Fallstudie zur Religiösen Astronomie in Ägypten am Beispiel der kosmologischen Decken- und Architravinschriften im Tempel von Esna*, ÄA 64, Wiesbaden 2000.
- , in: *RdE* 51 = A. VON LIEVEN: Kleine Beiträge zur Vergöttlichung Amenophis I. I. Amenophis I. auf Schildförmigen Mumienamuletten, in: *RdE* 51 (2000), 103-21 inkl. Tff. XIX-XXII.
- , in: *Enchoria* 27 = A. VON LIEVEN: Osiris, der Dekan *H3w* und der Tod. Zur Deutung des Spruches zum Finden eines Diebes in pBM 10588, in: *Enchoria* 27 (2001), 82-7.
- , in: *SAK* 29 = A. VON LIEVEN: Scheiben am Himmel – Zur Bedeutung von *itn* und *itn.t*, in: *SAK* 29 (2001), 277-82.
- , in: *ZÄS* 128 = A. VON LIEVEN: Kleine Beiträge zur Vergöttlichung Amenophis' I. II. Der Amenophis-Kult nach dem Ende des Neuen Reiches, in: *ZÄS* 128 (2001), 41-64.
- , in: *ZÄS* 131 = A. VON LIEVEN: Das Göttliche in der Natur erkennen. Tiere, Pflanzen und Phänomene der unbelebten Natur als Manifestationen des Göttlichen. Mit einer Edition der Baumliste P. Berlin 29027, in: *ZÄS* 131 (2004), 156-72. Tff. XX-XXI.
- , in: *ZÄS* 133 = A. VON LIEVEN: Seth ist im Recht, Osiris ist im Unrecht! Sethkultorte und ihre Version des Osiris-Mythos, in: *ZÄS* 133 (2006), 141-50.
- , *Grundriss I-II* = A. VON LIEVEN: *Grundriss des Laufes der Sterne. Das sogenannte Nutbuch*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Tafeln*], TCP 8.1-2–CNIP 31.1-2, Kopenhagen 2007.
- , in: *BiOr* 65 = A. VON LIEVEN: Rez. *ad* MEEKS, *Mythes et légendes*, in: *BiOr* 65 (2008), 618-22.
- , in: *SAK* 40 = A. VON LIEVEN: „Where there is dirt there is system“. Zur Ambiguität der Bewertung von körperlichen Ausscheidungen in der ägyptischen Kultur, in: *SAK* 40 (2011), 287-300.
- , in: *JEa* 98 = A. VON LIEVEN: Book of the Dead, Book of the Living: BD Spells as Temple Texts, in: *JEa* 98 (2012), 249-67.
- , in: *ZÄS* 140 = A. VON LIEVEN: Von Göttern und Gesteinen. Zur Interpretation dreier bemerkenswerter Kultobjekte im Tempel von Töd, in: *ZÄS* 140 (2013), 24-35.
- , in: *Fs* FRANDSEN = A. VON LIEVEN: Antisocial gods? On the transgression of norms in ancient Egyptian mythology, in: *Fs* FRANDSEN, 181-207.
- , in: *Fs* VITTMANN = A. VON LIEVEN: Ein indisierter Harpokrates in Mathurā (Government Museum, Mathura Acc. no. 00J.7), in: *Fs* VITTMANN, 343-54
- LILYQUIST, *Mirrors* = CH. LILYQUIST: *Ancient Egyptian Mirrors from the Earliest Times through the Middle Kingdom*, MÄS 27, München/Berlin 1979.
- LINCKE, *Prinzipien der Klassifizierung* = E.-S. LINCKE: *Die Prinzipien der Klassifizierung im Altägyptischen*, CCAE 6–GOF IV.38, Wiesbaden 2011.
- LINDNER, *Muscheln und Schnecken*<sup>3</sup> = G. LINDNER: *Muscheln und Schnecken der Weltmeere. Aussehen, Vorkommen, Systematik*, BLV Bestimmungsbuch, 3., überarb. Auflage, München/Wien/Zürich 1990.
- LINDNER, *Muscheln und Schnecken*<sup>5</sup> = G. LINDNER: *Muscheln und Schnecken der Weltmeere. Aussehen, Vorkommen, Systematik*, München/Wien/Zürich <sup>5</sup>1999.
- LIPÍŃSKI (Ed.), *State and Temple Economy I-II* = E. LIPÍŃSKI (Ed.): *State and Temple Economy in the Ancient Near East. Proceedings of the International Conference organized by the Katholieke Universiteit Leuven from the 10th to the 14th of April 1978*, 2 Bdd., OLA 5-6, Löwen 1979.
- LIPPERT, in: *Enchoria* 27 = S.L. LIPPERT: Komplexe Wortspiele in der Demotischen Chronik und im Mythos vom Sonnenauge, in: *Enchoria* 27 (2001), 88-100.



- , *Rechtsgeschichte*<sup>2</sup> = S. LIPPERT: *Einführung in die altägyptische Rechtsgeschichte*, EQÄ 5, Berlin/Münster<sup>2</sup>2012.
- , in: ARLT/STADLER/WEINMANN (Edd.), *Fayyûm* = S.L. LIPPERT: Das Fayyûm als Abbild Ägyptens: Zu den topographischen Abschnitten des Buches vom Fayyûm, in: ARLT/STADLER/WEINMANN (Edd.), *Fayyûm*, 95-118.
- /SCHENTULEIT (Edd.), *Tebtynis und Soknopaiu Nesos* = S. LIPPERT/M. SCHENTULEIT (Edd.): *Tebtynis und Soknopaiu Nesos. Leben im römerzeitlichen Fayum. Akten des Internationalen Symposions vom 11. bis 13. Dezember 2003 in Sommerhausen bei Würzburg*, Wiesbaden 2005.
- /——— (Edd.), *Graeco-Roman Fayum* = S. LIPPERT/M. SCHENTULEIT (Edd.): *Graeco-Roman Fayum – Texts and Archaeology: Proceedings of the Third International Fayum Symposium, Freudenstadt, May 29–June 1, 2007*, Wiesbaden 2008.
- LIPTAY, in: *Fs LUFT* = É. LIPTAY: From Middle Kingdom apotropaia to Netherworld Books, in: *Fs LUFT*, 149-55.
- LLOYD, in: *Fs GRIFFITHS* = A.B. LLOYD: The Great Inscription of Khnumhotpe II at Beni Hasan, in: *Fs GRIFFITHS*, 21-36.
- , in: *JEA* 61 = A.B. LLOYD: Once more Hammamat Inscription 191, in: *JEA* 61 (1975), 54-66.
- LOCHER. *Topographie* = J. LOCHER: *Topographie und Geschichte der Region am ersten Nilkatarakt in griechisch-römischer Zeit*, AfP Beiheft 5, Stuttgart/Leipzig 1999.
- LOEBEN, in: *Fs GOYON* = CH.E. LOEBEN: Ein „Riesen-Luxus-Zaubermesser“ – vielleicht von Königin Hatschepsut? – sowie zwei weitere mit ägyptischer Magie assoziierte Objekte im Kestner-Museum Hannover, in: *Fs GOYON*, 275-84.
- /KAPPEL, *Pflanzen* = CH.E. LOEBEN/S. KAPPEL: *Die Pflanzen im altägyptischen Garten. Ein Bestandskatalog der ägyptischen Sammlung im Museum August Kestner*, Rahden 2009.
- LOGAN, in: *JARCE* 37 = T. LOGAN: The *Jmyt-pr* Document: Form, Function, and Significance, in: *JARCE* 37 (2000), 49-73.
- LOHWASSER, *Königl. Frauen* = A. LOHWASSER: *Die königlichen Frauen im antiken Reich von Kusch. 25. Dynastie bis zur Zeit des Nastasen*, Meroitica 19, Wiesbaden 2001.
- , in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder* = A. LOHWASSER: Haut als Medium im antiken Nordostafrika. Temporäre und permanente Modifikationen der Körperoberfläche, in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder*, 527-59.
- LONG, in: *Fs GUTBUB* = B. LONG: À propos de l'usage des menthes dans l'Égypte ancienne, in: *Fs GUTBUB*, 145-59.
- , in: *Gs DAUMAS II* = B. LONG: Le «*ib*» et le «*h3ty*» dans les textes médicaux de l'Égypte ancienne, in: *Gs DAUMAS II*, 483-94.
- LOPEZ, in: *RdE* 15 = J. LOPEZ: Le Papyrus Millingen, in: *RdE* 15 (1963), 29-33. Tff. 4-8.
- , in: *RdE* 25 = J. LOPEZ: L'auteur de l'Enseignement pour Mérikarê, in: *RdE* 25 (1973), 178-91.
- LÓPEZ, *Ostraca ieratici I* = J. LÓPEZ: *Ostraca ieratici n. 57001 – 57092*, CMET II – Collezioni III.1, Mailand 1978.
- , *Ostraca ieratici II* = J. LÓPEZ: *Ostraca ieratici n. 57093 – 57319*, CMET II – Collezioni III.2, Mailand 1980.
- , *Ostraca ieratici III* = J. LÓPEZ: *Ostraca ieratici n. 57320 – 57449*, CMET II – Collezioni III.3, Mailand 1982.
- , *Ostraca ieratici IV* = J. LÓPEZ: *Ostraca ieratici n. 57450 – 57568. Tabelle lignee n. 58001 – 58007*, CMET II – Collezioni III.4, Mailand 1984.
- LOPRIENO, in: *OrAnt* 19 = A. LOPRIENO: Osservazioni sullo sviluppo dell'articolo prepositivo in egiziano e nelle lingue semitiche, in: *OrAnt* 19 (1980), 1-11.
- , in: *GM* 53 = A. LOPRIENO: Methodologische Anmerkungen zur Rolle der Dialekte in der ägyptischen Sprachentwicklung, in: *GM* 53 (1982), 75-95.

- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = A. LOPRIENO: Aspekt und Diathese im Ägyptischen, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 87-102.
- , in: *LÄ VI, s.v. Zahlwort* = A. LOPRIENO: Zahlwort, in: *LÄ VI* (1986), 1306-19.
- , in: *Akten IV. ICE III* = A. LOPRIENO: Der ägyptische Satz zwischen Semantik und Pragmatik: die Rolle von *jn*, in: *Akten IV. ICE III*, 77-98.
- , *Topos und Mimesis* = A. LOPRIENO: *Topos und Mimesis. Zum Ausländer in der ägyptischen Literatur*, ÄA 48, Wiesbaden 1988.
- , *Ancient Egyptian* = A. LOPRIENO: *Ancient Egyptian. A linguistic introduction*, Cambridge 1995.
- (Ed.), *AEL* = A. LOPRIENO (Ed.): *Ancient Egyptian Literature. History and Forms*, PÄ 10, Leiden/New York/Köln 1996.
- , in: ID. (Ed.), *AEL* (b) = A. LOPRIENO: The "King's Novel", in: ID. (Ed.), *AEL*, 277-95.
- , *La pensée et l'écriture* = A. LOPRIENO: *La pensée et l'écriture: Pour une analyse sémiotique de la culture égyptienne. Quatre séminaires à l'École Pratique des Hautes Études, Section des Sciences religieuses, 15-27 mai 2000*, Paris 2001.
- , in: *Fs LÓPEZ* = A. LOPRIENO: On the contribution of phonology to Egyptian philology, in: *Fs LÓPEZ*, 107-15.
- , in: *Akten VIII. ICE III* = A. LOPRIENO: Egyptian Linguistics in the Year 2000, in: *Akten VIII. ICE III*, 73-90.
- , in: *Fs ASSMANN 2003a* = A. LOPRIENO: Drei Leben nach dem Tod. Wieviele Seelen hatten die alten Ägypter?, in: *Fs ASSMANN 2003a*, 200-25.
- , in: *Fs BLUMENTHAL* = A. LOPRIENO: Literatur und Religion in Ägypten: ein Antagonismus?, in: *Fs BLUMENTHAL*, 49-61.
- LOPRIENO-BEHLMER, in: *LÄ VI, s.v. Stern* = H. LOPRIENO-BEHLMER: Stern, in: *LÄ VI* (1986), 11-4.
- LORAND, *Pap. dramat. Ram.* = D. LORAND: *Le Papyrus dramatique du Ramesseum. Étude des structures de la composition*, LettresOr 13, Löwen 2009.
- , in: *BIFAO* 112 = D. LORAND: Un scribe sur les lieux de l'Histoire. À propos de l'ostracon MMA 32.1.119 et de la fréquentation des pyramides de Licht à la XIX<sup>e</sup> dynastie, in: *BIFAO* 112 (2012), 225-41.
- LORET, in: *RecTrav* 18 = V. LORET: Les animaux reproducteurs dans l'Égypte Ancienne, in: *RecTrav* 18 (1896), 196-209.
- LORTON, in: *BiOr* 30 = D. LORTON: Rez. ad BORGHOUTS, *Pap. Leiden I* 348, in: *BiOr* 30 (1973), 203-6.
- , *Juridical Terminology* = D. LORTON: *The Juridical Terminology of International Relations in Egyptian Texts through Dyn. XVIII*, Baltimore/London 1974.
- , in: *GM* 23 = D. LORTON: The Title "Book of Knowing the Creations of Re and Felling Apophis": A Grammatical Note on the Titles and Headings of Egyptian Religious Compositions, in: *GM* 23 (1977), 55-63.
- , in: *VA* 1.3 = D. LORTON: Considerations on the Origin and Name of Osiris, in: *VA* 1.3 (1985), 113-26.
- , in: *VA* 5.4 = D. LORTON: Observations on the Birth and Name of Horus in Coffin Texts Spell 148, in: *VA* 5.4 (1989), 205-12.
- , in: *SAK* 20 = D. LORTON: God's Beneficent Creation: Coffin Texts Spell 1130, the Instruction for Merikare, and the Great Hymn to the Aton, in: *SAK* 20 (1993), 125-55.
- , in: *SAK* 21 = D. LORTON: The Invocation Hymn at the Temple of Hibis, in: *SAK* 21 (1994), 159-217.
- LUCARELLI, in: BACKES/MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen* = R. LUCARELLI: Demons in the Book of the Dead, in: BACKES/MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen*, 203-12.
- , in: BROEKMAN/DEMARÉE/KAPER (Edd.), *Libyan Period* = R. LUCARELLI: Popular Beliefs in Demons in the Libyan Period: The Evidence of the Oracular Amuletic Decrees, in: BROEKMAN/DEMARÉE/KAPER (Edd.), *Libyan Period*, 231-9.

- /MÜLLER-ROTH/WÜTHRICH (Edd.), *Herausgehen am Tage* = R. LUCARELLI/M. MÜLLER-ROTH/A. WÜTHRICH (Edd.): *Herausgehen am Tage. Gesammelte Schriften zum altägyptischen Totenbuch*, SAT 17, Wiesbaden 2012.
- LUCAS, *AEMI*<sup>3</sup> = A. LUCAS: *Ancient Egyptian Materials and Industries*, London <sup>3</sup>1948.
- /HARRIS, *AEMI*<sup>4</sup> = A. LUCAS/J.R. HARRIS: *Ancient Egyptian Materials and Industries*, London <sup>4</sup>1962.
- /ROWE, in: *ASAE* 40 = A. LUCAS/A. ROWE: Ancient Egyptian measures of capacity, in: *ASAE* 40 (1940), 69-92. Tff. X-XIII.
- LÜCHTRATH, in: KURTH (Ed.), *EDFU* = A. LÜCHTRATH: Das Kyphirezept, in: KURTH (Ed.), *EDFU*, 97-145.
- LÜDDECKENS, *Totenklagen* = E. LÜDDECKENS: *Untersuchungen über religiösen Gehalt, Sprache und Form der ägyptischen Totenklagen* = *MDAIK* 11 (1943).
- LÜSCHER, *Totenbuch Spruch 151* = B. LÜSCHER: *Untersuchungen zu Totenbuch Spruch 151*, SAT 2, Wiesbaden 1998.
- , *Spuren* = B. LÜSCHER: *Auf den Spuren von Edouard Naville. Beiträge und Materialien zur Wissenschaftsgeschichte des Totenbuches*, TbT Suppl. 1, Basel 2014.
- , in: *Fs RÖBLER-KÖHLER* = B. LÜSCHER: Ein Sonnenhymnus für eine Sängerin des Amun, in: *Fs RÖBLER-KÖHLER*, 301-21.
- LUFT, *Anzünden der Fackel* = D.C[H]. LUFT: *Das Anzünden der Fackel. Untersuchungen zu Spruch 137 des Totenbuches*, SAT 15, Wiesbaden 2009.
- , in: *OLZ* 108 = D.C[H]. LUFT: Rez. ad WÜTHRICH, *Eléments*, in: *OLZ* 108 (2013), 78-83.
- , in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts* = D.C[H]. LUFT: Funerär und liturgisch. Gedanken zur Verbindung von Inhalten, Funktionen und Verwendungsbereichen altägyptischer religiöser Texte, in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts*, 37-73.
- , in: *Fs RÖBLER-KÖHLER* = D.C[H]. LUFT: Gedanken zum Erstellen eines Stemmas, in: *Fs RÖBLER-KÖHLER*, 293-9.
- LUFT, in: *FuB* 14 = U. LUFT: Das Verhältnis zur Tradition in der frühen Ramessidenzeit. Ein Vergleich zwischen dem Gefäßbuch im Papyrus Ebers und dem Berliner medizinischen Handbuch, in: *FuB* 14 (1972), 59-71.
- , in: *Fs MUS. BERLIN* = U. LUFT: Ein Amulett gegen Ausschlag (*srf.t*), in: *Fs MUS. BERLIN*, 173-9. Tff. 24.
- , in: *StudAeg* 2 = U. LUFT: "Seit der Zeit Gottes", in: *StudAeg* 2, Budapest 1976, 47-78.
- , *Historisierung der Götterwelt* = U. LUFT: *Beiträge zur Historisierung der Götterwelt und der Mythenschreibung*, *StudAeg* 4, Budapest 1978.
- , in: *Oikumene* 4 = U. LUFT: Illahunstudien, II: Ein Verteidigungsbrief aus Illahun: Anmerkungen zu P Berol 10025, in: *Oikumene* 4 (1983), 121-79.
- , *Archiv von Illahun* = U. LUFT: *Das Archiv von Illahun. Briefe 1*, Hieratische Papyri aus den Staatlichen Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz I, Berlin 1992.
- , in: *Gs VYCICHL* = U. LUFT: Joh 24 in koptischer Sicht, in: *Gs VYCICHL*, 103-9.
- , in: *Fs ASSMANN 2008* = U. LUFT: Horus, der «3h der Götter», in: *Fs ASSMANN 2008*, 95-107.
- LUISELLI, *P. Boulaq 17* = M.M. LUISELLI: *Der Amun-Re Hymnus des P. Boulaq 17 (P. Kairo CG 58038)*, KÄT 14, Wiesbaden 2004.
- , in: *Lae* 2 = M.M. LUISELLI: Das Bild des Betens – Versuch einer bildtheoretischen Analyse der altägyptischen Anbetungsgestik, in: *Lae* 2 (2007), 87-96.
- , *Suche nach Gottesnähe* = M.M. LUISELLI: *Die Suche nach Gottesnähe. Untersuchungen zur Persönlichen Frömmigkeit in Ägypten von der Ersten Zwischenzeit bis zum Ende des Neuen Reiches*, ÄUAT 73, Wiesbaden 2011.
- LUPO[-]DE FERRIOL, in: *REE* 4 = S. LUPO[-]DE FERRIOL: Snefrw en la tradición egipcia, in: *REE* 4 (1993), 67-93.
- LUSTMAN, *Etude grammaticale* = J. LUSTMAN: *Etude grammaticale du Papyrus Bremner-Rhind*, Paris 1999.

- MAAS, in: *JHS* 62 = P. MAAS: The Philinna Papyrus, in: *JHS* 62 (1942), 33-8.
- MAAßEN, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = I. MAAßEN: Schlangen- und Skorpionbeschwörung über die Jahrtausende, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 171-87.
- MACDONALD, in: *BACE* 5 = D.N. MACDONALD: Terms for 'Children' in Middle Egyptian: A Sociolinguistic View, in: *BACE* 5 (1994), 53-9.
- MACIEJEWSKI, in: ROEDER (Ed.), *Erzählen I* = F. MACIEJEWSKI: Der Streit zwischen Apophis und Sekenenre. Ein gedächtnisgeschichtlicher und ethnopschoanalytischer Zugang zu einer Erzählung aus ramessidischer Zeit, in: ROEDER (Ed.), *Erzählen I*, 159-72.
- , *Echnaton* = F. MACIEJEWSKI: *Echnaton oder Die Erfindung des Monotheismus. Zur Korrektur eines Mythos*, Berlin 2010.
- MADERNA-SIEBEN, in: *GM* 123 = C. MADERNA-SIEBEN: Der historische Abschnitt des Papyrus Harris I, in: *GM* 123 (1991), 57-90.
- , in: GUNDLACH/RÖßLER-KÖHLER (Edd.), *Königtum der Ramessidenzeit* = C. MADERNA-SIEBEN: Ausgewählte Beispiele ramessidischer Königseulogien, in: GUNDLACH/RÖßLER-KÖHLER (Edd.), *Königtum der Ramessidenzeit*, 77-98.
- MAHMOUD, in: *MDAIK* 55 = A. MAHMOUD: Ii-neferti, a Poor Woman, in: *MDAIK* 55 (1999), 315-23. Tff. 50-3.
- MAHMOUD, *Wirtschaftl. Bedeutung* = O. MAHMOUD: *Die wirtschaftliche Bedeutung der Vögel im Alten Reich*, Europäische Hochschulschriften XXXVIII.35, Frankfurt a.M./Bern/New York *et al.* 1991.
- MAHROUS, in: *Fs* GABALLA = Z. MAHROUS: The Opening Formula of the Tales of the Doomed Prince and of the Two Brothers, in: *Fs* GABALLA, 143-8.
- MALAISE, in: *CdE* 48 [95] = M. MALAISE: La pierre *nmḥ.f* et son identification avec le défunt dans le Livre des Morts, in: *CdE* 48 [95] (1973), 26-35.
- , in: *GM* 10 = M. MALAISE: La Traduction de Sinouhe B 160, in: *GM* 10 (1974), 29-34.
- , in: *CdE* 50 [99-100] = M. MALAISE: La signification des pendentifs cordiformes dans l'art égyptien, in: *CdE* 50 [99-100] (1975), 105-35.
- MALEK, *Cat* = J. MALEK: *The cat in ancient Egypt*, London 1993.
- MANASSA, *Great Karnak Inscription* = C. MANASSA: *The Great Karnak Inscription of Merneptah: Grand Strategy in the 13<sup>th</sup> Century BC*, YES 5, New Haven 2003.
- , in: *RdE* 57 = C. MANASSA: The Judgment Hall of Osiris in the Book of Gates, in: *RdE* 57 (2006), 109-50. Tff. XV-XVIII.
- , *LEUI-II* = C. MANASSA: *The Late Egyptian Underworld: Sarcophagi and Related Texts from the Nectanebid Period*, 2 Bdd. [I: *Sarcophagi and Texts*; II: *Plates*], ÄUAT 72.1-2, Wiesbaden 2007.
- , in: *LingAeg* 20 = C. MANASSA: From Wool to Basketry. Materials, Contact Linguistics, and *thbs(t)* in Ancient Egyptian, in: *LingAeg* 20 (2012), 99-110.
- , *Imagining the Past* = C. MANASSA: *Imagining the Past. Historical Fiction in New Kingdom Egypt*, Oxford/New York 2013.
- MANDEVILLE, *Wage Accounting* = R. MANDEVILLE: *Wage Accounting in Deir el-Medina*, Wallasey 2014.
- MANGADO[-]ALONSO, in: *Fs* LÓPEZ = M.L. MANGADO[-]ALONSO: Evolución iconográfica y lingüística de los relieves egipcios del Imperio Antiguo: las escenas de elaboración de la cuerda, in: *Fs* LÓPEZ, 117-39.
- MANISALI, in: *SAK* 32 = A. MANISALI: „Imitate but innovate“ oder: Eine Götterbedrohung mit hymnischer Struktur im Papyrus Genf MAH 15274, in: *SAK* 32 (2004), 301-9.
- , in: *GM* 205 = A. MANISALI: Zur *calumnia princeps* des Seth in PT 477 – eine Art Klarstellung hinsichtlich des ägyptologischen Verständnisses von Iamblichs *De Mysteriis* VI, 5, in: *GM* 205 (2005), 71-84.
- , in: *GM* 214 = A. MANISALI: Ergänzendes zur Kontinuität der Technik der rituellen Verleumdung als *διαβολή* in den magischen Papyri aus römischer Zeit, in: *GM* 214 (2007), 85-90.

- , in: *Fs ASSMANN 2008* = A. MANISALI: Zur Tradition der Technik der Verleumdung in Theben – ein Nachtrag, in: *Fs ASSMANN 2008*, 137-41.
- , in: *Fs LUFT* = A. MANISALI: Zu einer Formulierung in Totenbuch Kapitel 163, in: *Fs LUFT*, 157-9.
- , in: *GM 237* = A. MANISALI: Eine Bemerkung zu pWestcar 7,26, in: *GM 237* (2013), 49-54.
- , in: *GM 246* = A. MANISALI: Rawosers Kleid und Ruddedets Hosenrolle – Struktur und Subtext der fünften Geschichte des pWestcar, in: *GM 246* (2015), 57-65.
- MANNICHE, in: *AcOr 38* = L. MANNICHE: Some Aspects of Ancient Egyptian Sexual Life, in: *AcOr 38* (1977), 11-23.
- , in: *CdE 53* [105] = L. MANNICHE: Symbolic Blindness, in: *CdE 53* [105] (1978), 13-21.
- , in: *Fs Mokhtar II* = L. MANNICHE: The Beginning of the Festival Calendar in the Tomb of Neferhotep (No. 50) at Thebes, in: *Fs Mokhtar II*, 105-8. Tf. I.
- , *Sexual Life* = L. MANNICHE: *Sexual Life in Ancient Egypt*, London/New York 1987.
- L. MANNICHE: *Liebe und Sexualität im Alten Ägypten*, Zürich 1988.
- , *AEH* = L. MANNICHE: *An Ancient Egyptian Herbal*, London 1989.
- , *Sacred Luxuries* = L. MANNICHE: *Sacred Luxuries. Fragrance, Aromatherapy, and Cosmetics in Ancient Egypt*, Ithaca 1999.
- , in: *JSSEA 29* = L. MANNICHE: Goddess and Woman in Ancient Egypt, in: *JSSEA 29* (2002), 1-8.
- , in: *BACE 17* = L. MANNICHE: In the Womb, in: *BACE 17* (2006), 97-112.
- DER MANUELIAN, *Studies* = P. DER MANUELIAN: *Studies in the Reign of Amenophis II*, HÄB 26, Hildesheim 1987.
- , *Living in the Past* = P. DER MANUELIAN: *Living in the Past. Studies in Archaism of the Egyptian Twenty-sixth Dynasty*, SiE *sin.num.*, London/New York 1994.
- , in: *Fs WENTE* = P. DER MANUELIAN: Semi-literacy in Egypt: Some erasures from the Amarna Period, in: *Fs WENTE*, 285-98.
- MARAGIOGLIO/RINALDI, in: *Or 40* = V. MARAGIOGLIO/C. RINALDI: Considerazioni sulla città *Dd-Snfrw*, in: *Or 40* (1971), 67-74.
- MARCHAND/TALLET, in: *BIFAO 99* = S. MARCHAND/P. TALLET: Ayn Asil et l'oasis de Dakhla au Nouvel Empire, in: *BIFAO 99* (1999), 307-52.
- MARCINIAK, in: *BIFAO 73* = M. MARCINIAK: Une formule empruntée à la sagesse de Ptahhotep. , in: *BIFAO 73* (1973), 109-12.
- , *Deir el-Bahari I* = M. MARCINIAK: *Deir el-Bahari I: Les inscriptions hiéroglyphiques du Temple de Thoutmosis III*, Warschau 1974.
- MARCUS, in: *Ä&L 17* = E.S. MARCUS: Amenemhet II and the Sea: Maritime Aspects of the Mit Rahina (Memphis) Inscription, in: *Ä&L 17* (2007), 137-90.
- DE MARET, in: *BIFAO 205* = P. DE MARET: L'oryctérope, un animal «bon à penser» pour les Africains, est-il à l'origine du dieu égyptien Seth?, in: *BIFAO 205* (2005), 107-28.
- MARIETTE, *Pap. égyptiens I* = A. MARIETTE: *Les papyrus égyptiens du Musée de Boulaq. Tome premier: Papyrus Nos 1-9*, Paris 1871.
- MARSHALL, *Être un enfant* = A. MARSHALL: *Être un enfant en Égypte ancienne*, Clamecy 2013.
- , in: *Memnonia 24* = A. MARSHALL: De l'efficacité de manger une souris cuite, in: *Memnonia 24* (2013), 209-14.
- , in: *GM 247* = A. MARSHALL: The nurture of children in ancient Egypt, in: *GM 247* (2015), 51-61.
- MARTIN, in: *LÄ VI, s.v. Vogelfang, -jagd, -netz, -steller* = K. MARTIN: Vogelfang, -jagd, -netz, -steller, in: *LÄ VI* (1986), 1051-4.
- , in: *Fs KÁKOSY* = K. MARTIN: Einige magische Kleindenkmäler griechisch-römischer Zeit im Übersee-Museum zu Bremen, in: *Fs KÁKOSY*, 411-21. Tff. XXIV.A-XXVI.D.

- MARTINEZ/SCHEFFEL, *Erzähltheorie* = M. MARTINEZ/M. SCHEFFEL: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 1999.
- MARTINEZ, in: *Memnonia* 20 = PH. MARTINEZ: Une commande royale pour le Ramesseum: une stèle inédite de Ramsès II au Gebel es-Silsileh, in: *Memnonia* 20 (2009), 133-72. Tff. XXXVIII-XLVII.
- MARTZOLFF, *Décoration I-II* = L. MARTZOLFF: *La décoration des pylônes ptolémaïques d'Edfou et de Philae. Étude comparative*, 2 Bdd., Collections de l'Université de Strasbourg – Études d'archéologie et d'histoire ancienne *sin.num.*, Paris 2011.
- MASPERO, *Mémoire* = G. MASPERO: *Mémoire sur quelques papyrus du Louvre*, Paris 1875.
- , in: *RecTrav* 37 = G. MASPERO: Les monuments égyptiens du Musée de Marseille, in: *RecTrav* 37 (1915), 1-16.
- MASSART, *Leiden Mag. Pap.* = A. MASSART: *The Leiden Magical Papyrus I 343+I 345*, OMRO Suppl. NR 34, Leiden 1954.
- , in: *MDAIK* 15 = A. MASSART: The Egyptian Geneva Papyrus MAH 15274, in: *MDAIK* 15 (1957), 172-85. Tff. XXIV-XXXVIII.
- MASSIERA/MATHIEU/ROUFFET (Edd.), *Apprivoiser le sauvage* = M. MASSIERA/B. MATHIEU/F. ROUFFET (Edd.): *Apprivoiser le sauvage – Taming the Wild*, CENiM 11, Montpellier 2015 [non vidi].
- MATHIEU, in: *RdE* 39 = B. MATHIEU: Études de métrique égyptienne. I. Le distique heptamétrique dans les chants d'amour, in: *RdE* 39 (1988), 63-82.
- , in: *BIFAO* 93 = B. MATHIEU: Sur quelques ostraca hiératiques littéraires récemment publiés, in: *BIFAO* 93 (1993), 335-47. Figg. 1-9 (inpag.) [= Rez. ad GASSE, *Catalogue* IV.1].
- , *Poésie amoureuse* = B. MATHIEU: *La poésie amoureuse de l'Égypte Ancienne. Recherches sur un genre littéraire au Nouvel Empire*, BdE 115, Kairo 1996 [21998: non vidi].
- , in: *GM* 164 = B. MATHIEU: Un épisode du procès de Seth au tribunal d'Héliopolis (Spruch 477, Pyr. § 957a-959e), in: *GM* 164 (1998), 71-8.
- , in: *OLZ* 95 = B. MATHIEU: Hieratische Ostraca, in: *OLZ* 95 (2000), 245-56 [= Rez. ad KOENIG, *Ostraca hiér. Strasbourg*].
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = B. MATHIEU: Les formules conjuratoires dans les pyramides à textes: quelques réflexions, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 185-206.
- , in: *Akten VIII. ICE* III = B. MATHIEU: La littérature narrative de l'Égypte ancienne: un bilan, in: *Akten VIII. ICE* III, 297-306.
- , in: *BIFAO* 104 = B. MATHIEU: Une formation de noms d'animaux (ABCC) en égyptien ancien, in: *BIFAO* 104 (2004), 377-88.
- , in: *ENiM* 1 = B. MATHIEU: Les Enfants d'Horus, théologie et astronomie, in: *ENiM* 1 (2008), 7-14.
- , in: *GM* 218 = B. MATHIEU: Cuisine sans sel. Une interprétation de l'ostrakon magique O.DeM 1640, in: *GM* 218 (2008), 63-70.
- , in: *Fs LUFT* = B. MATHIEU: Les "Procès". Un genre littéraire de l'Égypte ancienne, in: *Fs LUFT*, 161-6.
- /MEEKS/WISSA (Edd.), *Apport de l'Égypte* = B. MATHIEU/D. MEEKS/M. WISSA (Edd.): *L'apport de l'Égypte à l'histoire des techniques. Méthodes, chronologie et comparaisons*, BdE 142, Kairo 2006.
- /ROMION, in: *GM* 219 = B. MATHIEU/J. ROMION: Le lasso d'Hathor. Relecture de la stèle Turin Suppl. 1310, in: *GM* 219 (2008), 65-72.
- MATÍĆ, in: *GM* 244 = U. MATÍĆ: Eine Anmerkung zu *K-t-y* und pLeiden I 343 + I 345 (Recto VI:7-10), in: *GM* 244 (2015), 57-66.
- MATTHA, in: *BIFAO* 45 = G. MATTHA: The Egyptian Conjunctive, in: *BIFAO* 45 (1947), 43-55.
- MATZKER, in: *Fs VON BECKERATH* = I. MATZKER: Gruppierung von Patäken anhand von Merkmalsvergleichen, in: *Fs VON BECKERATH*, 199-207.

- MAYSTRE, *Déclarations d'innocence* = CH. MAYSTRE: *Les déclarations d'innocence (Livre des Morts, chapitre 125)*, RAPH 18, Kairo 1937.

MCDONALD, in: *CRE* 1 = A. MCDONALD: Tall Tails: The Seth Animal Reconsidered, in: *CRE* 1 (2000), 75-81.

———, in: *LingAeg* 10 = A. MCDONALD: An Evil Influence? Seth's Role as a Determinative, Particularly in Letters to the Dead, in: *LingAeg* 10 (2002), 283-91.

———, in: *ZÄS* 134 = A. MCDONALD: A Metaphor for Troubled Times. The Evolution of the Seth Deity Determinative in the First Intermediate Period, in: *ZÄS* 134 (2007), 26-39.

MCDOWELL, *Jurisdiction* = A.G. MCDOWELL: *Jurisdiction in the Workmen's Community of Deir el-Medina*, EU 5, Leiden 1990.

———, in: DEMARÉE *et al.* (Edd.), *Village Voices* = A.G. MCDOWELL: Awareness of the Past in Deir el-Medina, in: DEMARÉE *et al.* (Edd.), *Village Voices*, 95-109.

———, *Hier. Ostraca Glasgow* = A.G. MCDOWELL: *Hieratic Ostraca in the Hunterian Museum Glasgow (The Colin Campbell Ostraca)*, Oxford 1993.

———, *Village Life* = A.G. MCDOWELL: *Village Life in Ancient Egypt. Laundry Lists and Love Songs*, Oxford 1999.

———, in: *Fs* JANSSEN = A. MCDOWELL: Teachers and Students at Deir el-Medina, in: *Fs* JANSSEN, 217-33.

MEEKS, in: BERNOT/ESNOUL/GARELLI *et al.* (Edd.), *Génies* = D. MEEKS: Génies, anges, démons en Égypte, in: BERNOT/ESNOUL/GARELLI *et al.* (Edd.), *Génies*, 17-84.

———, *Grand texte* = D. MEEKS: *Le grand texte des donations au temple d'Edfou*, BdE 59, Kairo 1972.

———, in: *RdE* 24 = D. MEEKS: *Twn-n-pt* = '𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠' = «le lin», in: *RdE* 24 (1972), 116-9.

———, in: *RdE* 28 = D. MEEKS: Notes de lexicographie. § 2. – 𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠: «Anubis». Essai d'étymologie, in: *RdE* 28 (1976), 87-92.

———, in: *BIFAO* 77 (a) = D. MEEKS: Notes de lexicographie. § 5. – 𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠, *str.t*, «paupière supérieure», in: *BIFAO* 77 (1977), 79-83.

———, in: *BIFAO* 77 (b) = D. MEEKS: Notes de lexicographie. § 6. – 𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 *d<sup>c</sup>-m-pt*, «bourrasque», in: *BIFAO* 77 (1977), 84f.

———, in: *BIFAO* 77 (c) = D. MEEKS: Notes de lexicographie. § 8. – 𐎢𐎠𐎢𐎠𐎢𐎠 *ntntt*, «vessie», in: *BIFAO* 77 (1977), 87f.

———, in: LIPINSKI (Ed.), *State and Temple Economy* II = D. MEEKS: Les donations aux temples dans l'Égypte du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C., in: LIPINSKI (Ed.), *State and Temple Economy* II, 605-87.

———, in: *LÄ* III, s.v. Liebeslieder = D. MEEKS: Liebeslieder, in: *LÄ* III (1980), 1048-52.

———, in: *Fs* DERCHAIN 1991 = D. MEEKS: Oiseaux des carrières et des cavernes, in: *Fs* DERCHAIN 1991, 233-41.

———, in: *Fs* KÁKOSY = D. MEEKS: Le nom du dieu Bès et ses implications mythologiques, in: *Fs* KÁKOSY, 423-36.

———, in: *BiOr* 54 = D. MEEKS: Les emprunts Égyptiens aux langues sémitiques durant le Nouvel Empire et la Troisième Période Intermédiaire. Les aléas du comparatisme [= Rez. *ad* HOCH, *Semitic Words*], in: *BiOr* 54 (1997), 32-61.

———, in: *Fs* JANSSEN = D. MEEKS: Mots sans Suite ou Notations Rituelles? (O.DeM 1696 et O.Petrie 36), in: *Fs* JANSSEN, 235-49.

———, in: *BiOr* 60 = D. MEEKS: Rez. *ad* LEITZ, *MMPNK*, in: *BiOr* 60 (2003), 316-9.


———, in: *Gs* VYCICHL = D. MEEKS: Remarques sur quelques étymologies coptes, in: *Gs* VYCICHL, 110-5.

———, *Mythes et légendes* = D. MEEKS: *Mythes et légendes du Delta d'après le papyrus Brooklyn 47.218.84*, MIFAO 125, Kairo 2006.

- , in: MATHIEU/ID./WISSA (Edd.), *Apport de l'Égypte* = D. MEEKS: L'Égypte ancienne et l'histoire des techniques: Égyptiens et égyptologues entre tradition et innovation, in: MATHIEU/ID./WISSA (Edd.), *Apport de l'Égypte*, 1-13.
- , in: *Fs BROVARSKI* = D. MEEKS: De quelques 'insectes' égyptiens. Entre lexique et paléographie, in: *Fs BROVARSKI*, 273-304.
- /FAVARD-MEEKS, *Daily Life* = D. MEEKS/CH. FAVARD-MEEKS: *Daily Life of the Egyptian Gods*, London 1997.
- MELTZER, in: *JARCE* 12 = E.S. MELTZER: A Rare Use of *Ds* + Suffix-Pronoun in Middle Egyptian, in: *JARCE* 12 (1975), 33-5.
- , in: *GM* 73 = E.S. MELTZER: The Particle *h3* as an Adjectival Predicate, in: *GM* 73 (1984), 37-43.
- , in: *GM* 114 = E.S. MELTZER: The "Prehistory" of Late Egyptian *I(W)N(3)*: a Hypothesis, in: *GM* 114 (1990), 71-9.
- , in: MEYER/SMITH/KELSEY (Edd.), *ACM* = E. MELTZER: A woman's complaint about neglect, in: MEYER/SMITH/KELSEY (Edd.), *ACM*, 21. 357 Nr. 1.
- , in: *JSSEA* 33 = E.S. MELTZER: The Caring God: the Experience and Lexicon of Grace in the Ancient Egyptian Religion, in: *JSSEA* 33 (2006), 129-38.
- MENDEL, *Kosmogon. Inschriften* = D. MENDEL: *Die kosmogonischen Inschriften in der Barkenkapelle des Chonstempels von Karnak*, MRE 9, Turnhout 2003.
- , *Monatsgöttinnen* = D. MENDEL: *Die Monatsgöttinnen in Tempeln und im privaten Kult*, RE 11, Turnhout 2005.
- MENU (Ed.), *Problèmes institutionnels* = B. MENU (Ed.): *Les problèmes institutionnels de l'eau en Égypte ancienne et dans l'Antiquité méditerranéenne. Colloque Aidea Vogüé 1992*, BdE 110, Kairo 1994.
- MERKELBACH, *Isis Regina* = R. MERKELBACH: *Isis Regina – Zeus Serapis. Die griechisch-ägyptische Religion nach den Quellen dargestellt*, Stuttgart 1995.
- MESKELL, *Private Life* = L. MESKELL: *Private Life in New Kingdom Egypt*, Princeton/Oxford 2002.
- METAWI, in: *Memnonia* 19 = R. METAWI: The *tknw* and the *hns*-emblem: are they two related objects?, in: *Memnonia* 19 (2008), 179-97.
- DE MEULENAERE, in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = H. DE MEULENAERE: Reflexions sur une Maxime, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 555-9.
- , in: *CdE* 61 [122] = H. DE MEULENAERE: Un général du Delta, gouverneur de la Haute Égypte, in: *CdE* 61 [122] (1986), 203-10.
- , in: *Fs DERCHAIN 1991* = H. DE MEULENAERE: Meskhénet à Abydos, in: *Fs DERCHAIN 1991*, 243-51.
- /MACKAY, *Mendes II* = H. DE MEULENAERE/P. MACKAY: *Mendes II* [edd. E.S. HALL/B. V. BOTHMER], Warminster 1976.
- /YOYOTTE, in: *BIFAO* 83 = H. DE MEULENAERE/J. YOYOTTE: Deux composants «natalistes» de l'anthroponymie tardive, in: *BIFAO* 83 (1983), 107-22.
- MEURER, *Nubier* = G. MEURER: *Nubier in Ägypten bis zum Beginn des Neuen Reiches. Zur Bedeutung der Stele Berlin 14753*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 13, Berlin 1996.
- , in: SHIRUN-GRUMACH (Ed.), *Jerusalem Studies* = G. MEURER: "Wer etwas Schlechtes sagen wird, indem er ihre Majestät lästert, der wird sterben." Wie verwundbar waren das ägyptische Königtum bzw. der einzelne Herrscher?, in: SHIRUN-GRUMACH (Ed.), *Jerusalem Studies*, 307-21.
- , *Feinde des Königs* = G. MEURER: *Die Feinde des Königs in den Pyramidentexten*, OBO 189, Freiburg (CH)/Göttingen 2002.
- , in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = G. MEURER: Die Verfemung des Seth und seines Gefolges in den Pyramidentexten und in späterer Zeit, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*, 173-88.



- MEYER, in: *SAK* 17 = G. MEYER: Das Hirtenlied in den Privatgräbern des Alten Reiches, in: *SAK* 17 (1990), 235-84.
- MEYER, in: ID./SMITH/KELSEY (Edd.), *ACM* = M. MEYER: Isis love spell, in: ID./SMITH/KELSEY (Edd.), *ACM*, 23-5. 357 Nr. 3.
- /MIRECKI (Edd.), *AMRP* = M. MEYER/P. MIRECKI (Edd.): *Ancient Magic and Ritual Power*, RGRW 129, Leiden/New York/Köln 1995 [repr. Boston/Leiden 2002].
- /SMITH, in: ID./KELSEY (Edd.), *ACM* (a) = M. MEYER/R. SMITH: Introduction, in: ID./KELSEY (Edd.), *ACM*, 1-9.
- /———, in: ID./KELSEY (Edd.), *ACM* (b) = M. MEYER/R. SMITH: Spells for relieving the pain of childbirth and stomach pain, in: ID./KELSEY (Edd.), *ACM*, 95-7. 361 Nr. 49b.
- /———/KELSEY (Edd.), *ACM* = M. MEYER/R. SMITH/N. KELSEY (Edd.): *Ancient Christian Magic. Coptic Spells of Ritual Power*, San Francisco 1994.
- MEYER-DIETRICH, in: PREYS (Ed.), 7. *Ägyptol. Tempeltagung* = E. MEYER-DIETRICH: Der Tempel als Körper. Das Verhältnis zwischen architektonischer und religiöser Praxis, in: PREYS (Ed.), 7. *Ägyptol. Tempeltagung*, 173-89.
- MEYRAT, in: *VAMZ* 36 = P. MEYRAT: The papyrus Zagreb 603, in: *VAMZ* 36 (2003), 181-9.
- , in: *GM* 218 = P. MEYRAT: Oupouaout-Rê, l'agitateur d'Assiout?, in: *GM* 218 (2008), 71-6.
- , in: *GM* 224 = P. MEYRAT: *Miw* ⲙⲓ: Grand chat ou serval?, in: *GM* 224 (2010), 87-92.
- , *Pap. mag. Ram.* = P. MEYRAT: *Les papyrus magiques du Ramesseum. Recherches sur une bibliothèque privée de la fin du Moyen Empire*, unpubl. Diss. Genf 2011 [non vidi].
- MIATELLO, in: *GM* 242 = L. MIATELLO: On the Etymology of *jtn* and the Solar Iconography, in: *GM* 242 (2014), 71-104.
- , in: *GM* 244 = L. MIATELLO: Magical Healing Waters: Reexamining the Requirements of the Udjat Eye, in: *GM* 244 (2015), 67-83.
- MICHAILIDES, in: *Aegyptus* 32 = G. MICHAILIDES: Papyrus contenant un dessin du dieu Seth à tête d'âne, in: *Aegyptus* 32 (1952), 45-53. Tf. I.
- MICHAILIDOU, *Weight and Value* II = A. MICHAILIDOU: *Weight and Value in Pre-Coinage Societies II: Side-lights on Measurement from the Aegean and the Orient*, MEΛETHMATATA 61, Athen 2008.
- MICHEL, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012* = M. MICHEL: La troisième dimension du mot *itn*. Astre, globe ou sphère, in: *Fs VANDERSLEYEN 2012*, 263-81.
- MICHELS, in: NEUNERT *et al.* (Edd.), *Nekropolen* = S. MICHELS: Kornosiris – Osirisbeet: Vorhofbefunde aus Dra' Abu el-Naga, in: NEUNERT *et al.* (Edd.), *Nekropolen*, 161-79.
- MILLER, in: *JEA* 75 = R.L. MILLER: *Dqr*, spinning, and treatment of guinea worm in P. Ebers 875, in: *JEA* 75 (1989), 249-54. Tf. XXXVI.
- , in: *Medical History* 35 = R.L. MILLER: Palaeoepidemiology, literacy, and medical tradition among necropolis workmen in New Kingdom Egypt, in: *Medical History* 35 (1991), 1-24.
- MINAS-NERPEL, *Gott Chepri* = M. MINAS-NERPEL: *Der Gott Chepri. Untersuchungen zu Schriftzeugnissen und ikonographischen Quellen vom Alten Reich bis in griechisch-römische Zeit*, OLA 154, Löwen/Paris/Dudley 2006.
- MINIACI/QUIRKE, in: *BIFAO* 109 = G. MINIACI/S. QUIRKE: Reconceiving the Tomb in the Late Middle Kingdom. The Burial of the Accountant of the Main Enclosure Neferhotep at Dra Abu al-Naga, in: *BIFAO* 109 (2009), 339-83.
- /BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images* = G. MINIACI/M. BETRÒ/S. QUIRKE (Edd.): *Company of Images. Modelling the Imaginary World of Middle Kingdom Egypt (2000–1500 BC). Proceedings of the International Conference of the EPOCHS Project held 18th-20th September 2014 at UCL, London*, OLA 262, Löwen/Paris, Bristol, CT 2017.

- MININBERG, in: *GM* 217 = D.T. MININBERG: Honey in Ancient Egyptian Medicine: Mechanisms of Efficacy, in: *GM* 217 (2008), 61-4.
- MIOSI, in: *JSSEA* 9 = F.T. MIOSI: Horus as a Trickster, in: *JSSEA* 9 (1978-79), 75-8.
- Misc. Gregoriana* = *Miscellanea Gregoriana. Raccolta di scritti pubblicati nel I Centenario dalla fondazione del Pont. Museo Egizio 1839-1939*, Monumenti Vaticani di Archeologia e d'Arte 6, Rom 1941.
- MÖLLER, in: *ZÄS* 48 = G. MÖLLER: Die Zeichen für die Bruchteile des Hohlmaßes und das Uzatauge, in: *ZÄS* 48 (1910), 99-101.
- , in: *ZÄS* 56 = G. MÖLLER: Zur Datierung literarischer Handschriften aus der ersten Hälfte des Neuen Reichs, in: *ZÄS* 56 (1920), 34-43. Tff. I-III.
- , *Hier. Lesestücke II*<sup>2</sup> = G. MÖLLER: *Hieratische Lesestücke für den akademischen Gebrauch II: Literarische Texte des Neuen Reiches*, Leipzig<sup>2</sup>1927 [repr. Berlin 1961].
- MOERS (Ed.), *DEL* = G. MOERS (Ed.): *Definitely: Egyptian literature. Proceedings of the symposium "Ancient Egyptian literature: history and forms"*, Los Angeles, March 24-26, 1995, *LingAeg-SM* 2, Göttingen 1999.
- , *Fing. Welten* = G. MOERS: *Fingierte Welten in der ägyptischen Literatur des 2. Jahrtausends v.Chr. Grenzüberschreitung, Reisemotiv und Fiktionalität*, PÄ 19, Leiden/Boston/Köln 2001.
- , in: *Fs WESTENDORF 2008* = G. MOERS: Zur Relevanz der Namensliste des pChester Beatty IV für Versuche einer funktionalen Binnendifferenzierung des gemeinhin als „literarisch“ bezeichneten Gattungssystems des Mittleren Reiches, in: *Fs WESTENDORF 2008*, 45-52.
- MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT* = G. MOERS/K. WIDMAIER/A. GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.): *Dating Egyptian Literary Texts*, *LingAeg-SM* 11: "Dating Egyptian Literary Texts". Göttingen, 9-12 June 2010 I, Hamburg 2013.
- MÖRNER/NAUERTH, in: UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie* = T. MÖRNER/C. NAUERTH: Bildmagie und ihr Fortwirken, in: UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie*, 28-36 (inkl. Kat.-Nrr. 1-18).
- MOFTAH, *Hlg. Bäume* = R.R. MOFTAH: *Die heiligen Bäume im Alten Ägypten. Beiträge zur Religionsgeschichte, Philologie, Archäologie und Botanik*, Göttingen 1959.
- , *Königsdogma* = R. MOFTAH: *Studien zum ägyptischen Königsdogma im Neuen Reich*, SDAIK 20, Mainz 1985.
- MOGENSEN, *Glyptothèque Ny Carlsberg I-II* = M. MOGENSEN: *La Glyptothèque Ny Carlsberg. La Collection Égyptienne*, 2 Bdd. [I: *Texte*; II: *Planches*], Kopenhagen 1930.
- MOHAMED, in: *Fs GABALLA* = A.-R.A. MOHAMED: The Dance for Appeasing Menhyt-Nebtou at Esna, in: *Fs GABALLA*, 149-62.
- MONNET, in: *RdE* 8 = J. MONNET: Les briques magiques du Musée du Louvre, in: *RdE* 8 (1951), 151-62. Tff. 8-11.
- MONNET[-]SALEH, *Antiquités égypt. de Zagreb* = J. MONNET[-]SALEH: *Les antiquités égyptiennes de Zagreb. Catalogue raisonné des antiquités égyptiennes conservées au Musée Archéologique de Zagreb en Yougoslavie*, Paris/Den Haag 1970.
- MONNIER, in: *ENiM* 5 = F. MONNIER: Quelques réflexions sur le terme «jnb» , in: *ENiM* 5 (2012), 257-83.
- MONTESINO (Ed.), *Cybèle* = J.-P. MONTESINO (Ed.): *De Cybèle à Isis*, Paris 2011 [non vidi].
- MONTET, in: *BIFAO* 9 = P. MONTET: Notes sur les tombeaux de Béni-Hassan, in: *BIFAO* 9 (1911), 1-36. Tff. I-XIV.
- , *Scènes* = P. MONTET: *Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire*, Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg 24, Straßburg 1925.
- , *Byblos et l'Égypte I-II* = P. MONTET: *Byblos et l'Égypte. Quatre Campagnes de Fouilles à Gebeil. 1921-1922-1923-1924*, 2 Bdd. [I: *Texte* (1928); II: *Atlas* (1929)], BAH 11.1-2, Paris 1928-29.

- , in: *Kēmi* 6 =
- DE MOOR, in: *Or* 37 =
- MORAN, *Amarna Letters* =
- MORARDET, in: *OrAnt* 21 =
- MORENO[-]GARCÍA, *Études* =
- , in: *RdE* 62 =
- MORENZ, *Schriftlichkeitskultur* =
- , in: *BN* 88 =
- , in: *GM* 159 =
- , in: *GM* 160 =
- , in: *SAK* 24 =
- , in: *DE* 42 =
- , in: *GM* 167 =
- , in: *SAK* 26 =
- , in: *Gs* POSENER =
- , in: *DE* 43 =
- , in: *SAK* 27 =
- , in: *ZÄS* 126 =
- , in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?* =
- , in: *BN* 114-115 =
- , in: *BSEG* 25 =
- , in: *DE* 56 =
- , in: *ZÄS* 130 =
- P. MONTET: Les tombeaux de Siout et de Deir Rifeh (troisième article), in: *Kēmi* 6 (1936), 131-63. Tff. VI-X.
- J.C. DE MOOR: Murices in Ugaritic Mythology, in: *Or* 37 (1968), 212-5.
- W.L. MORAN: *The Amarna Letters*, Baltimore/London 1992.
- B. MORARDET: Etude sur la pierre *mḥ* des anciens Egyptiens, in: *OrAnt* 21 (1982), 159-62.
- J.C. MORENO[-]GARCÍA: *Études sur l'administration, le pouvoir et l'idéologie en Égypte, de l'Ancien au Moyen Empire*, *Ægleod* 4, Liège 1997.
- J.C. MORENO[-]GARCÍA: Les *mnḥw*: société et transformations agraires en Égypte entre la fin du II<sup>e</sup> et le début du I<sup>er</sup> millénaire, in: *RdE* 62 (2011), 105-14.
- L.D. MORENZ: *Beiträge zur Schriftlichkeitskultur im Mittleren Reich und in der 2. Zwischenzeit*, *ÄUAT* 29, Wiesbaden 1996.
- L.D. MORENZ: Zu zwei Beispielen von Soldaten- und Räubersprache in Altägypten, in: *BN* 88 (1997), 39-44.
- L.D. MORENZ: Ein Wortspiel mit dem Namen Chetys, des Assertors der *Lehre für Meri-ka-re?* (Meri-ka-re, E 143f.), in: *GM* 159 (1997), 75-81.
- L.D. MORENZ: *Htp-wr* – „große Opfergabe“ (= Urin). Zu einem typisch sakraltextlichen Euphemismus in den Sargtexten, in: *GM* 160 (1997), 63-8.
- L.D. MORENZ: (Magische) Sprache der "geheimen Kunst", in: *SAK* 24 (1997), 191-201.
- L.D. MORENZ: Hungersnöte in der Ersten Zwischenzeit zwischen Topos und Realität, in: *DE* 42 (1998), 83-97.
- L.D. MORENZ: Zu einem *Anruf an die sakrale Elite* aus der Ptolemäerzeit, in: *GM* 167 (1998), 5f.
- L.D. MORENZ: Versorgung mit Getreide: Historische Entwicklungen und intertextuelle Bezüge zwischen ausgehendem Alten Reich und Erster Zwischenzeit aus Achmim, in: *SAK* 26 (1998), 81-117.
- L.D. MORENZ: Geschichte als Literatur. Reflexe der Ersten Zwischenzeit in den *Mahnworten*, in: *Gs* POSENER, 111-38.
- L.D. MORENZ: Einem Dichter der Ramessidenzeit über die Schulter geschaut - ein *en passant* skizziertes Epigramm(?), in: *DE* 43 (1999), 19-26.
- L.D. MORENZ: Humor, in: *SAK* 27 (1999), 261-9.
- L.D. MORENZ: Das Lese-Bild von Königskartusche, Löwe und Stier versus vier Heuschrecken – Königspropaganda und Selbstindoktrinierung der ägyptischen Elite, in: *ZÄS* 126 (1999), 132-41.
- L.D. MORENZ: Schrift-Mysterium. Gottes-Schau in der visuellen Poesie von Esna – insbesondere zu den omnipotenten Widder-Zeichen zwischen Symbolik und Lesbarkeit, in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?*, 77-94.
- L.D. MORENZ: *(Unrechtmäßiges) Erwerben von Schlachtopfer-Fleisch(?)*. Eine Metapher für Hungersnot aus der Zeit der Regionen (Erste Zwischenzeit), in: *BN* 114-115 (2002), 47-52.
- L.D. MORENZ: Der Mond. Über Königsnamen, Visuelle Poesie, Metaphorik und Zeitgeist in der Mitte des 2. Jt. v.Chr., in: *BSEG* 25 (2002-03), 121-30.
- L.D. MORENZ: Visuelle Poesie und Sonnen-“Mysterium“ - Von bild-textlicher Kohärenz und offener Intertextualität auf dem Schutzamulett des Butehamon, in: *DE* 56 (2003), 57-68.
- L.D. MORENZ: Die thebanischen Potentaten und ihr Gott. Zur Konzeption des Gottes Amun und der (Vor-)Geschichte des Sakralzentrums Karnak in der XI. Dynastie, in: *ZÄS* 130 (2003), 110-9.

- , in: *JNES* 63 = L.D. MORENZ: Apophis: On the Origin, Name, and Nature of an Egyptian Anti-God, in: *JNES* 63 (2004), 201-5.
- , in: *SAK* 32 = L.D. MORENZ: Visuelle Poesie als eine sakrale Zeichen-Kunst der alt-ägyptischen *hohen Kultur*, in: *SAK* 32 (2004), 311-26.
- , in: DÜCKER/ROEDER (Edd.), *Text und Ritual* = L.D. MORENZ: Ein Text zwischen Ritual(ität) und Mythos. Die Inszenierung des Anchtifi von Hefat als Super-Helden, in: DÜCKER/ROEDER (Edd.), *Text und Ritual*, 123-47.
- , in: *Ä&L* 15 = L.D. MORENZ: Em-habs Feldzugsbericht: Bild-textliche Inszenierung von „großer Geschichte“ im Spiegel der Elite, in: *Ä&L* 15 (2005), 169-80.
- , in: *ARG* 8 = L.D. MORENZ: Licht im Dunkeln. Ein paradoxales Denk-Bild des nächtlichen Sonnengottes im Grab Ramses VI., in: *ARG* 8 (2006), 317-26.
- , in: *GM* 209 = L.D. MORENZ: Zweifaches graphisches Spiel: Getreidegott (*npr*) und *l*-Zeichen sowie Erntezeit und Sichel-Zeichen. Assoziationsreiche Visuelle Poesie im hyksoszeitlichen El-Kab, in: *GM* 209 (2006), 53-7.
- , in: *LingAeg* 14 = L.D. MORENZ: Zwischen Kontext, Intermedialität, Intertextualität und Individualität. Die Selbst-Präsentation eines Nedjes-iker (BM 1671), in: *LingAeg* 14 (2006): „After Polotsky“. *New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 389-407.
- , in: *ZÄS* 133 = L.D. MORENZ: 'Der Fisch an der Angel' (*ḥ*). Die hieroglyphen-bildliche Metapher eines Mathematikers, in: *ZÄS* 133 (2006), 51-5.
- , in: *ZÄS* 134 = L.D. MORENZ: Synkretismus oder ideologiegetränktes Wort- und Schriftspiel? Die Verbindung des Gottes Seth mit der Sonnenhieroglyphe bei Per-ib-sen, in: *ZÄS* 134 (2007), 151-6.
- , *Sinn und Spiel* = L.D. MORENZ: *Sinn und Spiel der Zeichen. Visuelle Poesie im Alten Ägypten*, Pictura et Poesis 21, Köln/Weimar/Wien 2008.
- , in: PREYS (Ed.), 7. *Ägyptol. Tempeltagung* = L.D. MORENZ: Hathor in Gebelein. Vom archaischen Höhenheiligtum zur Konzeption des Sakralbezirkes als zweites Dendera unter Menthu-hotep (II.), in: PREYS (Ed.), 7. *Ägyptol. Tempeltagung*, 191-210.
- , in: *SAK* 38 = L.D. MORENZ: Der Türkis und seine Herrin. Die Schöpfung einer besonderen Expeditionsreligion im Mittleren Reich, in: *SAK* 38 (2009), 195-209.
- , *Zeit der Regionen* = L.[D.] MORENZ: *Die Zeit der Regionen im Spiegel der Gebelein-Region. Kulturgeschichtliche Re-Konstruktionen*, PÄ 27, Leiden/Boston 2010.
- , in: *Fs* BLUMENTHAL = L.D. MORENZ: Alte Hüte auf neuen Köpfen. Die Inszenierung des Satrapen Ptolemaios als ägyptischer Heilskönig, in: *Fs* BLUMENTHAL, 110-25.
- , in: *Fs* GRUNERT = L.D. MORENZ: Mit Eseln reden, in: *Fs* GRUNERT, 95-107.
- , in: *Fs* LUFT = L.D. MORENZ: Vom schönen Erzählen. Buchstäblich fabelhafte Bilder, in: *Fs* LUFT, 167-72.
- , in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder* = L.D. MORENZ: Der Mensch als Zeichen. Vom menschlichen Körper als einem Vor-Bild der Hieroglyphen, in: BERLEJUNG/DIETRICH/QUACK (Edd.), *Menschenbilder*, 501-18.
- , in: LUCARELLI/MÜLLER-ROTH/WÜTHRICH (Edd.), *Herausgehen am Tage* = L.D. MORENZ: Karnevaleske Feste in der altägyptischen Kultur. Parodische Inszenierungen des Sakralen in Bild und Schrift, in: LUCARELLI/MÜLLER-ROTH/WÜTHRICH (Edd.), *Herausgehen am Tage*, 93-111.
- , in: *ARG* 14 = L.D. MORENZ: Das Krokodil als göttliche Waffe in einer medico-magischen Bildkomposition aus Deir el-Medineh, in: *ARG* 14 (2012), 69-82.
- , *Kleine Archäologie* = L.D. MORENZ: *Kleine Archäologie des ägyptischen Humors. Ein kulturgeschichtlicher Testschnitt*, BÄB 3, Berlin 2013.
- , in: ENMARCH et al. (Edd.), *AEL* = L.D. MORENZ: Egyptian Life, by and with Literary Texts, in: ENMARCH et al. (Edd.), *AEL*, 227-250.

- , in: *SAK* 42 = L.D. MORENZ: Schrift-Archäologie. Eine Fallstudie zur Grabfassade des Har-chuf, in: *SAK* 42 (2013), 251-67.
- , in: *Fs LOPRIENO I* = L.D. MORENZ: Zur Poetik des *Schiffbrüchigen*. Versuch einer Annäherung, in: *Fs LOPRIENO I*, 389-405.
- /KUHN (Edd.), *Vorspann oder formative Phase?* = L.D. MORENZ/R. KUHN (Edd.): *Vorspann oder formative Phase? Ägypten und der Vordere Orient 3500–2700 v. Chr.*, Philippika 48, Wiesbaden 2011.
- /SCHORCH (Edd.), *Was ist ein Text?* = L.[D.] MORENZ/S. SCHORCH (Edd.): *Was ist ein Text? Alttestamentliche, ägyptologische und altorientalische Perspektiven*, BZAW 362, Berlin/New York 2007.
- /———, in: IDD. (Edd.), *Was ist ein Text?* = L.[D.] MORENZ/S. SCHORCH: Was ist ein Text? – Einleitung, in: IDD. (Edd.), *Was ist ein Text?*, IX-XX.
- MORENZ, in: *Fs SCHUBART* = S. MORENZ: Ägypten und die altorphanische Kosmogonie, in: *Fs SCHUBART*, 64-111.
- , in: *ZÄS* 83 = S. MORENZ: Eine Wöchnerin mit Siegelring, in: *ZÄS* 83 (1958), 138-41.
- , *Ägypt. Religion* = S. MORENZ: *Ägyptische Religion*, Die Religionen der Menschheit 8, Stuttgart 1960 [21977: non vidi].
- MORET, *Rituel du culte divin* = A. MORET: *Le Rituel du culte divin journalier en Égypte d'après les papyrus de Berlin et les textes du temple de Sêti Ier, à Abydos*, AMG-BdE 14, Paris 1902 [repr. Genf 1988].
- , in: *BIFAO* 30 = A. MORET: La légende d'Osiris à l'époque thébaine d'après l'hymne à Osiris du Louvre, in: *BIFAO* 30 (1931), 725-50. Tff. I-III.
- MORGAN, in: *SAK* 34 = E.-E. MORGAN: Einige Bemerkungen zur Thematik der Persönlichen Frömmigkeit, in: *SAK* 34 (2006), 333-52.
- MORRIS, in: *Fs LLOYD* = E.F. MORRIS: Sacred and Obscene Laughter in *The Contendings of Horus and Seth*, in *Egyptian Inversions of Everyday Life, and in the Context of Cultic Competition*, in: *Fs LLOYD*, 197-224.
- , in: *Fs WEEKS* = E.F. MORRIS: Insularity and island identity in the oases bordering Egypt's Great Sand Sea, in: *Fs WEEKS*, 127-44.
- , in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images* = E. MORRIS: Middle Kingdom clappers, dancers, birth magic, and the reinvention of ritual, in: MINIACI/BETRÒ/ QUIRKE (Edd.), *Company of Images*, 285-335.
- MORSCHAUSER, *Threat-Formulae* = S.N. MORSCHAUSER: *Threat-Formulae in Ancient Egypt. A Study of the History, Structure and Use of Threats and Curses in Ancient Egypt*, Baltimore 1991.
- , in: *SAK* 24 = S. MORSCHAUSER: Approbation or Disapproval? The Conclusion of the Letter of Amenophis II to User-Satet, Viceroy of Kush (Urk. IV, 1344. 10-20), in: *SAK* 24 (1997), 203-22.
- , in: *GM* 228 = S. MORSCHAUSER: Passing Acquaintances: A Note on *Sinuhe* B 25-26, in: *GM* 228 (2011), 51-7.
- MOURAD, in: *BACE* 24 = A.-L. MOURAD: Asiatics and Abydos: from the Twelfth Dynasty to the early Second Intermediate Period, in: *BACE* 24 (2013), 31-58.
- MOUSSA/ALTENMÜLLER, *Nianchchnum und Chnumhotep* = A.M. MOUSSA/H. ALTENMÜLLER: *Das Grab des Nianchchnum und Chnumhotep*, AV 21, Mainz 1977.
- MRSICH, *Hausurkunde* = T. MRSICH: *Untersuchungen zur Hausurkunde des Alten Reiches. Ein Beitrag zum altägyptischen Stiftungsrecht*, MÄS 13, Berlin 1968.
- , in: *SAK* 3 = T. MRSICH: Gehört die Hausurkunde (*imyt-pr*) in den Pyramidentexten zum sakralen Recht?, in: *SAK* 3 (1975), 201-26.
- , in: *SAK* 6 = T.Q. MRSICH: Ein Beitrag zum "hieroglyphischen Denken" (Teil 1), in: *SAK* 6 (1978), 107-29.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = T. MRSICH: Ein *imyt-pr*-Rubrum der Sargtexte (Sp. 754) und seine Implikationen, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 561-611.

- , in: *GM* 154 = T. MRSICH: Zur Stele Berl. 19400. Touristenethik: Schaulust oder Ehrfurcht, in: *GM* 154 (1996), 69-75.
- , *Fragen zum altägypt. Recht* = T.Q. MRSICH: *Fragen zum altägyptischen Recht der »Isolationsperiode« vor dem Neuen Reich. Ein Forschungsbericht aus dem Arbeitskreis »Histo-riogenese von Rechtsnormen«*, München 2005.
- MUCHIKI, in: *JEA* 76 = Y. MUCHIKI: On the transliteration of the name Osiris, in: *JEA* 76 (1990), 191-4.
- , in: *JEA* 77 = Y. MUCHIKI: The transliteration of the name of Osiris, in: *JEA* 77 (1991), 197.
- MÜLLER, in: *LÄ* I, s.v. Anruf an Lebende = CH. MÜLLER: Anruf an Lebende, in: *LÄ* I (1975), 293-9.
- , in: *LÄ* II, s.v. Holz und Holzverarbeitung = CH. MÜLLER: Holz und Holzverarbeitung, in: *LÄ* II (1977), 1264-9.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Mühlstein, Müllerin = CH. MÜLLER: Mühlstein, Müllerin, in: *LÄ* IV (1982), 212.
- MÜLLER, *Isis-Aretalogien* = D. MÜLLER: *Ägypten und die griechischen Isis-Aretalogien*, ASAW 53.1, Berlin 1961.
- , in: *ZÄS* 86 = D. MÜLLER: Der gute Hirte. Ein Beitrag zur Geschichte ägyptischer Bildrede, in: *ZÄS* 86 (1961), 126-44.
- , in: *Or* 35 = D. MÜLLER: Die Zeugung durch das Herz in Religion und Medizin der Ägypter, in: *Or* 35 (1966), 247-74.
- MUELLER, in: *JEA* 61 = D. MUELLER: On Some Occurrences of the Verb 'To Seal' in Coptic and Egyptian Texts, in: *JEA* 61 (1975), 222-6.
- MÜLLER, in: *MDAIK* 7 = H. MÜLLER: Darstellungen von Gebärden auf Denkmälern des Alten Reiches, in: *MDAIK* 7 (1937), 57-118.
- MÜLLER, in: *Lae* 3 = M. MÜLLER: Niltöchter, Nymphen und die Nilbraut. Weibliche Wassergenien in Ägypten 2000 v. Chr. bis 2000 n. Chr., in: *Lae* 3 (2010), 91-151.
- MÜLLER, in: *LingAeg* 7 = M. MÜLLER: Rez. ad KOENIG, *Ostraca hiér. Strasbourg*, in: *LingAeg* 7 (2000), 271-88.
- , in: *LingAeg* 10 = M. MÜLLER: Rez. ad LEITZ, *MMPNK*, in: *LingAeg* 10 (2002), 425-35.
- , in: *OLZ* 97 = M. MÜLLER: Rez. ad HOCH, *Semitic Words*, in: *OLZ* 97 (2002), 29-43.
- , in: *LingAeg* 11 = M. MÜLLER: Rez. ad DEMARÉE, *Ramesside Ostraca*, in: *LingAeg* 11 (2003), 249-54.
- , in: *Fs* JUNGE II = M. MÜLLER: Magie in der Schule? Die magischen Sprüche der Schülerhandschrift pBM EA 10.085 + 10.105, in: *Fs* JUNGE II, 449-65.
- , in: *GM* 216 = M. MÜLLER: Fragmente einer Beschwörung aus dem Mittleren Reich, in: *GM* 216 (2008), 51-4.
- , in: *Fs* KITCHEN = M. MÜLLER: Wandbild, Text- und Artefaktbefund. Ein Terminus der Sargherstellung, in: *Fs* KITCHEN, 328-38.
- , in: *Fs* DEMARÉE = M. MÜLLER: Es werde Licht? Eine kurze Geschichte von Öl & Fett in Deir el-Medina in der 20. Dynastie, in: *Fs* DEMARÉE, 175-90.
- , in: *LingAeg* 23 = M. MÜLLER: Rez. ad FISCHER-ELFERT, *Mag. Hier.*, in: *LingAeg* 23 (2015), 331-8.
- , in: TUAT–NF 4 = M. MÜLLER: Texte aus Ägypten, 1. Ausgewählte Beschwörungen, in: TUAT–NF 4, 259-93.
- , in: TUAT–NF 7 = M. MÜLLER: Texte aus Ägypten. Ägyptische Hymnen und Gebete, 6. Ramessidische Gebete, in: TUAT–NF 7, 182-95.
- MÜLLER-KESSLER, in: *WdO* 37 = CH. MÜLLER-KESSLER: Die Beschwörung gegen die Glaukom-Dämonin. Eine Neubearbeitung der aramäischen Zauberschale aus dem Smithonian Institute, Washington, D.C. (MSF B25), in: *WdO* 37 (2007), 78-89.
- MÜLLER-ROTH, *Buch vom Tage* = M. MÜLLER-ROTH: *Das Buch vom Tage*, OBO 236, Freiburg (CH)/Göttingen 2008.
- , in: *Fs* ASSMANN 2008 = M. MÜLLER-ROTH: Der Kranz der Rechtfertigung, in: *Fs* ASSMANN 2008, 143-62.

- /HÖVELER-MÜLLER (Edd.), *Grenzen des Totenbuchs* = M. MÜLLER-ROTH/M. HÖVELER-MÜLLER (Edd.): *Grenzen des Totenbuchs. Ägyptische Papyri zwischen Grab und Ritual – Beyond the Book of the Dead. Egyptian Papyri between Tomb and Ritual*, Rahden 2012.
- MÜLLER-WINKLER, *Ägypt. Objekt-Amulette* = C. MÜLLER-WINKLER: *Die ägyptischen Objekt-Amulette. Mit Publikation der Sammlung des Biblischen Instituts der Universität Freiburg, Schweiz, ehemals Sammlung Fouad S. Matouk*, OBO-SA 5, Freiburg (CH)/Göttingen 1987.
- MÜLLER-WOLLERMANN, in: *VA* 3.1 = R. MÜLLER-WOLLERMANN: Die sogenannte ober- und unterägyptische Gerste, in: *VA* 3.1 (1987), 39-41.
- , *Vergehen und Strafen* = R. MÜLLER-WOLLERMANN: *Vergehen und Strafen. Zur Sanktionierung abweichenden Verhaltens im alten Ägypten*, PÄ 21, Leiden/Boston 2004.
- , in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler* = R. MÜLLER-WOLLERMANN: Die Felsinschriften des Alten Reiches aus Elkab, in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler*, 263-74.
- MÜNSTER, *Isis* = M. MÜNSTER: *Untersuchungen zur Göttin Isis vom Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches*, MÄS 11, Berlin 1968.
- MUHLESTEIN, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = K. MUHLESTEIN: Death by Water: The Role of Water in Ancient Egypt's Treatment of Enemies and Juridical Process, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 173-9.
- , in: *JSSEA* 34 = K. MUHLESTEIN: Empty Threats? How Egyptians' Self-Ontology Should Affect the Way We Read Many Texts, in: *JSSEA* 34 (2007), 115-30.
- MUNRO, *Ritualbuch* = I. MUNRO: *Ein Ritualbuch für Goldamulette und Totenbuch des Monthem-hat*, SAT 7, Wiesbaden 2003.
- , in: MÜLLER-ROTH/HÖVELER-MÜLLER (Edd.), *Grenzen des Totenbuchs* = I. MUNRO: Papyrus des Monthem-hat. Eine spätzeitliche Komposition eines Ritualbuchs für Goldamulette und Totenbuchsprüche, in: MÜLLER-ROTH/HÖVELER-MÜLLER (Edd.), *Grenzen des Totenbuchs*, 87-94.
- MUNRO, in: *ZÄS* 85 = P. MUNRO: Die beiden Stelen des *Wnmj* aus Abydos, in: *ZÄS* 85 (1960), 56-70. Tff. IV-VI.
- , in: *Fs* MUS. BERLIN = P. MUNRO: Bemerkungen zum Gestaltwandel und zum Ursprung der Horus-Kinder, in: *Fs* MUS. BERLIN, 195-204.
- , in: *Fs* LECLANT I = P. MUNRO: Bemerkungen zur Datierung *Mtj*'s, zu seinen Statuen Brooklyn 51.1 / Kansas City 51-1 und zu verwandten Rundbildern, in: *Fs* LECLANT I, 245-77.
- MURNANE, *TAPE* = W.F. MURNANE: *Texts from the Amarna Period in Egypt*, SBL-WAW 5, Atlanta 1995.
- MURRAY, in: *ZÄS* 51 = M.A. MURRAY: The Cult of the Drowned in Egypt, in: *ZÄS* 51 (1913), 127-35.
- MYLONOPOULOS/ROEDER (Edd.), *Archäologie und Ritual* = J. MYLONOPOULOS/H. ROEDER (Edd.): *Archäologie und Ritual. Auf der Suche nach der rituellen Handlung in den antiken Kulturen Ägyptens und Griechenlands*, Wien 2006.
- MYŚLIWIEC, in: *Fs* VARGA = K. MYŚLIWIEC: Le harpon de Sakkara, in: *Fs* VARGA, 395-410.
- , in: *Fs* BIETAK I = K. MYŚLIWIEC: The Red and Yellow: an Aspect of the Egyptian „Aspective“, in: *Fs* BIETAK I, 225-38.
- NAETHER, *Sortes Astrampsychi* = F. NAETHER: *Die Sortes Astrampsychi. Problemlösungsstrategien durch Orakel im römischen Ägypten*, ORA 3, Tübingen 2010.
- , in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = F. NAETHER: Griechisch-Ägyptische Magie nach den *Papyri Graecae et Demoticae Magicae*, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 191-217.
- NAGAI, in: *LingAeg* 14 = M. NAGAI: Language Variety in the 19th Dynasty, in: *LingAeg* 14 (2006): „After Polotsky“. *New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 223-32.
- NAGEL, in: *BIFAO* 28 = G. NAGEL: Set dans la barque soleil, in: *BIFAO* 28 (1929), 33-9.

- , in: *BIFAO* 29 = G. NAGEL: Un Papyrus Funéraire de la Fin du Nouvel Empire [Louvre 3292 (Inv.)], in: *BIFAO* 29 (1929), 1-127. Tff. I-VIII.
- NAGEL, in: PRIES/MARTZOLFF/LANGER *et al.* (Edd.), *Rituale* = S. NAGEL: Kult und Ritual der Isis zwischen Ägypten und Rom. Ein transkulturelles Phänomen, in: PRIES/MARTZOLFF/LANGER (Edd.), *Rituale*, 151-176
- , in: PANAGIOTOPOULOS/SCHENTULEIT (Edd.), *Macht und Ohnmacht* = S. NAGEL: Isis und die Herrscher. Eine ägyptische Göttin als (Über-)Trägerin von Macht und Herrschaft für Pharaonen, Ptolemäer und Kaiser, in: PANAGIOTOPOULOS/SCHENTULEIT (Edd.), *Macht und Ohnmacht*, 115-45.
- /WESPI, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = S. NAGEL/F. WESPI: Ägypter, Griechen und Römer im Liebesbann – Antiker „Liebeszauber“ im Wandel der Zeiten, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 218-80.
- NAVILLE, *Todtenbuch* I-III = É. NAVILLE: *Das aegyptische Todtenbuch der XVIII. bis XX. Dynastie*, 3 Bdd. [I: *Text und Vignetten*; II: *Varianten*; III: *Einleitung*], Berlin 1886 [repr. Graz 1971].
- , in: *ZÄS* 48 = É. NAVILLE: Les amulettes du chevet et de la tête, in: *ZÄS* 48 (1911), 107-11.
- NAVRÁTILOVÁ, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua* = H. NAVRÁTILOVÁ: The “Unwetterstele” of Ahmose as a Historical Text, in: AMENTA/LUISELLI/SORDI (Edd.), *Acqua*, 81-8.
- , *Visitors’ Graffiti* = H. NAVRÁTILOVÁ: *The Visitors’ Graffiti of Dynasties XVIII and XIX in Abusir and Northern Saqqara*, The Visitors’ Graffiti I, Prag 2007.
- , in: ONDERKA/EAD./TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections* = H. NAVRÁTILOVÁ: Ostraca, Jaroslav Černý, and the Prague collection, in: ONDERKA/EAD./TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections*, 67-78.
- /ONDERKA/TOIVARI-VIITALA *et al.*, Prague Ostraca Survey = H. NAVRÁTILOVÁ/P. ONDERKA/J. TOIVARI-VIITALA *et al.*: Prague Ostraca Survey, in: ONDERKA/NAVRÁTILOVÁ/TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections*, 79-86.
- NEBE, in: *LÄ* VI, s.v. Werethekau = I. NEBE: Werethekau, in: *LÄ* VI (1986), 1221-4.
- , in: *GM* 137 = I. NEBE: Bibliographie zu den Negationen (vom Alten Reich bis in die Griechisch-Römische Zeit), in: *GM* 137 (1993), 9-29.
- NEGM, in: *DE* 40 = M. NEGM: Tourist Graffiti from The Ramesside Period, in: *DE* 40 (1998), 115-23.
- O’NEIL, in: BETZ (Ed.), *GMPT*<sup>2</sup> = E.N. O’NEIL: PGM XX. 4-12, in: BETZ (Ed.), *GMPT*<sup>2</sup> 258f.
- NELSON, in: *JNES* 8 = H.H. NELSON: Certain Reliefs at Karnak and Medinet Habu and the Ritual of Amenophis I, in: *JNES* 8 (1949), 201-32. Tff. XIX-XXIV. 310-45.
- NÉMETH, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = G. NÉMETH: Jesus in ancient pagan magic: the Anna Perenna drawings, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 55-60.
- NEUGEBAUER, in: *ZÄS* 65 = O. NEUGEBAUER: Über den Scheffel und seine Teile, in: *ZÄS* 65 (1930), 42-8.
- /PARKER, *EATI*-III.1/2 = O. NEUGEBAUER/R.A. PARKER: *Egyptian Astronomical Texts*, 4 Bdd. [I: *The Early Decans* (1960); II: *The Ramesside Star Clocks* (1964); III.1: *Decans, Planets, Constellations and Zodiacs. Text* (1969). III.2: *Decans, Planets, Constellations and Zodiacs. Plates* (1969)], Providence/London 1960-69.
- NEUNERT, *Prestige* = G. NEUNERT: *Mein Grab, mein Esel, mein Platz in der Gesellschaft. Prestige im Alten Ägypten am Beispiel Deir el-Medine*, Edition Manetho 1, Berlin 2010.
- NEVEN, in: *LingAeg* 21 = L. NEVEN: Remarques sur les variations de genre de certains substantifs en néo-égyptien, in: *LingAeg* 21 (2013), 139-57.
- NEVEU, in: *RdE* 41 = F. NEVEU: À propos du P. DM 28: un conseil royal consacré aux affaires de «La Tombe», in: *RdE* 41 (1990), 143-52.



- , in: *LingAeg* 4 =
- , *Langue des Ramsès* =
- , *Particule hr* =
- NEWBERRY, *Beni Hasan* I-II =
- NIBBI, in: *JARCE* 14 =
- , in: *GM* 59 =
- , in: *GM* 63 =
- , in: *DE* 19 =
- , in: *DE* 20 =
- , in: *DE* 21 =
- , in: *DE* 22 =
- , in: *DE* 23 =
- , in: *RdE* 46 =
- NIEHR, *Ba'alšamem* =
- NIWIŃSKI, *Funerary Papyri* =
- , in: *Gs* QUAEGBEUR I =
- , in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* =
- NOCK, *Essays* I-II =
- NOEGEL/SZPAKOWSKA, in: *SAK* 35 =
- NORDH, *Curses and Blessings* =
- NORTHAMPTON/SPIEGELBERG/NEWBERRY, *Report* =
- NUNN, *AEM* =
- , in: *JEA* 85 =
- NYORD, in: *GM* 197 =
- , *Breathing Flesh* =
- /KJØLBY (Edd.), *Being in Ancient Egypt* =
- F. NEVEU: Vraie et pseudo Cleft Sentence en Néo-égyptien, in: *LingAeg* 4 (1994): *Proceedings of the International Conference on Egyptian Grammar (Crossroads III) Yale, April 4–9, 1994*, 191-212.
- F. NEVEU: *La langue des Ramsès. Grammaire du néo-égyptien*, Paris 1996.
- F. NEVEU: *La particule hr en néo-égyptien. Étude synchronique*, EME 4, Paris 2002.
- P.E. NEWBERRY: *Beni Hasan*, 2 Bdd., ASE 1-2, London 1893.
- A. NIBBI: Some Remarks on *Copper*, in: *JARCE* 14 (1977), 59-66.
- A. NIBBI: The Chief Obstacle to Understanding the Wars of Ramesses III, in: *GM* 59 (1982), 51-60.
- A. NIBBI: Some Remarks on the God Amun, in: *GM* 63 (1983), 53-63.
- A. NIBBI: The so-called plant of Upper Egypt, in: *DE* 19 (1991), 53-68.
- EAD.: A postscript to "The so-called plant of Upper Egypt", in: *DE* 20 (1991), 35-8.
- A. NIBBI: A Note on the *hnmmt*, in: *DE* 21 (1991), 49-57.
- A. NIBBI: The Two Lands: The Black and The Red, in: *DE* 22 (1992), 9-23.
- A. NIBBI: A note on *ḥšmꜣw*, in: *DE* 23 (1992), 39-44.
- A. NIBBI: Some remarks on papyrus and lily in Egypt and in the Aegean, in: *RdE* 46 (1995), 139-47. Tf. XIV-XV.
- H. NIEHR: *Ba'alšamem. Studien zu Herkunft, Geschichte und Rezeptionsgeschichte eines phönizischen Gottes*, Studia Phoenicia 17 – OLA 123, Löwen/Paris/Dudley 2003.
- A. NIWIŃSKI: *Studies on the Illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centuries B.C.*, OBO 86, Freiburg (CH)/Göttingen 1989.
- A. NIWIŃSKI: Some unusual amulets found on the Late Period mummies in Warsaw and Cracow, in: *Gs* QUAEGBEUR I, 179-90.
- A. NIWIŃSKI: Magic in the iconography of 21st Dynasty coffins and papyri, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 61-70.
- A.D. NOCK: *Essays on Religion and the Ancient World* [ed. Z. STEWART], 2 Bdd., Oxford 1972.
- S. NOEGEL/K. SZPAKOWSKA: 'Word Play' in the Ramesside Dream Manual, in: *SAK* 35 (2006), 193-212.
- K. NORDH: *Aspects of Ancient Egyptian Curses and Blessings. Conceptual Background and Transmission*, Acta Universitatis Upsaliensis – BOREAS 26, Uppsala 1996.
- THE MARQUIS OF NORTHAMPTON/W. SPIEGELBERG/P.E. NEWBERRY: *Report on Some Excavations in the Theban Necropolis During the Winter of 1898-9*, London 1908.
- J.F. NUNN: *Ancient Egyptian Medicine*, London 1996.
- J.F. NUNN: Rez. ad WALKER, *SAEAT*, in: *JEA* 85 (1999), 257-9.
- R. NYORD: Spittle, Lies and Regeneration. Some religious expressions on a stela from the First Intermediate Period, in: *GM* 197 (2003), 73-91.
- R. NYORD: *Breathing Flesh. Conceptions of the Body in the Ancient Egyptian Coffin Texts*, CNIP 37, Copenhagen 2009.
- R. NYORD/A. KJØLBY (Edd.): *Being in Ancient Egypt: Thoughts on Agency, Materiality and Cognition. Proceedings of the seminar held in Copenhagen, September 29-30, 2006*, BAR-IS 2019, Oxford 2009.

- OBSOMER, in: *GM* 130 =
- , *Sésostris I<sup>er</sup>* =
- O'CONNELL:
- O'DONOGHUE:
- O'ROURKE:
- OCKINGA, *Gottebenbildlichkeit* =
- , in: *Fs* GUGLIELMI =
- , in: *Fs* KANAWATI II =
- /AL-MASRI, *Two Ram. Tombs* I =
- [v.] OEFELE, in: *ZÄS* 39 =
- OGDON, in: *DE* 1 =
- , in: *DE* 2 =
- , in: *DE* 7 =
- , in: *GM* 100 =
- , in: *DE* 13 =
- , in: *GM* 155 =
- , in: *DE* 40 =
- , in: *GM* 164 =
- OLDFATHER, *Diodorus* I<sup>4</sup> =
- OMAR, *ARW* =
- OMLIN, *Pap. 55001* =
- ONDERKA, in: ID./NAVRÁTILOVÁ/TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections* = P. ONDERKA: Jaroslav Černý, Deir el-Medina and the National Museum, Prague, in: ID./NAVRÁTILOVÁ/TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections*, 31-8.
- /NAVRÁTILOVÁ/TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections* = P. ONDERKA/H. NAVRÁTILOVÁ/J. TOIVARI-VIITALA *et al.*: *The Deir el-Medina and Jaroslav Černý Collections*, EMMNP 19, Prag 2014.
- ORÉAL, in: *RdE* 54 =
- C. OBSOMER: Les lignes 8 à 24 de la stèle de Mentouhotep (Florence 2540) érigée à Bouhen en l'an 18 de Sésostris I<sup>er</sup>, in: *GM* 130 (1992), 57-74.
- C. OBSOMER: *Sésostris I<sup>er</sup>. Étude chronologique et historique du règne*, CEA 5, Brüssel 1995.
- s. unter O'CONNELL.
- s. unter O'DONOGHUE.
- s. unter O'ROURKE.
- B. OCKINGA: *Die Gottebenbildlichkeit im Alten Ägypten und im Alten Testament*, ÄUAT 7, Wiesbaden 1984.
- B.G. OCKINGA: Osiris and the Great Serpent in TT 148: Innovations in Funerary Iconography and Texts in the 20<sup>th</sup> Dynasty, in: *Fs* GUGLIELMI, 91-102.
- B.G. OCKINGA: The Memphite Theology - Its Purpose and Date, in: *Fs* KANAWATI II, 99-117.
- B.G. OCKINGA/Y. AL-MASRI: *Two Ramesside Tombs at El Mashayikh I: The Tomb of Anhurmosé – the Outer Room*, Sydney 1988.
- [F. V.] OEFELE:  = Pemphigus, in: *ZÄS* 39 (1901), 149f.
- J.R. OGDON: Studies in Ancient Egyptian Thought, I. The Hand and the Seal, in: *DE* 1 (1985), 27-34.
- J.R. OGDON: Studies in Ancient Egyptian Thought, II. The „Eye of Re“, in: *DE* 2 (1985), 37-44.
- J.R. OGDON: Studies in Ancient Egyptian Magical Thought, III. Knots and Ties. Notes on Ancient Ligatures, in: *DE* 7 (1987), 29-36.
- J.R. OGDON: A Hitherto Unrecognized Metaphor of Death in Papyrus Berlin 3024, in: *GM* 100 (1987), 73-80.
- J.R. OGDON: Discussions in Ancient Egyptian Magical Thought, IV. An Analysis of the „Technical“ Language in the Anti-snake Magical Spells of the Pyramid Texts (PT), in: *DE* 13 (1989), 59-71.
- J.R. OGDON: Studies in Ancient Egyptian Magical Writing, I. A propos the verbs *3mm* and *3m*, in: *GM* 155 (1996), 67-76.
- J.R. OGDON: Studies in Egyptian Magical Thought, V. A New Look at the Terminology for „Spell“ and Related Terms in Magical Texts, in: *DE* 40 (1998), 137-45.
- J.R. OGDON: Studies in Ancient Egyptian Magical Writing, 2. Apropos of the Word *3t*, in: *GM* 164 (1998), 79-83.
- C.H. OLDFATHER: *Diodorus of Sicily* I: *Books I and II, 1-34*, The Loeb Classical Library 279, Cambridge, MA <sup>4</sup>1968.
- M. OMAR: *Auführer, Rebellen, Widersacher. Untersuchungen zum Wortfeld „Feind“ im pharaonischen Ägypten. Ein lexikalisch-phraselogischer Beitrag*, ÄUAT 74, Wiesbaden 2008.
- J.A. OMLIN: *Der Papyrus 55001 und seine Satirisch-erotischen Zeichnungen und Inschriften*, CMET I–MT 3, Turin 1973.
- P. ONDERKA: Jaroslav Černý, Deir el-Medina and the National Museum, Prague, in: ID./NAVRÁTILOVÁ/TOIVARI-VIITALA *et al.*, *Collections*, 31-8.
- P. ONDERKA/H. NAVRÁTILOVÁ/J. TOIVARI-VIITALA *et al.*: *The Deir el-Medina and Jaroslav Černý Collections*, EMMNP 19, Prag 2014.
- E. ORÉAL: *Héka, πρώτον μάγευμα*. Une explication de Jamblique, *De Mysteriis* VIII, 3, in: *RdE* 54 (2003), 279-85.

- , in: *ZÄS* 137 = E. ORÉAL: Traces of a Stative-Eventive Opposition in Ancient Egyptian. Rethinking Pseudoparticiple as Old Perfective, in: *ZÄS* 137 (2010), 145-56.
- , *Particules* = E. ORÉAL: *Les particules en égyptien ancien de l'ancien égyptien à l'égyptien classique*, BdE 152, Kairo 2011.
- OREN (Ed.), *Hyksos* = E.D. OREN (Ed.): *The Hyksos: New Historical and Archaeological Perspectives*, University Museum Monograph 96 – University Museum Symposium Series 8, Philadelphia 1997.
- OSING, in: *SAK* 1 = J. OSING: Die neuägyptische Partikel  $\text{𓂏𓂐𓂱}$  "wenn; ob", in: *SAK* 1 (1974), 267-73.
- , in: *LÄ* I, s.v. Dialekte = J. OSING: Dialekte, in: *LÄ* I (1975), 1074f.
- , *NBÄ* I-II = J. OSING: *Die Nominalbildung des Ägyptischen*, 2 Bdd. [I: *Textband*; II: *Anmerkungen und Indices*], *SDAIK* 3.1-2, Mainz 1976.
- , *Pap. BM 10.808* = J. OSING: *Der spätägyptische Papyrus BM 10.808*, *ÄA* 33, Wiesbaden 1976.
- , in: *MDAIK* 32 = J. OSING: Ächtungstexte aus dem Alten Reich (II), in: *MDAIK* 32 (1976), 133-85. Tff. 40-51.
- , in: *GM* 30 = J. OSING: Zum Namen des Tempels von Deir el-Hagar, in: *GM* 30 (1978), 57-9.
- , in: *JEA* 64 = J. OSING: Rez. *ad* ČCED, in: *JEA* 64 (1978), 186-9.
- , in: *Fs* EDEL = J. OSING: Zur Entstehung der mittelägyptischen Negation  $\text{𓂏𓂐𓂱}$ , in: *Fs* EDEL, 302-13.
- , in: *SAK* 8 = J. OSING: Zum Lautwechsel  $\text{𓂏} \leftrightarrow \text{𓂐}$  unter Einfluß von  $\text{𓂏}$ , in: *SAK* 8 (1980), 217-25.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Onomatopöie = J. OSING: Onomatopöie, in: *LÄ* IV (1982), 572f.
- , in: *Fs* BRUNNER = J. OSING: Die Worte von Heliopolis, in: *Fs* BRUNNER, 347-61.
- , in: *Fs* MOKHTAR II = J. OSING: Die ägyptischen Namen für Charga und Dakhla, in: *Fs* MOKHTAR II, 179-93.
- , in: *MDAIK* 41 = J. OSING: Seth in Dachla und Charga, in: *MDAIK* 41 (1985), 229-33. Tff. 36f.
- , in: *MDAIK* 42 = J. OSING: Zur Disposition der Pyramidentexte des Unas, in: *MDAIK* 42 (1986), 131-44.
- , in: *MDAIK* 43 = J. OSING: Sprüche gegen die *jbh3tj*-Schlange, in: *MDAIK* 43 (1987), 205-10.
- , in: *GM* 97 = J. OSING: Ein ägyptisches Idiom in keilschriftlicher Wiedergabe, in: *GM* 97 (1987), 15-20.
- , in: *MDAIK* 47 = J. OSING: Die Worte von Heliopolis (II), in: *MDAIK* 47 (1991), 269-79. Tff. 36f.
- , in: *Gs* BEHRENS = J. OSING: Etymologische Notizen, in: *Gs* BEHRENS, 245-8.
- , *Grab des Nefersecheru* = J. OSING: *Das Grab des Nefersecheru in Zawyet Sulṭān*, AV 88, Mainz 1992.
- , in: *Fs* IVERSEN = J. OSING: Zu zwei literarischen Werken des Mittleren Reiches, in: *Fs* IVERSEN, 101-19.
- , in: *Fs* KÁKOSY = J. OSING: Zu einigen magischen Texten, in: *Fs* KÁKOSY, 473-80. Tf. XXX.
- , in: *Fs* LECLANT I = J. OSING: Zu Spruch 534 der Pyramidentexte, in: *Fs* LECLANT I, 279-84.
- , in: *Fs* DONADONI = J. OSING: School and Literature in the Ramesside Period, in: *Fs* DONADONI, 131-42.
- , *HPT* II-II = J. OSING: *Hieratische Papyri aus Tebtunis I*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Tafeln*], TCP 2–CNIP 17, Kopenhagen 1998.
- , in: *Gs* QUAEGEBEUR II = J. OSING: Beiträge zu den Oasen, in: *Gs* QUAEGEBEUR II, 1443-8.
- , in: *Gs* POSENER = J. OSING: Zur 'Poetischen Stele' Thutmosis' III, in: *Gs* POSENER, 75-86.
- , in: *BiOr* 60 = J. OSING: Rez. *ad* TEDE II, in: *BiOr* 60 (2003), 551-69.

- , in: ID./ROSATI, *Pap. ger.* = J. OSING: PSI inv. I 72: Manuale mitologico per i nomi VII - XVI dell' Alto Egitto, in: ID./ROSATI, *Pap. ger.* I, 129-88; II, Tff. 17-21.
- , in: *Fs LUFT* = J. OSING: Zum Tempel des Amonre „Der die Bitte hört“ in Karnak, in: *Fs LUFT*, 189-190.
- /ROSATI, *Pap. ger.* I-II = J. OSING/G. ROSATI: *Papiri geroglifici ieratici da Tebtynis*, Istituto Papirologico «G. Vitelli» Firenze, 2 Bdd. [I [Text]; II: *Tavole*], Florenz 1998.
- OSWALT, *Concept of Amon-Re* = J.N. OSWALT: *The Concept of Amon-Re as Reflected in the Hymns and Prayers of the Ramesside Period*, Ann Arbor 1968.
- OTTO, *Magie* = B.-CH. OTTO: *Magie. Rezeptions- und diskursgeschichtliche Analysen von der Antike bis zur Neuzeit*, RGTV 57, Berlin/New York 2011.
- OTTO, in: *Or* 7 = E. OTTO: Thot als Stellvertreter des Seth, in: *Or* 7 (1938), 69-79.
- , in: *ZÄS* 77 = E. OTTO: Die beiden vogelgestaltigen Seelenvorstellungen der Ägypter, in: *ZÄS* 77 (1942), 78-91.
- , in: *JNES* 9 = E. OTTO: An Ancient Egyptian Hunting Ritual, in: *JNES* 9 (1950), 164-77.
- , *Topographie* = E. OTTO: *Topographie des thebanischen Gaues*, UGAÄ 16, Berlin/Leipzig 1952.
- , *Biograph. Inschriften* = E. OTTO: *Die biographischen Inschriften der ägyptischen Spätzeit. Ihre geistesgeschichtliche und literarische Bedeutung*, PÄ 2, Leiden 1954.
- , in: *ZÄS* 79 = E. OTTO: Die Verba Iae inf. und die ihnen verwandten im Ägyptischen, in: *ZÄS* 79 (1954), 41-52.
- , *MÖR* I-II = E. OTTO: *Das ägyptische Mundöffnungsritual*, 2 Bdd. [I: *Text*. II: *Kommentar*], ÄA 3, Wiesbaden 1960.
- , in: *ZÄS* 85 = E. OTTO: Der Gebrauch des Königstitels *hjtj*, in: *ZÄS* 85 (1960), 143-52.
- , in: *ZÄS* 87 = E. OTTO: Geschichte einer religiösen Formel, in: *ZÄS* 87 (1962), 150-4.
- , *Gott und Mensch* = E. OTTO: *Gott und Mensch nach den ägyptischen Tempelinschriften der griechisch-römischen Zeit. Eine Untersuchung zur Phraseologie der Tempelinschriften*, AHAW 1, Heidelberg 1964.
- , *Osiris und Amun* = E. OTTO: *Osiris und Amun – Kult und heilige Stätten*, München 1966.
- , in: *LÄ* I, s.v. Ägypten im Selbstbewußtsein des Ägypters = E. OTTO: Ägypten im Selbstbewußtsein des Ägypters, in: *LÄ* I (1975), 76-8.
- , in: *LÄ* I, s.v. Amun = E. OTTO: Amun, in: *LÄ* I (1975), 237-48.
- , in: *LÄ* I, s.v. Auge = E. OTTO: Auge, in: *LÄ* I (1975), 559f.
- , in: *LÄ* I, s.v. Augensagen = E. OTTO: Augensagen, in: *LÄ* I (1975), 562-7.
- OUA, in: *CRE* 14 = A.M.M. OUA: Did Werethekau 'Great of Magic' have a Cult? A Disjunction between Scholarly Opinions and Sources, in: *CRE* 14 (2013), 105-21.
- PAGE, *AEFO* = A. PAGE: *Ancient Egyptian Figured Ostraca in the Petrie Collection*, Warminster 1983.
- LE PAGE RENOUF: s. unter LE PAGE RENOUF.
- PALAUER, *René Girards mimet. Theorie*<sup>3</sup> = W. PALAUER: *René Girards mimetische Theorie. Im Kontext kulturtheoretischer und gesellschaftspolitischer Fragen*, BMT 6, Wien/ Berlin<sup>3</sup>2008.
- PAMMINGER, in: *GM* 122 = P. PAMMINGER: Das Trinken von Überschwemmungswasser – eine Form der jährlichen Regeneration des Verstorbenen, in: *GM* 122 (1991), 71-5.
- , in: *SAK* 20 = P. PAMMINGER: Gottesworte und Zahlensymbole in den "Klagen des Bauern", in: *SAK* 20 (1993), 207-21.
- PANAGIOTOPOULOS/SCHENTULEIT (Edd.), *Macht und Ohnmacht* = D. PANAGIOTOPOULOS/M. SCHENTULEIT (Edd.): *Macht und Ohnmacht. Religiöse, soziale und ökonomische Spannungsfelder in frühen Gesellschaften*, Philippika 75, Wiesbaden 2014.

- PANOV, in: *GM* 218 = M. PANOV: Ptahhotep's editions: new observations, in: *GM* 218 (2008), 107-9.
- , in: *LingAeg* 16 = M. PANOV: Zur Bedeutung eines Titels in der Nestesen-Stele, in: *LingAeg* 16 (2008), 95-104.
- , in: *GM* 224 = M. PANOV: For Dating of an Architrave of the New Kingdom, in: *GM* 224 (2010), 111.
- , *Хорхебе* = M. PANOV: Надписи на целительной статуе Хорхебе, Египетские тексты 2, Nowosibirsk 2014.
- PANTALACCI, in: *OLP* 16 = L. PANTALACCI: Remarques sur les composés de type  $\epsilon$ -,  $r^3$ -, ou  $r^3\epsilon$  devant racine verbale en Égyptien Ancien, in: *OLP* 16 (1985), 5-20.
- , in: *CdE* 62 [123-24] = L. PANTALACCI: A propos des reliques osiriennes, in: *CdE* 62 [123-24] (1987), 108-23 [= Rez. ad BEINLICH, »Osirisreliquien«].
- , in: *GM* 150 = L. PANTALACCI: Un été à Serabit el-Khadim (encore sur l'inscription de Horourré, Sinaï N° 90), in: *GM* 150 (1996), 87-91.
- , in: *Akten VII. ICE* = L. PANTALACCI: Les habitants de Balat à la VIème dynastie: esquisse d'histoire sociale, in: *Akten VII. ICE*, 829-37.
- , in: *BIFAO* 98 = L. PANTALACCI: La documentation épistolaire du palais des gouverneurs à Balat-ʿAyn Asīl, in: *BIFAO* 98 (1998), 303-15.
- , in: *GM* 175 = L. PANTALACCI: Le nom du dieu  $\text{𓆎} \text{𓆏}$  de Balat?, in: *GM* 175 (2000), 59-63.
- , in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler* = L. PANTALACCI: Nouveautés graphiques et lexicales dans le corpus des textes de Balat, in: SEIDLMAYER (Ed.), *Texte und Denkmäler*, 275-85.
- , in: *BIFAO* 114.2 = L. PANTALACCI: Les sept Hathors, leurs *bas* et Ptolémée IV Philopator au *mammisi* de Coptos, in: *BIFAO* 114.2 (2014), 397-418.
- /BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkaré aux Montouhotep* = L. PANTALACCI/C. BERGER-EL-NAGGAR (Edd.): *Des Néferkaré aux Montouhotep. Travaux archéologiques en cours sur la fin de la VI<sup>e</sup> dynastie et la Première Période Intermédiaire. Actes du Colloque CNRS – Université Lumière-Lyon 2, tenu le 5–7 juillet 2001*, TMO 40, Lyon 2005.
- PARDEY, in: *Fs* KURTH = E. PARDEY: Zu einer Bedeutungsvariante von  $\text{𓆎} \text{𓆏}$  „tragen“, in: *Fs* KURTH, 175-202.
- PARKER, *Calendars* = R.A. PARKER: *The Calendars of Ancient Egypt*, SAOC 26, Chicago 1950.
- , in: *Fs* HUGHES = R.A. PARKER: The Sothic Dating of the Twelfth and Eighteenth Dynasties, in: *Fs* HUGHES, 177-89.
- /LESKO, in: *Fs* EDWARDS = R.A. PARKER/L.H. LESKO: The Khonsu Cosmogony, in: *Fs* EDWARDS, 168-75. Tff. 34-7.
- PARKINSON, *TEP* = R.B. PARKINSON: *The Tale of the Eloquent Peasant*, Oxford 1991.
- , in: QUIRKE (Ed.), *MKS* = R.B. PARKINSON: Teachings, discourses and tales from the Middle Kingdom, in: QUIRKE (Ed.), *MKS*, 91-122.
- , *Voices* = R.B. PARKINSON: *Voices from Ancient Egypt. An Anthology of Middle Kingdom Writings*, London 1991.
- , in: *JE* 81 = R.B. PARKINSON: 'Homosexual' Desire and Middle Kingdom Literature, in: *JE* 81 (1995), 57-76.
- , *Tale of Sinuhe* = R.B. PARKINSON: *The Tale of Sinuhe and other Ancient Egyptian Poems 1940–1640 BC*, Oxford 1997.
- , in: *Fs* JAMES = R.B. PARKINSON: Two or Three Literary Artefacts: British Museum EA 41650/47896, and 22878-9, in: *Fs* JAMES, 49-57. 135 Tf. 13. 162 Farb-Tf. VIII.
- , *Poetry and Culture* = R.B. PARKINSON: *Poetry and Culture in Middle Egyptian Egypt. A Dark Side to Perfection*, London/New York 2002.

- , in: *ZÄS* 130 = R.B. PARKINSON: The Missing Beginning of ‘The Dialogue of a Man and His Ba’: P.Amherst III and the History of the ‘Berlin Library’, in: *ZÄS* 130 (2003), 120-33. Tff. XXX-XXXI.
- , in: BURKARD/GRIMM/SCHOSKE *et al.* (Edd.), *Kon-Texte* = R.B. PARKINSON: The History of a Poem: Middle Kingdom Literary Manuscripts and their Reception, in: BURKARD/GRIMM/SCHOSKE *et al.* (Edd.), *Kon-Texte*, 51-63.
- , *Reading Ancient Egyptian Poetry* = R.B. PARKINSON: *Reading Ancient Egyptian Poetry. Among Other Histories from 1850 B.C. to the Present*, Malden/Oxford/Chichester 2009.
- , *TEPRC* = R.B. PARKINSON: The Tale of the Eloquent Peasant: *A Reader’s Commentary*, LingAeg–SM 10, Hamburg 2012.
- /QUIRKE, *Papyrus* = R. PARKINSON/S. QUIRKE: *Papyrus*, Egyptian Bookshelf, London 1995.
- PATANÈ, in: *BSEG* 6 = M. PATANÈ: La structure poétique de la stèle C 30 du Musée du Louvre, in: *BSEG* 6 (1982), 77-82.
- , in: *BSEG* 7 = M. PATANÈ: Essai d’interprétation d’un récit mythique: Le conte d’Horus et de Seth, in: *BSEG* 7 (1983), 83-9.
- , in: *DE* 4 = M. PATANÈ: La metatesi consonantica in egiziano antico, in: *DE* 4 (1986), 67-72.
- PATCH, in: *JARCE* 32 = D.C. PATCH: A “Lower Egyptian” Costume: Its Origin, Development, and Meaning, in: *JARCE* 32 (1995), 93-116.
- PAVLOVA, in: *Gs* KOROSTOVTSEV = O. PAVLOVA: Praedestinatio and Liberum Arbitrium in the Memphite Theology (Shabaka Stone, British Museum No. 498, l. 57), in: *Gs* KOROSTOVTSEV, 306-34.
- PEDEN, *EHITD* = A.J. PEDEN: *Egyptian Historical Inscriptions of the Twentieth Dynasty*, DMAe 3, Jonsered 1994.
- , *Graffiti* = A.J. PEDEN: *The Graffiti of Pharaonic Egypt. Scope and Roles of Informal Writings (c. 3100-332 BC)*, PÄ 17, Leiden/Boston/Köln 2001.
- PEET, *Rhind Mathem. Pap.* = T[H].E. PEET: *The Rhind Mathematical Papyrus. British Museum 10057 and 10058*, London 1923.
- , *GTR* I-II = T[H].E. PEET: *The Great Tomb Robberies of the Twentieth Egyptian Dynasty. Being a critical study, with translations and commentaries, of the papyri in which these are recorded*, 2 Bdd. [I: Text; II: Plates], Oxford 1930 [in einem Bd. repr. Hildesheim/New York 1977].
- PENDLEBURY, *CoA* III I-II = J.D.S. PENDLEBURY: *The City of Akhenaten III: The Central City and the Official Quarters. The Excavations at Tell el-Amarna during the Seasons 1926-1927 and 1931-1936*, 2 Bdd. [I: Text; II: Plates], EEF 44.1-2, London 1951.
- PERDU, in: *RdE* 36 = O. PERDU: Le monument de Samtoutefnakht à Naples [première partie], in: *RdE* 36 (1985), 89-113.
- , in: *CdE* 74 [148] = O. PERDU: Un appel à Isis (statue Londres, BM [1162]), in: *CdE* 74 [148] (1999), 231-9.
- , in: *SAK* 27 = O. PERDU: L’Osiris de Ptahirdis reconstitué, in: *SAK* 27 (1999), 271-300. Tff. 8-13.
- , in: *RdE* 56 = O. PERDU: Un dieu venu de la campagne, in: *RdE* 56 (2005), 129-66.
- , in: *Gs* YOYOTTE II = O. PERDU: Un témoignage sur «Isis-la-grande» et la ville de Ro-néfer, in: *Gs* YOYOTTE II, 887-906.
- , in: *RdE* 64 = O. PERDU: L’Isis de Ptahirdis retrouvée, in: *RdE* 64 (2013), 93-133 inkl. Tf. II u. Farb-Tff. 8-11.
- PERRAUD, in: *BIFAO* 102 = M. PERRAUD: Appuis-tête à inscription magique et *apotropaïa*, in: *BIFAO* 102 (2002), 309-36.
- PERRINO, in: *Fs* GOEDICKE = P.V. PERRINO: The Noun + *sdm.f* Construction in Old Egyptian, in: *Fs* GOEDICKE, 187-90.
- , *Marriage* = P.W. PESTMAN: *Marriage and Matrimonial Property in Ancient Egypt*, Papyrologica Lugduno-Batava 9-11, Leiden 1961.

- PESTMAN, in: DEMARÉE/JANSSEN (Edd.), *Gleanings* = P.W. PESTMAN: Who were the Owners, in the 'Community of Workmen', of the Chester Beatty Papyri, in: DEMARÉE/JANSSEN (Edd.), *Gleanings*, 155-72.
- PETERS, in: *GM* 217 = H. PETERS: Einrenken luxierter Kiefer, in: *GM* 217 (2008), 123-5.
- PETERSMARCK, *Kemit* = E. PETERSMARCK: *Die Kemit. Ostraka, Schreibtafel und ein Papyrus*, BGM 12, Göttingen 2012.
- PETERSON, *Zeichnungen* = B.E.J. PETERSON: *Zeichnungen aus einer Totenstadt. Bildostraka aus Theben-West, ihre Fundplätze, Themata und Zweckbereiche mitsamt einem Katalog der Gayer-Anderson-Sammlung in Stockholm = Medelhavsmuseet Bulletin* 7-8 (1973).
- PETRIE, *Medum* = W.M.F. PETRIE: *Medum*, London 1892.
- , *Gizeh and Rifeh* = W.M.F. PETRIE: *Gizeh and Rifeh*, BSAE 13 Double Vol., London 1907.
- , *Athribis* = W.M.F. PETRIE: *Athribis*, BSAE 14, London 1908.
- , *Qurneh* = W.M.F. PETRIE: *Qurneh*, BSAE 16, London 1909.
- , *Amulets* = W.M.F. PETRIE: *Amulets: illustrated by the Egyptian collection in University College, London*, London 1914.
- , *Tools and Weapons* = W.M.F. PETRIE: *Tools and Weapons: illustrated by the Egyptian Collection in University College, London, and 2,000 Outlines from other Sources*, BSAE 30, London 1917.
- , *Tombs of the Courtiers* = W.M.F. PETRIE: *Tombs of the Courtiers and Oxyrhynchos*, BSAE 37, London 1925.
- PEUST, in: *LingAeg* 2 = C. PEUST: Zur Herkunft des koptischen **h**, in: *LingAeg* 2 (1992), 117-25.
- , *Indirekte Rede* = C. PEUST: *Indirekte Rede im Neuägyptischen*, GOF IV.33, Wiesbaden 1996.
- , *Egyptian Phonology* = C. PEUST: *Egyptian Phonology. An Introduction to the Phonology of a Dead Language*, MoÄS 2, Göttingen 1999.
- , in: *LingAeg* 6 = C. PEUST: Bemerkungen zum Kauderwelsch-Sprachführer „Hieroglyphisch“, in: *LingAeg* 6 (1999), 111-7.
- , in: *LingAeg* 10 = C. PEUST: Objektspronomina im Ägyptischen, in: *LingAeg* 10 (2002), 309-33.
- , in: SCHNEIDER (Ed.), *Das Ägyptische* = C. PEUST: Das Ägyptische als afrikanische Sprache, in: SCHNEIDER (Ed.), *Das Ägyptische*, 321-407.
- , in: *LingAeg* 13 = C. PEUST: Weiteres zur Personenverschiebung in der ägyptischen indirekten Rede, in: *LingAeg* 13 (2005), 77-102.
- , in: *Fs* JUNGE II = C. PEUST: Die Syntax des Vergleichs mit *mj* „wie“ im Älteren Ägyptisch, in: *Fs* JUNGE II, 485-519.
- , in: *GM* 209 = C. PEUST: Zur Abfolge enklitischer Personalpronomina und des Quantors *nb* im Mittelägyptischen, in: *GM* 209 (2006), 71-3.
- , in: *ZÄS* 133 = C. PEUST: Zur Syntax der Koordination ägyptischer Nominalphrasen, in: *ZÄS* 133 (2006), 175-80.
- , in: *SAK* 35 = C. PEUST: Die Konjugation der Verben *rh* „wissen“ und *hm* „nicht wissen“ im Älteren Ägyptisch, in: *SAK* 35 (2006), 219-43.
- , in: *BACE* 17 = C. PEUST: *Ladies and gentlemen* or *Gentlemen and ladies?* On the order of conjoined gendered nouns in Egyptian, in: *BACE* 17 (2006), 113-21.
- , in: *LingAeg* 15 = C. PEUST: Die honorative Transposition in der ägyptischen Schrift, in: *LingAeg* 15 (2007), 93-135.
- , in: *GM* 213 = C. PEUST: Zur Bedeutung und Etymologie von *nzw* „König“, in: *GM* 213 (2007), 59-62.
- , in: *Fs* WESTENDORF 2008 = C. PEUST: Adjektiv und Adjektivverb im Mittelägyptischen, in: *Fs* WESTENDORF 2008, 58-82.
- , in: *ZÄS* 135 = C. PEUST: Wie fokussiert man im Ägyptischen ein direktes Objekt?, in: *ZÄS* 135 (2008), 78-87.

- , *Toponyme* = C. PEUST: *Die Toponyme vorarabischen Ursprungs im modernen Ägypten*, BGM 8, Göttingen 2010.
- , in: TUAT–NF 4 = C. PEUST: Texte aus Ägypten, 3. Ein Orakelamulett (pTurin 1983), in: TUAT–NF 4, 324-30.
- , in: TUAT–NF 6 = C. PEUST: Ägyptische Bau- und Weihinschriften, 1. Die Berliner Lederrolle, in: TUAT–NF 6, 94-6.
- PEZIN/JANOT, in: *BIFAO* 95 = M. PEZIN/F. JANOT: La «pustule» et les deux doigts, in: *BIFAO* 95 (1995), 361-5.
- PFEIFER, *ÄAT* = G. PFEIFER: *Ägypten im Alten Testament*, BBN 8, München 1995.
- PFLÜGER, in: *JNES* 5 = K. PFLÜGER: The Edict of King Haremhab, in: *JNES* 5 (1946), 260-76.
- PIACENTINI/ORSENIGO (Edd.), *Egyptian Archives* = P. PIACENTINI/CH. ORSENIGO (Edd.): *Egyptian Archives. Proceedings of the First Session of the International Congress Egyptian Archives / Egyptological Archives, Milano, September 9-10, 2008*, Quaderni di Acme 111, Mailand 2009.
- PIANKOFF, «Cœur» = A. PIANKOFF: *Le «cœur» dans les textes égyptiens depuis l'Ancien jusqu'à la fin du Nouvel Empire*, Paris 1930.
- , *Livre du Jour* = A. PIANKOFF: *Le Livre du Jour et de la Nuit*, BdE 13, Kairo 1942.
- , *Litany of Re* = A. PIANKOFF: *The Litany of Re. Texts translated with commentary*, BS 40.4, New York 1964.
- , *Pyramid of Unas* = A. PIANKOFF: *The Pyramid of Unas. Texts translated with commentary*, BS 40.5, New York 1968.
- , *Wandering of the Soul* = A. PIANKOFF: *The Wandering of the Soul*, BS 40.6, Princeton 1974.
- /CLÈRE, in: *JEA* 20 = A. PIANKOFF/J.J. CLÈRE: A Letter to the Dead on a Bowl in the Louvre, in: *JEA* 20 (1934), 157-69. Tff. XX-XXI.
- /RAMBOVA, *Tomb of Ramesses VI I-II* = A. PIANKOFF/N. RAMBOVA: *The Tomb of Ramesses VI*, 2 Bdd. [I: *Texts*, II: *Plates*], BS 40.1.1-2, New York 1954.
- /———, *Mythological Papyri I-II* = A. PIANKOFF/N. RAMBOVA: *Mythological Papyri*, 2 Bdd. [I: *Texts*; II: *Plates*], BS 40.3, New York 1957.
- PIANTELLI, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = M. PIANTELLI: Note sulla storia di Iside e Ra, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 285-99.
- PICARDO, in: *JARCE* 43 = N.S. PICARDO: "Semantic Homicide" and the So-called Reserve Heads: The Theme of Decapitation in Egyptian Funerary Religion and Some Implications for the Old Kingdom, in: *JARCE* 43 (2007), 221-52.
- , in: *Fs SILVERMAN II* = N.S. PICARDO: (Ad)dressing Washptah: Illness or Injury in the Vizier's Death, as Related to His Tomb Biography, in: *Fs SILVERMAN II*, 93-104.
- PICCIONE, in: *JARCE* 27 = P.A. PICCIONE: Mehen, Mysteries, and Resurrection from the Coiled Serpent, in: *JARCE* 27 (1990), 43-52.
- , in: *Fs WENTE* = P.A. PICCIONE: Sportive Fencing as a Ritual for Destroying the Enemies of Horus, in: *Fs WENTE*, 335-49.
- PIEHL, in: *ZÄS* 25 = K. PIEHL: Varia (Suite), V., in: *ZÄS* 25 (1887), 33-45.
- PIERRE-CROISIAU, in: *Fs MAFS* = I. PIERRE-CROISIAU: Les signes en relation avec les vêtements et l'action de vêtir dans les *Textes des Pyramides*. Enquête paléographique, in: *Fs MAFS*, 97-136.
- PINCH, *Votive Offerings* = G. PINCH: *Votive Offerings to Hathor*, Oxford 1993.
- , *Magic* = G. PINCH: *Magic in Ancient Egypt*, London 1994.
- , in: DAVIES (Ed.), *Colour and Painting* = G. PINCH: Red things: the symbolism of colour in magic, in: DAVIES (Ed.), *Colour and Painting*, 182-5.
- PIRANOMONTE, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = M. PIRANOMONTE: The discovery of the fountain of Anna Perenna and its influence on the study of ancient magic, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 71-85.
- VAN DER PLAS, *Hymne aan de Overstroming* = D. VAN DER PLAS: *De Hymne aan de Overstroming van de Nijl*, Utrecht 1980.



- , in: *GM* 73 = D. VAN DER PLAS: On Criteria for the Dating of Egyptian Texts, in: *GM* 73 (1984), 49-56.
- , *Hymne à la crue* I-II = D. VAN DER PLAS: *L'hymne à la crue du Nil*, 2 Bdd. [I: *Traduction et commentaire*; II: *Présentation du texte. Texte synoptique. Planches*], EU 4.1-2, Leiden 1986.
- (Ed.), *ETEu* 2 = D. VAN DER PLAS (Ed.): *Egyptian Treasures in Europe 2: Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis Brussel – Musées Royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles* (CD-ROM), Utrecht 2000.
- (Ed.), *ETEu* 5 = D. VAN DER PLAS (Ed.): *Egyptian Treasures in Europe 5: Kunsthistorisches Museum Wien / Vienna* (CD-ROM), Utrecht 2000.
- /BORGHOUTS, *CTWI* = D. VAN DER PLAS/J.F. BORGHOUTS: *Coffin Texts Word Index*, PIREI 6, Utrecht/Paris 1998.
- PLEYTE/ROSSI, *Pap. Turin* I-II = W. PLEYTE/F. ROSSI: *Papyrus de Turin*, 2 Bdd. [I: *Texte*; II: *Planches*], Leiden 1869-76 [in einem Bd. repr. Wiesbaden 1981].
- PODEMANN[-]SØRENSEN, in: *AcOr* 45 = J. PODEMANN[-]SØRENSEN: The Argument in Ancient Egyptian Magical Formulae, in: *AcOr* 45 (1984), 5-19.
- POLAČEK, in: *Aegyptus* 49 = A. POLAČEK: Gesellschaftliche und juristische Aspekte in altägyptischen Weisheitslehren, in: *Aegyptus* 49 (1969), 14-34.
- POLINGER[-]FOSTER/RITNER, in: *JNES* 55 = K. POLINGER[-]FOSTER/R.K. RITNER: Texts, Storms, and the Thera Eruption, in: *JNES* 55 (1996), 1-14.
- /STERBA/STEINHAUSER *et al.*, in: WARBURTON (Ed.), *Time's Up!* = K. POLINGER[-]FOSTER/J.H. STERBA/G. STEINHAUSER *et al.*: The Thera eruption and Egypt: pumice, texts, and chronology, in: WARBURTON (Ed.), *Time's Up!*, 171-80.
- POLOTSKY, in: *JEA* 16 = H.J. POLOTSKY: The Stela of Heka-Yeb, in: *JEA* 16 (1930), 194-9.
- POLZ, in: *Fs* STADELMANN = D. POLZ: Theben und Auaris. Zur "Vertreibung" der Hyksos, in: *Fs* STADELMANN, 219-31.
- , *Beginn des Neuen Reiches* = D. POLZ: *Der Beginn des Neuen Reiches. Zur Vorgeschichte einer Zeitenwende*, SDAIK 31, Berlin/New York 2007.
- POMERANCE/SCHMITZ (Edd.), *Heiligtümer* = A. POMERANCE/B. SCHMITZ (Edd.): *Heiligtümer, Papyri und geflügelte Göttinnen. Der Archäologe Otto Rubensohn*, HÄB 53, Hildesheim 2015.
- POMMERENING, in: BICKEL/LOPRIENO (Edd.), *BEP* 1 = T. POMMERENING: Neues zu den Hohlmassen und zum Medizinalmasssystem, in: BICKEL/LOPRIENO (Edd.), *BEP* 1, 201-19.
- , *Hohlmaße* = T. POMMERENING: *Die altägyptischen Hohlmaße*, BSAK 10, Hamburg 2005.
- , in: *Fs* GUGLIELMI = T. POMMERENING: Überlegungen zur Beurteilung der Wirksamkeit altägyptischer Arzneimittel aus heutiger Sicht, in: *Fs* GUGLIELMI, 103-12.
- , in: *Abstracts X. ICE* = T. POMMERENING: Milch einer Frau, die einen Knaben geboren hat, in: *Abstracts X. ICE*, 192f.
- , in: COCKITT/DAVID (Edd.), *Pharmacy and Medicine* = T. POMMERENING: Healing Measures: *dja* and *Oipe* in Ancient Egyptian Pharmacy and Medicine, in: J. COCKITT/R. DAVID (Edd.): *Pharmacy and Medicine in Ancient Egypt. Proceedings of the Conferences Held in Cairo (2007) and Manchester (2008)*, BAR-IS 2141, Oxford 2010, 132-137.
- , in: DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste* = T. POMMERENING: Bäume, Sträucher und Früchte in altägyptischen Listen – eine Betrachtung zur Kategorisierung und Ordnung, in: DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste*, 125-66.
- , in: DILS/POPKO (Edd.), *Zwischen Philologie und Lexikographie* = T. POMMERENING: Wege zur Identifikation altägyptischer Drogenamen – eine kritische Betrachtung, in: DILS/POPKO (Edd.), *Zwischen Philologie und Lexikographie*, 82-111.
- POOLE, in: *JEA* 87 = F. POOLE: 'Cumin, set milk, honey': an ancient Egyptian medicine container (Naples 828), in: *JEA* 87 (2001), 175-80. Tf. XXVIII.2.
- , in: *GM* 225 = F. POOLE: *R-dḥ* and Pronoun Reference in the Decree for the Shabtis of Neskons and P. BM EA 10800, in: *GM* 225 (2010), 83-7.

- POON/QUICKENDEN, in: *BACE* 17 = K.W.C. POON/T.I. QUICKENDEN(†): A Review of Tattooing in Ancient Egypt, in: *BACE* 17 (2006), 123-36.
- POPIELSKA-GRZYBOWSKA, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = J. POPIELSKA-GRZYBOWSKA: The Pyramid Texts as Magical Texts?, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 87-92.
- POPKO, *Geschichtsschreibung* = L. POPKO: *Untersuchungen zur Geschichtsschreibung der Ahmosiden- und Thutmosidenzeit. „... damit man von seinen Taten noch in Millionen von Jahren sprechen wird.“*, WSA 2, Würzburg 2006.
- , in: *ZÄS* 135 = L. POPKO: Der speerkämpfende falckenköpfige Gott: ein Fall ptolemäischer Propaganda, in: *ZÄS* 135 (2008), 89-92.
- , in: *GM* 225 = L. POPKO: Grammatische und lexikalische Notizen zum Buch von der Himmelskuh, in: *GM* 225 (2010), 89-95.
- , in: *GM* 237 = L. POPKO: Eine Charakteristik des Schreibers in pLansing 7,7-8,1?, in: *GM* 237 (2013), 87-92.
- POSENER, *Première domination perse* = G. POSENER: *La première domination perse en Égypte. Recueil d'inscriptions hiéroglyphiques*, BdE 11, Kairo 1936.
- , *Catalogue I* = G. POSENER: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Médineh I: N<sup>os</sup> 1001 à 1108*, DFIFAO 1, Kairo 1938.
- , in: *JEA* 35 = G. POSENER: Les signes noirs dans les rubriques, in: *JEA* 35 (1949), 77-81.
- , in: *JEA* 37 = G. POSENER: Sur l'emploi de l'encre rouge dans les manuscrits égyptiens, in: *JEA* 37 (1951), 75-80.
- , in: *RdE* 6 = G. POSENER: Les richesses inconnues de la littérature égyptienne (Recherches littéraires I), in: *RdE* 6 (1951), 27-48. Tf. I.
- , *Catalogue II.1-2* = G. POSENER: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Médineh II.1-2: N<sup>os</sup> 1109 à 1226* [1: N<sup>os</sup> 1109 à 1167 (1951). 2: N<sup>os</sup> 1168 à 1226 (1952)], DFIFAO 18.1, Kairo 1951-52.
- , *Littérature et politique* = G. POSENER: *Littérature et politique dans l'Égypte de la XII. Dynastie*, BEHE 307, Paris 1956.
- , in: *RdE* 11 = G. POSENER: Le conte de Néferkarè et du général Siséné (Recherches littéraires, VI), in: *RdE* 11 (1957), 119-37. Tff. 7f.
- , in: *MDAIK* 16 = G. POSENER: Les empreintes magiques de Gizeh et les morts dangereux, in: *MDAIK* 16 (1958), 252-70.
- , in: *RdE* 15 = G. POSENER: Sur la valeur phonétique *3t* > *3t* du signe *3*, in: *RdE* 15 (1963), 127f.
- , in: *RdE* 16 (a) = G. POSENER: L'expression *bj3.t 3.t* «mauvais caractère», in: *RdE* 16 (1964), 37-43.
- , in: *RdE* 16 (b) = G. POSENER: Le mot égyptien pour désigner le “nom magique”, in: *RdE* 16 (1964), 214.
- , in: *RdE* 17 = G. POSENER: «Muet, mutité» en égyptien, in: *RdE* 17 (1965), 192f.
- , in: *ZÄS* 96 = G. POSENER: Sur l'emploi euphémique de *hftj(w)* «ennemi(s)», in: *ZÄS* 96 (1970), 30-5.
- , *Catalogue II.3* = G. POSENER: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Médineh II.3: N<sup>os</sup> 1227–1266*, DFIFAO 18.2, Kairo 1972.
- , *EL* = G. POSENER: *L'enseignement loyaliste. Sagesse égyptienne du Moyen Empire*, Centre de Recherches d'Histoire et de Philologie de la IV<sup>e</sup> Section de l'Ecole pratique des Hautes Etudes. II, Hautes Études Orientales 5, Genf 1976.
- , in: *RdE* 28 = G. POSENER: Notes de Transcription, in: *RdE* 28 (1976), 146-8.
- , in: ČERNÝ, *Pap. hiér.* I = G. POSENER: Préface, in: ČERNÝ, *Pap. hiér.* I, V-VIII.

- , *Catalogue III.1* = G. POSENER: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Médineh III.1: Nos 1267-1409*, DFIFAO 20.1, Kairo 1977.
- , *Catalogue III.2* = G. POSENER: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Médineh III.2: Nos 1410-1606*, DFIFAO 20.2, Kairo 1978.
- , *Catalogue III.3* = G. POSENER: *Catalogue des ostraca hiératiques littéraires de Deir el-Médineh III.3: Nos 1607-1675*, DFIFAO 20.3, Kairo 1980.
- , in: *MDAIK* 37 = G. POSENER: Les ʿafārīt dans l'ancienne Égypte, in: *MDAIK* 37 (1981), 393-401.
- , in: *Fs ZANDÉE* = G. POSENER: Un vœu d'abstinence, in: *Fs ZANDÉE*, 121-6.
- , *Pap. Vandier* = G. POSENER: *Le Papyrus Vandier*, PIFAO-BiGen 7, Kairo 1985.
- , in: *Fs PARKER* = G. POSENER: La légende de la tresse d'Hathor, in: *Fs PARKER*, 111-7.
- , *Cinq figurines* = G. POSENER: *Cinq figurines d'envoûtement*, BdE 101, Kairo 1987.
- , in: *RdE* 64 = G. POSENER(†): Tablettes-figurines de prisonniers, in: *RdE* 64 (2013), 135-76 inkl. Tafeln.
- POSENER-KRIÉGER, *Néferirkarê-Kakaï I-II* = P. POSENER-KRIÉGER: *Les Archives du Temple Funéraire de Néferirkarê-Kakaï (Les Papyrus d'Abousir). Traduction et commentaire*, 2 Bdd., BdE 65.1-2, Kairo 1976.
- , in: *RdE* 29 = P. POSENER-KRIÉGER: Les Mesures des Étoffes à l'Ancien Empire, in: *RdE* 29 (1977), 86-96.
- , in: LALOU (Ed.), *Tablettes à écrire* = P. POSENER-KRIÉGER: Les tablettes en terre crue de Balat, in: LALOU (Ed.), *Tablettes à écrire*, 41-52.
- /DE CENIVAL, *Abu Sir Pap.* = P. POSENER-KRIÉGER/J.L. DE CENIVAL: *The Abu Sir Papyri*, HPBM 5, London 1968.
- POSTEL, *Protocole* = L. POSTEL: *Protocole des souverains égyptiens et dogme monarchique au début du Moyen Empire. Des premiers Antefs au début du règne d'Amenemhat I<sup>er</sup>*, MRE 10, Brussels 2004.
- POSTEL, in: PANTALACCI/BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkarê aux Montouhotep* = L. POSTEL: Une variante septentrionale de la formule d'offrande invocatoire à la Première Période Intermédiaire *pṛt-ḥrw nt*, in: PANTALACCI/BERGER-EL-NAGGAR (Edd.), *Des Néferkarê aux Montouhotep*, 255-78.
- , in: *Fs GOYON* = L. POSTEL: Une nouvelle mention des campagnes nubiennes de Montouhotep II à Karnak, in: *Fs GOYON*, 329-40.
- PRELL, in: *SAK* 38 = D. PRELL: Der Nil, seine Überschwemmung und sein Kult in Ägypten, in: *SAK* 38 (2009), 211-57.
- PREYS (Ed.), *7. Ägyptol. Tempeltagung* = R. PREYS (Ed.): *7. Ägyptologische Tempeltagung: Structuring Religion. Leuven, 28. September – 1. Oktober 2005*, KSG 3,2, Wiesbaden 2009.
- , in: *RdE* 61 = R. PREYS: Nekhbet, l'œil droit du dieu solaire, in: *RdE* 61 (2010), 159-77.
- PRIES, *Nächtl. Stundenritual* = A.H. PRIES: *Das nächtliche Stundenritual zum Schutz des Königs und verwandte Kompositionen. Der Papyrus Kairo 58027 und die Textvarianten in den Geburtshäusern von Dendara und Edfu*, SAGA 27, Heidelberg 2009.
- , *Stundenwachen I-II* = A.H. PRIES: *Die Stundenwachen im Osiriskult. Eine Studie zur Tradition und späten Rezeption von Ritualen im Alten Ägypten*, 2 Bdd. [I: Text und Kommentar; II: Dokumentation], SSR 2.1-2, Wiesbaden 2011.
- , in: *Fs LUFT* = A.H. PRIES: Geschlechtsidentitätsstörungen im altägyptischen Pantheon? Einige Bemerkungen zum Phänomen wechselnder Genuskorrelationen von Götternamen, in: *Fs LUFT*, 227-35.
- /MARTZOLFF/LANGER et al. (Edd.), *Rituale* = A.H. PRIES/L. MARTZOLFF/R. LANGER et al. (Edd.): *Rituale als Ausdruck von Kulturkontakt. „Synkretismus“ zwischen Negation und Neudefinition. Akten der interdisziplinären Tagung des Sonderforschungsbereiches „Ritualdynamik“ in Heidelberg, 3.–5. Dezember 2010*, SOR 67, Wiesbaden 2013.

- PRIESE, in: *ZÄS* 95 =  
 ———, in: *JSSEA* 32 =  
 PRISKIN, in: *DE* 53 =  
 ———, in: *GM* 192 =  
 PRITCHARD (Ed.), *ANET*<sup>2</sup> =  
 PUDLEINER, in: *MDAIK* 57 =  
 QUACK, in: *RdE* 40 =  
 ———, in: *RdE* 42 =  
 ———, *Lehre für Merikare* =  
 ———, in: *LingAeg* 2 =  
 ———, in: *LingAeg* 3 =  
 ———, *Lehren des Ani* =  
 ———, in: *EVO* 17 =  
 ———, in: *JAC* 38 =  
 ———, in: *Fs* SCHENKEL =  
 ———, in: *Ä&L* 6 =  
 ———, in: *SAK* 23 =  
 ———, in: *WdO* 27 =  
 ———, in: *ZÄS* 123 =  
 ———, in: *BiOr* 54 =  
 ———, in: *Enchoria* 24 =  
 ———, in: *LingAeg* 5 (a) =  
 ———, in: *LingAeg* 5 (b) =  
 ———, in: *SAK* 24 =  
 ———, in: *SEL* 15 =  
 ———, in: *GM* 165 =  
 ———, in: *CdE* 74 [147] =  
 ———, in: *JEa* 85 =  
 ———, in: *OLZ* 94 =  
 ———, in: *ZÄS* 126 =  
 K.-H. PRIESE: Zwei Wörter in den „spätäthiopischen“ Inschriften – 1.  $\text{𐩧𐩢𐩨𐩠}$  = **oke** : **ake** „Sesam“, in: *ZÄS* 95 (1968), 40-2.  
 K.H. PRIESE: Ein Osirishymnus der Spätzeit. Textfragmente vom Gebel Barkal, in: *JSSEA* 32 (2005), 139-52.  
 G. PRISKIN: The Eye of Horus and the synodic month, in: *DE* 53 (2002), 75-81.  
 G. PRISKIN: Cryptic numerals on cubit rods, in: *GM* 192 (2003), 61-6.  
 J.B. PRITCHARD (Ed.): *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Princeton<sup>2</sup>1955 [<sup>3</sup>1969: *non vidi*].  
 R. PUDLEINER: Hathor on the Thoth Hill, in: *MDAIK* 57 (2001), 239-45. Tf. 38.  
 J.F. QUACK: Sur l'emploi euphémique de *hft* „ennemi“ en démotique, in: *RdE* 40 (1989), 197f.  
 J.F. QUACK: Die Konstruktion des Infinitivs in der Cleft Sentence, in: *RdE* 42 (1991), 189-207.  
 J.F. QUACK: *Studien zur Lehre für Merikare*, GOF IV.23, Wiesbaden 1992.  
 J.F. QUACK: Philologische Miszellen 1, in: *LingAeg* 2 (1992), 151-3.  
 J.F. QUACK: Ein altägyptisches Sprachtabu, in: *LingAeg* 3 (1993), 59-79.  
 J.F. QUACK: *Die Lehren des Ani. Ein neuägyptischer Weisheitstext in seinem kulturellen Umfeld*, OBO 141, Freiburg (CH)/Göttingen 1994.  
 J.F. QUACK: Bemerkungen zum demotisch-koptischen Temporalis, in: *EVO* 17 (1994): *Acta Demotica. Acts of Fifth International Conference for Demotists. Pisa, 4th-8th September 1993*, 231-7.  
 J.F. QUACK: Dekane und Gliedervergottung. Altägyptische Traditionen im Apokryphon Johannis, in: *JAC* 38 (1995), 97-122.  
 J.F. QUACK: Monumental-Demotisch, in: *Fs* SCHENKEL, 107-21.  
 J.F. QUACK: *kft*3w und *i3sy*, in: *Ä&L* 6 (1996), 75-81.  
 J.F. QUACK: Das Pavianshaar und die Taten des Thot (pBrooklyn 47.218.48 + 85 3, 1-6), in: *SAK* 23 (1996), 305-33.  
 J.F. QUACK: Ägyptisch *š'(t)* „Kleie“ und ein angeblich semitischer Personennamen, in: *WdO* 27 (1996), 5-8.  
 J.F. QUACK: Zwei demotische Ausdrücke zur Bezeichnung des Charakters, in: *ZÄS* 123 (1996), 62-9.  
 J.F. QUACK: Rez. *ad* HHWb, in: *BiOr* 54 (1997), 328-34.  
 J.F. QUACK: Beiträge zum Verständnis des Apisrituals, in: *Enchoria* 24 (1997-98), 43-53.  
 J.F. QUACK: Philologische Miszellen 3, in: *LingAeg* 5 (1997), 237-40.  
 J.F. QUACK: Rez. *ad* LEITZ, *Tagewählerei*, in: *LingAeg* 5 (1997), 277-87.  
 J.F. QUACK: Zwiebel und Keule, in: *SAK* 24 (1997), 231-9.  
 J.F. QUACK: Kontinuität und Wandel in der spätägyptischen Magie, in: *SEL* 15 (1998), 77-94.  
 J.F. QUACK: Mit grüner Tinte rot schreiben?, in: *GM* 165 (1998), 7f.  
 J.F. QUACK: Magie und Totenbuch – eine Fallstudie (pEbers 2, 1-6), in: *CdE* 74 [147] (1999), 5-17.  
 J.F. QUACK: A New Bilingual Fragment from the British Museum (Papyrus BM EA 69574), in: *JEa* 85 (1999), 153-64. Tff. XXII-XXIII.  
 J.F. QUACK: Rez. *ad* WESTENDORF, *Handbuch*, in: *OLZ* 94 (1999), 455-62.  
 J.F. QUACK: Ein neues medizinisches Fragment der Spätzeit (pAshmolean Museum 1984.55 rt.), in: *ZÄS* 126 (1999), 141-9. Tf. XIII.


- , in: *LingAeg* 7 = J.F. QUACK: Zur Lesung von Gardiner Sign-List Aa8, in: *LingAeg* 7 (2000), 219-24.
- , in: *ZÄS* 127 = J.F. QUACK: Ein neuer funerer Text der Spätzeit (pHohenzollern-Sigmaringen II), in: *ZÄS* 127 (2000), 74-87. Tff. X-XVII.
- , in: *SAK* 29 = J.F. QUACK: Bemerkungen zum Ostrakon Glasgow D 1925.91 und zum Menu-Lied, in: *SAK* 29 (2001), 283-306. Tf. 17.
- , in: *ZÄS* 128 = J.F. QUACK: Ein neuer Versuch zum Moskauer literarischen Brief, in: *ZÄS* 128 (2001), 167-81.
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = J.F. QUACK: La magie au temple, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 41-68.
- , in: STEELE/IMHAUSEN (Edd.), *Under One Sky* = J.F. QUACK: A Goddess Rising 10,000 Cubits into the Air ... Or Only One Cubit, One Finger?, in: STEELE/IMHAUSEN (Edd.), *Under One Sky*, 283-94.
- , in: *OLZ* 97 (a) = J.F. QUACK: Zur Frage des Meeres in ägyptischen Texten [= Rez. ad VANDERSLEYEN, *Ouadj our*], in: *OLZ* 97 (2002), 453-63.
- , in: *OLZ* 97 (b) = J.F. QUACK: Rez. ad STERNBERG-EL HOTABI, *UÜH* I-II, in: *OLZ* 97 (2002), 713-29.
- , in: *LingAeg* 10 = J.F. QUACK: Die erste Person Plural des selbständigen Personalpronomens im Mittl ägyptischen, in: *LingAeg* 10 (2002), 335-7.
- , in: *Fs ASSMANN 2003b* = J.F. QUACK: "Ich bin Isis, die Herrin der beiden L änder" – Versuch zum demotischen Hintergrund der memphitischen Isisaretalogie, in: *Fs ASSMANN 2003b*, 319-65.
- , in: *LingAeg* 11 = J.F. QUACK: Zum Lautwert von Gardiner Sign-List U 23, in: *LingAeg* 11 (2003), 113-6.
- , in: *Medizinhistorisches Journal* 38 = J.F. QUACK: Methoden und M öglichkeiten der Erforschung der Medizin im Alten Ägypten, in: *Medizinhistorisches Journal* 38 (2003), 3-15 [= Rez. ad KOLTA/SCHWARZMANN-SCHAFHAUSER, *Heilkunde*].
- , in: *ZÄS* 130 = J.F. QUACK: Aus einer spätzeitlichen literarischen Sammelhandschrift (Papyrus Berlin 23045), in: *ZÄS* 130 (2003), 182-5. Tf. XLV.
- , in: *Gs VYCICHL* = J.F. QUACK: Beitr äge zur koptischen Etymologie, in: *Gs VYCICHL*, 116-33.
- , in: *SAK* 32 = J.F. QUACK: Der pränatale Geschlechtsverkehr von Isis und Osiris sowie eine Notiz zum Alter des Osiris, in: *SAK* 32 (2004), 327-32.
- , in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = J.F. QUACK: Demagogen, Aufrührer und Rebellen. Zum Spektrum politischer Feinde in Lebenslehren des Mittleren Reiches, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*, 74-85.
- , in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers* = J.F. QUACK: Tabuisierte und ausgegrenzte Kranke nach dem „Buch vom Tempel“, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers*, 63-80.
- , in: *SAK* 33 = J.F. QUACK: Positionspräzise Nachträge in spätzeitlichen Handschriften, in: *SAK* 33 (2005), 343-7.
- , in: *WdO* 35 (a) = J.F. QUACK: Ein neuer Zugang zur Lehre des Ptahhotep, in: *WdO* 35 (2005), 7-21 [= Rez. ad JUNGE, *Lehre Ptahhoteps*].
- , in: *WdO* 35 (b) = J.F. QUACK: Ein Unterweltsbuch der solar-osirianischen Einheit?, in: *WdO* 35 (2005), 22-47 [= Rez. ad DARNELL, *ENB*].
- , in: RYHOLT (Ed.), *Hieratic Texts* (a) = J.F. QUACK: Ein neuer Zeuge für den Text zum neunköpfigen Bes (P. Carlsberg 475), in: RYHOLT (Ed.), *Hieratic Texts*, 53-64. Tf. 6/A.
- , in: RYHOLT (Ed.), *Hieratic Texts* (b) = J.F. QUACK: Fragmente des Mundöffnungsrituals aus Tebtynis (P. Carlsberg 395 + PSI Inv. I 100 + P. Berlin 29025; p. Carlsberg 406 + PSI Inv. I 101 + P. Berlin 29023; P. Carlsberg 407 + P. Berlin 29026; P. Carlsberg 408 + P. Berlin 29024; P. Carlsberg 586; P. Tebt. Tait 33 vs.), in: RYHOLT (Ed.), *Hieratic Texts*, 69-150. Tff. 7/A-19.


- , in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly* = J.F. QUACK: A black cat from the right, and a scarab on your head: New sources for Ancient Egyptian divination, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly*, 175-87.
- , in: *AegPa* 3 = J.F. QUACK: The so-called Pantheos. On Polymorphic Deities in Late-Egyptian Religion, in: *AegPa* 3 (2006): *Acta Symposii anno 2004*, 175-90.
- , in: *Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte* 27 = J.F. QUACK: Opfermahl und Feindvernichtung im Altägyptischen Ritual, in: *Mitteilungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte* 27 (2006), 67-80.
- , in: *OLZ* 101 = J.F. QUACK: Rez. ad FISCHER-ELFERT, *Zaubersprüche*, in: *OLZ* 101 (2006), 397-9.
- , in: *SAK* 34 = J.F. QUACK: Apopis, Nabelschnur des Re, in: *SAK* 34 (2006), 377-9.
- , in: *ZÄS* 133 = J.F. QUACK: Zur Lesung und Deutung des Dramatischen Ramesseums-papyrus, in: *ZÄS* 133 (2006), 72-89.
- , in: KAMPLING (Ed.), *Seltame Gefährtin* = J.F. QUACK: Tier des Sonnengottes und Schlangenkämpfer. Zur Theologie der Katze im Alten Ägypten, in: KAMPLING (Ed.), *Seltame Gefährtin*, 11-39.
- , in: *ARG* 9 = J.F. QUACK: Ein ägyptischer Dialog über die Schreibkunst und das arkane Wissen, in: *ARG* 9 (2007), 259-94.
- , in: *SAK* 36 = J.F. QUACK: Die Initiation zum Schreiberberuf im Alten Ägypten, in: *SAK* 36 (2007), 249-95.
- , in: *Fs ASSMANN 2008* = J.F. QUACK: Thot und die Versiegelung des Grabes, in: *Fs ASSMANN 2008*, 177-82.
- , in: *Fs KURTH* = J.F. QUACK: Corpus oder membra disiecta? Zur Sprach- und Redaktionskritik des Papyrus Jumilhac, in: *Fs KURTH*, 203-28.
- , in: ADROM/SCHLÜTER/SCHLÜTER (Edd.), *Altägypt. Weltsichten* = J.F. QUACK: Geographie als Struktur in Literatur und Religion, in: ADROM/SCHLÜTER/SCHLÜTER (Edd.), *Altägypt. Weltsichten*, 131-57.
- , in: *ARG* 10 (2008) = J.F. QUACK: Lokalressourcen oder Zentraltheologie? Zur Relevanz und Situierung geographisch strukturierter Mythologie im Alten Ägypten, in: *ARG* 10 (2008), 5-29.
- , in: *GM* 218 = J.F. QUACK: Zum Kolophon des Totenbuchs der Gatschesen, in: *GM* 218 (2008), 7f.
- , in: *BiOr* 65 = J.F. QUACK: Rez. ad EL-KHOLI, *Papyri und Ostraka*, in: *BiOr* 65 (2008), 614-8.
- , in: *Or* 77 = J.F. QUACK: Rez. ad MEEKS, *Mythes et légendes*, in: *Or* 77 (2008), 106-11.
- , in: *Fs MEEKS II* = J.F. QUACK: Ein Fragment einer Liste mit Naturerscheinungen. Papyrus Berlin 23055, in: *Fs MEEKS II*, 355-61 inkl. Tf. I.
- , in: THIERS (Ed.), *D3TI* = J.F. QUACK: Die Rückkehr der Göttin nach Theben nach demotischen Quellen, in: THIERS (Ed.), *D3TI*, 135-46.
- , in: *Fs THISEN* = J.F. QUACK: Aus zwei spätzeitlichen Traumbüchern (Pap. Berlin P. 29009 und 23058), in: *Fs THISEN*, 99-110. Tff. 34-7.
- , in: *Fs KITCHEN* = J.F. QUACK: Beiträge zu einigen religiösen und magischen Texten, <sup>[sic]</sup> in: *Fs KITCHEN*, 413-6.
- , in: *Fs LUFT* = J.F. QUACK: Eine ägyptische Bezeichnung der Perle?, in: *Fs LUFT*, 237-9.
- , in: *WdO* 41 (a) = J.F. QUACK: Rez. ad BEINLICH, *Pap. Tamerit 1*, in: *WdO* 41 (2011), 131-43.
- , in: *WdO* 41 (b) = J.F. QUACK: Rez. ad WÜTHRICH, *Eléments*, in: *WdO* 41 (2011), 253-61.
- , in: BERLEJUNG/DIETRICH/ID. (Edd.), *Menschenbilder* (a) = J.F. QUACK: Der Weber als Eunuch im Alten Ägypten, in: BERLEJUNG/DIETRICH/ID. (Edd.), *Menschenbilder*, 519-26.

- , in: BERLEJUNG/DIETRICH/ID. (Edd.), *Menschenbilder* (b) = J.F. QUACK: Zur Beschneidung im Alten Ägypten, in: BERLEJUNG/DIETRICH/ID. (Edd.), *Menschenbilder*, 561-651.
- , in: *Fs* BEINLICH = J.F. QUACK: Das Dekret des Amun an Isis. Papyrus Kairo CG 58034 + 58028, in: *Fs* BEINLICH, 223-44.
- , in: *Fs* NEUES MUS. BERLIN = J.F. QUACK: Anrufungen an Osiris als nächtlichen Sonnengott im Rahmen eines Königsrituals (Pap. Berlin P. 23026), in: *Fs* NEUES MUS. BERLIN (Berlin 2012), 165-87.
- , in: *Gs* YOYOTTE II = J.F. QUACK: Der Streit zwischen Horus und Seth in einer spätneuägyptischen Fassung, in: *Gs* YOYOTTE II, 907-21.
- , in: HOFFMANN/ID., *Anthologie* = J.F. QUACK: Weisheitstexte. Die Lehre des Papyrus Brooklyn 47.218.135, in: HOFFMANN/ID., *Anthologie*, 230-8. 360f.
- , in: *LingAeg* 20 = J.F. QUACK: Philologische Bemerkungen zu den Dokumenten vom Atmen im British Museum, in: *LingAeg* 20 (2012), 271-80.
- , in: PRIES/MARTZOLFF/LANGER *et al.* (Edd.), *Rituale* = J.F. QUACK: Zauber ohne Grenzen. Zur Transkulturalität der spätantiken Magie, in: PRIES/MARTZOLFF/LANGER *et al.* (Edd.), *Rituale*, 177-199.
- , in: *WdO* 43 (a) = J.F. QUACK: Rez. *ad* VENTKER, *Wasserspeier*, in: *WdO* 43 (2013), 252-6.
- , in: *WdO* 43 (b) = J.F. QUACK: Rez. *ad* GOYON, *Rec. de prophylaxie*, in: *WdO* 43 (2013), 256-72.
- (Ed.), *Ägypt. Rituale* = J.F. QUACK (Ed.): *Ägyptische Rituale der griechisch-römischen Zeit*, ORA 6, Tübingen 2014.
- , in: ID. (Ed.), *Ägypt. Rituale* = J.F. QUACK: Einleitung, in: ID. (Ed.), *Ägypt. Rituale*, 1-8.
- , in: ID./LUFT (Edd.), *Erscheinungsformen* = J.F. QUACK: Totenbuch und Getreideabrechnung. Von der Vereinbarkeit von profanen und religiösen Texten auf einem Schriftträger im Alten Ägypten, in: ID./LUFT (Edd.), *Erscheinungsformen*, 111-35.
- J.F. QUACK: Das Mundöffnungsritual als Tempeltext und Funerärtext, in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts*, 145-59.
- , in: DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste* = J.F. QUACK: Ägyptische Listen und ihre Expansion in Unterricht und Repräsentation, in: DEICHER/MAROKO (Edd.), *Liste*, 51-86.
- , in: *Fs* FRANDSEN = J.F. QUACK: Die Geburt eines Gottes? Papyrus Berlin 15765a, in: *Fs* FRANDSEN, 317-28. Tff. 6f.
- , in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = J.F. QUACK: Dämonen und andere höhere Wesen in der Magie als Feinde und Helfer, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 101-18.
- , *Literaturgeschichte III*<sup>3</sup> = J.F. QUACK: *Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte III: Die demotische und gräko-ägyptische Literatur*, EQÄ 3, Berlin/Münster<sup>3</sup>2016.
- , in: *Fs* SPALINGER = J.F. QUACK: Zur Frage der botanischen Natur des *b3k*-Baumes und des von ihm gewonnenen Öls mit einem Anhang: pBM 10085 „2–3“ rekto. Ein schnippischer Dialog zwischen Mann und Frau?, in: *Fs* SPALINGER, 275-90.
- , in: *GM* 250 = J.F. QUACK: Zur Identität der Horusstele Paris Louvre E 16264, in: *GM* 250 (2016), 157-62.
- /LUFT (Edd.), *Erscheinungsformen* = J.F. QUACK/D.CH. LUFT (Edd.): *Erscheinungsformen und Handhabungen Heiliger Schriften*, MTK 5, Berlin/München/Boston 2014.
- QUAEGEBEUR, in: *JNES* 30 = J. QUAEGEBEUR: Documents concerning a Cult of Arsinoe Philadelphos at Memphis, in: *JNES* 30 (1971), 239-70. Tff. I-III.
- , *Shai* = J. QUAEGEBEUR: *Le dieu égyptien Shai dans la religion et l'onomastique*, OLA 2, Löwen 1975.
- , in: *StudAeg* 3 = J. QUAEGEBEUR: Anubis, fils d'Osiris, le vacher, in: *StudAeg* 3, Budapest 1977, 119-30.
- (Ed.), *Ritual and Sacrifice* = J. QUAEGEBEUR (Ed.): *Ritual and Sacrifice in the Ancient Near East. Proceedings of the International Conference organized by the Katholieke*

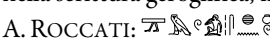
- QUENOUILLE (Ed.), *Pharaonenzeit* = N. QUENOUILLE (Ed.): *Von der Pharaonenzeit bis zur Spätantike. Kulturelle Vielfalt im Fayum. Akten der 5. Internationalen Fayum-Konferenz, 29. Mai bis 1. Juni 2013, Leipzig*, Wiesbaden 2015.
- DUQUESNE, *Black and Gold God* = T. DUQUESNE: *Black and Gold God: colour symbolism of the god Anubis with observations on the phenomenology of colour in Egyptian and comparative religion*, OCE 5, London 1996.
- , in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte* = T. DUQUESNE: La déification des parties du corps. Correspondances magiques et identification avec les dieux dans l'Égypte ancienne, in: KOENIG (Ed.), *Magie en Égypte*, 237-71.
- , *Jackal Divinities I* = T. DUQUESNE: *The Jackal Divinities of Egypt I: From the Archaic Period to Dynasty X*, OCE 6, London 2005.
- , in: BACKES/MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen* = T. DUQUESNE: The Osiris-Re Conjunction with Particular Reference to the Book of the Dead, in: BACKES/MUNRO/STÖHR (Edd.), *Totenbuch-Forschungen*, 23-33.
- , *Salakhana Trove* = T. DUQUESNE: *The Salakhana Trove: votive stelae and other objects from Asyut*, OCE 7, London 2009.
- QUIBELL, *Excav. Saqq. (1906-1907)* = J.E. QUIBELL: *Excavations at Saqqara (1906-1907)*, Kairo 1908.
- QUIBELL, *Excav. Saqq. I-III* = J.E. QUIBELL: *Excavations at Saqqara (1905-1910)*, 3 Bdd., Kairo 1907-12.
- QUIRKE, in: *JEA* 72 = S. QUIRKE: The Hieratic Texts in the Tomb of Nakht the Gardener, at Thebes (No. 161) as copied by Robert Hay, in: *JEA* 72 (1986), 79-90.
- , in: *RdE* 37 = S. QUIRKE: The Regular Titles of the Late Middle Kingdom, in: *RdE* 37 (1986), 107-30.
- (Ed.), *MKS* = S. QUIRKE (Ed.): *Middle Kingdom Studies*, New Malden 1991.
- , *AER* = S. QUIRKE: *Ancient Egyptian Religion*, London 1992.
- , in: LOPRIENO (Ed.), *AEL* = S.G. QUIRKE: Narrative literature, in: LOPRIENO (Ed.), *AEL*, 263-76.
- (Ed.), *Temple* = S. QUIRKE (Ed.): *The Temple in Ancient Egypt. New discoveries and recent research*, London 1997.
- , in: *JEA* 83 = S. QUIRKE: Rez. ad SAUNERON, *Traité & Rez. ad JASNOW, Wisdom Text*, in: *JEA* 83 (1997), 243-5.
- , *Cult of Ra* = S. QUIRKE: *The Cult of Ra. Sun-Worship in Ancient Egypt*, New York 2001.
- , in: DAVIES (Ed.), *Colour and Painting* = S. QUIRKE: Colour vocabularies in Ancient Egypt, in: DAVIES (Ed.), *Colour and Painting*, 186-92 und Tff.
- , *Titles and bureaux* = S. QUIRKE: *Titles and bureaux of Egypt 1850-1700 BC*, GHPE 1, London 2004.
- , *EL 1800 BC* = S. QUIRKE: *Egyptian Literature 1800 BC: questions and readings*, GHPE 2, London 2004.
- , *AEBD* = S. QUIRKE: *Going out in Daylight – prt m hrw. The Ancient Egyptian Book of the Dead: translation, sources, meanings*, GHPE 20, London 2013.
- , in: *Fs* VERNUS = S. QUIRKE: Eighteenth Dynasty Writing Boards in the Petrie Museum, in: *Fs* VERNUS, 611-24.
- , in: MINIACI/BETRÒ/ID. (Edd.), *Company of Images* = S. QUIRKE: Figuring migrations: severing and joining power lines, in: MINIACI/BETRÒ/ID. (Edd.), *Company of Images*, 361-75.
- RABEHL, in: *LAe* 1 = S. RABEHL: Eine Gruppe von Asiaten im Grab Chnumhoteps II. (BH 3). Tradierung eines Bildmotivs in den Felsgräbern des Mittleren Reiches von Beni Hassan, in: *LAe* 1 (2006), 86-97. Tff. 16f.
- RADESTOCK, *Prinzipien* = S. RADESTOCK: *Prinzipien der ägyptischen Medizin. Medizinische Lehrtexte der Papyri Ebers und Smith. Eine wissenschaftstheoretische Annäherung*, WSA 4, Würzburg 2015.



- RADWAN, in: *Memnonia* 9 =
- , in: *Fs RÖßLER-KÖHLER* =
- RAGAZZOLI, *Éloges de la ville* =
- , in: *ZÄS* 137 =
- , in: *BSFE* 182 =
- RAGHEB, in: *GM* 219 =
- RAMADAN, in: *DE* 51 =
- RANKE, in: *ZÄS* 44 =
- , in: *ZÄS* 45 =
- , *Schlangenspiel* =
- , *PN* I-III =
- , in: *ZÄS* 74 =
- HOLM-RASMUSSEN:
- RATIÉ, *Pap. Neferoubenef* =
- RAUE, *Heliopolis* =
- , in: *Fs RADWAN* II =
- , in: *Fs GABALLA* =
- RAVEN, in: *OMRO* 59-60 =
- , in: *OMRO* 63 =
- , in: *OMRO* 64 =
- , in: *CdE* 63 [125] =
- , in: *OMRO* 70 =
- , in: *BiOr* 53 =
- , in: *Fs TE VELDE* =
- , in: *Gs QUAEGEBEUR* I =
- , in: *Fs DEMARÉE* =
- A. RADWAN: The First Appearance of Isis in a foreign dress, in: *Memnonia* 9 (1998), 175-80. Tf. XX.
- A. RADWAN: Neferu Re und Neferu-Osiris (Liverpool-Stele 49.56), in: *Fs RÖßLER-KÖHLER*, 351-9.
- CH. RAGAZZOLI: *Éloges de la ville en Égypte ancienne. Histoire et littérature*, Les institutions dans l'Égypte ancienne 4, Paris 2008.
- CH. RAGAZZOLI: Weak Hands and Soft Mouths. Elements of a Scribal Identity in the New Kingdom, in: *ZÄS* 137 (2010), 157-70.
- CH. RAGAZZOLI: Les papyrus égyptiens de la Bibliothèque nationale de France: redécouverte d'une collection majeure, in: *BSFE* 182 (2012), 6-32.
- A.A.-R. RAGHEB: Situla Pelizaeus-Museum inv. no. 4592, Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim, in: *GM* 219 (2008), 73-6.
- W. RAMADAN: Au sujet de «celui qui tend la main», in: *DE* 51 (2001), 121-9.
- H. RANKE: Statue eines hohen Beamten unter Psammetich I., in: *ZÄS* 44 (1907-08), 42-54.
- H. RANKE:  als Schreibung für *mś*, in: *ZÄS* 45 (1909), 92.
- H. RANKE: *Das ägyptische Schlangenspiel*, SHAW 1920.4, Heidelberg 1920.
- H. RANKE: *Die altägyptischen Personennamen*, 3 Bdd. [I: *Verzeichnis der Namen* (1935). II: *Einleitung. Form und Inhalt der Namen. Geschichte der Namen. Vergleiche mit andren Namen. Nachträge und Zusätze zu Band I. Umschreibungslisten* (1952). III: *Verzeichnis der Bestandteile* (1977)], Glückstadt/Hamburg/New York 1935-77.
- H. RANKE: Eine Bleitafel mit hieroglyphischer Inschrift, in: *ZÄS* 74 (1938), 49-51. Tff. IV-V.
- s. unter HOLM-RASMUSSEN.
- S. RATIÉ: *Le papyrus de Neferoubenef (Louvre III 93)*, BdE 43, Kairo 1968.
- D. RAUE: *Heliopolis und das Haus des Re. Eine Prosopographie und ein Toponym im Neuen Reich*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 16, Berlin 1999.
- D. RAUE: Die Sieben Hathoren von *Prt*, in: *Fs RADWAN* II, 247-61.
- D. RAUE: Snofru vor Augen, in: *Fs GABALLA*, 77-90.
- M.J. RAVEN: Papyrus-sheaths and Ptah-Sokar-Osiris Statues, in: *OMRO* 59-60 (1978-79), 251-96. Tff. 39-41.
- M.J. RAVEN: Corn-mummies, in: *OMRO* 63 (1982), 7-38.
- M.J. RAVEN: Wax in Egyptian Magic and Symbolism, in: *OMRO* 64 (1983), 7-47.
- M.J. RAVEN: Rez. ad VON KÄNEL, *Prêtres-ouâb*, in: *CdE* 63 [125] (1988), 90-6.
- M.J. RAVEN: Resin in Egyptian Magic and Symbolism, in: *OMRO* 70 (1990), 7-22.
- M.J. RAVEN: Rez. ad ESCHWEILER, *Bildzauber*, in: *BiOr* 53 (1996), 692-7.
- M.J. RAVEN: Charms for Protection during the Epagomenal Days, in: *Fs TE VELDE*, 275-91.
- M.J. RAVEN: A new type of Osiris burials, in: *Gs QUAEGEBEUR* I, 227-39 inkl. Tf. 1 (230).
- M.J. RAVEN: Women's Beds from Deir el-Medina, in: *Fs DEMARÉE*, 191-204.

- RAY, in: *JEA* 58 = J. RAY: Two inscribed objects in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, in: *JEA* 58 (1972), 247-53. Tf. XLIII/A.
- , in: *JEA* 59 = J.D. RAY: The Form *mtw.f r sdm* in Later Egyptian, in: *JEA* 59 (1973), 156-8.
- READ, in: *BIFAO* 13 = F.W. READ: The sense of the word , in: *BIFAO* 13 (1917), 141-4.
- VON RECKLINGHAUSEN, in: THIERS (Ed.), *D3T* II = D. VON RECKLINGHAUSEN: Zwei originelle Bezeichnungen für Ober- und Unterägypten im Tempel von Tôd, in: THIERS (Ed.), *D3T* II, 111-29.
- REDFORD, in: *LÄ* II, s.v. Herihor = D.B. REDFORD: Herihor, in: *LÄ* II (1977), 1129-33.
- , in: *JAOS* 99 = D.P. REDFORD: A Gate Inscription from Karnak and Egyptian Involvement in Western Asia During the Early 18th Dynasty, in: *JAOS* 99 (1979), 270-87.
- , in: *JSSEA* 18 = D.B. REDFORD: Three Seasons in Egypt I. The Excavation of Temple C: First Preliminary Report, in: *JSSEA* 18 (1988), 1-13.
- , in: OREN (Ed.), *Hyksos* = D.P. REDFORD: Textual Sources for the Hyksos Period, in: OREN (Ed.), *Hyksos*, 1-44.
- REEVES, *Complete Tutankhamun* = N. REEVES: *The Complete Tutankhamun. The King · The Tomb · The Royal Treasure*, London 1990.
- RÉGEN, in: BICKEL/DÍAZ-IGLESIAS (Edd.), *Studies* = I. RÉGEN: Note de cryptographie. Le nom du bâton-serpent dans la 1<sup>re</sup> heure de l'Amdouat (n° 62), in: BICKEL/DÍAZ-IGLESIAS (Edd.), *Studies*, 497-512.
- REICHE, *Hymnischer Text* = CH. REICHE: *Ein hymnischer Text in den Gräbern des Hwꜣꜣ, Tꜥꜥꜣ-ms und Mry-Rꜥ in El-Amarna. Text und Textsorte, Textanalyse und Textinterpretation. Ein „sozio-kommunikativer“ Ansatz*, GOF IV.35, Wiesbaden 1998.
- REINEKE, in: *MIO* 9 = W.-F. REINEKE: Der Zusammenhang der altägyptischen Hohl- und Längenmaße, in: *MIO* 9 (1963), 145-63.
- REINTGES, in: *ZÄS* 123 = CH. REINTGES: Pyr. 426 a Revisited, in: *ZÄS* 123 (1996), 138-57.
- , in: *RdE* 49 = CH.H. REINTGES: Mapping Information Structure to Syntactic Structure: One Syntax for *jn*, in: *RdE* 49 (1998), 195-20.
- , in: HAGEN/JOHNSTON/MONKHOUSE *et al.* (Edd.), *Narratives* = CH.H. REINTGES: The Oral-Compositional Form of Pyramid Text Discourse, in: HAGEN/JOHNSTON/MONKHOUSE *et al.* (Edd.), *Narratives*, 3-54.
- REISNER, *Hearst medical pap.* = G.A. REISNER: *The Hearst medical papyrus. Hieratic text in 17 facsimile plates in collotype with introduction and vocabulary*, UCPEA 1, Leipzig 1905.
- LE PAGE RENOUF, in: *PSBA* 7 = LE PAGE RENOUF: The Eclipse in Egyptian Texts, in: *PSBA* 7 (1885), 163-70.
- Resumés IX. ICE* = *IXe Congrès International des Égyptologues Grenoble, 6 – 12 Septembre 2004. Resumés des Communications*, Grenoble 2004.
- RHOTERT, *Libysche Felsbilder* = H. RHOTERT: *Libysche Felsbilder. Ergebnisse der XI. und XII. Deutschen Inner-Afrikanischen Forschungs-Expedition (DIAFE) 1933/1934/1935*, Darmstadt 1952.
- RICHARDSON, *Homeric Hymn to Demeter* = N.J. RICHARDSON: *The Homeric Hymn to Demeter*, Oxford 1974.
- RICHTER, in: *ZÄS* 125 = T.S. RICHTER: Leib oder Leber? Zum Wort \**moce*\* im demotischen P. Magical XIII, 12, in: *ZÄS* 125 (1998), 137-9.
- RICHTER, in: *JEA* 88 (a) = T.S. RICHTER: Miscellanea magica, I. Das Rebus / */š/* im altkoptischen Papyrus Schmidt, in: *JEA* 88 (2002), 247-50.
- , in: *JEA* 88 (b) = T.S. RICHTER: Miscellanea magica, II. *Was warf Horus auf dem Berg aus? Zum koptischen Homonym oꜩeꜣꜣe 'Lied'/'Fangseil' in Papyrus Berlin P 8313*, in: *JEA* 88 (2002), 250-2.

- , in: *Enchoria* 29 = T.S. RICHTER: Der Dieb, der Koch, seine Frau und ihr Liebhaber. Collectanea magica für Hans-W. Fischer-Elfert, in: *Enchoria* 29 (2004-05), 67-78.
- , in: FISCHER-ELFERT, *Zaubersprüche* = T.S. RICHTER: Formular eines Zaubers gegen Bauchschmerzen, in: FISCHER-ELFERT, *Zaubersprüche*, 124f. 172f. Nr. 99.
- , in: *JEA* 93 = T.S. RICHTER: Miscellanea magica, III: ein vertauschter Kopf? Konjek-  
turvorschlag für P. Berlin P 8313 ro, col. II, 19–20, in: *JEA* 93 (2007), 259-63.
- , in: *ZÄS* 141 = T.S. RICHTER: Neue koptische medizinische Rezepte, in: *ZÄS* 141 (2014), 154-94.
- A. RICKERT/B. VENTKER (Edd.): *Altägyptische Enzyklopädien. Die Soubassements in den Tempeln der griechisch-römischen Zeit*, SSR 2, Wiesbaden 2014.
- RIDDLE, *Dioscorides* = J.M. RIDDLE: *Dioscorides on pharmacy and medicine*, Austin 1985.
- RIEMER/FÖRSTER/HENDRICKX *et al.*, in: *MDAIK* 61 = H. RIEMER/F. FÖRSTER/S. HENDRICKX *et al.*: Zwei pharaonische Wüstenstationen südwestlich von Dachla, in: *MDAIK* 61 (2005), 291-350. Tff. 43-7.
- RIGGS, in: *JEA* 95 = CH. RIGGS: Lions, pylons, and feet: A small-scale linen shroud in the Bolton Museum and Art Gallery, in: *JEA* 95 (2009), 249-54.
- VAN RINSVELD, in: *Fs THÉODORIDÈS* = B. VAN RINSVELD: Un cryptogramme d'Amon, in: *Fs THÉODORIDÈS*, 263-8.
- RITNER, in: *JNES* 43 = R.K. RITNER: A Uterine Amulet in the Oriental Institute Collection, in: *JNES* 43 (1984), 209-21.
- , in: *Enchoria* 14 = R.K. RITNER: Gleanings from Magical Texts, in: *Enchoria* 14 (1986), 95-106.
- , in: SIMPSON (Ed.), *Religion and Philosophy* = R.K. RITNER: Horus on the Crocodiles: A Juncture of Religion and Magic in Late Dynastic Egypt, in: SIMPSON (Ed.), *Religion and Philosophy*, 103-16.
- , in: *JARCE* 27 = R.K. RITNER: O. Gardiner 363: A Spell Against Night Terrors, in: *JARCE* 27 (1990), 25-41.
- , in: *VA* 6.3 = R.K. RITNER: Horus Cippus "Text C" and the "Business of Sepa", in: *VA* 6.3 (1990), 167f.
- , in: *Fs KÁKOSY* = R.K. RITNER: Religion vs. Magic. The Evidence of the Magical Statue Bases, in: *Fs KÁKOSY*, 495-501.
- , in: *Fs GRIFFITHS* = R.K. RITNER: Egyptian Magic: Questions of Legitimacy, Religious Orthodoxy, and Social Deviance, in: *Fs GRIFFITHS*, 189-200.
- , *MAEMP* = R.K. RITNER: *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice*, SAOC 54, Chicago 1993 [<sup>3</sup>1997: *non vidi*].
- , in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP* = R.K. RITNER: The Religious, Social, and Legal Parameters of Traditional Egyptian Magic, in: MEYER/MIRECKI (Edd.), *AMRP*, 43-60.
- , in: *Gs QUAEGEBEUR II* = R.K. RITNER: The Wives of Horus and the Philinna-Papyrus (PGM XX), in: *Gs QUAEGEBEUR II*, 1027-41.
- , in: *JNES* 59 = R.K. RITNER: Innovations and Adaptations in Ancient Egyptian Medicine, in: *JNES* 59 (2000), 107-17.
- , in: SIMPSON (Ed.), *Literature*<sup>3</sup> = R.K. RITNER: The Bentresh Stela (Louvre C 284), in: SIMPSON (Ed.), *Literature*<sup>3</sup>, 361-6.
- , in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly* = R.K. RITNER: 'And each staff transformed into a snake': The serpent wand in Ancient Egypt, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly*, 205-25.
- , in: STEINER, *Serpent spells* = R.K. RITNER: Foreword. An Egyptological Perspective, in: STEINER, *Serpent spells*, ix-xi.
- , in: *GM* 237 = R.K. RITNER: Heka among the Phoenicians, in: *GM* 237 (2013), 93-5.
- , in: *Fs VITTMANN* = R.K. RITNER: The Hound of Horus, in: *Fs VITTMANN*, 507-12.

- RITTER, in: STEELE/IMHAUSEN (Edd.), *Under One Sky* = J. RITTER: Closing the Eye of Horus: The Rise and Fall of “Horus-eye Fractions”, in: STEELE/IMHAUSEN (Edd.), *Under One Sky*, 297-323.
- RITTER, in: *ZÄS* 117 = TH. RITTER: *dr.wt*: Der Speichenkranz des Wagenrades, in: *ZÄS* 117 (1990), 60-2.
- , in: *LingAeg* 4 = TH. RITTER: On Cleft Sentences in Late Egyptian, in: *LingAeg* 4 (1994): *Proceedings of the International Conference on Egyptian Grammar (Cross-roads III)* Yale, April 4–9, 1994, 245-69.
- RITTER, in: *GM* 217 = V. RITTER: Ostraca hiératiques et ostraca figurés. Quelques nouveaux raccords, in: *GM* 217 (2008), 81-7.
- RIZZO, in: *BIFAO* 104 = J. RIZZO: Une mesure d’hygiène relative à quelques statues-cubes déposées dans le temple d’Amon à Karnak, in: *BIFAO* 104 (2004), 511-21.
- , in: *BIFAO* 105 = J. RIZZO: *Bjn*: de mal en pis, in: *BIFAO* 105 (2005), 295-320.
- , in: *RdE* 58 = J. RIZZO: Le terme *dw* comme superlatif de l’impur. L’exemple de *3bw dw*, in: *RdE* 58 (2007), 123-35.
- J.A. ROBERSON: Observations on the so-called ‘*sw sdm=f*’, or Middle Egyptian Proclitic Pronoun Construction, in: *Fs SILVERMAN II*, 185-205.
- ROBINS, in: *CdE* 54 [108] = G. ROBINS: The Relationships specified by Egyptian Kinship Terms of the Middle and New Kingdoms, in: *CdE* 54 [108] (1979), 197-209.
- /SHUTE, *Rhind Mathem. Pap.* = G. ROBINS/CH. SHUTE: *The Rhind Mathematical Papyrus: an ancient Egyptian text*, London 1987.
- ROCCATI, in: *JEA* 54 = A. ROCCATI: Una lettera inedita dell’Antico Regno, in: *JEA* 54 (1968), 14-22. Tf. IV/A.
- , in: *Aegyptus* 49 = A. ROCCATI: Nuovi paralleli torinesi di testi magici ramessidi, in: *Aegyptus* 49 (1969), 5-13. Tf. I/a.
- , *Pap. ieratico n. 54003* = A. ROCCATI: *Papiro ieratico n. 54003. Estratti magici e rituali del Primo Medio Regno*, CMET I–MT 2, Turin 1970.
- , in: *RdE* 24 = A. ROCCATI: Une légende égyptienne d’Anat, in: *RdE* 24 (1972), 154-9. Tf. 14.
- , in: *OrAnt* 14 = A. ROCCATI: Scavi nel Museo di Torino. VII. Tra i Papiri Torinesi, in: *OrAnt* 14 (1975), 243-53.
- , in: *Akten I. ICE* = A. ROCCATI: Procédés employés dans l’assemblage des papyrus de Turin, in: *Akten I. ICE*, 553-6.
- , in: *GM* 36 = A. ROCCATI: Abgeleitete Konstruktionen des Ägyptischen, in: *GM* 36 (1979), 39-49.
- , in: *Dio nella Bibbia* = A. ROCCATI: Aspetti di Dio nella civiltà egizia, in: *Dio nella Bibbia*, 218-31.
- , in: *BSEG* 7 = A. ROCCATI: Un nuovo rotolo magico diviso tra le raccolte di Ginevra e Torino, in: *BSEG* 7 (1983), 91-4.
- , in: *Fs GUTBUB* = A. ROCCATI: Magia e letteratura nell’Egitto del II millennio a.C., in: *Fs GUTBUB*, 201-10.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = A. ROCCATI: Lessico meteorologico, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 343-54.
- , in: *BSFE* 99 = A. ROCCATI: Les Papyrus de Turin, in: *BSFE* 99 (1984), 9-27.
- , in: *OrAnt* 27 = A. ROCCATI: Ricerche sulla scrittura egizia – III. La notazione vocalica nella scrittura geroglifica, in: *OrAnt* 27 (1988), 115-26.
- , in: *Fs LECLANT I* = A. ROCCATI: , in: *Fs LECLANT I*, 493-7.
- , in: WILLEMS (Ed.), *WCT* = A. ROCCATI: A Ghost Tomb and a Torn Papyrus with Coffin Texts at Turin, in: WILLEMS (Ed.), *WCT*, 109-13.
- , in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside* = A. ROCCATI: Iside nella letteratura e nelle fonti, in: ARSLAN/TIRADRITTI/ABBIATI BRIDA *et al.* (Edd.), *Iside*, 678-86.
- , in: *Fs LÓPEZ* = A. ROCCATI: Un Inno al Sole levante, in: *Fs LÓPEZ*, 169-73.

- , in: *Or* 70 = A. ROCCATI: Rez. *ad* LEITZ, *MMPNK*, in: *Or* 70 (2001), 193-5.
- , in: *Fs* VARGA = A. ROCCATI: La quarta pagina del papiro Budapest Inv. No. 51.1961, in: *Fs* VARGA, 419-21.
- , in: *Fs* HAIKAL = A. ROCCATI: Frammenti di un racconto mitologico, in: *Fs* HAIKAL, 231-3.
- , in: *Gs* VYCICHL = A. ROCCATI: Omofoni, in: *Gs* VYCICHL, 134-6.
- , *Mag. Taur.* = A. ROCCATI: *Magica Taurinensia. Il grande papiro magico di Torino e i suoi duplicati*, AnOr 56, Rom 2011.
- , in: *Fs* DEMARÉE = A. ROCCATI: Worldwide Magic in Ramesside Egypt, in: *Fs* DEMARÉE, 205-10.
- , in: BĄKOWSKA-CZERNER/ID./ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = A. ROCCATI: Ramesside magical books in Turin, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ID./ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 93-7.
- /SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = A. ROCCATI/A. SILIOTTI (Edd.): *La Magia in Egitto ai Tempi dei Faraoni. Atti Convegno Internazionale di Studi Milano 29-31 Ottobre 1985*, Verona 1987.
- ROCHHOLZ, *Zahl* 7 = M. ROCHHOLZ: *Schöpfung, Feindvernichtung, Regeneration. Untersuchung zum Symbolgehalt der machtgeladenen Zahl 7 im alten Ägypten*, ÄUAT 56, Wiesbaden 2002.
- RODABAUGH[-]SUVOROV, in: *CRE* 5 = R. RODABAUGH[-]SUVOROV: The Kahun Papyrus in Context: The 'Floating Uterus', in: *CRE* 5 (2004), 138-46.
- ROEDER, in: *ZÄS* 50 = G. ROEDER: Der Name und das Tier des Gottes Seth, in: *ZÄS* 50 (1912), 84-6.
- , *Hermopolis 1929-1939* = G. ROEDER: *Hermopolis 1929-1939. Ausgrabungen der Deutschen Hermopolis-Expedition in Hermopolis, Ober-Ägypten*, Pelizaeus-Museum zu Hildesheim – Wissenschaftliche Veröffentlichung 4, Hildesheim 1959.
- , *Ausklang* = G. ROEDER: *Der Ausklang der ägyptischen Religion mit Reformation, Zauberei und Jenseitsglauben*, BdAW – Reihe Der Alte Orient: Die ägyptische Religion in Text und Bild 4, Zürich/Stuttgart 1961.
- ROEDER, *Prädikation* = H. ROEDER: *Die Prädikation im Nominalen Nominalsatz. Ein logisch-semanticischer Ansatz* = GM 91 (1986).
- , in: *LingAeg* 3 = H. ROEDER: Themen und Motive in den Pyramidentexten, in: *LingAeg* 3 (1993), 81-119.
- , in: *GM* 138 = H. ROEDER: "Mit dem Auge sehen". Ägyptisches und Ägyptologisches zum "Auge des Horus", in: *GM* 138 (1994), 37-69.
- , *Mit dem Auge sehen* = H. ROEDER: *Mit dem Auge sehen. Studien zur Semantik der Herrschaft in den Toten- und Kulttexten*, SAGA 16, Heidelberg 1996.
- , in: *Fs* GUNDLACH = H. ROEDER: „Auf den Flügeln des Thot“. Der Kamm des Königs Wadj und seine Motive, Themen und Interpretationen in den Pyramidentexten, in: *Fs* GUNDLACH, ÄAT 35 (1996), 232-52.
- , in: GUNDLACH/RÖßLER-KÖHLER (Edd.), *Königtum der Ramessidenzeit* = H. ROEDER: Der bringende König. Ansatz einer Neudefinition des Nisut und der Weißen Krone – ein Resümee, in: GUNDLACH/RÖßLER-KÖHLER (Edd.), *Königtum der Ramessidenzeit*, 99-106.
- , in: *Paragrana* 12.1-2 = H. ROEDER: Die Imagination des Unsichtbaren. Die altägyptischen Erzählungen des Papyrus Westcar und die Performanz des Performativen, in: *Paragrana* 12.1-2 (2003), 184-222.
- , in: DÜCKER/ID. (Edd.), *Text und Ritual* = H. ROEDER: Das »Erzählen der Ba-u«. Der Ba-u-Diskurs und das altägyptische Erzählen zwischen Ritual und Literatur im Mittleren Reich, in: DÜCKER/ID. (Edd.), *Text und Ritual*, 187-242.
- , in: STAVRIANOPOULOU/MICHAELS/AMBOS (Edd.), *Transformations* = H. ROEDER: Mundöffnung und rituelle Feindtötung. Die soziomorphe Definition eines altägyptischen Ver-

- nichtungsoffers, in: STAVRIANOPOULOU/MICHAELS/AMBOS (Edd.), *Transformations*, 19-74.  
 ——— (Ed.), *Erzählen I* = H. ROEDER (Ed.): *Das Erzählen in frühen Hochkulturen I: Der Fall Ägypten*, ÄKw 1, München 2009.  
 ———, in: ID. (Ed.), *Erzählen I (a)* = H. ROEDER: Erzählen im Alten Ägypten. Vorüberlegungen zu einer Erzähltheorie zwischen Literaturwissenschaft und Altertumswissenschaften, in: ID. (Ed.), *Erzählen I*, 15-54.  
 ———, in: ID. (Ed.), *Erzählen I (b)* = H. ROEDER: Die Erfahrung von *Ba'u*. „Sinuhe“ und „Schiffbrüchiger“ zwischen dem Erzählen und Lehren der 12. Dynastie, in: *ibid.*, 75-157.  
 ———, in: VON TROTHA/RÖSEL (Edd.), *Cruelty* = H. ROEDER: Der *Nedjti* zwischen Kriegszug und Vernichtungsoffer. Potenzielle Räume institutionalisierter Grausamkeit im Alten Ägypten, in: VON TROTHA/RÖSEL (Edd.), *Cruelty*, 285-353.  
 ———, in: MAJA 2 = H. ROEDER: Die altägyptische Nekropole als sakraler Raum. Zur kulturwissenschaftlichen Erschließung einer Funerärkultur, in: MAJA 2, 9-23.  
 ——— (Ed.), *Erzählen II* = H. ROEDER (Ed.): *Das Erzählen in frühen Hochkulturen II: Eine Archäologie der narrativen Sinnbildung*, ÄKw 2, München 2018 (i. Druckvb.).  
 RÖMER, *Gottes- und Priesterherrschaft* = M. RÖMER: *Gottes- und Priesterherrschaft in Ägypten am Ende des Neuen Reiches. Ein religionsgeschichtliches Phänomen und seine sozialen Grundlagen*, ÄUAT 21, Wiesbaden 1994.  
 ———, in: *Fs DEMARÉE* = M. RÖMER: Miscellen zu den Ostraka der 18. Dynastie aus Deir el-Bahri und dem Asasif, in: *Fs DEMARÉE*, 211-6.  
 RÖMHELD, *Weisheitslehre* = K.F.D. RÖMHELD: *Die Weisheitslehre im Alten Orient. Elemente einer Formgeschichte*, BBN 4, München 1989.  
 RÖPKE, in: ROEDER (Ed.), *Erzählen I* = F. RÖPKE: Überlegungen zum „Sitz im Leben“ der Kahuner Homosexuellen Episode zwischen Horus und Seth (*pKahun VI.12* = *pUniversity College London 32158*, rto.), in: ROEDER (Ed.), *Erzählen I*, 239-90.  
 RÖSSLER-KÖHLER, *Kapitel 17* = U. RÖSSLER-KÖHLER: *Kapitel 17 des ägyptischen Totenbuches. Untersuchungen zur Textgeschichte und Funktion eines Textes der altägyptischen Totenliteratur*, GOF IV.10, Wiesbaden 1979.  
 ———, in: *ASAE* 70 = U. RÖSSLER-KÖHLER: Zum Problem der Spalten in altägyptischen Texten: Versuch einer Systematik von Spaltentypen, in: *ASAE* 70 (1984-85), 383-408.  
 ———, in: *LÄV*, s.v. Sepa = U. RÖSSLER-KÖHLER: Sepa, in: *LÄV* (1984), 859-63.  
 ———, in: *GM* 163 = U. RÖSSLER-KÖHLER: Sargtextspruch 335 und seine Tradierung, in: *GM* 163 (1998), 71-93.  
 ROGGE, *Statuen* = E. ROGGE: *Statuen des Neuen Reiches und der Dritten Zwischenzeit*, CAA Kunsthistorisches Museum Wien. Ägyptisch-Orientalische Sammlung 6, Mainz 1990.  
 ———, *Architraves I-II* = V. RONDOT: *La Grande Salle Hypostyle de Karnak. Les Architraves*, 2 Bdd. [I: *Texte*; II: *Planches*], Paris 1997.  
 ROSATI, in: OSING/EAD., *Pap. ger.* = G. ROSATI: PSI inv. I 73 + pCarlsberg 463: Manuale del Sacerdote di Sakhmet, in: OSING/EAD., *Pap. ger.* I, 189-215; II, Tff. 22f.  
 ROSE, in: *SAK* 35 = M.-R. ROSE: Dimensionen der Göttlichkeit im Diskurs: Der Thothymnus des Haremhab, in: *SAK* 35 (2006), 261-93.  
 ———, in: TUAT-NF 4 = M.-R. ROSE: Das Opferritual für Amenhotep I. (pKairo 58030 / pTurin 54042), in: TUAT-NF 4, 294-323.  
 ROSENOW, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen* = D. ROSENOW: Es stinkt – Hygiene im alten Ägypten, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen*, 35-46.  
 ROTH/ROEHRIG, in: *JEA* 88 = A.M. ROTH/C.H. ROEHRIG: Magical bricks and the bricks of birth, in: *JEA* 88 (2002), 121-39.  
 ROUFFET, in: *ENiM* 2 = F. ROUFFET: Le «Venin éconduit» ou les dangers de son expulsion (O. DeM 1046), in: *ENiM* 2 (2009), 1-8.

- , *Fonction des historiologiae* = F. ROUFFET: *La fonction des historiologiae dans la magie égyptienne du Nouvel Empire*, unpubl. Diss. Montpellier 2012 [*non vidi*].
- , in: *Fs GRENIER IV* = F. ROUFFET: *Hk3w, 3hw et md.t*, éléments essentiels d'un rituel égyptien, in: *Fs GRENIER IV*, 675-90.
- , in: *BSFE* 191-192 = F. ROUFFET: À la recherche du magicien égyptien, in: *BSFE* 191-192 (2015), 60-9.
- O'ROURKE, in: *ZÄS* 134 = P.F. O'ROURKE: The *ḥm't*-Woman, in: *ZÄS* 134 (2007), 166-72.
- , *Royal Book of Protection* = P.F. O'ROURKE: *A Royal Book of Protection of the Saite Period: pBrooklyn 47.218.49*, YES 9, New Haven 2015.
- ROWIŃSKA/WINNICKI, in: *GM* 134 = E. ROWIŃSKA/J.K. WINNICKI: Zur Interpretation von Pap. d'Orbiney 4, 10: Die Bedeutung von *bšj*, in: *GM* 134 (1993), 85-9.
- RUDNITZKY, „*Das Auge des Horus*“ = G. RUDNITZKY: *Die Aussage über „Das Auge des Horus“. Eine altägyptische Art geistiger Äußerung nach dem Zeugnis des Alten Reiches*, AnAe 5, Kopenhagen 1956.
- RUMMEL, in: *SAK* 34 = U. RUMMEL: Weihrauch, Salböl und Leinen: Balsamierungsmaterialien als Medium der Erneuerung im Sedfest, in: *SAK* 34 (2006), 381-407.
- , *Iunmutef* = U. RUMMEL: *Iunmutef. Konzeption und Wirkungsbereich eines altägyptischen Gottes*, SDAIK 33, Berlin/New York 2010.
- RUZANOVA, in: AMENTA/LUISELLI/ SORDI (Edd.), *Acqua* = S. RUZANOVA: Neith of Sais as Water Goddess, in: AMENTA/LUISELLI/ SORDI (Edd.), *Acqua*, 371-4.
- RYAN/HANSEN, *Cordage* = D.P. RYAN/D.H. HANSEN: *A Study of Ancient Egyptian Cordage in the British Museum*, BM-OP 62, London 1987.
- RYHINER, in: *RdE* 29 = M.-L. RYHINER: À propos de trigrammes panthéistes, in: *RdE* 29 (1977), 125-37.
- , *Offrande du lotus* = M.-L. RYHINER: *L'offrande du lotus dans les temples égyptiens de l'époque tardive*, RE 6, Brüssel 1986.
- RYHOLT, *Political Situation* = K.S.B. RYHOLT: *The Political Situation in Egypt during the Second Intermediate Period c. 1800-1550 B.C.*, CNIP 20, Kopenhagen 1997.
- (Ed.), *Akten VII. ICDS* = K. RYHOLT (Ed.): *Acts of the Seventh International Conference of Demotic Studies: Copenhagen, 23-27 August 1999*, CNIP 27, Kopenhagen 2002.
- (Ed.), *Hieratic Texts* = K. RYHOLT (Ed.): *Hieratic Texts from the Collection*, TCP 7–CNIP 30, Kopenhagen 2006.
- , *Narrative Literature* = K. RYHOLT: *Narrative Literature from the Tebtunis Temple Library*, TCP 10–CNIP 35, Kopenhagen 2012.
- , in: *JEA* 102 = K. RYHOLT: The Falcon and Female Cat in Egyptian Magic and the Petese Stories, in: *JEA* 102 (2016), 179f.
- /BARJAMOVIC (Edd.), *Problems of Canonicity* = K. RYHOLT/G. BARJAMOVIC (Edd.): *Problems of Canonicity and Identity Formation in Ancient Egypt and Mesopotamia*, CNIP 43, Kopenhagen 2016.
- SABBAHY, in: *SAK* 23 = L.K. SABBAHY: Comments on the Title *hnmt-nfr-ḥdt*, in: *SAK* 23 (1996), 349-52.
- , in: *RdE* 54 = L. SABBAHY: A Note on the Goddess Selket as Protector of Rebirth, in: *RdE* 54 (2003), 286f.
- SABEK, in: *Fs ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE et al.* = Y. SABEK: Bemerkungen zu zwei ägyptischen Wörtern, in: *Fs ENDESFELDER/PRIESE/REINEKE et al.*, 431-42.
- , in: *Fs GRUNERT* = Y. SABEK: „Die im Norden erscheint bzw. die Nord-Hacke“ – Die Hacke und ihre Bezeichnung, in: *Fs GRUNERT*, 129-48.
- SADEK, in: *GM* 36 = A.J. SADEK: Glimpses of Popular Religion in New Kingdom Egypt. I. Mourning for Amenophis I at Deir el-Medina, in: *GM* 36 (1979), 51-6.
- , in: *GM* 71 = A.I. SADEK: An Attempt to translate the Corpus of the Deir el-Bahri Hieratic Inscriptions (I), in: *GM* 71 (1984), 67-91.

- , *Popular Religion* = A.I. SADEK: *Popular Religion in Egypt during the New Kingdom*, HÄB 27, Hildesheim 1987.
- SÄVE-SÖDERBERGH, *Hippopotamus Hunting* = T. SÄVE-SÖDERBERGH: *On Egyptian Representations of Hippopotamus Hunting as a Religious Motive*, Horae Soederblomianae (Travaux publiés par la Société Nathan Söderblom) 3, Uppsala 1953.
- , in: *MDAIK* 14 = T. SÄVE-SÖDERBERGH: Eine ramessidische Darstellung vom Töten der Schildkröte, in: *MDAIK* 14 (1956), 175-80.
- , in: *Fs* LECLANT IV = T. SÄVE-SÖDERBERGH: De l'Assassif à Terijoki. La «Pierre Perovski» de l'Ermitage, in: *Fs* LECLANT IV, 337-54.
- SALEH, *Totenbuch* = M. SALEH: *Das Totenbuch in den thebanischen Beamtengräbern des Neuen Reiches*, AV 46, Mainz 1984.
- /SOUROUZIAN, *Offizieller Katalog* = M. SALEH/H. SOUROUZIAN: *Offizieller Katalog. Die Hauptwerke im Ägyptischen Museum Kairo*, Mainz 1986.
- SAMBIN, in: *BIFAO* 87 = CH. SAMBIN: Les objets šbt des musées, in: *BIFAO* 87 (1987), 275-92. Tf. LI-LIIL.
- , „*Clepsydre*“ = CH. SAMBIN: *L'offrande de la soi-disant „clepsydre“. Le symbole šbt / wnšb / wtt*, StudAeg 11, Budapest 1988.
- , in: *RdE* 48 = CH. SAMBIN: La purification de l'Œil divin ou les deux vases de Kom Ombo, in: *RdE* 48 (1997), 185-200. Tf. XVI.
- SANCHEZ/MELTZER, *Edwin Smith Pap.* = G.M. SANCHEZ/E.S. MELTZER: *The Edwin Smith Papyrus. Updated Translation of the Trauma Treatise and Modern Medical Commentaries*, Atlanta 2012.
- SANDER-HANSEN, *Anchnesneferibre* = C.E. SANDER-HANSEN: *Die religiösen Texte auf dem Sarg der Anchnesneferibre*, Kopenhagen 1937.
- , *Metternichstele* = C.E. SANDER-HANSEN: *Die Texte der Metternichstele*, AnAe 7, Kopenhagen 1956.
- SANDMAN, *TTA* = M. SANDMAN: *Texts from the time of Akhenaten*, BAe 8, Brüssel 1938.
- SANDMAN[-]HOLMBERG, *Ptah* = M. SANDMAN[-]HOLMBERG: *The God Ptah*, Lund 1946.
- SANDRI, *Har-pa-chered (Harpokrates)* = S. SANDRI: *Har-pa-chered (Harpokrates). Die Genese eines ägyptischen Götterkindes*, OLA 151, Löwen/Paris/Dudley 2006.
- SATZINGER, *Neg. Konstruktionen* = H. SATZINGER: *Die negativen Konstruktionen im Alt- und Mittelägyptischen*, MÄS 12, Berlin 1968.
- , in: *JARCE* 12 = H. SATZINGER: The Old Coptic Schmidt Papyrus, in: *JARCE* 12 (1975), 37-50. Tf. XIII.
- , *Neuägypt. Studien* = H. SATZINGER: *Neuägyptische Studien. Die Partikel ir. Das Tempussystem*, BWZKM 6, Wien 1976.
- , in: *LÄ* II, s.v. Fachsprache = H. SATZINGER: Fachsprache, in: *LÄ* II (1977), 78f.
- , in: *OrAnt* 22 = H. SATZINGER: Zum Namen der Göttin Thermouthis (*Rrwt* = *Rnnwtt?*), in: *OrAnt* 22 (1983), 233-45.
- , in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = H. SATZINGER: Acqua guaritrice: le statue e stele magiche e il loro uso magico-medico nell'Egitto faraonico, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 189-204.
- , in: *Fs* GOEDICKE = H. SATZINGER: Übersetzungsvorschläge und Anmerkungen zu einigen neuägyptischen Texten, in: *Fs* GOEDICKE, 233-42.
- , in: *Fs* LIPÍŇSKA = H. SATZINGER: The scarab on the cat's forehead, in: *Fs* LIPÍŇSKA, 399-407. Tf. LXIII.
- , in: *ZÄS* 124 = H. SATZINGER: Gott gibt dem König Leben, in: *ZÄS* 124 (1997), 142-56.
- , in: *LingAeg* 5 = H. SATZINGER: Beobachtungen zur Opferformel: Theorie und Praxis, in: *LingAeg* 5 (1997), 177-88.
- , in: *Fs* EGGBRECHT = H. SATZINGER: „Horus auf den Krokodilen“: Stele oder Statue?, in: *Fs* EGGBRECHT, 85-8.



- , in: *LingAeg* 14 =
- /STEFANOVIĆ, in: *SAK* 41 =
- SAUNDERS, *Transitions* =
- SAUNERON, in: *Kēmi* 10 =
- , in: *RdE* 7 =
- , *Rituel de l'Embaumement* =
- , in: *BIFAO* 53 =
- , *Catalogue* =
- , in: *BIFAO* 60 (a) =
- , in: *BIFAO* 60 (b) =
- , in: *BIFAO* 60 (c) =
- , in: *Gs* MARIETTE =
- , in: *RdE* 15 (a) =
- , in: *RdE* 15 (b) =
- , in: *SourcesOr* 7 =
- , in: *Kēmi* 18 =
- , in: *RdE* 21 =
- , *Pap. mag. illustré* =
- , in: *Kēmi* 20 =
- , in: VERCOUTTER (Ed.), *Livre du Centenaire 1880-1980* =
- , *Porte ptolémaïque* =
- , *Traité* =
- /YOYOTTE, in: *SourcesOr* 1 =
- H. SATZINGER: Die ägyptischen Gerundiva, in: *LingAeg* 14 (2006): "After Polotsky". *New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 139-44.
- H. SATZINGER/D. STEFANOVIĆ: The Middle Kingdom *ḥnmsw*, in: *SAK* 41 (2012), 341-51. Tf. 34.
- J.B. DE C.M. SAUNDERS: *The Transitions from Ancient Egyptian to Greek Medicine*, Logan Clendening Lectures on the History and Philosophy of Medicine 10, Lawrence 1963.
- S. SAUNERON: L'expression  $\text{𓆎} \text{𓆏} \text{𓆐} \text{𓆑}$  et ses synonymes, in: *Kēmi* 10 (1949), 75-80.
- S. SAUNERON: Faits nouveaux discussions. Une forme de substantif à redoublement, in: *RdE* 7 (1950), 182-4.
- S. SAUNERON: *Rituel de l'Embaumement. Pap. Boulaq III. Pap. Louvre 5.158*, Kairo 1952.
- S. SAUNERON: L'hymne au soleil levant des papyrus de Berlin 3030, 3056 et 3048, in: *BIFAO* 53 (1953), 65-90. inpag. Faltblatt (post p. 90).
- S. SAUNERON: *Catalogue des ostraca hiératiques non littéraires de Deir el-Médineh (N<sup>os</sup> 550-623)*, DFIFAO 13, Kairo 1959.
- S. SAUNERON: Le germe dans les os, in: *BIFAO* 60 (1960), 19-27.
- S. SAUNERON: À propos d'un pronostic de naissance (Pap. de Berlin 3.038, V<sup>o</sup> II, 2-5), in: *BIFAO* 60 (1960), 29f.
- S. SAUNERON: La différenciation des langages d'après la tradition égyptienne, in: *BIFAO* 60 (1960), 31-41.
- S. SAUNERON: Remarques de philologie et d'étymologie (en marge des textes d'Esna). 6. À propos du mot *p<sup>5</sup>y* «cracher», in: *Gs* MARIETTE, 235f.
- S. SAUNERON: Remarques de philologie et d'étymologie. § 22. – Les pétales du lotus, in: *RdE* 15 (1963), 55f.
- S. SAUNERON: Remarques de philologie et d'étymologie. § 25. – Une graphie de *k3*:  $\text{𓆎}$ , in: *RdE* 15 (1963), 60f.
- S. SAUNERON: Le Monde du Magicien égyptien, in: *Le Monde du Sorcier. Égypte – Babylone – Hittites – Israël – Islam – Asie Centrale – Inde – Nepal – Cambodge – Viet-Nam – Japon*, SourcesOr 7, Paris 1966, 27-65.
- S. SAUNERON: Les désillusions de la guerre asiatique (Pap. Deir el-Médineh 35), in: *Kēmi* 18 (1968), 17-27. Tff. I-II.
- S. SAUNERON: La notation de l'heure dans les textes d'Esna, in: *RdE* 21 (1969), 63-9.
- S. SAUNERON: *Le papyrus magique illustré de Brooklyn [Brooklyn Museum 47.218.156]*, WM 3, New York 1970.
- S. SAUNERON: Le rhyme d'Anyakhté (Pap. Deir el-Médineh 36), in: *Kēmi* 20 (1970), 7-18. Tf. 1.
- S. SAUNERON(†): Deux pages d'un texte littéraire inédit. Papyrus Deir el-Médineh 39, in: VERCOUTTER (Ed.), *Livre du Centenaire 1880-1980*, 135-41. Tff. X/a-XI/a.
- S. SAUNERON: *La porte ptolémaïque de l'enceinte de Mout à Karnak*, MIFAO 107, Kairo 1983.
- S. SAUNERON: *Un traité égyptien d'ophiologie. Papyrus du Brooklyn Museum N<sup>o</sup> 47.218.48 et .85*, PIFAO-BiGen 11, Kairo 1989.
- S. SAUNERON/J. YOYOTTE: La Naissance du Monde selon l'Égypte Ancienne, in: *La Naissance du Monde. Égypte Ancienne – Sumer – Akkad – Hourrites et Hittites – Canaan – Israël – Islam – Turcs et Mongols – Iran*

- EL-SAADY, in: *SAK* 25 =  
H. EL-SAADY: Considerations on Bribery in Ancient Egypt, in: *SAK* 25 (1998), 295-304.
- EL-SAWI/GOMAA, *Grab des Panehsi* =  
A. EL-SAWI/F. GOMAA: *Das Grab des Panehsi, Gottesvaters von Heliopolis in Matariya*, ÄUAT 23, Wiesbaden 1993.
- EL-SAYED, in: *RdE* 21 =  
R. EL-SAYED: Thoth n'a-t-il vraiment pas de mère?, in: *RdE* 21 (1969), 71-6.
- , in: *RdE* 26 =  
R. EL-SAYED: A propos des Spells 407 et 408 des Textes des Sarcophages, in: *RdE* 26 (1974), 73-82.
- , *Documents relatifs à Sais* =  
R. EL-SAYED: *Documents relatifs à Sais et ses divinités*, BdE 69, Kairo 1975.
- , in: *BIFAO* 76 =  
R. EL-SAYED: Deux aspects nouveaux du culte à Sais: – Un prophète du nain de Neith. – Deux châteaux d'Ageb, in: *BIFAO* 76 (1976), 91-100. Tff. XV-XVII.
- , *Déesse Neith I-II* =  
R. EL-SAYED: *La déesse Neith de Sais*, 2 Bdd. [I: *Importance et rayonnement de son culte*; II: *Documentation*], BdE 86.1-2, Kairo 1982.
- , in: *BIFAO* 81 Suppl. =  
R. EL-SAYED: Nehaher, in: *BIFAO* 81 Suppl. (1981) = *Bulletin du Centenaire*, 119-40.
- SCALF, in: *LingAeg* 16 =  
F.D. SCALF: Statements of Identity and the *m* of Predication, in: *LingAeg* 16 (2008), 135-51.
- , in: *SAK* 38 =  
F. SCALF: Magical Bricks in the Oriental Institute Museum at the University of Chicago, in: *SAK* 38 (2009), 275-95. Tff. 9-18.
- SCARBOROUGH, in: FARAONE/OBBINK (Edd.), *Magika Hiera* = J. SCARBOROUGH: The Pharmacology of Sacred Plants, Herbs, and Roots, in: FARAONE/OBBINK (Edd.), *Magika Hiera*, 138-74.
- , in: BETZ (Ed.), *GMPT*<sup>2</sup> =  
J. SCARBOROUGH: *PGM* VII. 260–71, in: BETZ (Ed.), *GMPT*,<sup>2</sup> 123f. m. Anm. 25-7.
- SCHAD, *Entdeckung des „Briefes“* =  
B. SCHAD: *Die Entdeckung des „Briefes“ als literarisches Ausdrucksmittel in der Ramessidenzeit*, ANTIQUITATES – Archäologische Forschungsergebnisse 34, Hamburg 2006.
- SCHÄFER, in: *ZÄS* 36 =  
H. SCHÄFER: Ein Spruch gegen Brandwunden aus dem Papyrus Ebers, in: *ZÄS* 36 (1898), 129-31.
- , in: *ZÄS* 41 =  
H. SCHÄFER: Zauberpapyrus HARRIS VIII, 9–IX, 14 und Plutarchs Erzählung vom Tode des Osiris, in: *ZÄS* 41 (1904), 81-3.
- , in: *ZÄS* 43 =  
H. SCHÄFER: Das Zeichen für *twn*, in: *ZÄS* 43 (1906), 74-6.
- SCHÄFER/KIPPENBERG (Edd.), *Envisioning Magic* = P. SCHÄFER/H.G. KIPPENBERG (Edd.): *Envisioning Magic. A Princeton Seminar and Symposium*, SHR 75, Leiden/New York/Köln 1997.
- SCHEEL, in: *SAK* 12 =  
B. SCHEEL: Studien zum Metallhandwerk im Alten Ägypten I: Handlungen und Beischriften in den Bildprogrammen der Gräber des Alten Reiches, in: *SAK* 12 (1985), 117-77.
- , in: *SAK* 13 =  
B. SCHEEL: Studien zum Metallhandwerk im Alten Ägypten II: Handlungen und Beischriften in den Bildprogrammen der Gräber des Mittleren Reiches, in: *SAK* 13 (1986), 181-205.
- , in: *SAK* 14 =  
B. SCHEEL: Studien zum Metallhandwerk im Alten Ägypten III: Handlungen und Beischriften in den Bildprogrammen der Gräber des Neuen Reiches und der Spätzeit, in: *SAK* 14 (1987), 247-64.
- SCHEELE, in: *GM* 201 =  
K. SCHEELE: *Thnt (m3ʿ)* = libysches Wüstenglas?, in: *GM* 201 (2004), 87-90.
- , *Stofflisten* =  
K. SCHEELE: *Die Stofflisten des Alten Reiches. Lexikographie, Entwicklung und Gebrauch*, MENES 2, Wiesbaden 2005.
- SCHEIDEL, *Death on the Nile* =  
W. SCHEIDEL: *Death on the Nile. Disease & the Demography of Roman Egypt*, MnS 228, Leiden/Boston/Köln 2001.

- SCHENKE, in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH II* = G. SCHENKE: Balsam für Körper und Seele: Krankheit und Heilung in koptischen Texten, in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH II*, 101-17.
- SCHENKEL, *Frühmittelägypt. Studien* = W. SCHENKEL: *Frühmittelägyptische Studien*, BOS-NS 13, Bonn 1962.
- , in: *ZÄS* 88 (a) = W. SCHENKEL: Direkter und indirekter „Genitiv“, in: *ZÄS* 88 (1963), 58-66.
- , in: *ZÄS* 88 (b) = W. SCHENKEL: Beiträge zur mittelägyptischen Syntax, in: *ZÄS* 88 (1963), 113-30.
- , in: *ZÄS* 88 (c) = W. SCHENKEL: Die Farben in ägyptischer Kunst und Sprache, in: *ZÄS* 88 (1963), 131-47.
- , in: *JEA* 50 = W. SCHENKEL: Eine neue Weisheitslehre?, in: *JEA* 50 (1964), 6-12.
- , *MHT* = W. SCHENKEL: *Memphis · Herakleopolis · Theben. Die epigraphischen Zeugnisse der 7.-11. Dynastie Ägyptens*, ÄA 12, Wiesbaden 1965.
- , in: *MDAIK* 20 = W. SCHENKEL: Die Wurzel *bnj* „süß“, in: *MDAIK* 20 (1965), 115.
- , in: *JEA* 52 = W. SCHENKEL: Das Präpositional- und Adverbialattribut des älteren Ägyptisch, eine Apokoinu-Konstruktion, in: *JEA* 52 (1966), 53-8.
- , in: *JNES* 26 = W. SCHENKEL: Antizipation innerhalb der Wortgruppe und die sog. Badalapposition im Ägyptischen, in: *JNES* 26 (1967), 113-20.
- , in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien* = W. SCHENKEL: Repères chronologiques de l'histoire rédactionnelle des Coffin Texts, in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien*, 27-36.
- , *Kultmythos* = W. SCHENKEL: *Kultmythos und Märtyrerlegende. Zur Kontinuität des ägyptischen Denkens*, GOF IV.5, Wiesbaden 1977.
- , in: *LÄ II*, s.v. Flüchtling = W. SCHENKEL: Flüchtling und Flucht aus Arbeitsverhältnissen, in: *LÄ II* (1977), 276f.
- , in: *LÄ II*, s.v. Fremdsprachen = W. SCHENKEL: Fremdsprachen, in: *LÄ II* (1977), 314f.
- , *Bewässerungsrevolution* = W. SCHENKEL: *Die Bewässerungsrevolution im Alten Ägypten*, Mainz 1978.
- , in: *GM* 29 = W. SCHENKEL: Kritisches zur Textkritik: Die sogenannten Hörfehler, in: *GM* 29 (1978), 119-26.
- , in: *LÄ III*, s.v. Horus = W. SCHENKEL: Horus, in: *LÄ III* (1980), 14-25.
- , in: *GM* 52 = W. SCHENKEL: Rebus-, Buchstabiersilben- und Konsonantenschrift. Präzisierungen zur Gelbschen Interpretation der altägyptischen Hieroglyphenschrift als einer Silbenschrift, in: *GM* 52 (1981), 83-95.
- , *Konkordanz* = W. SCHENKEL: *Aus der Arbeit an einer Konkordanz zu den altägyptischen Sargtexten. Teil I: Zur Transkription des Hieroglyphisch-Ägyptischen (unter Mitarbeit von Rainer Hannig). Teil II: Zur Pluralbildung des Ägyptischen*, GOF IV.12, Wiesbaden 1983.
- , in: *WdO* 15 = W. SCHENKEL: Sonst – Jetzt. Variationen eines literarischen Formelements, in: *WdO* 15 (1984), 51-61.
- , in: *GM* 84 = W. SCHENKEL: *z3.t* "Kindchen", *l3.t* "Jüngchen", in: *GM* 84 (1985), 65-70.
- , *Sprachwissenschaft* = W. SCHENKEL: *Einführung in die ägyptische Sprachwissenschaft*, Orientalistische Einführungen, Darmstadt 1990.
- , in: *Fs WESTENDORF 1994* = W. SCHENKEL: *šĕm.t*-Perfekt und *šĕm.tl*-Stativ: Die beiden Pseudopartizipien des Ägyptischen nach dem Zeugnis der Sargtexte, in: *Fs WESTENDORF 1994*, 157-82.
- , *Tüb. Einf.* 1997 = W. SCHENKEL: *Tübinger Einführung in die klassisch-ägyptische Sprache und Schrift*, Tübingen 1997.
- , in: *ZÄS* 125 = W. SCHENKEL: Standardtheorie und invertierte Standardtheorie, in: *ZÄS* 125 (1998), 140-60.

- , in: *GM* 168 = W. SCHENKEL: \**mūhn-t* „Fähre“. Die Graphie *mw*<sub>0</sub> des Nominalbildungspräfixes *m*: in den Sargtexten, Schreiberlaune und Indiz für die Vokalisation, in: *GM* 168 (1999), 87-100.
- , in: *SAK* 27 = W. SCHENKEL: *ś*-Kausativa, *t*-Kausativa und „innere“ Kausativa. Die *ś*-Kausativa der Verben I.ś in den Sargtexten, in: *SAK* 27 (1999), 313-52.
- , in: *LingAeg* 7 (a) = W. SCHENKEL: Die Endungen des Negativkomplements im Spiegel der Befunde der Sargtexte, in: *LingAeg* 7 (2000), 1-26.
- , in: *LingAeg* 7 (b) = W. SCHENKEL: Die Endungen des Prospektivs und des Subjunktivs, in: *LingAeg* 7 (2000), 27-112.
- , in: *LingAeg* 10 = W. SCHENKEL: Ägyptisch *wnm* „essen“. Zur Interpretation der Graphien, in: *LingAeg* 10 (2002), 59-77.
- , *Tüb. Einf.* 2005 = W. SCHENKEL: *Tübinger Einführung in die klassisch-ägyptische Sprache und Schrift*, Tübingen 2005.
- , in: *LingAeg* 13 = W. SCHENKEL: Die ägyptische Nominalbildungslehre und die Realität der hieroglyphischen Graphien der Sargtexte. Die Nominalbildungsklassen A I 5 und A I 6, in: *LingAeg* 13 (2005), 141-71.
- , in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = W. SCHENKEL: „(Sich) fernhalten“ und dergleichen in den Sargtexten, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*, 111-41.
- , in: *Fs* JUNGE II = W. SCHENKEL: Ist „Mythos“ ein griechisches Lehnwort aus dem Ägyptischen?, in: *Fs* JUNGE II, 547-80.
- , in: *GM* 217 = W. SCHENKEL: Substantiv / Selbständiges Personalpronomen + enklitisches Personalpronomen, eine grammatische Konstruktion des älteren Ägyptisch?, in: *GM* 217 (2008), 97-109.
- , *Tüb. Einf.* 2012 = W. SCHENKEL: *Tübinger Einführung in die klassisch-ägyptische Sprache und Schrift*, Tübingen 2012.
- , in: *LingAeg* 21 = W. SCHENKEL: Kontingenter Hintergrund. Beobachtungen zum Gebrauch des *šm.ln=f* in erzählenden Texten, in: *LingAeg* 21 (2013), 207-64.
- , in: DILS/POPKO (Edd.), *Zwischen Philologie und Lexikographie* = W. SCHENKEL: Die Farben aus der Sicht der Alten Ägypter, in: DILS/POPKO (Edd.), *Zwischen Philologie und Lexikographie*, 164-85.
- /SLEDZIANOWSKI, in: *GM* 3 = W. SCHENKEL/B. SLEDZIANOWSKI: Horus "Flügelsonne", der Superheld, in: *GM* 3 (1972), 25-30.
- SCHENTULEIT, in: *GM* 207 = M. SCHENTULEIT: Die Osarsiph-Legende und die Buchhaltung des Edfu-Tempels, in: *GM* 207 (2005), 85-7.
- SCHEYHING, in: *WdO* 33 = H. SCHEYHING: Das Ritual und der Aspekt des Magischen. Anmerkungen zu einem umstrittenen Begriff nach Befunden aus dem Alten Orient, in: *WdO* 33 (2003), 100-27.
- SCHILM, *Osiris-Mythos* = P. SCHILM: *Der Osiris-Mythos als Medium von Lebensführung und Lebensdeutung*, THEOS – Studienreihe Theologische Forschungsergebnisse 29, Hamburg 1999.
- SCHIPPER, in: *ZÄS* 125 = B.U. SCHIPPER: Von der ‚Lehre des Schetep-ib-Re‘ zur ‚Loyalistischen Lehre‘, in: *ZÄS* 125 (1998), 161-79.
- , in: *SAK* 29 = B.U. SCHIPPER: Kultur und Kontext – zum Kulturtransfer zwischen Ägypten und Israel/ Juda in der 25. und 26. Dynastie, in: *SAK* 29 (2001), 307-18.
- , *Wenamun* = B.U. SCHIPPER: *Die Erzählung des Wenamun. Ein Literaturwerk im Spannungsfeld von Politik, Geschichte und Religion*, OBO 209, Freiburg (CH)/Göttingen 2005.
- SCHLICHTING, in: *LÄ* IV, s.v. Neith = R. SCHLICHTING: Neith, in: *LÄ* IV (1982), 392-4.
- , in: *LÄ* V, s.v. Schlaf = R. SCHLICHTING: Schlaf, in: *LÄ* V (1984), 642-4.

- , in: *LÄ VI*, s.v. "Streit des Horus und Seth" = R. SCHLICHTING: "Streit des Horus und Seth", in: *LÄ VI* (1986), 84-6.
- SCHLÖGL, in: *LÄ IV*, s.v. Nefertem = H. SCHLÖGL: Nefertem, in: *LÄ IV* (1982), 378-80.
- , *Echnaton – Tutanchamun*<sup>2</sup> = H. SCHLÖGL: *Echnaton – Tutanchamun. Fakten und Texte*, Wiesbaden 1985.
- *Liebesgedichte* = H.A. SCHLÖGL: *Mögest du immer meinen Namen rufen. Liebesgedichte aus dem Alten Ägypten*, Lyrik-Taschenbuch 92, Aachen 2014.
- SCHLOTT, *Schrift und Schreiber* = A. SCHLOTT: *Schrift und Schreiber im Alten Ägypten*, Becks's Archäologische Bibliothek, München 1989.
- , in: *GM 152* = A. SCHLOTT: Einige Beobachtungen zu Mimik und Gestik von Singenden, in: *GM 152* (1996), 55-70.
- SCHLOTT-SCHWAB, *Ausmasse* = A. SCHLOTT-SCHWAB: *Die Ausmasse Ägyptens nach altägyptischen Texten*, ÄUAT 3, Wiesbaden 1981.
- SCHMIDT, in: EAD./WILLEITNER, *Nefertari* = H.C. SCHMIDT: Die Transfiguration der Nefertari. Ein Leben im Glanz der Sonne, in: EAD./WILLEITNER, *Nefertari*, 104-44.
- /WILLEITNER, *Nefertari* = H.C. SCHMIDT/J. WILLEITNER: *Nefertari: Gemahlin Ramses' II.*, ZBA 10, Mainz 1994.
- SCHMITZ, in: *LÄ V*, s.v. Sem(priester) = B. SCHMITZ: Sem(priester), in: *LÄ V* (1984), 833-6.
- , in: *Fs GOEDICKE* = B. SCHMITZ: Ein neuer Beleg für den Gott Sched: Amulett Hildesheim Pelizaeus-Museum 5922, in: *Fs GOEDICKE*, 255-63.
- SCHMITZ, *Amenophis I.* = F.-J. SCHMITZ: *Amenophis I. Versuch einer Darstellung der Regierungszeit eines ägyptischen Herrschers der frühen 18. Dynastie*, HÄB 6, Hildesheim 1978.
- SCHNEIDER, *Shabtis I-III* = H.D. SCHNEIDER: *Shabtis. An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden*, 3 Bdd. [I: *An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes*. II: *A Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden*. III: *Illustrations*], CNMAL 2.1-3, Leiden 1977.
- /RAVEN, *Egypt. Oudheid* = H.D. SCHNEIDER/M.J. RAVEN: *De Egyptische Oudheid*, 's-Gravenhage 1981.
- SCHNEIDER, in: *GM 112* = TH. SCHNEIDER: Mag.pHarris XII,1-5: Eine kanaanäische Beschwörung für die Löwenjagd?, in: *GM 112* (1989), 53-63.
- , in: *ZÄS 120* = TH. SCHNEIDER: Zur Etymologie der Bezeichnung „König von Ober- und Unterägypten“, in: *ZÄS 120* (1993), 166-81.
- , *Lexikon der Pharaonen*<sup>2</sup> = TH. SCHNEIDER: *Lexikon der Pharaonen. Die altägyptischen Könige von der Frühzeit bis zur Römerherrschaft*,<sup>2</sup>Düsseldorf/Zürich 1997.
- , *Ausländer I-II* = TH. SCHNEIDER: *Ausländer in Ägypten während des Mittleren Reiches und der Hyksoszeit*, 2 Bdd. [I: *Teil 1: Die ausländischen Könige*; II: *Teil 2: Die ausländische Bevölkerung*], ÄUAT 42.1-2, Wiesbaden 1998/2003.
- , in: *Fs HORNING* = TH. SCHNEIDER: Mythos und Zeitgeschichte in der 30. Dynastie. Eine politische Lektüre des «Mythos von den Götterkönigen», in: *Fs HORNING*, 207-42.
- , in: GLOY/BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken* = TH. SCHNEIDER: Die Waffe der Analogie. Altägyptische Magie als System, in: GLOY/BACHMANN (Edd.), *Analogiedenken*, 37-85.
- , in: *Ä&L 13* = TH. SCHNEIDER: Foreign Egypt: Egyptology and the concept of cultural appropriation, in: *Ä&L 13* (2003), 155-61.
- , in: *UF 35* = TH. SCHNEIDER: Texte über den syrischen Wettergott aus Ägypten, in: *UF 35* (2003), 605-27.
- , in: *ThZ 60* = TH. SCHNEIDER: Die Geburt des Horuskindes: eine ägyptische Vorlage der neutestamentlichen Weihnachtsgeschichte, in: *ThZ 60* (2004), 254-71.

- (Ed.), *Das Ägyptische* = TH. SCHNEIDER (Ed.): *Das Ägyptische und die Sprachen Vorderasiens, Nordafrikas und der Ägäis. Akten des Basler Kolloquiums zum ägyptisch-nichtsemitischen Sprachkontakt Basel 9.–11. Juli 2003*, AOAT 310, Münster 2004.
- , in: ID. (Ed.), *Das Ägyptische* = TH. SCHNEIDER: Nichtsemitische Lehnwörter im Ägyptischen. Umriß eines Forschungsgebietes, in: ID. (Ed.), *Das Ägyptische*, 11-31.
- , in: *Ma'at* 2 = TH. SCHNEIDER: „Ich saß hungernd unter den Sykomoren“: Ägyptische Geschichte von unten – Einfache Lebenswelten hinter einem ägyptischen Gerichtsprotokoll, in: *Ma'at* 2 (2005), 12-23.
- , in: *Fs LLOYD* = TH. SCHNEIDER: Contextualising the Tale of the Herdsman, in: *Fs LLOYD*, 309-18.
- , in: *Fs ASSMANN 2008* = TH. SCHNEIDER: Neues zum Verständnis des Dramatischen Ramesseumpapyrus: Vorschläge zur Übersetzung der Szenen 1-23, in: *Fs ASSMANN 2008*, 231-55.
- , in: *Ä&L* 18 = TH. SCHNEIDER: Innovation in Literature on Behalf of Politics: The Tale of the Two Brothers, Ugarit, and 19<sup>th</sup> Dynasty History, in: *Ä&L* 18 (2008), 315-26.
- , in: *JSSEA* 35 = TH. SCHNEIDER: Fremdwörter in der ägyptischen Militärsprache des Neuen Reiches und ein Bravourstück des Elitesoldaten (Papyrus Anastasi I 23, 2-7), in: *JSSEA* 35 (2008), 181-205.
- , in: *Ä&L* 20 (a) = TH. SCHNEIDER: Contributions to the Chronology of the New Kingdom and the Third Intermediate Period, in: *Ä&L* 20 (2010), 373-403.
- , in: *Ä&L* 20 (b) = TH. SCHNEIDER: A Theophany of Seth-Baal in the Tempest Stele, in: *Ä&L* 20 (2010), 405-9.
- , in: *JAEl* 2.4 = TH. SCHNEIDER: The West Beyond the West: The Mysterious „Wernes“ of the Egyptian Underworld and the Chad Palaeolakes, in: *JAEl* 2.4 (2010), 1-14.
- , in: *JSSEA* 38 = TH. SCHNEIDER: Wie der Wettergott Ägypten aus der grossen Flut errettete: Ein „inkultrierter“ ägyptischer Sintflut-Mythos und die Gründung der Ramsesstadt, in: *JSSEA* 38 (2011-12), 173-93.
- SCHOLL, *Pap. Ebers* = R. SCHOLL: *Der Papyrus Ebers. Die größte Buchrolle zur Heilkunde Altägyptens*, SUL 7, Leipzig 2002.
- SCHOTT, in: *ZÄS* 65 = S. SCHOTT: Drei Sprüche gegen Feinde, in: *ZÄS* 65 (1930), 35-42.
- , in: *ZÄS* 67 = S. SCHOTT: Ein Amulett gegen den Bösen Blick, in: *ZÄS* 67 (1931), 106-10.
- , in: *ZÄS* 74 (a) = S. SCHOTT: Das blutrünstige Keltergerät, in: *ZÄS* 74 (1938), 88-93. Tf. VI.
- , in: *ZÄS* 74 (b) = S. SCHOTT: Die beiden Neunheiten als Ausdruck für „Zähne“ und „Lippen“, in: *ZÄS* 74 (1938), 94-6.
- SCHOTT, *Urk. VI*: s. unter *Urk. VI*.
- , in: *ZÄS* 78 = S. SCHOTT: Spuren der Mythenbildung, in: *ZÄS* 78 (1943), 1-27.
- , *MuM* = S. SCHOTT: *Mythe und Mythenbildung im alten Ägypten*, UGAÄ 15, Leipzig 1945 [repr. Hildesheim 1964].
- , *Liebeslieder* = S. SCHOTT: *Altägyptische Liebeslieder. Mit Märchen und Liebesgeschichten*, BdAW, Zürich 1950.
- , *Festdaten* = S. SCHOTT: *Altägyptische Festdaten*, AAWLM 10, Wiesbaden 1950.
- , *Deutung der Geheimnisse* = S. SCHOTT: *Die Deutung der Geheimnisse des Rituals für die Abwehr des Bösen. Eine altägyptische Übersetzung*, AAWLM 5, Mainz 1954.
- , in: *ZÄS* 79 = S. SCHOTT: ‚Zweimal‘ als Ausrufungszeichen, in: *ZÄS* 79 (1954), 54-65.
- , in: *MDAIK* 14 = S. SCHOTT: Totenbuchspruch 175 in einem Ritual zur Vernichtung von Feinden, in: *MDAIK* 14 (1956), 181-9.
- , in: *AnBi* 12 = S. SCHOTT: Altägyptische Höllenvorstellungen vom Weltende, in: *AnBi* 12 (1959), 319-30.

- (Ed.), *Göttinger Vorträge* = S. SCHOTT (Ed.): *Göttinger Vorträge vom Ägyptologischen Kolloquium der Akademie am 25. und 26. August 1964*, NAWG, Göttingen 1965.
- , in: *RdE* 17 = S. SCHOTT: Nut spricht als Mutter und Sarg, in: *RdE* 17 (1965), 81-7.
- , in: *RdE* 19 = S. SCHOTT: *Rš-N.t* und *Mḥ-N.t* als Häuser der Neith, in: *RdE* 19 (1967), 99-110.
- , in: *MDAIK* 25 = S. SCHOTT: Zur Unvergänglichkeit des Namens, in: *MDAIK* 25 (1969), 131-5.
- , in: *ZÄS* 99 = S. SCHOTT(†): Thot als Verfasser heiliger Schriften, in: *ZÄS* 99 (1972), 20-5.
- , *BuB* = S. SCHOTT(†): *Bücher und Bibliotheken im Alten Ägypten. Verzeichnis der Buch- und Spruchtitel und der Termini technici* [ed. E. SCHOTT], Wiesbaden 1990.
- SCHREIBER, in: *Gs* BEHRENS = S. SCHREIBER: "Keusch wie kaum ein anderes Volk"? Einige Anmerkungen zum Sexual-Vokabular der alten Ägypter, in: *Gs* BEHRENS, 315-35.
- SCHRÖDER, *Millionenjahrhaus* = S. SCHRÖDER: *Millionenjahrhaus. Zur Konzeption des Raumes der Ewigkeit im konstellativen Königtum in Sprache, Architektur und Theologie*, Wiesbaden 2010.
- SCHUKRAFT, in: *SAK* 36 = B. SCHUKRAFT: Homosexualität im Alten Ägypten, in: *SAK* 36 (2007), 297-331.
- SCHULMAN, in: *JARCE* 22 = A.R. SCHULMAN: A Birth Scene(?) from Memphis, in: *JARCE* 22 (1985), 97-103.
- SCHULZ, *Entwicklung I-II* = R. SCHULZ: *Die Entwicklung und Bedeutung des kuboiden Statuentypus. Eine Untersuchung zu den sogenannten „Würfelhockern“*, 2 Bdd., HÄB 33-34, Hildesheim 1992.
- , in: *Gs* BARTA = R. SCHULZ: Die Biographie des Ahmose - Sohn der Ebana. Versuch einer Erzähltextanalyse, in: *Gs* BARTA, 315-52.
- , in: GÖRG/HÖLBL (Edd.), *Ägypten* = R. SCHULZ: Warum Isis? Gedanken zum universellen Charakter einer ägyptischen Göttin im Römischen Reich, in: GÖRG/HÖLBL (Edd.), *Ägypten*, 251-80.
- , in: *Fs* KESSLER = R. SCHULZ: Die Fliege. Gedanken zu einem mehrdeutigen Bildikon im alten Ägypten, in: *Fs* KESSLER, 427-48.
- /KOLTA, in: *BN* 93 = R. SCHULZ/K.S. KOLTA: Schlangen, Skorpione und feindliche Mächte. Ein koptisch-arabischer Schutzspruch, in: *BN* 93 (1998), 89-104.
- SCHUMACHER, *Sopdu* = I.W. SCHUMACHER: *Der Gott Sopdu. Der Herr der Fremdländer*, OBO 79, Freiburg (CH)/Göttingen 1988.
- SCHUMACHER, in: *Fs* WEBER = M. SCHUMACHER: Geschichtenerzählzauber. Die *Merseburger Zaubersprüche* und die Funktion der *historiola* im magischen Ritual, in: *Fs* WEBER, 201-15.
- SCHUNCK, *Wortstamm ḥ<sup>c</sup>* = M. SCHUNCK: *Untersuchungen zum Wortstamm ḥ<sup>c</sup>*, Habelts Dissertationsdrucke: Reihe Ägyptologie 5, Bonn 1985.
- SCHWAB-SCHLOTT, in: *MDAIK* 28 = A. SCHWAB-SCHLOTT: Altägyptische Texte über die Ausmaße Ägyptens, in: *MDAIK* 28 (1972), 109-13. Tff. XXIII-XXVIII.
- SCHWARZ, in: *ZÄS* 123 = S. SCHWARZ: Zur Symbolik weißer und silberner Sandalen, in: *ZÄS* 123 (1996), 69-84.
- , *Lederhandwerk* = S. SCHWARZ: *Altägyptisches Lederhandwerk*, Europäische Hochschulschriften XXVIII.365, Frankfurt a.M./Berlin/Bern et al. 2000.
- SCHWECHLER, in: *BSEG* 30 = C. SCHWECHLER: Les registres de la langue entre égyptien et copte. Les exemples des verbes *ptpt* / **ⲡⲟⲩⲧⲧⲧ** et *hrhr* / **ⲱⲣⲱⲣ**, in: *BSEG* 30 (2014-15), 127-42.
- SCHWEITZER, *Schrift und Sprache* = S.D. SCHWEITZER: *Schrift und Sprache der 4. Dynastie*, MENES 3, Wiesbaden 2005.
- , in: *GM* 219 = S.D. SCHWEITZER: Aus der Arbeit am Ägyptischen Wörterbuch: Einige Ghostwords (I), in: *GM* 219 (2008), 87-93.

- , in: *GM* 222 = S.D. SCHWEITZER: Aus der Arbeit am Ägyptischen Wörterbuch: Einige Ghostwords (II), in: *GM* 222 (2009), 69-75.
- , in: *GM* 230 = S.D. SCHWEITZER: Aus der Arbeit am Ägyptischen Wörterbuch: Einige Ghostwords (III), in: *GM* 230 (2011), 59-71.
- , in: *ZÄS* 138 = S.D. SCHWEITZER: Zum Lautwert einiger Hieroglyphen. ® [D1], † [U23], ‡ [F25] und ‡ [W19], in: *ZÄS* 138 (2011), 132-49.
- SCOTT, in: *BMMA-NS* 9 = N.E. SCOTT: The Metternich Stela, in: *BMMA-NS* 9 (1951), 201-17.
- SEEBER, *Darstellung des Totengerichts* = CH. SEEBER: *Untersuchungen zur Darstellung des Totengerichts im Alten Ägypten*, MÄS 35, München/Berlin 1976.
- SEEBER, in: *LÄ* III, s.v. Klagefrau = CH. SEEBER: Klagefrau, in: *LÄ* III (1980), 444-7.
- , *Tomb of Tjanefer* = K.C. SEELE: *The Tomb of Tjanefer at Thebes*, OIP 86, Chicago 1959.
- SEIBERT, *Charakteristik I* = P. SEIBERT: *Die Charakteristik. Untersuchungen zu einer altägyptischen Sprechsitte und ihren Ausprägungen in Folklore und Literatur. Teil I: Philologische Bearbeitung der Bezeugungen*, ÄA 17, Wiesbaden 1967.
- SEIDLMAYER, in: *MDAIK* 47 = S.J. SEIDLMAYER: Eine Schreiberpalette mit ägyptischer Aufschrift (Städtische Galerie Liebieghaus / Frankfurt a. M. Inv.-Nr. IN 1899), in: *MDAIK* 47 (1991), 319-30.
- (Ed.), *Texte und Denkmäler* = S.J. SEIDLMAYER (Ed.): *Texte und Denkmäler des ägyptischen Alten Reiches*, TLA 3, Berlin 2005.
- , in: *GM* 208 = S.J. SEIDLMAYER: Zum Verständnis der "Liste von Grabbeigaben" von der Qubbet el-Hawa, in: *GM* 208 (2006), 95-103.
- SEILER, in: *Fs* BIETAK I = A. SEILER: „Erhebe Dich, Vater! ..., deine Milch dir, die in den Brüsten deiner Mutter Isis ist.“ Zu Form und Funktion einer Gruppe anthropomorpher Gefäße aus der Nekropole von Dra‘ Abu el-Naga / Theben, in: *Fs* BIETAK I, 317-27.
- VON SENGER (Ed.), *List* = H. VON SENGER (Ed.): *Die List*, Frankfurt a.M. 1999.
- SÉRIDA, in: *Fs* FRANDSEN = R. SÉRIDA: Cultural memory and motifs of magician heroes from ancient to Islamic Egypt, in: *Fs* FRANDSEN, 351-72.
- SERRANO, in: *SAK* 27 = J.M. SERRANO: Origin and basic meaning of the word *ḥnmmt* (the so-called „sun-folk“), in: *SAK* 27 (1999), 353-68.
- SERVAJEAN, in: *BIFAO* 102 = F. SERVAJEAN: À propos d'une hirondelle et de quelques chats à Deir al-Médina, in: *BIFAO* 102 (2002), 353-70.
- , *Formules des transformations* = F. SERVAJEAN: *Les formules des transformations du Livre des morts à la lumière d'une théorie de la performativité (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> dynasties)*, BdE 137, Kairo 2003.
- , in: *BIFAO* 104 = F. SERVAJEAN: Le tissage de l'Œil d'Horus et les trois registres de l'offrande. À propos de la formule 608 des Textes des Sarcophages, in: *BIFAO* 104 (2004), 523-52.
- , in: *RdE* 55 = F. SERVAJEAN: Lune ou soleil d'or? Un épisode des *Aventures d'Horus et de Seth* (P. Chester Beatty I r°, 11, 1-13, 1), in: *RdE* 55 (2004), 125-48.
- , in: *Fs* MEEKS II = F. SERVAJEAN: Des poissons, des babouins et des crocodiles, in: *Fs* MEEKS II, 405-24.
- , in: *ENiM* 4 = F. SERVAJEAN: Le conte des Deux Frères (1). La jeune femme que les chiens n'aimaient pas, in: *ENiM* 4 (2011), 1-37.
- , in: *ENiM* 5 = F. SERVAJEAN: Le conte des Deux Frères (3). À propos de l'expression *k3.t t3ḥw.t*, in: *ENiM* 5 (2012), 103-13.
- SETHE, *Sage vom Sonnenauge* = K. SETHE: *Zur altägyptischen Sage vom Sonnenauge, das in der Fremde war*, UGAÄ 5.3, Leipzig 1912 [repr. Hildesheim 1964].
- , in: *ZÄS* 52 = K. SETHE: Das perfektische Hilfsverbum *w3ḥ* im Demotischen und Koptischen, in: *ZÄS* 52 (1915), 112-6.
- , in: *ZÄS* 59 = K. SETHE: *ḥm-hn.w* „im Innern“ eine Rebuspielerei, in: *ZÄS* 59 (1924), 61-3.



- , *Ächtung* = K. SETHE: *Die Ächtung feindlicher Fürsten, Völker und Dinge auf altägyptischen Tongefäßen des Mittleren Reiches. Nach den Originalen im Berliner Museum*, APAW 1926/5, Berlin 1926 [repr. in: ID., *Akademieschriften* (1902-1934), 185-254. Tff. 1-33].
- , *Dramat. Texte* (a) = K. SETHE: *Dramatische Texte zu altaegyptischen Mysterienspielen I: Das „Denkmal memphitischer Theologie“*. *Der Schabakostein des Britischen Museums*, UGAÄ 10.1, Leipzig 1928 [repr. Hildesheim 1964].
- , *Dramat. Texte* (b) = K. SETHE: *Dramatische Texte zu altaegyptischen Mysterienspielen II: Der dramatische Ramesseumpapyrus. Ein Spiel zur Thronbesteigung des Königs*, UGAÄ 10.2, Leipzig 1928 [repr. Hildesheim 1964].
- , *Lesestücke*<sup>3</sup> = K. SETHE: *Ägyptische Lesestücke zum Gebrauch im akademischen Unterricht. Texte des Mittleren Reiches*, Darmstadt 1959 [= Repr. der 2., verb. Aufl. 1928].
- , *Amun* = K. SETHE: *Amun und die acht Urgötter von Hermopolis. Eine Untersuchung über Ursprung und Wesen des ägyptischen Götterkönigs*, APAW 4, Berlin 1929 [repr. in: ID., *Akademieschriften*, 281-410. Tff. I-V].
- , in: *ZÄS* 64 (a) = K. SETHE: Das Papyruszepter der ägyptischen Göttinnen und seine Entstehung, in: *ZÄS* 64 (1929), 6-9.
- , in: *ZÄS* 64 (b) = K. SETHE: Das Wort *im* „Seite“ und der Ursprung der neuägyptischen Präposition *irm(w)* „mit“, in: *ZÄS* 64 (1929), 9-12.
- , *ÜKPT I-VI* = K. SETHE(†): *Übersetzung und Kommentar zu den altägyptischen Pyramidentexten*, 6 Bdd. [I: *Spruch* 213–260 (§§ 134–323) (1935); II: *Spruch* 261–325 (§§ 324–533) (1935); III: *Spruch* 326–435 (§§ 534–787) (1937); IV: *Spruch* 436–506 (§§ 788a–1101d) (1939); V: *Spruch* 507–582 (§§ 1102–1565) (1962); VI: *Index* (1962)], Glückstadt/Hamburg/New York, 1935-62.
- , *Akademieschriften* (1902-1934) = K. SETHE: *Leipziger und Berliner Akademieschriften* (1902-1934) [ed. W. PEEK *et al.*], Opuscula 11, Leipzig 1976.
- *et al.*, in: *ZÄS* 58 = K. SETHE *et al.*: Die Sprüche für das Kennen der Seelen der heiligen Orte. (Totb. Kap. 107–109. 111–116). Göttinger Totenbuchstudien von 1919, in: *ZÄS* 58 (1923), 1-24. 57-78. Appendix 14\*-31\* (*post p.* 162).
- SETTGAST, *Bestattungsdarstellungen* = J. SETTGAST: *Untersuchungen zu altägyptischen Bestattungsdarstellungen*, ADAIK – Ägyptologische Reihe 3, Glückstadt, Hamburg, New York 1963.
- SEYFRIED, in: *GM* 23 = K.-J. SEYFRIED: Zur Deutung der Bezeichnung  $\dagger\oplus\ominus$  u.ä., in: *GM* 23 (1977), 65-70.
- , *Beiträge* = K.-J. SEYFRIED: *Beiträge zu den Expeditionen des Mittleren Reiches in die Ost-Wüste*, HÄB 15, Hildesheim 1981.
- , in: *LÄV*, s.v. Sandale = K.-J. SEYFRIED: Sandale, in: *LÄV* (1984), 379-82.
- , in: *LÄV*, s.v. Schnecke(nhaus) = K.-J. SEYFRIED: Schnecke(nhaus), in: *LÄV* (1984), 670-2.
- , in: *GM* 81 = K.-J. SEYFRIED: Zur Inschrift des Hor (Wadi el Hudi Nr. 1 (143)), in: *GM* 81 (1984), 55-63.
- SFAMENI, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = C. SFAMENI: Magicians' instruments in PGM and the archaeological evidence: some examples, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 99-109.
- SFAMENI GASPARRO, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = G. SFAMENI GASPARRO: Egyptian Theological Lore in PGM IV: a religious-historical commentary, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 111-9.
- SHAFFER (Ed.), *Temples* = B.E. SHAFFER (Ed.): *Temples of Ancient Egypt*, London/New York 1997.

- SHAHEEN, in: *GM* 130 = A.M. SHAHEEN: The Palm painting motif: An interpretation of a continuing tradition, in: *GM* 130 (1992), 79-107.
- SHALOMI-HEN, *Writing of Gods* = R. SHALOMI-HEN: *The Writing of Gods. The Evolution of Divine Classifiers in the Old Kingdom*, CCAE 4–GOF IV.38, Wiesbaden 2006.
- SHARPE, *Egyptian Inscriptions* = S. SHARPE: *Egyptian Inscriptions from the British Museum and Other Sources*, London 1836-55.
- SHEDID, *Beni Hassan* = A.G.H. SHEDID: *Die Felsgräber von Beni Hassan in Mittelägypten*, ZBA 16, Mainz 1994.
- SHEHAB EL-DIN:  
SHEIKHOESLAMI, in: *Fs* EL-AGUIZY = s. unter SHEHAB EL-DIN.  
C.M. SHEIKHOESLAMI: Pomegranate, Persea or Sycomore Fig in the Love Song of P. Turin 1966/I?, in: *Fs* EL-AGUIZY, 389-405.
- SHERKOVA, in: *Akten VII. ICE* = T. SHERKOVA: The Birth of the Eye of Horus: Towards the Symbolism of the Eye in Predynastic Egypt, in: *Akten VII. ICE*, 1060-5.
- SHERMAN, in: *JEA* 67 = E.J. SHERMAN: Djedhor the Saviour Statue Base OI 10589, in: *JEA* 67 (1981), 82-102. Tff. XIII-XIV.
- SHIRLEY, in: *Fs* O'CONNOR II = J.J. SHIRLEY: The Life and Career of Nebamun, the Physician of the King in Thebes, in: *Fs* O'CONNOR II, 381-401.
- SHIRUN-GRUMACH, *OOK* = I. SHIRUN-GRUMACH: *Offenbarung, Orakel und Königsnovelle*, ÄUAT 24, Wiesbaden 1993.
- (Ed.), *Jerusalem Studies* = I. SHIRUN-GRUMACH (Ed.): *Jerusalem Studies in Egyptology*, ÄUAT 40, Wiesbaden 1998.
- , in: *LingAeg* 9 = I. SHIRUN-GRUMACH: Horus, Seth, Anubis - a Model, in: *LingAeg* 9 (2001): *Structuring Egyptian Syntax. A Tribute to Sarah Israelit-Groll* [edd. O. GOLDWASSER/D. SWEENEY], 249-59.
- SHISHA-HALEVY, in: *JAOS* 106 = A. SHISHA-HALEVY: (*i*)*r*f in the Coffin Texts: A Functional Tableau, in: *JAOS* 106 (1986), 641-58.
- , in: *Or* 56 = A. SHISHA-HALEVY: Grammatical Discovery Procedure and the Egyptian-Coptic Nominal Sentence, in: *Or* 56 (1987), 147-75.
- SHORTER, in: *JEA* 22 = A.W. SHORTER: A Magical Ostrakon, in: *JEA* 22 (1936), 165-8. Tff. VIII-IX.
- , *Catalogue* = A.W. SHORTER: *Catalogue of Egyptian Religious Papyri in the British Museum. Copies of the Book PR(T)-M-HRW from the XVIIIth to the XXIIInd Dynasty I: Description of Papyri with Text*, London 1938.
- SHUPAK, *Wisdom* = N. SHUPAK: *Where can Wisdom be found? The Sage's Language in the Bible and in Ancient Egyptian Literature*, OBO 130, Freiburg (CH)/Göttingen 1993.
- , in: *JEOL* 40 = N. SHUPAK: "He hath subdued the water monster/ crocodile": God's Battle with the Sea in Egyptian sources, in: *JEOL* 40 (2006-07), 77-89.
- VAN SICLEN, III, in: *Serapis* 6 = CH.C. VAN SICLEN, III: The Temple of Meniset at Thebes, in: *Serapis* 6 (1980), 183-207.
- DA SILVA[-]VEIGA, *Health and Medicine* = P.A. DA SILVA[-]VEIGA: *Health and Medicine in Ancient Egypt. Magic and science*, BAR-IS 1967, Oxford 2009.
- [DA SILVA-]VEIGA, *Oncology* = P.[A. DA SILVA-]VEIGA: *Oncology and Infectious Diseases in ancient Egypt. The Ebers Papyrus' Treatise on Tumours 857-877 and the cases found in ancient Egyptian human material*, Saarbrücken 2009.
- SILVERMAN, *Interrogative Constructions* = D.P. SILVERMAN: *Interrogative Constructions with JN and JN-JW in Old and Middle Egyptian*, BA 1, Malibu 1980.
- , in: *Or* 49 = D.P. SILVERMAN: An Emphasized Direct Object of a Nominal Verb in Middle Egyptian, in: *Or* 49 (1980), 199-203.
- , in: *Fs* SIMPSON II = D.P. SILVERMAN: Magical Bricks of Hunuro, in: *Fs* SIMPSON II, 725-41.
- /HOUSER[-]WEGNER, in: *Fs* O'CONNOR II = D.P. SILVERMAN/J. HOUSER[-]WEGNER: A Late Egyptian Story in the Penn Museum, in: *Fs* O'CONNOR II, 403-24.

- /SIMPSON/WEGNER (Edd.), *Archaism and Innovation* = D.P. SILVERMAN/W.K. SIMPSON/J. WEGNER (Edd.): *Archaism and Innovation: Studies in the Culture of Middle Kingdom Egypt*, New Haven/Philadelphia 2009.
- SIMON, in: *Fs BURKARD* = H. SIMON: „Die Jungfrau im Turm“: Zum historischen Gehalt eines vermeintlichen Märchenmotivs in der *Erzählung vom Verwunschenen Prinzen*, in: *Fs BURKARD*, 385-98.
- , »Textaufgaben« = H. SIMON: »Textaufgaben«. *Kulturwissenschaftliche Konzepte in Anwendung auf die Literatur der Ramessidenzeit*, BSAK 14, Hamburg 2013.
- SIMON, in: *GM* 227 = Zs. SIMON: Hethitisch-luwische Fremdwörter im Ägyptischen?, in: *GM* 227 (2010), 77-92.
- SIMPSON, *Pap. Reisner II* = W.K. SIMPSON: *Papyrus Reisner II: Accounts of the Dockyard Workshop at This in the Reign of Sesostri I*, Boston 1965.
- , in: *JEA* 52 = W.K. SIMPSON: The Letter to the Dead from the Tomb of Meru (N 3737) at Nag<sup>c</sup> ed-Deir, in: *JEA* 52 (1966), 39-52. Tf. IX/A.
- (Ed.), *Literature* = W.K. SIMPSON (Ed.): *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions, and Poetry*, New Haven/London 1972.
- , in: *Fs CHAMPOLLION 1973-74 II* = W.K. SIMPSON: Papyri of the Middle Kingdom, in: *Fs CHAMPOLLION 1973-74 II*, 63-72.
- (Ed.), *Religion and Philosophy* = W.K. SIMPSON (Ed.): *Religion and Philosophy in Ancient Egypt*, YES 3, New Haven 1989.
- (Ed.), *Literature*<sup>3</sup> = W.K. SIMPSON (Ed.): *The Literature of Ancient Egypt. An Anthology of Stories, Instructions, Stelae, Autobiographies, and Poetry*, New Haven/London<sup>3</sup> 2003.
- SIST[-]RUSSO, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto* = L. SIST[-]RUSSO: L'uso domestico della magia: alcune stele apotropaiche, in: ROCCATI/SILIOTTI (Edd.), *Magia in Egitto*, 205-20.
- SITZLER, »Vorwurf gegen Gott« = D. SITZLER: »Vorwurf gegen Gott“. *Ein religiöses Motiv im Alten Orient (Ägypten und Mesopotamien)*, SOR 32, Wiesbaden 1995.
- SIVAN/COHAVI-RAINEY, *WSV* = D. SIVAN/Z. COHAVI-RAINEY: *West-Semitic Vocabulary in Egyptian Script of the 14th to the 10th Centuries BCE*, Beer-Sheva – Studies by the Department of Bible and Ancient Near East 6, Beer-Sheva 1992.
- SLEDZIANOWSKI, in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien* (a) = B. SLEDZIANOWSKI: Über Fehler und Fehlerquellen im Sargtextspruch 335, in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien*, 95-106.
- , in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien* (b) = B. SLEDZIANOWSKI: Miscelle über Textzwillinge, in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien*, 107-14.
- , *Untersuchungen* = B. SLEDZIANOWSKI: *Textkritische und überlieferungsgeschichtliche Untersuchungen zu den Pyramidentexten der Unaspyramide (Sprüche 226-243)*, unpubl. Mag.-Arbeit Göttingen 1976.
- SLOLEY, in: *JEA* 17 = R.W. SLOLEY: Primitive Methods of Measuring Time, with Special Reference to Egypt, in: *JEA* 17 (1931), 166-78. Tff. XVI-XXII.
- Small Masterpieces* = *The Small Masterpieces of Egyptian Art. Selections from the Myers Museum at Eton College* [= Ausstellungskatalog Leiden, Rijksmuseum van Oudheden: 7. November 2003 – 29. Februar 2004], Leiden 2003.
- SMITH, in: *JEA* 61 = H.S. SMITH: Some Coptic Etymologies, in: *JEA* 61 (1975), 197-200.
- , in: ID./GIDDY, in: *Fs VERCOUTTER* = H.S. SMITH: Nubia in the 3rd millenium B.C., in: ID./GIDDY, in: *Fs VERCOUTTER*, 317-24.
- /GIDDY, in: *Fs VERCOUTTER* = H.S. SMITH/L.L. GIDDY: Nubia and Dakhla oasis in the late third millenium B.C.: The present balance of textual and archaeological evidence, in: *Fs VERCOUTTER*, 317-30.

- SMITH, *Pap. BM 10507* = M. SMITH: *The Mortuary Texts of Papyrus BM 10507*, CDPBM 3, London 1987.
- , in: FRANDSEN/RYHOLT (Edd.), *Miscellany* = M. SMITH: P.Carlsberg 462. A Fragmentary Account of a Rebellion against the Sun God, in: FRANDSEN/RYHOLT (Edd.), *Miscellany*, 95-112.
- , *Primaeval Ocean* = M. SMITH: *On the Primaeval Ocean*, TCP 5–CNIP 26, Kopenhagen 2002.
- , in: *RdE* 57 = M. SMITH: The Great Decree Issued to the Nome of the Silent Land, in: *RdE* 57 (2006), 217-32.
- , *Traversing Eternity* = M. SMITH: *Traversing Eternity. Texts for the Afterlife from Ptolemaic and Roman Egypt*, Oxford/New York 2009.
- SMITHER, in: *JEA* 25 = P.C. SMITHER: A New Use of the Preposition *m*, in: *JEA* 25 (1936), 166-9.
- , in: *JEA* 27 = P. SMITHER: A Ramesside Love Charm, in: *JEA* 27 (1941), 131f.
- SOKOLOVA, in: *BACE* 24 = M. SOKOLOVA: Dictation revisited: *The Admonitions of Ipuwer* 9.14–10.2, 13.4 and 14.1–4, in: *BACE* 24 (2013), 89-108.
- , in: *BACE* 25 = M. SOKOLOVA: Rich metaphors and poor scribes: *The Admonitions of Ipuwer* 2.5, 5.7–9, 13.14–14.1, 13.9–14.5, in: *BACE* 25 (2014), 101-16.
- , in: *CdE* 89 [177] = M. SOKOLOVA: Fine Tuning of Meaning. Considerations of some disputable fragments of literary texts, in: *CdE* 89 [177] (2014), 5-27.
- , in: *JEA* 101 = M. SOKOLOVA: An Evident Desideratum in Egyptian Lexicography: Comments on Some Obscure Passages in the Coffin Texts and the *Instructions of Amenemhat*, in: *JEA* 101 (2015), 153-75.
- /ILIN-TOMICH, in: *CdE* 88 [176] = M. SOKOLOVA/A. ILIN-TOMICH: Twelve notes on *Ipuwer*, in: *CdE* 88 [176] (2013), 261-72 [= Rez. ad ENMARCH, *World Upturned*].
- SOUKIASSIAN, in: *GM* 44 = G. SOUKIASSIAN: Une étape de la proscription de Seth, in: *GM* 44 (1981), 59-68.
- SOURDIVE, *Main* = C. SOURDIVE: *La main dans l'Égypte Pharaonique. Recherches de morphologie structurale sur les objets égyptiens comportant une main*, Bern/Frankfurt a.M./New York 1984.
- SPALINGER, in: *RdE* 31 = A. SPALINGER: The negatives  $\neg$  and  $\wedge$  in the Piye (Piankhy) Stela, in: *RdE* 31 (1979), 66-80.
- , in: *Fs PARKER* = A. SPALINGER: Two Ramesside Rhetorical Poems, in: *Fs PARKER*, 136-64.
- , in: *SAK* 15 = A. SPALINGER: Dates in Ancient Egypt, in: *SAK* 15 (1988), 255-76.
- , in: *SAK* 17 = A. SPALINGER: The Rhind Mathematical Papyrus as a Historical Document, in: *SAK* 17 (1990), 295-337.
- , in: *RdE* 44 = A. SPALINGER: A Religious Calendar Year in the Mut Temple at Karnak, in: *RdE* 44 (1993), 161-84.
- , in: *JNES* 54 = A. SPALINGER: Some Remarks on the Epagomenal Days in Ancient Egypt, in: *JNES* 54 (1995), 33-47.
- , in: *SAK* 28 = A. SPALINGER: The destruction of mankind: A transitional literary text, in: *SAK* 28 (2000), 257-82.
- , in: *ZÄS* 134 = A. SPALINGER: Osiris, Re and Cheops, in: *ZÄS* 134 (2007), 173-84.
- , in: *Fs ASSMANN 2008* = A. SPALINGER: The Rise of the Solar-Osirian Theology in the Ramesside Age: New points d'appui, in: *Fs ASSMANN 2008*, 257-75.
- , in: *JEA* 94 = A.J. SPALINGER: A Garland of Determinatives, in: *JEA* 94 (2008), 139-64.
- , *GDI* = A. SPALINGER: *The Great Dedicatory Inscription of Ramesses II. A Solar-Osirian Tractate at Abydos*, CHANE 33, Leiden/Boston 2009.
- SPANEL, in: *GM* 78 = D. SPANEL: The Date of Ankhtifi of Mo'alla, in: *GM* 78 (1984), 87-94.

- SPELEERS, *Recueil* = L. SPELEERS: *Recueil des Inscriptions Égyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaire à Bruxelles*, Brüssel 1923.
- SPENCER, in: *JEA* 66 = P. SPENCER: *Sbht* as a term for a wooden screen, in: *JEA* 66 (1980), 161-4.
- , *Egyptian Temple* = P. SPENCER: *The Egyptian Temple. A Lexicographical Study*, SiE *sin.num.*, London/Boston/Melbourne *et al.* 1984.
- SPIEGEL, in: *ZÄS* 71 (a) = J. SPIEGEL: Zum Gebrauch der Apposition im Ägyptischen und Arabischen, in: *ZÄS* 71 (1935), 56-81.
- , in: *ZÄS* 71 (b) = J. SPIEGEL: Ein neuer Ausdruck für „der und der“ im Ägyptischen, in: *ZÄS* 71 (1935), 156-9.
- , *Erzählung* = J. SPIEGEL: *Die Erzählung vom Streite des Horus und Seth in Pap. Beatty I als Literaturwerk*, LÄS 9, Glückstadt/Hamburg/New York 1937.
- , in: SCHOTT (Ed.), *Göttinger Vorträge* = J. SPIEGEL: Der Sonnengott in der Barke als Richter, in: SCHOTT (Ed.), *Göttinger Vorträge*, 201-6.
- , in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien* = J. SPIEGEL: Versuche zur Verschmelzung von Re und Osiris, in: WESTENDORF (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien*, 129-81.
- , in: *LÄI*, s.v. Ätiologie = J. SPIEGEL: Ätiologie. Ätiologische Mythen, in: *LÄI* (1975), 80-3.
- SPIEGELBERG, in: *ZÄS* 34 = W. SPIEGELBERG: Der Siegeshymnus des Merneptah auf der Flinders Petrie-Stele, in: *ZÄS* 34 (1896), 1-25.
- , *Ostraka & Papyri* = W. SPIEGELBERG: *Hieratic Ostraka & Papyri found by J. E. Quibell in the Ramesseum, 1885-6*, ERA Extra Vol., London 1898.
- , *Aegyptol. Randglossen AT* = W. SPIEGELBERG: *Aegyptologische Randglossen zum Alten Testament*, Straßburg 1904.
- , in: *ZÄS* 43 (a) = W. SPIEGELBERG: Ein Denkstein auf den Tod einer heiligen Isiskuh, in: *ZÄS* 43 (1906), 129-35.
- , in: *ZÄS* 43 (b) = W. SPIEGELBERG: *mnš* »Königsring« (Kartusche), in: *ZÄS* 43 (1906), 158.
- , in: *ZÄS* 51 = W. SPIEGELBERG: Die allgemeine Orts- und Zeitbestimmung  $\overline{\text{r}}^{\text{d}}$   $\text{r}$  im Koptischen, in: *ZÄS* 51 (1914), 122-6.
- , in: *ZÄS* 53 (a) = W. SPIEGELBERG: Varia – 5. Die Auffassung des Tempels als Himmel, in: *ZÄS* 53 (1917), 98-101.
- , in: *ZÄS* 53 (b) = W. SPIEGELBERG: Demotische Miscellen. 8. Das absolute Objektpronomen im Demotischen, in: *ZÄS* 53 (1917), 126-8.
- , in: *ZÄS* 57 = W. SPIEGELBERG: Horus als Arzt, in: *ZÄS* 57 (1922), 70f.
- , in: *ZÄS* 59 = W. SPIEGELBERG: Der böse Blick im altägyptischen Glauben, in: *ZÄS* 59 (1924), 149-54.
- , in: *ZÄS* 62 = W. SPIEGELBERG: Koptische Miscellen. 5. Das ägyptische Prototyp von  $\text{z}\omega\lambda$  :  $\text{p}\omega\lambda$  „heiser sein“, in: *ZÄS* 62 (1927), 46f.
- , in: *ASAE* 29 = W. SPIEGELBERG: Die Weihstatuette einer Wöchnerin, in: *ASAE* 29 (1929), 162-5. Tff. I-II.
- , in: *ZÄS* 65 = W. SPIEGELBERG: *ntr.w* „Götter“ = „Bilder“, in: *ZÄS* 65 (1930), 119-21.
- SPIESER, in: *RdE* 52 = C. SPIESER: Serket, protectrice des enfants à naître et des défunts à renaître, in: *RdE* 52 (2001), 251-64.
- , in: *GM* 209 = C. SPIESER: Nouvelles approches de l'image emblématique de Serket: Le serpent, la corne et l'utérus, in: *GM* 209 (2006), 91-100.
- SPIEB, *Aufstieg* = H. SPIEB: *Der Aufstieg eines Gottes. Untersuchungen zum Gott Thot bis zum Beginn des Neuen Reiches*, Diss. Hamburg 1991.
- STADELMANN, *Syr.-Pal. Gottheiten* = R. STADELMANN: *Syrisch-Palästinensische Gottheiten in Ägypten*, PÄ 5, Leiden 1967.
- , in: *LÄI*, s.v. Astartepapyrus = R. STADELMANN: Astartepapyrus, in: *LÄI* (1975), 509-11.
- , in: *MDAIK* 36 = R. STADELMANN: Snofru und die Pyramiden von Meidum und Dahschur, in: *MDAIK* 36 (1980), 437-49.

- , in: *LÄ V*, s.v. Snofru = R. STADELMANN: Snofru, in: *LÄ V* (1984), 992-4.
- , *Pyramiden*<sup>3</sup> = R. STADELMANN: *Die ägyptischen Pyramiden. Vom Ziegelbau zum Weltwunder*, KAW 30, Mainz <sup>3</sup>1997.
- STADLER, in: *SAK* 29 = M.A. STADLER: War eine dramatische Aufführung eines Totengerichts Teil der ägyptischen Totenriten?, in: *SAK* 29 (2001), 331-48.
- , in: *ZÄS* 128 = M.A. STADLER: Der Skarabäus als osirianisches Symbol vornehmlich nach spätzeitlichen Quellen, in: *ZÄS* 128 (2001), 71-83. Tf. XVIII.
- , in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?* = M.A. STADLER: Isis, das göttliche Kind und die Weltordnung. Prolegomena zur Deutung des unpublizierten Papyrus Wien D. 12006 recto, in: ASSMANN/BOMMAS (Edd.), *Ägypt. Mysterien?*, 109-25.
- , in: *GM* 192 = M.A. STADLER: Verbesserungsvorschläge zu den magischen Papyri British Museum EA 9997+10309 und EA 10042 (magischer Papyrus Harris), in: *GM* 192 (2003), 101-5.
- , *Pap. Wien D. 12006 recto* = M.A. STADLER: *Isis, das göttliche Kind und die Weltordnung. Neue religiöse Texte aus dem Fayum nach dem Papyrus Wien D. 12006 recto*, MPER-NS 28, Wien 2004.
- , in: DÜCKER/ROEDER (Edd.), *Text und Ritual* = M.A. STADLER: Das Ritual, den Tempel des Sobek, des Herrn von Pai, zu betreten. Ein Ritualtext aus dem römischen Fayum, in: DÜCKER/ROEDER (Edd.), *Text und Ritual*, 149-63.
- , in: *JANER* 5 = M.A. STADLER: Rez. ad MUNRO, *Ritualbuch*, in: *JANER* 5 (2005), 245-50.
- , *WuW* = M.A. STADLER: *Weiser und Wesir. Studien zu Vorkommen, Rolle und Wesen des Gottes Thot im ägyptischen Totenbuch*, ORA 1, Tübingen 2009.
- STAEHELIN, in: *ZÄS* 96 = E. STAEHELIN: Bindung und Entbindung. Erwägungen zu Papyrus Westcar 10,2, in: *ZÄS* 96 (1970), 125-39.
- , in: *LÄ II*, s.v. Hautfarbe = E. STAEHELIN: Hautfarbe, in: *LÄ II* (1977), 1068-72.
- , in: *ZÄS* 105 = E. STAEHELIN: Zur Hathorsymbolik in der ägyptischen Kleinkunst, in: *ZÄS* 105 (1978), 76-84. Tf. II.
- , in: *LÄ VI*, s.v. Tracht = E. STAEHELIN: Tracht, in: *LÄ VI* (1986), 726-37.
- STAUDER, in: *Fs VERNUS* = A. STAUDER: Prahhotep 82 P, in: *Fs VERNUS*, 779-810.
- STAUDER-PORCHET, *Préposition* = J. STAUDER-PORCHET: *La préposition en égyptien de la première phase. Approche sémantique*, AH 21, Basel 2009.
- , *Autobiographies* = J. STAUDER-PORCHET: *Les autobiographies de l'Ancien Empire égyptien. Étude sur la naissance d'un genre*, OLA 255, Löwen/Paris/Bristol, CT 2017.
- STAVRIANOPOULOU/MICHAELS/AMBOS (Edd.), *Transformations* = E. STAVRIANOPOULOU/A. MICHAELS/C. AMBOS (Edd.): *Transformations in Sacrificial Practices. From Antiquity to Modern Times*, Performanzen. Interkulturelle Studien zu Ritual, Spiel und Theater = Performances. Intercultural Studies on Ritual, Play and Theatre 15, Berlin 2008.
- STEELE/IMHAUSEN (Edd.), *Under One Sky* = J.M. STEELE/A. IMHAUSEN (Edd.): *Under One Sky. Astronomy and Mathematics in the Ancient Near East*, AOAT 297, Münster 2002.
- STEFANOVIĆ, *Title mr t3-mhw* = D. STEFANOVIĆ: *The Title mr t3-mhw in the Middle Kingdom Documents*, SAS-OP 1: Ancient Near East, Belgrad 2003.
- /SATZINGER, in: *CdE* 89 [177] = D. STEFANOVIĆ/H. SATZINGER: An early 12th Dynasty "Appeal to the Living" (Stela Musée Rodin Inv. no. Co 1305), in: *CdE* 89 [177] (2014), 28-33.
- STEGBAUER, in: TUAT-NF 5 = K. STEGBAUER: Texte aus Ägypten, 3. Das Brooklyner Schlangenebuch, in: TUAT-NF 5, 274-98.
- , *Magie als Waffe* = K. STEGBAUER: *Magie als Waffe gegen Schlangen in der ägyptischen Bronzezeit*, Borsdorf 2015.

- STEGEMANN, in: *ZÄS* 70 = V. STEGEMANN: Zur Textgestaltung und zum Textverständnis koptischer Zaubertexte, in: *ZÄS* 70 (1939), 125-31.
- STEINDORFF, *WAG* = G. STEINDORFF: *Catalogue of the Egyptian Sculpture in the Walters Art Gallery*, Baltimore 1946.
- , in: *Gs ROSELLINI II* = G. STEINDORFF: Bildnis und Biographie eines ägyptischen Beamten des Alten Reichs, in: *Gs ROSELLINI II*, 263-7. Tf. XXXIII.
- STEINER, in: *JNES* 51 = R.C. STEINER: Northwest Semitic Incantations in an Egyptian Medical Papyrus of the Fourteenth Century B.C.E, in: *JNES* 51 (1992), 191-200.
- , *Serpent spells* = R.C. STEINER: *Early Northwest Semitic serpent spells in the pyramid texts*, HSS 61, Winona Lake 2011.
- STEPHAN, in: *SAK* 24 = J. STEPHAN: Überlegungen zur Ausbildung der Ärzte im alten Ägypten, in: *SAK* 24 (1997), 301-12.
- , in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers* = J. STEPHAN: Medizinschulen im Alten Ägypten und der Einfluß ihrer Lehren auf die griechische Medizin, in: FISCHER-ELFERT (Ed.), *Pap. Ebers*, 81-101.
- , in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen* = J. STEPHAN: Die anatomischen, physiologischen und pathophysiologischen Grundlagen der ägyptischen Krankheitslehre, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen*, 87-102.
- , *Altägypt. Medizin* = J. STEPHAN: *Die altägyptische Medizin und ihre Spuren in der abendländischen Medizingeschichte*, Ägyptologie 1, Berlin/Münster 2011.
- STERNBERG, in: *GM* 61 = H. STERNBERG: Die Geburt des göttlichen Kindes als mythisches Motiv in den Texten von Esna, in: *GM* 61 (1983), 31-48.
- , *MMM* = H. STERNBERG: *Mythische Motive und Mythenbildung in den ägyptischen Tempeln und Papyri der griechisch-römischen Zeit*, GOF IV.14, Wiesbaden 1985.
- STERNBERG-EL-HOTABI, in: *GM* 97 = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Die Götterdarstellungen der Metternichstele. Ein Neuansatz zu ihrer Interpretation als Elemente eines Kontinuitätsmodells, in: *GM* 97 (1987), 25-70.
- , in: *JSSEA* 18 = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Three Seasons in Egypt [I. The Excavation of Temple C]: Appendix I: Magische Stele, in: *JSSEA* 18 (1988), 14-8.
- , in: TUAT 2.3 (a) = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Ägyptische Rituale und Beschwörungen, 1. Die Metternichstele, in: TUAT 2.3, 358-80.
- , in: TUAT 2.3 (b) = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Ägyptische Rituale und Beschwörungen, 4. Balsamierungsritual pBoulaq 3, in: TUAT 2.3, 405-31.
- , in: *SAK* 16 = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Horusstele des Anchpachered, Sohn des Djedheriuefanch. Museum of Fine Arts Boston (Nr. 05.90), in: *SAK* 16 (1989), 275-87. Tff. 6-8.
- , in: *CdE* 69 [137] = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Die Mensa Isiaca und die Isis-Aretalogien, in: *CdE* 69 [137] (1994), 54-86.
- , in: *CdE* 69 [138] = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Der Untergang der Hieroglyphenschrift: Schriftverfall und Schrifttod im Ägypten der griechisch-römischen Zeit, in: *CdE* 69 [138] (1994), 218-48.
- , in: *Fs* SCHENKEL = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Das Ostrakon Glasgow D.1925.91, in: *Fs* SCHENKEL, 169-94.
- , *UÜHI-II* = H. STERNBERG-EL-HOTABI: *Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte der Horusstelen. Ein Beitrag zur Religionsgeschichte Ägyptens im 1. Jahrtausend v. Chr.*, 2 Bdd. [I: Textband. II: Materialsammlung], ÄA 62, Wiesbaden 1999.
- , in: *GM* 194 = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Zwei Horusstelen aus einer österreichischen Privatsammlung, in: *GM* 194 (2003), 65-77.
- , in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft* = H. STERNBERG-EL-HOTABI: Schutz und Heilung. Zwei Horusstelen, in: BICKEL, *Ägypt. Gesellschaft*, 73-7 Kat.-Nrr. 19f.

- , in: *Fs OCKINGA* = H. STERNBERG-EL HOTABI: Zum Fortleben der Bentresch-Erzählung in der koptischen Hilaria-Legende, in: *Fs OCKINGA*, 285-93.
- /KAMMERZELL, *Hymnus an die Göttin Hathor* = H. STERNBERG-EL HOTABI/F. KAMMERZELL: *Ein Hymnus an die Göttin Hathor und das Ritual 'Hathor das Trankopfer Darbringen' nach den Tempeltexten der griechisch-römischen Zeit*, RE 7, Brüssel 1992.
- /WITTHUHN, in: *GM 239* = H. STERNBERG EL-HOTABI/O. WITTHUHN: Eine Bleitafel aus Sizilien: Moderne Fälschung oder römerzeitliche Kopie der Bentreschstele?, in: *GM 239* (2013), 91-114.
- STEVENS, *Private Religion at Amarna* = A. STEVENS: *Private Religion at Amarna. The material evidence*, BAR-IS 1587, Oxford 2006.
- STEWART, in: *JEA 57* = H.M. STEWART: A Crossword Hymn to Mut, in: *JEA 57* (1971), 87-104. Tff. XXIV-XXVII.
- STOCKFISCH, *Untersuchungen I-II* = D. STOCKFISCH: *Untersuchungen zum Totenkult des ägyptischen Königs im Alten Reich. Die Dekoration der königlichen Totenkultanlagen*, 2 Bdd., ANTIQUITATES – Archäologische Forschungsergebnisse 25, Hamburg 2003.
- STOL, in: *JNES 45* = M. STOL: Blindness and Night-Blindness in Akkadian, in: *JNES 45* (1986), 295-9.
- STOLZ, in: ASSMANN/BURKERT/ID., *Funktionen und Leistungen* = F. STOLZ: Funktionen und Bedeutungsbereiche des ugaritischen Ba'almythos, in: ASSMANN/BURKERT/ID., *Funktionen und Leistungen*, 83-118.
- STÖRK, in: *GM 5* = L. STÖRK: Das Ohr in den altägyptischen Sexualvorstellungen, in: *GM 5* (1973), 33-8.
- , in: *GM 8* = L. STÖRK: Das Ohr in den altägyptischen Sexualvorstellungen – Nachtrag, in: *GM 8* (1973), 39-42.
- , in: *LÄ II, s.v. Erotik* = L. STÖRK: Erotik, in: *LÄ II* (1977), 4-11.
- , in: *LÄ II, s.v. Fledermaus* = L. STÖRK: Fledermaus, in: *LÄ II* (1977), 263f.
- , in: *LÄ III, s.v. Kastration* = L. STÖRK: Kastration, in: *LÄ III* (1980), 354-6.
- , in: *LÄ III, s.v. Katze* = L. STÖRK: Katze, in: *LÄ III* (1980), 367-70.
- , in: *LÄ IV, s.v. Nilpferd* = L. STÖRK: Nilpferd, in: *LÄ IV* (1982), 501-6.
- , in: *LÄ IV, s.v. Pavian* = L. STÖRK: Pavian, in: *LÄ IV* (1982), 915-20.
- , in: *LÄ V, s.v. Schaf* = L. STÖRK: Schaf, in: *LÄ V* (1984), 522-4.
- , in: *LÄ V, s.v. Schimpfwörter* = L. STÖRK: Schimpfwörter, in: *LÄ V* (1984), 634-7.
- , in: *LÄ V, s.v. Schlange* = L. STÖRK: Schlange, in: *LÄ V* (1984), 644-52.
- , in: *GM 99* = L. STÖRK: Lesefrüchtchen, in: *GM 99* (1987), 35-44.
- STOOF, *Skorpion und Skorpiongöttin* = M. STOOF: *Skorpion und Skorpiongöttin im alten Ägypten*, ANTIQUITATES – Archäologische Forschungsergebnisse 23, Hamburg 2003.
- , *Hasendarstellungen* = M. STOOF: *Hasendarstellungen im alten Ägypten*, ANTIQUITATES – Archäologische Forschungsergebnisse 33, Hamburg 2005.
- STRAUß, in: *LÄ II, s.v. Ertrinken/Ertränken* = CH. STRAUß: Ertrinken/Ertränken, in: *LÄ II* (1977), 17-9.
- STRAUß-SEEBER, in: *LÄ VI, s.v. Wolle* = CH. STRAUß-SEEBER: Wolle, in: *LÄ VI* (1986), 1285f.
- STRICKER, in: *MDAIK 37* = B.H. STRICKER: Süß ist die Wahrheit, in: *MDAIK 37* (1981), 465-7.
- , *Overstroming* = B.H. STRICKER: *De Overstroming van de Nijl*, MVEOL 11, Leiden 1956.
- , in: *OMRO 46* = B.H. STRICKER: Asinari I, in: *OMRO 46* (1965), 52-75.
- STRUVE/AVDIEV/KOROSTOVTSEV *et al.* (Edd.), Древни Египет = V.V. STRUVE/V.I. AVDIEV/M.A. KOROSTOVTSEV *et al.* (Edd.): Древни Египет [= *Gs GOLÉNISCHEFF*], Moskau 1960.
- STRUDWICK, *TPA* = N.C. STRUDWICK: *Texts from the Pyramid Age*, SBL-WAW 16, Atlanta 2005.
- STÜNKEL, in: *Fs RÖßLER-KÖHLER* = I. STÜNKEL: An Amulet Plaque and a Book of the Dead Papyrus from The Metropolitan Museum of Art and Some Observations on Gold Amulets, in: *Fs RÖßLER-KÖHLER*, 407-27.



- STURTEWAGEN, in: *ASAE* 69 = CH. STURTEWAGEN: Some Observations concerning P. Cairo JE 52000, in: *ASAE* 69 (1983), 241-5.
- , in: *DE* 2 = CH. STURTEWAGEN: Misprints in *Some observations concerning P. Cairo JE 52000*, in: *DE* 2 (1985), 59.
- SUHR, in: MOERS (Ed.), *DEL* = C. SUHR: Zum fiktiven Erzähler in der ägyptischen Literatur, in: MOERS (Ed.), *DEL*, 91-129.
- , „Ich“-Erzählung = C. SUHR: *Die ägyptische „Ich“-Erzählung. Eine narratologische Untersuchung*, GOF IV.61, Wiesbaden 2016.
- SUHR[-]GORDON, in: *Fs WESTENDORF 2008* = C. SUHR[-]GORDON: Die Attentatsschilderung in der „Lehre des Amenemhet an seinen Sohn“ als dissonante Ich-Erzählung, in: *Fs WESTENDORF 2008*, 109-19.
- SUYS, in: *Or* 3 = É. SUYS: Le papyrus magique du Vatican, in: *Or* 3 (1934), 63-87.
- SWEENEY, in: ENGLUND/FRANDSEN (Edd.), *Crossroad* = D. SWEENEY: The nominal object clause of verbs of perception (1) in non-literary Late Egyptian (2), in: ENGLUND/FRANDSEN (Edd.), *Crossroad*, 337-73.
- , in: *LingAeg* 1 = D. SWEENEY: What's a Rhetorical Question?, in: *LingAeg* 1 (1991): *Proceedings of the Second International Conference on Egyptian Grammar (Crossroads II) Los Angeles, October 17-20, 1990* [ed. A. LOPRIENO], 315-31.
- , in: *BES* 16 = D. SWEENEY: Gender and Language in the Ramesside Love Songs, in: *BES* 16 (2002), 27-50.
- , in: *Fs SATZINGER 2003* = D. SWEENEY: Gender and Request Formulation in Late Egyptian Literary Narratives, in: *Fs SATZINGER 2003*, 132-59.
- , in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer* = D. SWEENEY: Illness and Healer in Combat in Middle Kingdom and early New Kingdom Medical Texts, in: FELBER (Ed.), *Feinde und Aufrührer*, 142-58.
- , in: *LingAeg* 14 = D. SWEENEY: Gender and Language in Ramesside Egyptian, in: *LingAeg* 14 (2006): „After Polotsky“. *New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 433-50.
- , in: *GM* 251 = D. SWEENEY: Birds at Deir el Medina, in: *GM* 251 (2017), 127-42.
- , in: *ZÄS* 99 = A. SZCZUDŁOWSKA: Pyramid Texts Preserved on Sękowski Papyrus, in: *ZÄS* 99 (1972), 25-9. Tf. II.
- SZPAKOWSKA, in: *JARCE* 40 = K. SZPAKOWSKA: Playing with Fire: Initial Observations on the Religious Uses of Clay Cobras from Amarna, in: *JARCE* 40 (2003), 113-22.
- , *Behind closed Eyes* = K. SZPAKOWSKA: *Behind closed Eyes. Dreams & Nightmares in Ancient Egypt*, Swansea 2003.
- (Ed.), *Through a Glass Darkly* = K. SZPAKOWSKA (Ed.): *Through a Glass Darkly. Magic, Dreams & Prophecy in Ancient Egypt*, Swansea 2006.
- , in: *ARG* 14 = K. SZPAKOWSKA: Striking Cobra Spitting Fire, in: *ARG* 14 (2012), 27-46.
- , in: *Fs SPALINGER* = K. SZPAKOWSKA: Feet of Fury: Demon Warrior Dancers of the New Kingdom, in: *Fs SPALINGER*, 313-23.
- TACKE, *Verspunte* = N. TACKE: *Verspunte als Gliederungsmittel in ramessidischen Schülerhandschriften*, SAGA 22, Heidelberg 2001.
- , *Opferritual* I-II = N. TACKE: *Das Opferritual des ägyptischen Neuen Reiches*, 2 Bdd. [I: *Texte*; II: *Übersetzung und Kommentar*], OLA 222.1-2, Löwen/Paris/Walpole 2013.
- TÄCKHOLM/TÄCKHOLM/DRAR, *Flora* I = V. & G. TÄCKHOLM/M. DRAR: *Flora of Egypt* I: *PTERIDOPHYTA, GYM-NOSPERMAE and ANGIOSPERMAE, part MONOCOTYLEDONES: TYPHA-CEAE – GRAMINEAE*, Fouad I University – Bulletin of the Faculty of Science (of Cairo University) 17, Kairo 1941 [repr. Königstein 1973].

- /DRAR, *Flora* II = V. TÄCKHOLM/M. DRAR: *Flora of Egypt* II: *ANGIOSPERMAE, part MONOCOTYLEDONES: CYPERACEAE – JUNCACEAE*, Fouad I University – Bulletin of the Faculty of Science 28, Kairo 1950 [repr. Königstein 1973].
- /———, *Flora* III = V. TÄCKHOLM/M. DRAR: *Flora of Egypt* III: *ANGIOSPERMAE, part MONOCOTYLEDONES: LILLACEAE – MUSACEAE*, Cairo University – Bulletin of the Faculty of Science 30, Kairo 1954 [repr. Königstein 1973].
- TAIT, in: *CdE* 57 = W.J. TAIT: Rez. ad KURTH/THISSEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap.* I, in: *CdE* 57 (1982), 249-52.
- , in: FRANDSEN (Ed.), *Demotic Texts* = W.J. TAIT: P. Carlsberg 230: Eleven fragments from a Demotic Herbal, in: FRANDSEN (Ed.), *Demotic Texts*, 47-92. Tff. 4-6.
- , in: *Gs* QUAEGEBEUR I = [W.]J. TAIT: Dicing with the Gods, in: *Gs* QUAEGEBEUR I, 257-64.
- (Ed.), *'Never had the like occurred'* = [W.]J. TAIT (Ed.): *'Never had the like occurred': Egypt's view of its past*, EAE *sin.num.*, London 2003.
- TAKÁCS, in: *Fs* VARGA = G. TAKÁCS: The Origin of the Name Bes (*bs*), in: *Fs* VARGA, 455-8.
- TALLET, in: *BIFAO* 96 = P. TALLET: Une jarre de l'an 31 et une jarre de l'an 10 dans la cave de Toutânkhamon, in: *BIFAO* 96 (1996), 369-83.
- , in: *GM* 173 = P. TALLET: A Particularity of the Toponymy of Dakhla Oasis: *S3-wh3t* and *Jw-mrw*, in: *GM* 173 (1999), 169-74.
- , in: *BIFAO* 102 = P. TALLET: Notes sur le ouadi Maghara et sa région au Moyen Empire, in: *BIFAO* 102 (2002), 371-87.
- TARDIEU/VAN DEN KERCHOVE/ZAGO (Edd.), *Noms barbares* I = M. TARDIEU/A. VAN DEN KERCHOVE/M. ZAGO (Edd.): *Noms barbares I: Formes et contextes d'une pratique magique*, BEHE-SR 162, Turnhout 2013.
- TAYLOR (Ed.), *Journey* = J.H. TAYLOR (Ed.): *Journey through the afterlife. Ancient Egyptian Book of the Dead* [= Ausstellungskatalog London, British Museum: 4. November 2010 – 6. März 2011], London 2010.
- , in: ID. (Ed.), *Journey* = J.H. TAYLOR: Preparing for the Afterlife, in: ID. (Ed.), *Journey*, 28-53.
- TAZAWA, *Syro-Pal. Deities* = K. TAZAWA: *Syro-Palestinian Deities in New Kingdom Egypt. The hermeneutics of their existence*, BAR-IS 1965, Oxford 2010.
- TE VELDE: s. unter TE VELDE.
- TERLETZKI, in: *Kemet* 4/2011 = U. TERLETZKI: Schwangerschaft und Geburt im Alten Ägypten, in: *Kemet* 4/2011: *Kindheit im Alten Ägypten*, 6-12.
- THAUSING/GOEDICKE, *Nofretari* = G. THAUSING/H. GOEDICKE: *Nofretari. Eine Dokumentation der Wandgemälde ihres Grabes*, Graz 1971.
- THEIS, *Deine Seele zum Himmel* = CH. THEIS: *Deine Seele zum Himmel, dein Leichnam zur Erde. Zur idealtypischen Rekonstruktion eines altägyptischen Bestattungsrituals*, BSAK 12, Hamburg 2011.
- , *CPAe* = CH. THEIS: *Corpus Pyramidum Aegyptiacarum*, BGM 9, Göttingen 2011.
- , in: *GM* 236 = CH. THEIS: Varia Philologica: Papyrus Wien Aeg 8426, x+I, 18-23, in: *GM* 236 (2013), 91-6.
- , *Magie und Raum* = CH. THEIS: *Magie und Raum. Der magische Schutz ausgewählter Räume im alten Ägypten nebst einem Vergleich zu angrenzenden Kulturbereichen*, ORA 13, Tübingen 2014.
- , in: PANAGIOTOPOULOS/SCHENTULEIT (Edd.), *Macht und Ohnmacht* = CH. THEIS: Die *B3.w* und der Himmelsaufstieg in den Pyramidentexten. Die Macht des Pharao und die Ohnmacht des Privatmannes, in: PANAGIOTOPOULOS/SCHENTULEIT (Edd.), *Macht und Ohnmacht*, 69-113.
- , in: *GM* 242 = CH. THEIS: JHWH in einem altägyptischen Zauberspruch?, in: *GM* 242 (2014), 105-10.
- , in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = CH. THEIS: Defensive Magie im Alten Ägypten – Der Schutz der Grabstätte, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 119-70.

- , in: *ZÄS* 142 = CH. THEIS: Wenn Archäologie und Philologie nicht harmonieren. Magische Ziegel, ihre Nischen und Totenbuchspruch 151d-g, in: *ZÄS* 142 (2015), 85-95.
- , in: MAJA 4 = CH. THEIS: Ein Stemma-Dilemma. Die Rekonstruktion der Überlieferungsgeschichte der Totenbuchsprüche 151d-g anhand königlicher und privater Textträger, in: MAJA 4, 227-51.
- , in: MAJA 5 = CH. THEIS: *Circulus magicus*. Apotropäische Kreise in magischen Ritualen, in: MAJA 5, 193-210.
- THIEM, *Gebel es-Silsileh* I = A.-CH. THIEM: *Speos von Gebel es-Silsileh I: Text und Tafeln*, ÄUAT 47.1, Wiesbaden 2000.
- , in: *GM* 175 = A.-CH. THIEM: Anmerkungen zur Identifikation des Tempels *ḥw.t-Jmn-ḥtp-n-p3-k3mw*. Annex zum Problem *pAbbott rt.* 2.2-2.4, in: *GM* 175 (2000), 79-97.
- THIERS, in: *RdE* 49 = CH. THIERS: À propos de *ḥp.w/ḥp(y).w* «figures en relief, gravures», in: *RdE* 49 (1998), 257f.
- (Ed.), *D3T* I = CH. THIERS (Ed.): *Documents de Théologies Thébaines Tardives (D3T 1)*, CENiM 3, Montpellier 2009.
- (Ed.), *D3T* II = CH. THIERS (Ed.): *Documents de Théologies Thébaines Tardives (D3T 2)*, CENiM 8, Montpellier 2013.
- THIJS, in: *ZÄS* 138 = A. THIJS: Introducing the Banishment Stele into the 20<sup>th</sup> Dynasty, in: *ZÄS* 138 (2001), 163-81.
- THILL, in: *Fs* VERCOUTTER = F. THILL: Un nouveau pectoral-scarabée de cœur à Sai (Soudan), in: *Fs* VERCOUTTER, 331-41.
- THISSEN, in: *GM* 103 = H.[-J.] THISSEN: Aso und der König, in: *GM* 103 (1988), 71-4.
- , in: *Gs* BEHRENS = H.-J. THISSEN: Nubien in demotischen magischen Texten, in: *Gs* BEHRENS, 368-76.
- , in: *Fs* DERCHAIN 1991 = H.[-J.] THISSEN: Ägyptologische Beiträge zu den griechischen magischen Papyri, in: *Fs* DERCHAIN 1991, 293-302.
- , in: *Fs* BLUMENTHAL = H.-J. THISSEN: „Lost in Translation?“. „Von Übersetzungen und Übersetzern“, in: *Fs* BLUMENTHAL, 126-63.
- THOMAS, in: *JARCE* 3 = E. THOMAS: The Four Niches and Amuletic Figures in Theban Royal Tombs, in: *JARCE* 3 (1964), 71-8.
- THOMPSON, in: *Gs* QUAEGEBEUR I = D.J. THOMPSON: Demeter in Graeco-Roman Egypt, in: *Gs* QUAEGEBEUR I, 699-707.
- THOMPSON, in: *JEA* 26 = H. THOMPSON: Two Demotic Self-Dedications, in: *JEA* 26 (1940), 68-78. Tff. XII-XIII.
- TILL, *Arzneikunde* = W.C. TILL: *Die Arzneikunde der Kopten*, Berlin 1951.
- TOBIN, in: *JARCE* 28 = V.A. TOBIN: Isis and Demeter: Symbols of Divine Motherhood, in: *JARCE* 28 (1991), 187-200.
- , in: *BiOr* 49 = V.A. TOBIN: Myth and Politics in the Old Kingdom of Egypt, in: *BiOr* 49 (1992), 605-36.
- , in: *JARCE* 30 = V.A. TOBIN: Divine Conflict in the Pyramid Texts, in: *JARCE* 30 (1993), 93-110.
- TÖPFER, in: *GM* 229 = S. TÖPFER: Bemerkungen zu einigen Gefäßaufschriften der saitisch-persischen Zeit, in: *GM* 229 (2011), 113-9.
- , in: *ZÄS* 138 = S. TÖPFER: Fragmente des Balsamierungsrituals in der Eremitage von St. Petersburg (Pap. St. Petersburg DB 18128), in: *ZÄS* 138 (2011), 182-92. Tff. IX-XVI.
- , in: QUACK (Ed.), *Ägypt. Rituale* = S. TÖPFER: Bemerkungen zum Balsamierungsritual nach den Papyri Boulaq III und Louvre E 5158, in: QUACK (Ed.), *Ägypt. Rituale*, 201-21.
- , in: *Dynamis* 34.2 = S. TÖPFER: The physical activity of parturition in ancient Egypt: textual and epigraphical sources, in: *Dynamis* 34.2 (2014) = *Childbirth and wo-*

- men's healthcare across cultures [edd. A. ANDREEVA/M.É. COUTO-FERREIRA/EAD.], 317-35.
- , *Balsamierungsritual* = S. TÖPFER: *Das Balsamierungsritual. Eine (Neu-)Edition der Textkomposition Balsamierungsritual* (pBoulaq 3, pLouvre 5158, pDurham 1983.11 + pSt. Petersburg 18128), SSR 13, Wiesbaden 2015.
- , in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts* = S. TÖPFER: Funktion, Verwendung und Entstehung der Textkomposition *Balsamierungsritual*, in: BACKES/DIELEMAN (Edd.), *Liturgical Texts*, 245-58.
- TOIVARI-VIITALA, *Women* = J. TOIVARI-VIITALA: *Women at Deir el-Medina. A Study of the Status and Roles of the Female Inhabitants in the Workmen's Community during the Ramesside Period*, EU 15, Leiden 2001.
- TOMASHEVICH, in: *Gs KOROSTOVTSEV* = O. TOMASHEVICH: Uraeus, Neith and Goddesses of Lower Egypt, in: *Gs KOROSTOVTSEV*, 373-92.
- EL-TONSSY, in: *ASAE* 86 = M.A. EL-TONSSY: A Horus Cippus from Atfih, in: *ASAE* 86 (2012-13), 157-77 inkl. Tff. I-XII.
- TOOLEY, in: *GM* 123 = A.M.J. TOOLEY: Child's Toy or Ritual Object?, in: *GM* 123 (1991), 101-11.
- , in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images* = A.M.J. TOOLEY: Notes on type 1 truncated figurines: the Ramesseum ladies, in: MINIACI/BETRÒ/QUIRKE (Edd.), *Company of Images*, 421-56.
- TOPMANN, »Abscheu«-Sprüche = D. TOPMANN: *Die »Abscheu«-Sprüche der altägyptischen Sargtexte. Untersuchungen zu Textemen und Dialogstrukturen*, GOF IV.39, Wiesbaden 2002.
- , in: *SAK* 39 = D. TOPMANN: PT-Sequenzen in Spruch 885 der Sargtexte, in: *SAK* 39 (2010), 341-71.
- TOSI/ROCCATI, *Stele e altre epigrafi* = M. TOSI/A. ROCCATI: *Stele e altre epigrafi di Deir el Medina: n. 50001 - n. 50262*, CMET II – Collezioni I, Turin 1972.
- TOUNY/WENIG, *Sport* = A. EL-D. TOUNY/S. WENIG: *Der Sport im alten Ägypten*, Leipzig 1969.
- TRAUNECKER, *Coptos* = C. TRAUNECKER: *Coptos. Hommes et dieux sur le parvis de Geb*, OLA 43, Löwen 1992.
- /FAZZINI/PECK, in: *JARCE* 20 = C. TRAUNECKER/R.A. FAZZINI/W.H. PECK: Une chapelle de magie guérisseuse sur le parvis du temple de Mout à Karnak, in: *JARCE* 20 (1983), 65-92. Tff. XIX-XXIV.
- /RÉGEN, in: *BSFE* 193-94 = C. TRAUNECKER/I. RÉGEN: La tombe du prêtre Padiamenopé (TT 33): éclairages nouveaux, in: *BSFE* 193-94 (2015-16), 52-83.
- TRESCHER, in: BÜTTNER (Ed.), *ZMR* = H.-G. TRESCHER: Magie und Empathie, in: BÜTTNER (Ed.), *ZMR*, 43-66.
- TRESSON, in: *BIFAO* 30 = P. TRESSON: La stèle de Naples, in: *BIFAO* 30 (1931), 369-91. Tff. I-III.
- TROJAN, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen* = H. TROJAN: Augenerkrankungen in Ägypten, in: HANNIG/VOMBERG/WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen*, 75-85.
- VON TROTHA/RÖSEL (Edd.), *Cruelty* = T. VON TROTHA/J. RÖSEL (Edd.): *On Cruelty · Sur la cruauté · Über Grausamkeit*, Siegerner Beiträge zur Soziologie 11, Köln 2011.
- TROY, in: ENGLUND (Ed.), *Cognitive Structures* = L. TROY: The Ennead: The Collective as Goddess. A Commentary on Textual Personification, in: ENGLUND (Ed.), *Cognitive Structures*, 59-69.
- , in: *BACE* 4 = L. TROY: Creating a God: The Mummification Ritual, in: *BACE* 4 (1993), 55-81.
- , in: *Fs* LECLANT I = L. TROY: Painting the Eye of Horus, in: *Fs* LECLANT I, 351-60.
- , in: *Fs* FRANDSEN = L. TROY: How to treat a lady. Reflections on the 'notorious' P. Leiden I 371, in: *Fs* FRANDSEN, 403-18.
- VON TURAJEFF, in: *ZÄS* 33 = B. VON TURAJEFF: Zwei Hymnen an Thot, in: *ZÄS* 33 (1895), 120-5. Tf. VIII.

- TURNER, *Seth* = PH.J. TURNER: *Seth – A Misrepresented God in the Ancient Egyptian Pantheon?*, BAR-IS 2473, Oxford 2013.
- TURRIZIANI, in: *CRE* 14 = V. TURRIZIANI: Foreign Deities, Frontier Deities: Evidence from the Old Kingdom, in: *CRE* 14 (2013), 168-83.
- TYLOR/GRIFFITH, *Tomb of Paberi* = J.J. TYLOR/F.L.L. GRIFFITH: *The Tomb of Paberi at El Kab*, EEF 11[b], London 1894.
- ULJAS, in: *GM* 206 = S. ULJAS: The intrusive ꜥ of Late Egyptian Independent Pronouns, in: *GM* 206 (2005), 87-90.
- , in: *SAK* 35 = S. ULJAS: *hpr.n* and the Genesis of Auxiliaries, in: *SAK* 35 (2006), 327-36.
- , *Modal System* = S. ULJAS: *The Modal System of Earlier Egyptian Complement Clauses. A Study in Pragmatics in a Dead Language*, PÄ 26, Leiden/Boston 2007.
- , in: *GM* 226 = S. ULJAS: A Lexicographic Note on an Egyptian Crocodile Spell, in: *GM* 226 (2010), 101-7.
- , in: *JEA* 99 = S. ULJAS: Some Remarks on a Negated Earlier Egyptian Nominal Sentence and Related Constructions, in: *JEA* 99 (2013), 241-51.
- ULLMANN, *König für die Ewigkeit* = M. ULLMANN: *König für die Ewigkeit – Die Häuser der Millionen von Jahren. Eine Untersuchung zu Königskult und Tempeltypologie in Ägypten*, ÄUAT 51, Wiesbaden 2002.
- UNTERMANN (Ed.), *Ägypt. Magie* = M. UNTERMANN (Ed.): *Ägyptische Magie im Wandel der Zeiten. Eine Ausstellung des Instituts für Papyrologie in Zusammenarbeit mit dem Institut für Ägyptologie der Universität Heidelberg*, Universitätsmuseum Heidelberg – Kataloge 5, Heidelberg 2011.
- VACHALA, in: *Fs VERNER* = B. VACHALA: Der Brief einer gescholtenen Ehefrau an ihre Schwester (O Prag 1826), in: *Fs VERNER*, 423-7.
- VALBELLE, «*Les ouvriers de la tombe*» = D. VALBELLE: «*Les ouvriers de la tombe*». *Deir el-Médineh à l'époque ramesside*, BdE 96, Kairo 1985.
- VALDESOGO[-]MARTÍN, *Cabello* = M.R. VALDESOGO[-]MARTÍN: *El cabello en el ritual funerario del antiguo Egipto a partir de los Textos de los Sarcófagos y de la evidencia iconográfica*, AÆS 4, Barcelona 2005.
- VALLOGGIA, «*Messagers*» = M. VALLOGGIA: *Recherche sur les "Messagers" (wpwtyw) dans les sources Égyptiennes profanes*, Hautes Études Orientales 6, Genf/Paris 1976.
- VAN DEN BOORN: s. unter VAN DEN BOORN.
- VAN DEN BROEK: s. unter VAN DEN BROEK.
- VAN DIJK: s. unter VAN DIJK.
- VAN ESSCHE-MERCHEZ: s. unter VAN ESSCHE-MERCHEZ.
- DONKER VAN HEEL: s. unter DONKER VAN HEEL.
- VAN DER LEEUW: s. unter VAN DER LEEUEW.
- VAN LEPP: s. unter VAN LEPP.
- VAN DER MOLEN: s. unter VAN DER MOLEN.
- VAN DER PLAS: s. unter VAN DER PLAS.
- VAN RINSVELD: s. unter VAN RINSVELD.
- VAN SICLEN, III: s. unter VAN SICLEN, III.
- VAN DER VLIET: s. unter VAN DER VLIET.
- HEERMA VAN VOSS: s. unter HEERMA VAN VOSS.
- VAN DE WALLE: s. unter VAN DE WALLE.
- VAN WALSEM: s. unter VAN WALSEM.
- VAN WIJNGAARDEN: s. unter VAN WIJNGAARDEN.
- VANDERSLEYEN, in: *RdE* 19 = C. VANDERSLEYEN: Une tempête sous le règne d'Amosis, in: *RdE* 19 (1967), 123-59. Tff. 8-10.
- , in: *RdE* 20 = C. VANDERSLEYEN: Deux nouveaux fragments de la stèle d'Amosis relatant une tempête, in: *RdE* 20 (1968), 127-34.

- , *Guerres d'Amosis* = C. VANDERSLEYEN: *Les guerres d'Amosis. Fondateur de la XVIII<sup>e</sup> Dynastie*, MRE 1, Brüssel 1971.
- , *Ouadj our* = C. VANDERSLEYEN: *Ouadj our, w3d wr. Un autre aspect de la vallée du Nil*, CEA 7, Brüssel 1999.
- VANDIER, *Famine* = J. VANDIER: *La Famine dans l'Égypte Ancienne*, RAPH 7, Kairo 1936.
- , *Mo'alla* = J. VANDIER: *Mo'alla. La Tombe d'Ankhtifi et la Tombe de Sébekhotep*, BdE 18, Kairo 1950.
- , *Pap. Jumilhac* = J. VANDIER: *Le Papyrus Jumilhac*, Paris 1961.
- , in: *Fs POLOTSKY 1964* = J. VANDIER: Une inscription historique de la première période intermédiaire, in: *Fs POLOTSKY 1964*, 9-16. Tf. I.
- , in: *RdE 16* = J. VANDIER: Iousâas et (Hathor)-Nébet-Hétépet, in: *RdE 16* (1964), 55-146. Tff. 4f.
- , in: *Fs SCHOTT* = J. VANDIER: Deux textes religieux du Moyen Empire, in: *Fs SCHOTT*, 121-4.
- , in: *RdE 20* = J. VANDIER: Iousâas et (Hathor)-Nébet-Hétépet, IV (additions), in: *RdE 20* (1968), 135-48.
- , in: *MDAIK 25* = J. VANDIER: Le dieu Seth au Nouvel Empire. A propos d'une récente acquisition du Louvre, in: *MDAIK 25* (1969), 188-97. Tf. VIIb.
- VANDIER[-]D'ABBADIE, in: *BIFAO 36* = J. VANDIER[-]D'ABBADIE: A propos d'une chauve-souris sur un ostrakon du Musée du Caire, in: *BIFAO 36* (1936-37), 117-23. inpag. Tf.
- , *Objets de toilette* = J. VANDIER[-]D'ABBADIE: *Les objets de toilette égyptiens au Musée du Louvre*, Paris 1972.
- VARILLE, in: *ASAE 53* = A. VARILLE: La grande porte du temple d'Apet à Karnak, in: *ASAE 53* (1956), 79-118. Tff. I-XXXIII.
- DE VÁZQUEZ-PRESEDO, *Elemente des Schreckens* = Y.Z. DE VÁZQUEZ-PRESEDO: *Elemente des Schreckens im Alten Ägypten*, Diss. Göttingen 1958.
- VÉGH, in: *MAJA 4* = SZ. VÉGH: „Der Tag des Hörens der Sünden“. Untersuchungen zu den abydenischen Osirisfesten, in: *MAJA 4*, 259-76.
- VEIGA: s. unter DA SILVA VEIGA bzw. [DA SILVA] VEIGA.
- TE VELDE, *Seth* = H. TE VELDE: *Seth, God of Confusion. A Study of his Role in Egyptian Mythology and Religion*, Leiden 1967 [<sup>2</sup>1977: non vidi].
- , in: *JARCE 7* = H. TE VELDE: The Egyptian God Seth as a Trickster, in: *JARCE 7* (1968), 37-40.
- , in: *JEOL 21* = H. TE VELDE: The god Heka in Egyptian theology, in: *JEOL 21* (1970), 175-86. Tff. XXVI-XXXII.
- , in: *Fs ZANDEE* = H. TE VELDE: The cat as sacred animal of the goddess Mut, in: *Fs ZANDEE*, 127-37.
- , in: *LÄ IV*, s.v. Ptah = H. TE VELDE: Ptah, in: *LÄ IV* (1982), 1177-80.
- , in: *LÄ V*, s.v. Seth = H. TE VELDE: Seth, in: *LÄ V* (1984), 908-11.
- , in: *Fs KÁKOSY* = H. TE VELDE: Some Egyptian Deities and Their Piggishness, in: *Fs KÁKOSY*, 571-8.
- VELDHUIS, in: *ZA 83* = N. VELDHUIS: An Ur III Incantation against the Bite of a Snake, a Scorpion, or a Dog, in: *ZA 83* (1993), 161-9.
- VENTKER, *Wasserspeier* = B. VENTKER: *Der Starke auf dem Dach. Funktion und Bedeutung der löwengestaltigen Wasserspeier im alten Ägypten*, SSR 6, Wiesbaden 2012.
- VENTURA, in: ISRAELIT-GROLL (Ed.), *Pharaonic Egypt* = R. VENTURA: Snefru in Sinai and Amenophis I at Deir el-Medina, in: ISRAELIT-GROLL (Ed.), *Pharaonic Egypt*, 278-88.
- , *LCD* = R. VENTURA: *Living in a City of the Dead. A Selection of Topographical and Administrative Terms on the Documents of the Theban Necropolis*, OBO 69, Freiburg (CH)/Göttingen 1986.
- VERBOVSEK, *Private Tempelstatuen* = A. VERBOVSEK: „Als Gunsterweis des Königs in den Tempel gegeben ...“. *Private Tempelstatuen des Alten und Mittleren Reiches*, ÄUAT 63, Wiesbaden 2004.



- 214

- , in: *Fs NEUES MUS. BERLIN* = U. VERHOEVEN: Der hieratische Papyrus Berlin P. 29013 B, 8 (chemals: P. 14420c): Horus und Seth, die Weiße und die Rote Krone, in: *Fs NEUES MUS. BERLIN*, 261-6.
- , in: *Gs FRANKE* = U. VERHOEVEN: „Der lebt nach dem Tod“. Orthographisches und Biographisches in den Inschriftenfragmenten der Grabanlage M10.1 in Assiut, in: *Gs FRANKE*, 221-8. Tff. 2-8.
- /DERCHAIN, *Voyage* = U. VERHOEVEN/PH. DERCHAIN: *Le Voyage de la Déesse Libyque. Ein Text aus dem «Mutritual» des Pap. Berlin 3053*, RE 5, Brüssel 1985.
- VERNUS, in: *RdE* 29 = P. VERNUS: Le mot *št3w*, «branchages, bosquets, bois», in: *RdE* 29 (1977), 179-93.
- , *Athribis* = P. VERNUS: *Athribis. Textes et Documents relatifs à la Géographie, aux Cultes, et à l'Histoire d'une Ville du Delta Égyptien à l'Époque Pharaonique*, BdE 74, Kairo 1978.
- , in: *RdE* 30 = P. VERNUS: Littérature et autobiographie. Les inscriptions de *S3-mwt* surnommé *Kyky*, in: *RdE* 30 (1978), 115-46.
- , in: *Gs SAUNERON I* = P. VERNUS: Amon *p3 ʕdr*: de la piété «populaire» à la spéculation théologique, in: *Gs SAUNERON I*, 463-76.
- , in: *Or* 48 = P. VERNUS: Un décret de Thoutmosis III relatif à la santé publique (P. Berlin 3049), v<sup>o</sup> XVIII-XIX, in: *Or* 48 (1979), 176-84. Tf. I.
- , in: *CabKarnak* 6 = P. VERNUS: Inscriptions de la troisième période intermédiaire (IV). Le texte oraculaire remployé dans le passage axial du III<sup>e</sup> pylône de Karnak, in: *CabKarnak* 6 (1980), 215-33. Tf. LIII.
- , in: *RdE* 32 = P. VERNUS: Études de philologie et de linguistique. IV. Décret oraculaire relatif à la durée de vie d'un prêtre d'Amon (Leyde, T. 32, VII, 28-33), in: *RdE* 32 (1980), 128-34.
- , in: *RdE* 33 = P. VERNUS: *Omina* calendériques et comptabilité d'offrandes sur une tablette hiératique de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, in: *RdE* 33 (1981), 89-124. Tff. 5f.
- , in: *RdE* 34 (a) = P. VERNUS: Études de philologie et de linguistique (II). VI. La formule du souffle de la bouche dans la tombe de *Sbk-nḥt* à El Kab, in: *RdE* 34 (1982-83), 117-21.
- , in: *RdE* 34 (b) = P. VERNUS: Études de philologie et de linguistique (II). VII. Une théorie étiologique de la médecine égyptienne: les souffles vecteurs de maladie, in: *RdE* 34 (1982-83), 121-5.
- , in: ISRAELIT-GROLL (Ed.), *Pharaonic Egypt* = P. VERNUS: "Ritual *sdm.n.f*" and Some Values of the "Accompli" in the Bible and in the Koran, in: ISRAELIT-GROLL (Ed.), *Pharaonic Egypt*, 307-16.
- , in: MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT* = P. VERNUS: La datation de l'Enseignement d'Aménemopé. Le littéraire et le linguistique, in: MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT*, 191-236.
- , in: MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT* = U. VERHOEVEN: Literatur im Grab – der Sonderfall Assiut, in: MOERS/WIDMAIER/GIEWEKEMEYER *et al.* (Edd.), *DELT*, 139-58.
- , in: *GM* 84 = P. VERNUS: La retribution des actions: à propos d'une maxime, in: *GM* 84 (1985), 71-80.
- , *Surnom* = P. VERNUS: *Le surnom au Moyen Empire. Répertoire, procédés d'expression et structures de la double identité du début de la XIIe dynastie à la fin de la XVIIe dynastie*, StudPohl-SM 13, Rom 1986.
- , in: *DE* 6 = P. VERNUS: Allusion au partage des acquets dans une autobiographie de la Deuxième Période Intermédiaire, in: *DE* 6 (1986), 79-86.
- , in: *Fs FECHT* = P. VERNUS: À propos de la fluctuation *p/f*, in: *Fs FECHT*, 450-5.




- , in: *RdE* 38 = P. VERNUS: Études de Philologie et de Linguistique (VI). § XX. *Une variante de cleft sentence en Néo-égyptien du Nouvel Empire et de la T.P.I., et ses antécédents*, in: *RdE* 38 (1987), 175-81.
- , in: *RdE* 39 = P. VERNUS: La formule du bon comportement (*bit nfrt*), in: *RdE* 39 (1988), 147-54.
- , in: *RdE* 41 = P. VERNUS: Entre Néo-égyptien et Démotique: la langue utilisée dans la traduction du Rituel de repousser l'Agressif (Études sur la diglossie I), in: *RdE* 41 (1990), 153-208.
- , in: *RdE* 42 = P. VERNUS: Une statue de Neshor surnommé Psamétik-menkhib, in: *RdE* 42 (1991), 241-9. Tff. 12f.
- , in: *SEAP* 9 = P. VERNUS: Le mythe d'un mythe: la prétendue noyade d'Osiris. De la dérive d'un corps à la dérive d'un sens, in: *SEAP* 9 (1991), 19-34.
- , *Chants d'amour* = P. VERNUS: *Chants d'amour de l'Égypte antique*, Paris 1992.
- , in: *Fs* LECLANT IV = P. VERNUS: Un emploi particulier du démonstratif *nw* dans les Textes des Sarcophages, in: *Fs* LECLANT IV, 411-5.
- , in: *LingAeg* 4 = P. VERNUS: Observations sur la prédication de classe ("Nominal Predicate"), in: *LingAeg* 4 (1994): *Proceedings of the International Conference on Egyptian Grammar (Crossroads III) Yale, April 4-9, 1994*, 325-48.
- , in: *GM* 147 = P. VERNUS: L'Intertextualité dans la culture pharaonique. L'Enseignement de Ptahhotep et le graffito d'*jmny* (Ouâdi Hammâmât n° 3042), in: *GM* 147 (1995), 103-9.
- , in: WILLEMS (Ed.), *WCT* = P. VERNUS: La position linguistique des *Textes des sarcophages*, in: WILLEMS (Ed.), *WCT*, 143-96.
- , in: *GM* 170 = P. VERNUS: Une Formule de l'Autobiographie et les Expressions avec *wn* et *m3ʕ*, in: *GM* 170 (1999), 101-5.
- , in: *Fs* JANSSEN = P. VERNUS: La grotte de la Vallée des Reines dans la piété personnelle des ouvriers de la Tombe (BM 278), in: *Fs* JANSSEN, 331-6.
- , *Sagesses* = P. VERNUS: *Sagesses de l'Égypte pharaonique*, Collection La Salamandre, [Paris] 2001.
- , in: *Fs* LÓPEZ = P. VERNUS: Le nom d'action et étymologique comme modificateur du verbe: une construction égyptienne proche du *maffûl mu□laq*, in: *Fs* LÓPEZ, 193-202.
- , in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire, s.v.* Busard = P. VERNUS: Busard, in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire*, 357. 766b-7a.
- , in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire, s.v.* Chauve-souris = P. VERNUS: Chauve-souris, in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire*, 360a-b. 768a.
- , in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire, s.v.* Coquillage = P. VERNUS: Coquillage, in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire*, 206-9. 756a-7a.
- , in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire, s.v.* Faucon = P. VERNUS: Faucon, in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire*, 369-77. 770a-1a.
- , in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire, s.v.* Hirondelle-martinnet = P. VERNUS: Hirondelle-martinnet, in: ID./YOYOTTE, *Bestiaire*, 383-5. 772a-b.
- , in: *LingAeg* 14 = P. VERNUS: Pronoms interrogatifs en égyptien de la première phase, in: *LingAeg* 14 (2006): *"After Polotsky". New Research and Trends in Egyptian and Coptic Linguistics* [ed. V.M. LEPPER et al.], 145-78.
- , in: *Fs* JUNGE II = P. VERNUS: Noms d'animaux et distinction sexuelle. Le cas de l'ânesse, in: *Fs* JUNGE II, 693-8.
- , in: *LingAeg* 17 = P. VERNUS: Le préformant *n* et la détransitivité. Formation *nC<sub>1</sub>C<sub>2</sub>C<sub>1</sub>C<sub>2</sub>* versus *C<sub>1</sub>C<sub>2</sub>C<sub>1</sub>C<sub>2</sub>*. A propos de la racine  $\sqrt{gm}$  «notion de trituration», in: *LingAeg* 17 (2009), 291-317.
- , in: GROSSMAN/POLIS/WINAND (Edd.), *Lexical Semantics* = P. VERNUS: Le verbe *gm(j)*: essai de sémantique lexicale, in: GROSSMAN/POLIS/WINAND (Edd.), *Lexical Semantics*, 387-438.
- , in: *Gs* FRANKE = P. VERNUS: Deux métaphores trahissant une élaboration littéraire, in: *Gs* FRANKE, 229-40.

- , in: *Fs FRANDSEN* = P. VERNUS: La racine  $\sqrt{gm}$ , notion de «rencontre, contact avec», et ses radicaux dérivés (*gmh*, *ngm* et *gm*), in: *Fs FRANDSEN*, 419-30.
- , in: *Fs MAFS* = P. VERNUS: Autobiographie et scènes dites «de la vie quotidienne». De la parodie à la fiction du paysan prototypique, in: *Fs MAFS*, 309-21.
- /*YOYOTTE*, *Bestiaire* = P. VERNUS/J. YOYOTTE: *Bestiaire des pharaons*, Paris 2005.
- VIKENTIEV, in: *ASAE* 48 = V. VIKENTIEV: Horus et Moïse, Heryieb et Horeb, in: *ASAE* 48 (1948), 21-41.
- , in: *BIE* 37.1 = V. VIKENTIEV: Les rites de la réinvestiture royale en tant que champ de recherches sur la période archaïque égypto-libyenne, in: *BIE* 37.1 (1956), 271-316. Tff. I-V.
- VINOGRADOV, in: *CdE* 75 = A.K. VINOGRADOV: On the Rendering of the Toponym *T3 Stj*, in: *CdE* 75 (2000), 223-34.
- VINSON, in: *APF* 43 = S. VINSON: Dimensions and Proportions of Pharaonic Nile Ships in Literary, Monumental and Archaeological Material, in: *APF* 43 (1997), 69-73.
- , *Nile Boatman* = S. VINSON: *The Nile Boatman at Work*, MÄS 48, Mainz 1998.
- , in: *JARCE* 41 = S. VINSON: The Accent's on Evil: Ancient Egyptian "Melodrama" and the Problem of Genre, in: *JARCE* 41 (2004), 33-54.
- VITTMANN, in: *Enchoria* 11 = G. VITTMANN: Rez. ad KURTH/THISEN/WEBER, *Kölner ägypt. Pap.* I, in: *Enchoria* 11 (1982), 119-28.
- , in: *ZÄS* 111 = G. VITTMANN: Ein Amulett aus der Spätzeit zum Schutz gegen Feinde, in: *ZÄS* 111 (1984), 164-70. Tf. V.
- , in: *DE* 13 = G. VITTMANN: Zum Verständnis des demotischen Zauberspruches im Wadi Hammamat, in: *DE* 13 (1989), 73-8.
- , in: *Fs KAKOSY* = G. VITTMANN: Läßt sich der mitannische Mitra hieroglyphisch nachweisen? Bemerkungen zu zwei asiatischen Götternamen in ägyptischer Wiedergabe, in: *Fs KAKOSY*, 603-10.
- , „*Riesen*“ = G. VITTMANN: „*Riesen*“ und riesenhafte Wesen in der Vorstellung der Ägypter, BzÄ 13–VIAÄUW 71, Wien 1995.
- , in: *SAK* 22 = G. VITTMANN: Die Autobiographie der Tathotis (Stele Wien 5857), in: *SAK* 22 (1995), 283-323. Tff. 13-6.
- , *Pap. Rylands* 9 I-II = G. VITTMANN: *Der demotische Papyrus Rylands* 9, 2 Bdd. [I: Text und Übersetzung; II: Kommentare und Indizes], ÄUAT 38.1-2, Wiesbaden 1998.
- , *Wegmetaphorik* = G. VITTMANN: *Altägyptische Wegmetaphorik*, BzÄ 15–VIAÄUW 83, Wien 1999.
- , in: *ZÄS* 127 = G. VITTMANN: Von Kastraten, Hundskopfmenschen und Kannibalen, in: *ZÄS* 127 (2000), 167-80.
- , in: *Fs SATZINGER 2003* = G. VITTMANN: Varia Aegyptia, in: *Fs SATZINGER 2003*, 161-82. Tff. 22f.
- VLEEMING, *Pap. Reinhardt* = S.P. VLEEMING: *Papyrus Reinhardt. An Egyptian Land List from the Tenth Century B.C.*, Hieratische Papyri aus den Staatlichen Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz 2, Berlin 1993.
- VAN DER VLIET, in: *Akten IV. ICE* III = J. VAN DER VLIET: Raising the Djed: A rite de marge, in: *Akten IV. ICE* III, 405-11.
- VOGELSANG-EASTWOOD, *Kleider* = G. VOGELSANG-EASTWOOD: *Die Kleider des Pharaos. Die Verwendung von Stoffen im Alten Ägypten* [= Ausstellungskatalog Hannover, Kestner-Museum], Hannover/Amsterdam 1995.
- , in: *EAD.*, *Kleider* = G. VOGELSANG-EASTWOOD: Die Herstellung von Stoff, in: *EAD.*, *Kleider*, 17-34.
- /*WENDRICH*, in: *VOGELSANG-EASTWOOD, Kleider* = G.M. VOGELSANG-EASTWOOD/W. WENDRICH: Schuhwerk, in: *VOGELSANG-EASTWOOD, Kleider*, 139-48.
- VOLOKHINE, *Frontalität* = Y. VOLOKHINE: *La Frontalité dans l'Iconographie de l'Égypte Ancienne*, CSEG 6, Genf 2000.

- , *Porc* = Y. VOLOKHINE: *Le porc en Égypte ancienne. Mythes et histoire à l'origine des interdits alimentaires*, Collection Religions. Comparatisme – Histoire – Anthropologie 3, Liège 2014.
- VOLTEN, in: *ZÄS* 74 = A. VOLTEN: Der Ursprung des demotischen Plusquamperfekts (Perfekts), in: *ZÄS* 74 (1938), 142-6.
- VOMBERG, in: HANNIG/EAD./WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen* = P. VOMBERG: Darstellungen von Krankheiten und Kranken in der ägyptischen Kunst, in: HANNIG/EAD./WITTHUHN (Edd.), *Marburger Treffen*, 57-73.
- VON BERGMANN: s. unter VON BERGMANN.
- VON RECKLINGHAUSEN: s. unter VON RECKLINGHAUSEN.
- VON SODEN: s. unter VON SODEN.
- VONK, in: *GM* 245 = TH. VONK: Von Betrügnern und schimpfenden Hirten. Über den Humor einiger „Reden und Rufe“, in: *GM* 245 (2015), 79-93.
- VORLAUF, *Untersuchungen* = B. VORLAUF: *Untersuchungen zur Grammatik der neuägyptischen Erzählung von Horus und Seth*, unpubl. Mag.-Arbeit, Marburg 1993.
- VÖRÖS, in: *OMRO* 77 = G. VÖRÖS: The ancient nest of Horus above Thebes: preliminary study on the fragments deriving from the Thoth Hill temple, in: *OMRO* 77 (1997), 23-9.
- /PUDELEINER, in: *MDAIK* 53 = G. VÖRÖS/R. PUDELEINER: Preliminary Report of the Excavations at Thoth Hill, Thebes. The Temple of Monthu-hotep Sankhkara (Season 1995-1996), in: *MDAIK* 53 (1997), 283-7. Tff. 38f.
- VOS, *Apis Embalming Ritual* = R.L. VOS: *The Apis Embalming Ritual. P. Vindob.* 3873, OLA 50, Löwen 1993.
- VON BECKERATH: s. unter VON BECKERATH.
- V[ON] BISSING: s. unter V[ON] BISSING.
- VON BOMHARD: s. unter VON BOMHARD.
- VON CRANACH: s. unter VON CRANACH.
- VON DEINES: s. unter VON DEINES.
- VON LIEVEN: s. unter VON LIEVEN.
- VON SENER: s. unter VON SENER.
- VON DER WAY: s. unter VON DER WAY.
- HEERMA VAN VOSS: s. unter HEERMA VAN VOSS.
- VYCICHL, in: *JE* 39 = W. VYCICHL: The hieroglyph , in: *JE* 39 (1953), 112f.
- , in: *MDAIK* 16 = W. VYCICHL: Grundlagen der ägyptisch-semitischen Wortvergleichen, in: *MDAIK* 16 (1958), 367-405.
- , in: *GM* 2 = W. VYCICHL: Die ägyptische Bezeichnung für den "Kriegsgefangenen" , in: *GM* 2 (1972), 43-5.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984 I* = W. VYCICHL: Die ägyptische Bezeichnung des Salzes und ihre semitische Etymologie. Effekte der Post-Nasalisierung der ägyptischen Sprache des Neuen Reiches, in: *Fs WESTENDORF 1984 I*, 393-7.
- , in: *DE* 1 = W. VYCICHL: Eine altägyptische Bezeichnung für "Milch", in: *DE* 1 (1985), 67-70.
- , in: *ZÄS* 112 = W. VYCICHL: Das Zeichen für *d* „Hand“ in der Hieroglyphenschrift und die semitischen Entsprechungen des zugrunde liegenden Etymons, in: *ZÄS* 112 (1985), 169-79.
- , in: *DE* 4 = W. VYCICHL: L'île de Chemmis "qui flotte au gré des vents", in: *DE* 4 (1986), 73-6.
- WAGNER, *Sprechakte* = A. WAGNER: *Sprechakte und Sprechaktanalyse im Alten Testament. Untersuchungen im biblischen Hebräisch an der Nahtstelle zwischen Handlungsebene und Grammatik*, BZAW 253, Berlin/New York 1997.
- WAGNER, in: *Fs RÖBLER-KÖHLER* = M. WAGNER: Pacht versus Pechat, in: *Fs RÖBLER-KÖHLER*, 445-60.
- , *Anchnesneferibre I-II* = M. WAGNER: *Der Sarkophag der Gottesgemahlin Anchnesneferibre*, 2 Bdd. [I: Text; II: Tafeln], SSR 16.1-2, Wiesbaden 2016.

- WAITKUS, in: *GM* 99 =  
W. WAITKUS: Zur Deutung einiger apotropäischer Götter in den Gräbern im Tal der Königinnen und im Grabe Ramses III, in: *GM* 99 (1987), 51-82.
- , in: *GM* 135 =  
W. WAITKUS: Eine Fahrt der Hathor von Dendera nach Edfu im Monat Paophi?, in: *GM* 135 (1993), 105-11.
- , *Texte* =  
W. WAITKUS: *Die Texte in den unteren Krypten des Hathortempels von Dendera. Ihre Aussagen zur Funktion und Bedeutung dieser Räume*, MÄS 47, Mainz 1997.
- , in: *GM* 243 =  
W. WAITKUS: Das sogenannte *jn.tw.s*-Fest, der Mond und ein Schalttag des Mondmonats, in: *GM* 243 (2014), 55-60.
- WALKER, in: *BACE* 1 =  
J. WALKER: The Place of Magic in the Practice of Medicine in Ancient Egypt, in: *BACE* 1 (1990), 85-95.
- , in: *BACE* 4 =  
J. WALKER(†): Egyptian Medicine and the Gods, in: *BACE* 4 (1993), 83-101.
- , *SAEAT* =  
J.H. WALKER: *Studies in Ancient Egyptian Anatomical Terminology*, SACE 4, Wiltshire 1996.
- VAN DE WALLE, *Transmission* =  
B. VAN DE WALLE: *La transmission des textes littéraires égyptiens*, Brüssel 1948.
- , in: *CdE* 42 [83] =  
B. VAN DE WALLE: L'ostrakon E 3209 des Musées Royaux d'Art et d'Histoire mentionnant la déesse scorpion Ta-Bithet, in: *CdE* 42 [83] (1967), 13-29. in pag. Tf.
- , in: *JNES* 31 =  
B. VAN DE WALLE: Une base de statue-guérisseuse avec une nouvelle mention de la déesse-scorpion Ta-Bithet, in: *JNES* 31 (1972), 67-82.
- , in: *LÄ* III, s.v. Humor =  
B. VAN DE WALLE: Humor, in: *LÄ* III (1980), 73-7.
- WALLERT, *Palmen* =  
I. WALLERT: *Die Palmen im Alten Ägypten. Eine Untersuchung ihrer praktischen, symbolischen und religiösen Bedeutung*, MÄS 1, Berlin 1962.
- WALLET-LEBRUN, in: *VA* 3.1 =  
CH. WALLET-LEBRUN: A propos de *d3d3*. Note lexicographique, in: *VA* 3.1 (1987), 67-83.
- WALLS, *Goddess Anat* =  
N.H. WALLS: *The Goddess Anat in Ugaritic Myth*, SBL-DS 135, Atlanta 1992.
- VAN WALSEM, *Coffin of Djedmonthuiufankh* I.I-II = R. VAN WALSEM: *The Coffin of Djedmonthuiufankh in the National Museum of Antiquities at Leiden I: Technical and Iconographic/Iconological Aspects*, 2 Bdd. [I: Text; II: Tables, Graphs etc, Illustrations], EU 10.1-2, Leiden 1997.
- (Ed.), *Time's Up!* =  
D.A. Warburton (Ed.): *Time's Up! Dating the Minoan Eruption of Santorini. Acts of the Minoan Eruption Chronology Workshop, Sandbjerg November 2007*, MoDIA 10, Athen 2009.
- WARD, in: *JNES* 37 =  
W.A. WARD: The *hiw*-ass, the *hiw*-serpent, and the god Seth, in: *JNES* 37 (1961), 23-34.
- WARD, in: *Or* 31 (a) =  
W.A. WARD: Some Egypto-Semitic Roots, I. Egyptian *b3h* = Semitic *dlh*, in: *Or* 31 (1962), 397f.
- , in: *Or* 31 (b) =  
W.A. WARD: Some Egypto-Semitic Roots, V. Egyptian *jr* = Semitic *sru*, in: *Or* 31 (1962), 403-6.
- , in: *Or* 31 (c) =  
W.A. WARD: Some Egypto-Semitic Roots, IX: Egyptian *wb3* = Semitic *wbl*, in: *Or* 31 (1962), 408-10.
- , in: *JNES* 28 =  
W.A. WARD: The Semitic Root *hwy* in Ugaritic and Derived Stems in Egyptian, in: *JNES* 28 (1969), 265-7.
- , in: *ZÄS* 98 =  
W.A. WARD: Middle Egyptian *nhrhr*, "Self-satisfaction", in: *ZÄS* 98 (1972), 155f.
- , in: *Fs* GORDON =  
W.A. WARD: Observations on the Egyptian Biconsonantal Root *p3*, in: *Fs* GORDON, 207-12.
- , in: *JEA* 59 =  
W.A. WARD: The biconsonantal doublet *gb/gp*, 'overflow', in: *JEA* 59 (1973), 228-31.

- , in: *ZÄS* 102 = W.A. WARD: The Biconsonantal Root \*bʒ and Remarks on Bilabial Interchange in Egyptian, in: *ZÄS* 102 (1975), 60-7.
- , in: *SAK* 5 (a) = W.A. WARD: Lexicographical Miscellanies. 3. bʒt, bʒyt, "pit, hiding-place, treasure-chest", in: *SAK* 5 (1977), 271-4.
- , in: *SAK* 5 (b) = W.A. WARD: Lexicographical Miscellanies. 4. Bʿbʿ, "bathe in liquid", in: *SAK* 5 (1977), 274-8.
- , in: *SAK* 5 (c) = W.A. WARD: Lexicographical Miscellanies. 8. The Origin of rwh, "evening", in: *SAK* 5 (1977), 284-8.
- , in: *SAK* 5 (d) = A. WARD: Lexicographical miscellanies. 11.  št, ["]axe-, knife-handle", in: *SAK* 5 (1977), 290-2.
- , *Homographic Roots B-ʒ* = W.A. WARD: *The Four Egyptian Homographic Roots B-ʒ*, Etymological and Egypto-Semitic Studies, StudPohl-SM 6, Rom 1978.
- , in: *SAK* 9 (a) = W.A. WARD: Lexicographical Miscellanies II – 12. wʒn, "provide sacrificial food", in: *SAK* 9 (1981), 359-61.
- , in: *SAK* 9 (b) = W.A. WARD: Lexicographical miscellanies. II – 21. šm, "go", and hʒp, "wander", in group-writing, in: *SAK* 9 (1981), 371-3.
- , in: *JNES* 44 = W.A. WARD: Late Egyptian ʿr.t: The So-Called Upper-Room, in: *JNES* 44 (1985), 329-35.
- , in: *ZÄS* 113 = W.A. WARD: Some remarks on the root ghj/gbgh „to be weak, lame, deprived“, in: *ZÄS* 113 (1986), 79-81.
- , in: *CdE* 71 [141] = W.A. WARD: A New Look at Semitic Personal Names and Loanwords in Egyptian, in: *CdE* 71 [141] (1996), 17-47.
- WARMENBOL/DOYEN, in: DELVAUX/WARMENBOL (Edd.), *Divins chats* = E. WARMENBOL/F. DOYEN: Le chat et la maîtresse: les visages multiples d'Hathor, in: DELVAUX/WARMENBOL (Edd.), *Divins chats*, 55-67.
- WARREN, in: *Fʒ* BIETAK II = P. WARREN: The Date of the Thera Eruption in Relation to Aegean-Egyptian Interconnections and the Egyptian Historical Chronology, in: *Fʒ* BIETAK II, 305-21.
- WATERMAN, in: *SudArch* 42 = R. WATERMAN: Die altägyptischen Augenärzte, in: *SudArch* 42 (1958), 117-41.
- WATSON, in: *GM* 37 = P.J. WATSON: Interchange of ʒ with n in Ancient Egyptian, in: *GM* 37 (1980), 41-57.
- VON DER WAY, *Qadeš-Schlacht* = TH. VON DER WAY: *Die Textüberlieferung Ramses' II. zur Qadeš-Schlacht. Analyse und Struktur*, HÄB 22, Hildesheim 1984.
- , *Göttergericht* = TH. VON DER WAY: *Göttergericht und "Heiliger" Krieg im Alten Ägypten. Die Inschriften des Merenptah zum Libyerkrieg des Jahres 5*, SAGA 4, Heidelberg 1992.
- WEBER, in: *LÄ* II, s.v. Fliege = M. WEBER: Fliege, in: *LÄ* II (1977), 264f.
- , in: KURTH/THISEN/ID., *Kölner ägyptische Papyri (P. Köln ägypt.)* I = M. WEBER: Schadenzauber, in: KURTH/THISEN/ID., *Kölner ägyptische Papyri (P. Köln ägypt.)* I, 109-12 Nr. 11. Tf. IX.
- WEGENER, *Aegyptiaca* = E. WEGENER: *Die Aegyptiaca der Sammlung Schleddehaus des Kulturgeschichtlichen Museums Osnabrück*, BGM 11, Göttingen 2012.
- WEGNER, in: *EA* 21 = J. WEGNER: A decorated birth-brick from South Abydos, in: *EA* 21 (2002), 3f.
- , in: SILVERMAN/SIMPSON/ID. (Edd.), *Archaism and Innovation* = J. WEGNER: A Decorated Birth-Brick from South Abydos: New Evidence on Childbirth and Birth Magic in the Middle Kingdom, in: SILVERMAN/SIMPSON/ID. (Edd.), *Archaism and Innovation*, 447-96.
- VON WEIHER, in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* I = E. VON WEIHER: Seuchen und Pest im Alten Orient, in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* I, 47-54.
- WEILL, in: *Fʒ* CHAMPOLLION 1922 = R. WEILL: Un recueil magique du début du Nouvel Empire, in: *Fʒ* CHAMPOLLION 1922, 651-71. Tf. XV.

- , in: *RdE* 4 = R. W[EILL]: Sur le signe du bassin à feu ☸, normalement *ḥ*, et les jeux graphiques où il est impliqué dans un texte d'époque tardive, in: *RdE* 4 (1940), 225-7.
- WEIPPERT, *HTAT* = M. WEIPPERT: *Historisches Textbuch zum Alten Testament*, Grundrisse zum Alten Testament. Das Alte Testament Deutsch – Ergänzungsreihe 10, Göttingen/Oakville 2010.
- WELLMANN (Ed.), *Pedanii Dioscuridis Anazarbei* I-III = M. WELLMANN (Ed.): *Pedanii Dioscuridis Anazarbei. De materia medica libri quinque*, 3 Bdd. [I: *Libri I et II* (1907); II: *Libri III et IV* (1906); III: *Liber V. Crateuae, Sextii Nigri Fragmenta. Dioscuridis Liber de simplicibus* (1914)], Berlin 1906-14 [repr. <sup>4</sup>Hildesheim 2004: *non vidi*].
- WELLS, in: *SAK* 19 = R.A. WELLS: The Mythology of Nut and the Birth of Ra, in: *SAK* 19 (1992), 305-21.
- WENDRICH, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly* = W. WENDRICH: Entangled, connected or protected? The power of knots and knotting in Ancient Egypt, in: SZPAKOWSKA (Ed.), *Through a Glass Darkly*, 243-69.
- WENTE, *Verbs of Motion* = E.F. WENTE: *The Syntax of Verbs of Motion*, Chicago 1959.
- , in: *JNES* 21 = E.F. WENTE: Egyptian "Make Merry" Songs Reconsidered, in: *JNES* 21 (1962), 118-28. Tff. XVI-XIX.
- , *LRL* = E.F. WENTE: *Late Ramesside Letters*, SAOC 33, Chicago 1967.
- , in: *OLP* 6-7 = E.F. WENTE: A Misplaced Letter to the Dead, in: *OLP* 6-7 (1975-76): *Miscellanea in honorem Josephi Vergote* [edd. P. NASTER/H. DE MEULENAERE/J. QUAEGBEUR], 595-600.
- , in: *JNES* 41 = E.F. WENTE: Mysticism in Ancient Egypt?, in: *JNES* 41 (1982), 161-79.
- , *Letters*<sup>2</sup> = E.F. WENTE: *Letters from Ancient Egypt*, SBL-WAW 1, Atlanta<sup>2</sup> 1990.
- WERBROUCK, *Pleureuses* = M. WERBROUCK: *Les pleureuses dans l'Égypte ancienne*, Brüssel 1938.
- WERNING, in: *LingAeg* 12 = D.A. WERNING: The Sound Values of the Signs Gardiner D1 (Head) and T8 (Dagger), in: *LingAeg* 12 (2004), 183-204.
- , in: *Fs WESTENDORF 2008* = D.A. WERNING: Aenigmatische Schreibungen in Unterweltbüchern des Neuen Reiches: gesicherte Entsprechungen und Ersetzungsprinzipien, in: *Fs WESTENDORF 2008*, 124-52.
- , *Höhlenbuch* I-II = D.A. WERNING: *Das Höhlenbuch. Textkritische Edition und Textgrammatik*, 2 Bdd. [I: *Überlieferungsgeschichte und Textgrammatik*; II: *Textkritische Edition und Übersetzung*], GOF IV.48.1-2, Wiesbaden 2011.
- WESSETZKY, *Ausgewählte Schriften* = V. WESSETZKY: *Ausgewählte Schriften (1937-79)*, StudAeg 6, Budapest 1981.
- , in: ID., *Ausgewählte Schriften* (a) = V. WESSETZKY: Über die Verwendung des Schriftzeichens "sp 2" als Hervorhebung des vorangehenden Wortes oder Satzes, in: ID., *Ausgewählte Schriften*, 23-7 [= Repr. von ID.: Über die Verwendung des Schriftzeichens "sp 2" als Hervorhebung des vorangehenden Wortes oder Satzes, in: *Oriens Antiquus*, Budapest 1945, 147-51].
- , in: ID., *Ausgewählte Schriften* (b) = V. WESSETZKY: Die Wirkung des Altägyptischen in einem koptischen Zauberspruch, in: ID., *Ausgewählte Schriften*, 31-5 [= Repr. von ID.: Die Wirkung des Altägyptischen in einem koptischen Zauberspruch, in: *ActaOrHung* 1 (1950), 26-31 [*non vidi*]].
- , in: *GM* 124 = V. WESSETZKY: Fragen zum Verhalten der mit den Persern zusammenarbeitenden Ägypter, in: *GM* 124 (1991), 83-9.
- WESTENDORF, *Gebrauch des Passivs* = W. WESTENDORF: *Der Gebrauch des Passivs in der klassischen Literatur der Ägypter*, VIO 18, Berlin 1953.
- , in: *MIO* 1 = W. WESTENDORF: Die Wortstellung Nomen + *šdm-f* als grammatische Konstruktion, in: *MIO* 1 (1953), 337-43.
- , in: *Fs GRAPOW* = W. WESTENDORF: Der Rezitationsvermerk *ts-phr*, in: *Fs GRAPOW*, 383-403.

- , in: *MDAIK* 15 = W. WESTENDORF, *n<sup>cc</sup> ib* „mit ausgeglichenem Herzen“, in: *MDAIK* 15 (1957), 297f.
- , *Pap. Edwin Smith* = W. WESTENDORF: *Papyrus Edwin Smith. Ein medizinisches Lehrbuch aus dem Alten Ägypten. Wund- und Unfallchirurgie. Zaubersprüche gegen Seuchen, verschiedene Rezepte*, Hubers Klassiker der Medizin und der Naturwissenschaften 9, Bern 1966.
- , in: *Fs WILL* = W. WESTENDORF: Wesen und Ursprung der Maat, der ägyptischen Göttin des Rechts, der Gerechtigkeit und der Weltordnung, in: *Fs WILL*, 201-25.
- , in: *ZÄS* 92 = W. WESTENDORF: Beiträge aus und zu den medizinischen Texten. II. Das Isisblut-Symbol, in: *ZÄS* 92 (1966), 144-54.
- , in: *ZÄS* 94 = W. WESTENDORF: Bemerkungen zur „Kammer der Wiedergeburt“ im Tutanchamungrab, in: *ZÄS* 94 (1967), 139-50.
- , in: *Fs SCHOTT* = W. WESTENDORF: Sinuhe B 160, in: *Fs SCHOTT*, 125-31.
- , in: *MDAIK* 25 = W. WESTENDORF: Das angebliche Doppeldeterminativ (Gott und König) beim Wort „Vater“ in den Texten der Amarnazeit, in: *MDAIK* 25 (1969), 202-11.
- , in: *ZÄS* 96 (a) = W. WESTENDORF: Beiträge aus und zu den medizinischen Texten. III. Incubus-Vorstellungen, in: *ZÄS* 96 (1970), 145-9.
- , in: *ZÄS* 96 (b) = W. WESTENDORF: Beiträge aus und zu den medizinischen Texten. IV. Feuer- und Wasserprobe, in: *ZÄS* 96 (1970), 149-51.
- , in: *GM* 6 = W. WESTENDORF: Zur Entstehung übertragener und abstrakter Begriffe, in: *GM* 6 (1973), 135-44.
- , in: *Fs MUS. BERLIN* = W. WESTENDORF: Papyrus Berlin 10456. Ein Fragment des wiederentdeckten medizinischen Papyrus Rubensohn, in: *Fs MUS. BERLIN*, 247-54.
- , in: *GM* 11 = W. WESTENDORF: „Auf jemandes Wasser sein“ = „von ihm abhängig sein“, in: *GM* 11 (1974), 47f.
- (Ed.), *Göttinger Totenbuchstudien* = W. WESTENDORF (Ed.): *Göttinger Totenbuchstudien. Beiträge zum 17. Kapitel*, GOF IV.3, Wiesbaden 1975.
- , in: *LÄ I, s.v. Augenheilkunde* = W. WESTENDORF: Augenheilkunde, in: *LÄ I* (1975), 560-2.
- , in: *LÄ I, s.v. Beschneidung* = W. WESTENDORF: Beschneidung, in: *LÄ I* (1975), 727-9.
- , in: *LÄ I, s.v. Blut* = W. WESTENDORF: Blut, in: *LÄ I* (1975), 840-2.
- , in: *Fs HINTZE* = W. WESTENDORF: Schießen und Zeugen. Eine Gemeinsamkeit afrikanischer und ägyptischer Vorstellungen, in: *Fs HINTZE*, 481-7.
- , in: *LÄ II, s.v. Geisteskrankheiten* = W. WESTENDORF: Geisteskrankheiten, in: *LÄ II* (1977), 517f.
- , in: *LÄ II, s.v. Gifte* = W. WESTENDORF: Gifte, in: *LÄ II* (1977), 596f.
- , in: *LÄ II, s.v. Heilkunde und Heilmethoden* = W. WESTENDORF: Heilkunde und Heilmethoden, in: *LÄ II* (1977), 1097-9.
- , in: *LÄ II, s.v. Heilmittel* = W. WESTENDORF: Heilmittel, in: *LÄ II* (1977), 1099-1101.
- , in: *LÄ II, s.v. Homosexualität* = W. WESTENDORF: Homosexualität, in: *LÄ II* (1977), 1272-4.
- , in: *GM* 29 = W. WESTENDORF: Beiträge zum Wörterbuch, in: *GM* 29 (1978), 153-6.
- (Ed.), *Aspekte* = W. WESTENDORF (Ed.): *Aspekte der spätägyptischen Religion*, GOF IV.9, Wiesbaden 1979.
- , in: *Fs EDEL* = W. WESTENDORF: Vom Sonnentier zum Sonnenboot, in: *Fs EDEL*, 432-45.
- , in: *GM* 36 = W. WESTENDORF: Zur Lesung der mittelägyptischen (prädikativen) Negation (Teil 1), in: *GM* 36 (1979), 61-7.
- , in: *LÄ III, s.v. Horusauge* = W. WESTENDORF: Horusauge, in: *LÄ III* (1980), 48-51.
- , in: *BSEG* 5 = W. WESTENDORF: Papyrus d'Orbiney 4,6: die angeblich wundgeprügelte Frau und das angebliche Fremdwort *pdr* 'Fett', in: *BSEG* 5 (1981), 57-60.
- , in: *GM* 45 = W. WESTENDORF: Zur Lesung der mittelägyptischen (prädikativen) Negation (Teil 2), in: *GM* 45 (1981), 71-80.

- , in: *GM* 46 (a) = W. WESTENDORF: Warten und Eilen, in: *GM* 46 (1981), 27-31.
- , in: *GM* 46 (b) = W. WESTENDORF: Die Menschen als Ebenbilder Pharaos. Bemerkungen zur "Lehre des Amenemhet" (Abschnitt V), in: *GM* 46 (1981), 33-42.
- , in: *GM* 49 = W. WESTENDORF: Beiträge aus und zu den medizinischen Texten. V. Der "lastende" Nil und "die Seuche des Jahres", in: *GM* 49 (1981), 77-83.
- , in: *GM* 62 = W. WESTENDORF: Die Sonnenscheibe auf dem Schlitten: Atum oder Re-Atum?, in: *GM* 62 (1983), 85-8.
- , in: *NAWG* 1981.3 = W. WESTENDORF: Beiträge zum altägyptischen Nominalsatz, in: *NAWG* 1981.3, 77-99.
- , in: *LÄV*, s.v. Sanatorium = W. WESTENDORF: Sanatorium, in: *LÄV* (1984), 376f.
- , in: *LÄV*, s.v. Schwangerschaft = W. WESTENDORF: Schwangerschaft, in: *LÄV* (1984), 757.
- , in: *LÄV*, s.v. Sonnenlauf = W. WESTENDORF: Sonnenlauf, in: *LÄV* (1984), 1100-3.
- , in: *GM* 72 = W. WESTENDORF: *Hwj.t-sdd.t* – "das Schlagwort", in: *GM* 72 (1984), 37f.
- , in: *LÄVI*, s.v. Symbol, Symbolik = W. WESTENDORF: Symbol, Symbolik, in: *LÄVI* (1986), 122-8.
- , in: *LÄVI*, s.v. Tempelschlaf = W. WESTENDORF: Tempelschlaf, in: *LÄVI* (1986), 411.
- , in: *LÄVI*, s.v. Zahn, -behandlung = W. WESTENDORF: Zahn, -behandlung, in: *LÄVI* (1986), 1319f.
- , in: *LÄVI*, s.v. Zeugung = W. WESTENDORF: Zeugung, in: *LÄVI* (1986), 1399f.
- , in: *GM* 97 = W. WESTENDORF: Ein neuer Fall der "homosexuellen Episode" zwischen Horus und Seth? (pLeiden 348 Nr. 4), in: *GM* 97 (1987), 71-7.
- , *Bemerkungen* = W. WESTENDORF: *Bemerkungen und Korrekturen zum LEXIKON DER ÄGYPTOLOGIE*, Göttingen 1989.
- , in: *GM* 82 = W. WESTENDORF: Der Körper, das Herz und die Gefäße, in: *GM* 82 (1989), 73-5.
- , in: *Fs* VON BECKERATH = W. WESTENDORF: Eine Königstitulatur des Osiris, in: *Fs* VON BECKERATH, 253-61.
- , in: *Fs* DERCHAIN 1991 = W. WESTENDORF: Die Nini-Begrüßung, in: *Fs* DERCHAIN 1991, 351-61.
- , *Erwachen der Heilkunst* = W. WESTENDORF: *Das Erwachen der Heilkunst. Die Medizin im Alten Ägypten*, Zürich 1992.
- , in: *Fs* GOEDICKE = W. WESTENDORF: ... und durch Liebe (pD'Orbiney 7,8 frei nach Schiller), in: *Fs* GOEDICKE, 349-52.
- , in: *Fs* WINTER = W. WESTENDORF: Schlange und Schlangenkraut, in: *Fs* WINTER, 265-7.
- , in: *GM* 151 = W. WESTENDORF: Zur Doppelfunktion des *jr* der Hervorhebung, in: *GM* 151 (1996), 109-11.
- , in: *GM* 153 (a) = W. WESTENDORF: Beiträge aus und zu den medizinischen Texten. 6. Eine umstrittene Ergänzung im Pap. Smith (Fall 3), in: *GM* 153 (1996), 107-10.
- , in: *GM* 153 (b) = W. WESTENDORF: Beiträge aus und zu den medizinischen Texten. 7. Die *ghw*-Krankheit, in: *GM* 153 (1996), 111f.
- , *Handbuch* I-II = W. WESTENDORF: *Handbuch der altägyptischen Medizin*, 2 Bdd., HdO 36.1-2, Leiden/Boston/Köln 1999.
- , in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* I = W. WESTENDORF: Seuchen im Alten Ägypten, in: KARENBERG/LEITZ (Edd.), *HuH* I, 55-69.
- , in: *GM* 206 = W. WESTENDORF: Noch einmal: Das Wort *ʿm* Knabe/ Jüngling/ Unbeschnittener/ Unreiner, in: *GM* 206 (2005), 103-10.
- , in: *GM* 216 = W. WESTENDORF: Die Medizin der Alten Ägypter zwischen Ägyptologen und Ärzten, in: *GM* 216 (2008), 91-8.
- , in: *Fs* HORN = W. WESTENDORF: Der Schluckauf in der koptischen und ägyptischen(?) Medizin, in: *Fs* HORN, 131-9.



- , in: *GM* 223 = W. WESTENDORF: Horus und Seth(?) auf der Palastfassade des Semerchet oder noch einmal: Die Giraffe und das Seth-Tier, in: *GM* 223 (2009), 103-12.
- , in: *TUAT-NF* 5 = W. WESTENDORF: Texte aus Ägypten, 1. Die altägyptische Medizin, in: *TUAT-NF* 5, 195-216.
- , in: *GM* 224 = W. WESTENDORF: Die Giraffe an der Leine, in: *GM* 224 (2010), 105-10.
- , in: *Fs RÖßLER-KÖHLER* = W. WESTENDORF: Der Name des Seth. Probleme der Überlieferung, in: *Fs RÖßLER-KÖHLER*, 461-4.
- WETTENGEL, *Pap. d'Orbiney* = W. WETTENGEL: *Die Erzählung von den beiden Brüdern. Der Papyrus d'Orbiney und die Königsideologie der Ramessiden*, OBO 195, Freiburg (CH)/Göttingen 2003.
- WIDMAIER, *Landschaften* = K. WIDMAIER: *Landschaften und ihre Bilder in ägyptischen Texten des zweiten Jahrtausends v. Chr.*, GOF IV.47, Wiesbaden 2009.
- WIEBACH-KOEPKE, in: *SAK* 25 = S. WIEBACH-KOEPKE: Motive des Sonnenlaufes in den Totenbuch-Sprüchen des Neuen Reiches, in: *SAK* 25 (1998), 353-75.
- , in: *LingAeg* 15 = S. WIEBACH-KOEPKE: Nochmals zu dem Ausdruck „šfr.t ḥtp.t/ šrf.t ḥtp.t“, in: *LingAeg* 15 (2007), 281-98.
- WIENER/ALLEN, in: *JNES* 57 = M.H. WIENER/J.P. ALLEN: Separate lives: The Ahmose Tempest Stela and the Theran eruption, in: *JNES* 57 (1998), 1-28.
- VAN WIJNGAARDEN/STRICKER, in: *OMRO* 22 = W.D. VAN WIJNGAARDEN/B.H. STRICKER: Magische stèles, in: *OMRO* 22 (1941), 6-38. Tff. I-IV.
- WILDUNG, *Rolle ägypt. Könige I* = D. WILDUNG: *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewußtsein ihrer Nachwelt I: Posthume Quellen über die Könige der ersten vier Dynastien*, MÄS 17, Berlin 1969.
- , in: *RdE* 21 = D. WILDUNG: Zur Deutung der Pyramide von Medüm, in: *RdE* 21 (1969), 135-45.
- , *Imhotep und Amenhotep* = D. WILDUNG: *Imhotep und Amenhotep. Gottwerdung im alten Ägypten*, MÄS 36, München/Berlin 1977.
- , in: *LÄ* II, s.v. Falkenkleid = D. WILDUNG: Falkenkleid, in: *LÄ* II (1977), 97-9.
- , in: *LÄ* II, s.v. Flügelsonne = D. WILDUNG: Flügelsonne, in: *LÄ* II (1977), 277-9.
- , in: *LÄ* II, s.v. Ha = D. WILDUNG: Ha, in: *LÄ* II (1977), 923.
- , in: *LÄ* II, s.v. Heilschlaf = D. WILDUNG: Heilschlaf, in: *LÄ* II (1977), 1101f.
- , in: *LÄ* IV, s.v. Meidum = D. WILDUNG: Meidum, in: *LÄ* IV (1982), 9-13.
- , *Sesostris und Amenemhet* = D. WILDUNG: *Sesostris und Amenemhet. Ägypten im Mittleren Reich*, München 1984.
- WILFONG, in: *Fs WENTE* = T.G. WILFONG: Menstrual synchrony and the “Place of women” in ancient Egypt (OIM 13512), in: *Fs WENTE*, 419-34.
- , in: *JE* 99 = T.G. WILFONG: The Oracular Amuletic Decrees: A question of length, in: *JE* 99 (2013), 295-300.
- WILKE, in: *ZÄS* 67 = C. WILKE: Ein Regenzauber in den Pyramidentexten?, in: *ZÄS* 67 (1931), 127f.
- WILKINSON, *Garden* = A. WILKINSON: *The Garden in Ancient Egypt*, London 1998.
- WILLEMS, in: *JEOL* 28 = H. WILLEMS: The Nomarchs of the Hare Nome and Early Middle Kingdom History, in: *JEOL* 28 (1983-84), 80-102.
- , *Chests of Life* = H. WILLEMS: *Chests of Life. A Study of the Typology and Conceptual Development of Middle Kingdom Standard Class Coffins*, MVEOL 25, Leiden 1988.
- , in: *JE* 76 = H. WILLEMS: Crime, Cult and Capital Punishment (Moʿalla Inscription 8), in: *JE* 76 (1990), 27-53.
- , in: *JNES* 50 = H. WILLEMS: The End of Seankhenptah's Household (Letter to the Dead Cairo JdE 25975), in: *JNES* 50 (1991), 183-91.

- , *Coffin of Heqata* = H.O. WILLEMS: *The Coffin of Heqata (Cairo JdE 36418). A Case Study of Egyptian Funerary Culture of the Early Middle Kingdom*, OLA 70, Löwen 1996.
- (Ed.), *WCT* = H. WILLEMS (Ed.): *The World of the Coffin Texts. Proceedings of the Symposium held on the Occasion of the 100th Birthday of Adriaan de Buck, Leiden, December 17-19, 1992*, EU 9, Leiden 1996.
- , in: ID. (Ed.), *WCT* = H. WILLEMS: The Shu-Spells in Practice, in: ID. (Ed.), *WCT*, 197-209.
- , in: *Fs TE VELDE* = H.O. WILLEMS: The Embalmer Embalmed. Remarks on the Meaning of the Decoration of Some Middle Kingdom Coffins, in: *Fs TE VELDE*, 343-72.
- (Ed.), *Social Aspects* = H. WILLEMS (Ed.): *Social Aspects of Funerary Culture in the Egyptian Old and Middle Kingdoms. Proceedings of the international symposium held at Leiden University 6-7 June, 1996*, OLA 103, Löwen/Paris/Sterling 2001.
- , in: ID. (Ed.), *Social Aspects* = H. WILLEMS: The Social and Ritual Context of a Mortuary Liturgy of the Middle Kingdom (*CT* Spells 30-41), in: ID. (Ed.), *Social Aspects*, 253-372.
- , *Textes des Sarcophages* = H. WILLEMS: *Les Textes des Sarcophages et la démocratie. Éléments d'une histoire culturelle du Moyen Empire égyptien*, Paris 2008.
- , in: *LingAeg* 16 = H. WILLEMS: Philological Remarks on the Autobiography of Merefnebef, in: *LingAeg* 16 (2008), 293-302.
- , in: *Fs KESSLER* = H. WILLEMS: A Note on Circumcision in Ancient Egypt, in: *Fs KESSLER*, 553-8.
- , *Historical and Archaeological Aspects* = H. WILLEMS: *Historical and Archaeological Aspects of Egyptian Funerary Culture. Religious Ideas and Ritual Practice in Middle Kingdom Elite Cemeteries*, CHANE 73, Leiden/Boston 2014.
- WILLER, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie* = L. WILLER: Iatromagie: Magie und Medizin im griechisch-römischen Ägypten, in: JÖRDENS (Ed.), *Ägypt. Magie*, 281-301.
- WILLIAMS, in: *JSSEA* 8 = R.J. WILLIAMS: Piety and Ethics in the Ramessid Age, in: *JSSEA* 8 (1977-78), 131-7.
- WILSON, in: PRITCHARD (Ed.), *ANET*<sup>2</sup> = J.A. WILSON: The God and his unknown name of power, in: PRITCHARD (Ed.), *ANET*<sup>2</sup>, 12-4.
- KINNIER[-]WILSON: s. unter KINNIER[-]WILSON.
- WILSON, in: QUIRKE (Ed.), *Temple* = P. WILSON: Slaughtering the crocodile in Edfu and Dendera, in: QUIRKE (Ed.), *Temple*, 179-203.
- WIMMER, in: *BN* 67 = S. WIMMER: Neue Ächtungstexte aus dem Alten Reich, in: *BN* 67 (1993), 87-101.
- , *HPI*-II = S. WIMMER: *Hieratische Paläographie der nicht-literarischen Ostraka der 19. und 20. Dynastie*, 2 Bdd. [I: *Text*; II: *Tafeln*], ÄUAT 28.1-2, Wiesbaden 1995.
- , in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing* = S. WIMMER: «Ihr, die ihr so weit entfernt seid» (O. Berlin P 14257). Neue Erkenntnisse über alte Bekannte aus der Bearbeitung der Berliner Ostraka in *Deir el Medine online*, in: DORN/HOFMANN (Edd.), *Living and Writing*, 161-4.
- WINAND, in: *SAK* 13 = J. WINAND: Champ sémantique et structure en égyptien ancien. Les verbes exprimant la vision, in: *SAK* 13 (1986), 293-314.
- , in: *LingAeg* 1 = J. WINAND: Le verbe *iy/iw*: unité morphologique et sémantique, in: *LingAeg* 1 (1991): *Proceedings of the Second International Conference on Egyptian Grammar (Crossroads II) Los Angeles, October 17-20, 1990* [ed. A. LOPRIENO], 357-87.
- , *Morphologie verbale* = J. WINAND: *Études de néo-égyptien 1: La morphologie verbale*, AegLeod 2, Liège 1992.
- , in: *RdE* 46 = J. WINAND: La grammaire au secours de la datation des textes, in: *RdE* 46 (1995), 187-202.

- , in: *LingAeg* 5 = J. WINAND: La négation *bn ... iwn?* en Néo-Egyptien, in: *LingAeg* 5 (1997), 223-36.
- , in: *CdE* 73 [145] = J. WINAND: Une nouvelle sagesse en hiératique de la Basse Époque (Papyrus Brooklyn Museum 47.218.135), in: *CdE* 73 [145] (1998), 42-53.
- , in: *CabKarnak* 11.2 = J. WINAND: Les décrets oraculaires pris en l'honneur d'Henouttaouy et de Maâtkarê (X<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> pylônes), in: *CabKarnak* 11.2 (2003), 605-710.
- , in: *Fs NEVEU* = J. WINAND: «Déja», «aussi», «toujours» et «encore» ..., 'n en néo-égyptien, in: *Fs NEVEU*, 289-303.
- , in: *Fs LIMME* = J. WINAND: La particule *m-r-<sup>c</sup>* en néo-égyptien, in: *Fs LIMME*, 521-37.
- , in: *ZÄS* 140 = J. WINAND: Une note sur Ipouer XII, 13–14, in: *ZÄS* 140 (2013), 84-90.
- , in: *Fs VERNUS* = J. WINAND: Traces d'indices actanciels en néo-égyptien, in: *Fs VERNUS*, 861-94.
- /GOHY, in: *LingAeg* 19 = J. WINAND/S. GOHY: La grammaire du Papyrus Magique Harris, in: *LingAeg* 19 (2011), 175-245.
- WINKLER, in: *GM* 211 = A. WINKLER: The Efflux that Issued from Osiris. A Study on *rdw* in the Pyramid Texts, in: *GM* 211 (2006), 125-39.
- , in: *RdE* 64 = A. WINKLER: A Royal Star: on the "Miracle of the Star" in Thutmoses III's Gebel Barkal Stela and a Note on the King as a Star in Personal Names, in: *RdE* 64 (2013), 231-47.
- WINLOCK, in: *BMMA* II[.1] = H.E. WINLOCK: The Egyptian Expedition 1921-1922, in: *BMMA* II[.1]: *The Egyptian Expedition MCMXXI–MCMXXII* (1922), 17-49.
- , in: *JEA* 10 = H.E. WINLOCK: A Statue of Horemhab before his Accession, in: *JEA* 10 (1924), 1-5. Tff. I-IV.
- DE WIT, *Lion* = C. DE WIT: *Le rôle et les sens du lion dans l'Égypte ancienne*, Leiden 1951 [<sup>2</sup>Brüssel 1978: *non vidi*].
- , *Opet* I-III = C. DE WIT: *Les inscriptions du temple d'Opet, à Karnak*, 3 Bdd. [I (1958); II: *Index, croquis de position et planches* (1962); III: *Traduction intégrale des textes rituels – Essai d'interprétation* (1968)], BAe 11-3, Brüssel 1958-68.
- , in: *ZÄS* 99 = C. DE WIT: La circoncision chez les anciens Egyptiens, in: *ZÄS* 99 (1973), 41-8.
- , in: *Fs EDEL* = C. DE WIT: Les valeurs du signe de l'oeil dans le système hiéroglyphique, in: *Fs EDEL*, 446-55.
- WITTHUHN, in: HANNIG/VOMBERG/ID. (Edd.), *Marburger Treffen* = O. WITTHUHN: Marburger Treffen zur altägyptischen Medizin, in: HANNIG/VOMBERG/ID. (Edd.), *Marburger Treffen*, 7-12.
- , in: *GM* 251 = O. WITTHUHN: Zur Deutung einer Textpassage aus dem „Mythos von den Götterkönigen“ im Kontext der Hermopolisstele Nektanebos' I. (Kairo, Ägyptisches Museum JE 72 130), in: *GM* 251 (2017), 143-8.
- /STERNBERG-EL HOTABI/KLIMEK *et al.*, *Bentresch-Stele* = O. WITTHUHN/H. STERNBERG-EL HOTABI/M. KLIMEK *et al.*: *Die Bentresch-Steile: Ein Quellen- und Lesebuch. Forschungsgeschichte und Perspektiven eines ptolemäerzeitlichen Denkmals aus Theben (Ägypten)*, GM–OS 2, Göttingen 2015.
- WOLTERMAN, in: *JEOL* 32 = C. WOLTERMAN: On the names of birds and hieroglyphic sign-list G 22, G 35, and H 3, in: *JEOL* 32 (1991-92), 119-30.
- WRESZINSKI, *Aegypt. Inschriften* = W. WRESZINSKI: *Ägyptische Inschriften aus dem KK. Hofmuseum in Wien*, Wien 1906.
- , *Med. Pap. des Berliner Museums* = W. WRESZINSKI: *Der Grosse Medizinische Papyrus des Berliner Museums (Pap. Berl. 3038) in Facsimile und Umschrift mit Übersetzung, Kommentar und Glossar*, Die Medizin der alten Ägypter I, Leipzig 1909.

- , *Londoner Med. Pap.* = W. WRESZINSKI: *Der Londoner Medizinische Papyrus (Brit. Museum Nr. 10059) und der Papyrus Hearst in Transkription, Übersetzung und Kommentar*, Die Medizin der Alten Ägypter II, Leipzig 1912.
- WÜTHRICH, in: *Fs MUNRO* = A. WÜTHRICH: *Abracadabras méroïtiques dans le Livre des Morts?*, in: *Fs MUNRO*, 267-82.
- , *Éléments* = A. WÜTHRICH: *Éléments de théologie thébaine: les chapitres supplémentaires du Livre des Morts*, SAT 16, Wiesbaden 2010.
- , in: LUCARELLI/MÜLLER-ROTH/EAD. (Edd.), *Herausgehen am Tage* = A. WÜTHRICH: «Formule pour ne pas mourir à nouveau»: le chapitre 175 du Livre des Morts, in: LUCARELLI/MÜLLER-ROTH/EAD. (Edd.), *Herausgehen am Tage*, 153-228.
- , *Édition synoptique I-II* = A. WÜTHRICH: *Édition synoptique et traduction des chapitres supplémentaires du Livre des Morts 162 à 167*, 2 Bdd., SAT 19.1-2, Wiesbaden 2015.
- WYPUSTEK, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth* = A. WYPUSTEK: *Sorcery among powerless corpses. An interpretation of the 'restless dead' in Greek curses, imprecations and verse inscriptions*, in: BĄKOWSKA-CZERNER/ROCCATI/ŚWIERZOWSKA (Edd.), *Wisdom of Thoth*, 121-9.
- YAMAZAKI, *MuK* = N. YAMAZAKI: *Zaubersprüche für Mutter und Kind: Papyrus Berlin 3027*, Achet – Schriften zur Ägyptologie B 2, Berlin 2003.
- YOYOTTE, in: *RdE* 10 = J. YOYOTTE: *Jeux d'écriture sur une statuette de la XIX<sup>e</sup> dynastie*, in: *RdE* 10 (1955), 81-9. Tf. 6.
- , in: *BIFAO* 61 = J. YOYOTTE: *Les os et la semence masculine à propos d'une théorie physiologique égyptienne*, in: *BIFAO* 61 (1962), 139-46.
- , in: *RdE* 15 = J. YOYOTTE: *Études géographiques II. Les localités méridionales de la région memphite et "le pehou d'Héracléopolis"*, in: *RdE* 15 (1963), 87-119.
- , in: *BIFAO* 77 = J. YOYOTTE: *Une notice biographique du roi Osiris*, in: *BIFAO* 77 (1977), 145-9.
- , in: *RdE* 29 = J. YOYOTTE: *Contribution à l'histoire du Chapitre 162 du Livre des Morts*, in: *RdE* 29 (1977), 194-202.
- , in: *BSFE* 87-88 = J. YOYOTTE: *Une monumentale litanie de granit: les Sekhmet d'Aménophis III et la conjuration permanente de la déesse dangereuse*, in: *BSFE* 87-88 (1980), 46-75.
- , in: VERNUS/ID., *Bestiaire, s.v. Lion* = J. YOYOTTE: *Lion*, in: VERNUS/ID., *Bestiaire*, 152-66.
- , in: TARDIEU/VAN DEN KERCHOVE/ZAGO (Edd.), *Noms barbares I* = J. YOYOTTE: *La parole et l'objet, et vice-versa*, in: TARDIEU/VAN DEN KERCHOVE/ZAGO (Edd.), *Noms barbares I*, 37-49.
- ŽÁBA, *Maximes* = Z. ŽÁBA: *Les Maximes de Ptahhotep*, Prag 1956.
- ŽABKAR, *Ba Concept* = L.V. ŽABKAR: *A Study of the Ba Concept in Ancient Egyptian Texts*, SAOC 34, Chicago 1968.
- , *Hymns to Isis* = L.V. ŽABKAR: *Hymns to Isis in Her Temple at Philae*, Hannover/London 1988.
- ZAGHLOUL, in: *MDAIK* 48 = EL-H. ZAGHLOUL: *An Eye-disease (Amblyopia) in a Private Letter from Tuna El-Gebel (Pap. Mallawi Inv. no. 484)*, in: *MDAIK* 48 (1992), 255-60. Tf. 48.
- ZAKI/GOYON, in: *Memnonia* 9 = G. ZAKI/J.-C. GOYON: *À propos du nom égyptien d'Hérakléopolis*, in: *Memnonia* 9 (1998), 239-46.
- ZANDEE, *Hymnen aan Amon* = J. ZANDEE: *De hymnen aan Amon van papyrus Leiden I 350* = OMRO 28 (1947).
- , in: *ZÄS* 90 = J. ZANDEE: *Seth als Sturmgott*, in: *ZÄS* 90 (1963), 144-56.
- , *AECF* = J. ZANDEE: *An Ancient Egyptian Crossword Puzzle. An Inscription of Nebwenenef from Thebes*, MVEOL 15, Leiden 1966.

- , in: *ZÄS* 97 = J. ZANDEE: Sargtexte, Spruch 75 (Coffin Texts I 314–348a), in: *ZÄS* 97 (1971), 155-62.
- , in: *ZÄS* 98 = J. ZANDEE: Sargtexte, Spruch 75, in: *ZÄS* 98 (1972), 149-55.
- , in: *ZÄS* 99 = J. ZANDEE: Sargtexte, Spruch 75. Schluß (Coffin Texts I 372d – 405c), in: *ZÄS* 99 (1973), 48-63.
- , in: *Fs BEEK* = J. ZANDEE: Egyptological Commentary on the Old Testament, in: *Fs BEEK*, 269-81.
- , in: *ZÄS* 101 (a) = J. ZANDEE: Sargtexte, Spruch 80 (Coffin Texts II 27d–43), in: *ZÄS* 101 (1974), 62-79.
- , in: *ZÄS* 101 (b) = J. ZANDEE: Sargtexte, Spruch 81 (Coffin Text II 44), in: *ZÄS* 101 (1974), 80.
- , in: *JEOL* 24 = J. ZANDEE: Sargtexte um über Wasser zu verfügen (Coffin Texts V 8-22; Sprüche 356-362), in: *JEOL* 24 (1975-6), 1-47.
- , *Death* = J. ZANDEE: *Death as an Enemy according to ancient Egyptian Conceptions*, SHR 5, Leiden 1960.
- , *Amunhymnus* I-III = J. ZANDEE: *Der Amunhymnus des Papyrus Leiden I 344, verso*, 3 Bdd., CNMAL 7.1-3, Leiden 1992.
- , in: *Fs GRIFFITHS* = J. ZANDEE: The Birth-Giving Creator-God in Ancient Egypt, in: *Fs GRIFFITHS*, 169-85.
- ZAYED, in: *RdE* 20 = A. EL HAMID ZAYED: Painted Wooden Stelae in the Cairo Museum, in: *RdE* 20 (1968), 149-70. Tff. 7-16.
- ZECCHI, *Sobek of Shedet* = M. ZECCHI: *Sobek of Shedet. The Crocodile God in the Fayyum in the Dynastic Period*, Studi sul' Antico Egitto 2, Todi 2010.
- ZEIDLER, in: *GM* 72 = J. ZEIDLER: Nochmals zur Etymologie der Handhieroglyphe, in: *GM* 72 (1984), 39-47.
- , in: *GM* 132 = J. ZEIDLER: Zur Frage der Spärentstehung des Mythos in Ägypten, in: *GM* 132 (1993), 85-109.
- , *Pfortenbuchstudien* I-II = J. ZEIDLER: *Pfortenbuchstudien*, 2 Bdd. [I: *Textkritik und Textgeschichte des Pfortenbuches*; II: *Kritische Edition des Pfortenbuches nach den Versionen des Neuen Reiches*], GOF IV.36, Wiesbaden 1999.
- ZENTLER, *Ägypt. Himmel* = M.-A. ZENTLER: *Ägyptischer Himmel in koptischer Erde. Pagan-altägyptische Reminiszenzen (Survivals) im spätantiken, koptischen Christentum*, Schriften zur Ägyptologie 2, Hamburg 2015.
- ZIBELIUS, *Ägypt. Siedlungen* = K. ZIBELIUS: *Ägyptische Siedlungen nach Texten des Alten Reiches*, BTAVO B.19, Wiesbaden 1978.
- , in: *Fs WESTENDORF 1984I* = K. ZIBELIUS: Zu "Speien" und "Speichel" in Ägypten, in: *Fs WESTENDORF 1984I*, 399-407.
- , in: *LÄV*, s.v. Speichel = K. ZIBELIUS: Speichel, in: *LÄV* (1984), 1125f.
- ZIBELIUS-CHEN, in: *SAK* 15 = K. ZIBELIUS-CHEN: Kategorien und Rolle des Traumes in Ägypten, in: *SAK* 15 (1988), 277-93.
- , in: *LingAeg* 13 = K. ZIBELIUS-CHEN: Die nicht ägyptischsprachigen Lexeme und Syntagmen in den chapitres supplémentaires und Sprüchen ohne Parallelen des Totenbuches, in: *LingAeg* 13 (2005), 181-224.
- , »Nubisches Sprachmaterial« = K. ZIBELIUS-CHEN: »Nubisches Sprachmaterial« in hieroglyphischen und hieratischen Texten. Personennamen, Appellativa, Phrasen vom Neuen Reich bis in die napatanische und meroitische Zeit. Mit einem demotischen Anhang, Meroitica 25, Wiesbaden 2011.
- ZIEGLER, in: *RdE* 31 = CH. ZIEGLER: La Fausse-Porte du Prince Kanefer «Fils de Snefrou», in: *RdE* 31 (1979), 120-134. Tff. 7-9.
- ZINK/REISCHL/WOLF *et al.*, in: *Medical History* 45 = A. ZINK/U. REISCHL/H. WOLF *et al.*: Corynebacterium in Ancient Egypt, in: *Medical History* 45 (2001), 267-72.
- ZIVIE, in: *BIFAO* 71 = A.-P. ZIVIE: Un fragment inédit de coudée votive, in: *BIFAO* 71 (1972), 181-8. Tf. XLIV.

- , *Hermopolis I* = A.-P. ZIVIE: *Hermopolis et le nome de l'ibis. Recherches sur la province du dieu Thot en Basse Égypte I: Introduction et inventaire chronologique des sources*, BdE 66.1, Kairo 1975.
- , in: *BSFE* 79 = A.-P. ZIVIE: L'ibis, Thot et la coudée, in: *BSFE* 79 (1977), 22-41.
- , in: *RdE* 29 = A.-P. ZIVIE: Un fragment de coudée de la XIX<sup>e</sup> dynastie, in: *RdE* 29 (1977), 215-23.
- , in: *Gs SAUNERON I* = A.-P. ZIVIE: Nouveaux aperçus sur les «coudées votives». L'apport original de deux fragments provenant de Basse Égypte, in: *Gs SAUNERON I*, 319-43. Tff. XLIX-L.
- ZIVIE, *Giza au deuxième millénaire* = CH.M. ZIVIE: *Giza au deuxième millénaire*, BdE 70, Kairo 1976.
- ZIVIE-COCHE, *Giza au premier millénaire* = CH.M. ZIVIE-COCHE: *Giza au premier millénaire. Autour du temple d'Isis, dame des Pyramides*, Boston 1991.
- ZONHOVEN, in: *JEA* 65 = L.M.J. ZONHOVEN: The Inspection of a Tomb at Deir el-Medīna (O. Wien Aeg. 1), in: *JEA* 65 (1979), 89-98. Tf. XI.
- , in: *BiOr* 53 = L.M.J. ZONHOVEN: Studies on the *sdm.t=f* verb form in Classical Egyptian, I. The construction *dr-sdm.t=f*, in: *BiOr* 53 (1996), 613-44.
- , in: *OLP* 28 = L.M.J. ZONHOVEN: Studies on the *sdm.t=f* verb form in Classical Egyptian, II. The Active *r-sdm.t=f* Construction, in: *OLP* 28 (1997), 5-31.
- , in: *Fs TE VELDE* = L. ZONHOVEN: Studies on the *sdm.t=f* Verb Form in Classical Egyptian, III: the active *n-sdm.t=f* construction, in: *Fs TE VELDE*, 383-400.
- , in: *ZÄS* 125 = L. ZONHOVEN: Studies on the *sdm.t=f* Verb Form in Classical Egyptian, IV. The Passive *sdm.t=f/ms.(y)t=f*, in: *ZÄS* 125 (1998), 78-92.
- , in: *BiOr* 55 = L. ZONHOVEN: Studies on the *sdm.t=f* Verb Form in Classical Egyptian, V: The Relative Future Tense *sdm.t=f*, in: *BiOr* 55 (1998), 600-42.
- , in: *GM* 172 = L. ZONHOVEN: Studies on the *sdm.t=f* Verb Form in Classical Egyptian, VII. Introduction and Index of Text Citations. Appendix: Critique, the Critic and the Criticized: The Case of *dr* and *dr sdm.t=f*, in: *GM* 172 (1999), 95-110.
- ZUCCONI, *Physician* = L.M. ZUCCONI: *Can No Physician Be Found? The Influence of Religion on Medical Pluralism in Ancient Egypt, Mesopotamia and Israel*, Piscataway 2010.

#### IV.4 Abkürzungen für Sammlungen und Institutionen

Amsterdam, APM =	Amsterdam, Allard Pierson Museum.
Bolton, BMAG =	Bolton, Bolton Museum and Art Gallery.
Athen, NB P =	Athen, Nationalbibliothek – Papyrusslg.
Atlanta, MCCM (EU) =	Atlanta, Michael C. Carlos Museum (Emory University).
Baltimore, WAM(G) =	Baltimore, Walters Art Museum(/Gallery).
Basel, ABSL =	Basel, Antikenmuseum Basel und Slg. Ludwig.
Beirut, NM =	Beirut, National Museum.
Berkeley, PHMA =	Berkeley, University of California: Bancroft Library, Phoebe Hearst Museum of Anthropology.
Berlin, SMPK ÄM (P) =	Berlin, Staatliche Museen – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Ägyptisches Museum (und Papyrusslg.).
Bologna, MCA =	Bologna, Museo Civico Archeologico.
Bonn, ÄMU =	Bonn, Ägyptisches Museum der Universität.
Bordeaux, MA =	Bordeaux, Musée d'Aquitaine.
Boston, MFA =	Boston, Museum of Fine Arts.
Bremen, ÜM =	Bremen, Übersee-Museum.
Brooklyn, BM =	Brooklyn, Brooklyn Museum (vormals: Brooklyn Museum of Art).
Brüssel, KMG/MRAH =	Brüssel, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis – Musées Royaux d'Art et d'Histoire.
———, MRC =	Brüssel, Musées Royaux du Cinquantenaire.
Budapest, SM =	Budapest, Szépművészeti Múzeum (= <i>Kunsthistorisches Museum</i> ).
Cambridge, FM =	Cambridge, Fitzwilliam Museum.
Chalon-sur-Saône, MVD =	Chalon-sur-Saône, Musée Vivant Denon.
Chicago, FM =	Chicago, Field Museum.
———, HOM =	———, Haskell Oriental Museum.
———, OIM =	———, Oriental Institute Museum of the University.
Cleveland, CMA =	Cleveland, Cleveland Museum of Art.
Durham, OM =	Durham, Oriental Museum.
Edinburgh, NMS =	Edinburgh, National Museum of Scotland ( <i>früher</i> : Royal Scottish Museum).
———, RSM =	———, Royal Scottish Museum ( <i>jetzt</i> : National Museum of Scotland).
Florenz, MAN =	Florenz, Museo Archeologico Nazionale.
———, PSI =	———, Papiri della Società Italiana.
Frankfurt a.M., SGL =	Frankfurt a.M., Städtische Galerie Liebieghaus.
Genf, MAH =	Genf, Musées d'Art et d'Histoire.
Glasgow, HM =	Glasgow, Hunterian Museum.
Göttingen, AIU =	Göttingen, Archäologisches Institut der Universität.
Granada, MAP =	Granada, Museo Arqueológico Provincial.
Grenoble, MBA CÉ =	Grenoble, Musée des Beaux-Arts, Collection égyptienne.
Hamburg, MKG =	Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe.
Hannover, KM =	Hannover, Kestner-Museum.
Heidelberg, IÄU =	Heidelberg, Institut für Ägyptologie der Universität.
———, IPU =	———, Institut für Papyrologie der Universität.
———, Vkm/vPSt =	———, Völkerkundemuseum der J. & E. VON PORTHEIM-Stiftung.
Hildesheim, RPM =	Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum.
Iași, IIA =	Iași (Rumänien), Institutul de Istorie și Arheologie «AD Xenopol» (= <i>Institut für Geschichte und Archäologie</i> ).
IFAO =	Institut français d'archéologie orientale, Kairo.
Ismailia, IM JE =	Ismailia, Ismailia-Museum, Journal d'Entrée.
Kairo, ÄM CG =	Kairo, Ägyptisches Museum, Catalogue Général.
———, ÄM JE =	———, Ägyptisches Museum, Journal d'Entrée.
———, ÄM SR =	———, Ägyptisches Museum, Special Register/Registration.
———, ÄM TR =	———, Ägyptisches Museum, Temporary Register (bzw. Registre temporaire).
———, BKM =	———, Beit el-Kretleya-Museum (Slg. GAYER-ANDERSON).
———, Zit./MSA =	———, Zitadelle, Museum of Seized Antiquities.

Karlsruhe, BLM =	Karlsruhe, Badisches Landesmuseum.
Köln, IA =	Köln, Institut für Altertumskunde.
Kopenhagen, NCG ÆIN =	Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek ÆIN.
———, NM =	———, Nationalmuseet, Antiksamlingen.
Krakau, MC =	Krakau, Musée Czartoryski.
Krakau, MN =	Krakau, Muzeum Narodowe (= <i>Nationalmuseum</i> ).
Leiden, RMO =	Leiden, Rijksmuseum van Oudheden.
Leipzig, ÄMU =	Leipzig, Ägyptisches Museum der Universität «Georg Steindorff».
———, UB =	———, Universitätsbibliothek.
Liège, MC =	Liège, Musée Curtius.
Lissabon, CGM =	Lissabon, Calouste Gulbenkian Museum.
Liverpool, LM =	Liverpool, Liverpool Museum ( <i>früher</i> : Merseyside County Museum).
———, MCM =	———, Merseyside County Museum ( <i>jetzt</i> : Liverpool Museum).
London, BM EA =	London, British Museum, Department of Egyptian Antiquities.
———, UC (PMEA) =	———, University College (Petrie-Museum of Egyptian Archaeology).
———, VAM =	———, Victoria & Albert-Museum.
Luxor, LM =	Luxor, Luxor Museum.
Lyon, MBA =	Lyon, Musée des Beaux-Arts.
Mailand, AOM =	Mailand, Archivio dell'Ospedale Maggiore «Ca' Granda».
Mallorca, MB =	Mallorca, Museu Biblic.
Manchester, MM =	Manchester, The Manchester Museum (University of Manchester).
Marseille, MAMVC =	Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne de la Vieille-Charité.
Moskau, PM =	Moskau, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (= <i>Staatliches Museum für Bildende Künste «A.S. Puschkin»</i> = <i>Puschkin-Museum</i> ).
München, SMÄK =	München, Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (Ägyptische Slg.).
Neapel, MAN =	Neapel, Museo Archeologico Nazionale.
New York, MMA =	New York, The Metropolitan Museum of Art.
———, PL-EM =	New York, Public Library (Manuscripts and Archives Division) – (Oriental Collection:) Egyptian Manuscripts.
———, PML =	New York, Pierpont Morgan Library.
Oxford, AM (HO) =	Oxford, Ashmolean Museum(, Hieratic Ostraca).
———, BL =	———, Bodleian Library (University of Oxford).
———, QC =	———, Queen's College.
Paris, BNF (CM) =	Paris, Bibliothèque Nationale de France (Cabinet des Médailles).
———, ML =	———, Musée du Louvre, Département des Antiquités égyptiennes.
———, MG =	———, Musée Guimet.
———, MR Co =	———, Musée Rodin, Collection d'Antiques.
Parma, MA =	Parma, Museo di Antichità.
St. Petersburg, Eremitage =	St. Petersburg, Staatliche Eremitage.
Philadelphia, UPMAA =	Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology (Penn-Museum).
Pisa, CEA =	Pisa, Collezioni Egittologiche di Ateneo (Sistema Museale di Ateneo (= <i>Universitätsmuseen</i> ) – Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere).
Prag, NM =	Prag, Národní muzeum (= <i>Nationalmuseum</i> ).
Prag, NM-NpM =	Prag, Národní muzeum (= <i>Nationalmuseum</i> ) – Náprstkovo muzeum (= <i>Náprstek-Museum für Asiatische, Afrikanische und Amerikanische Kulturen</i> ).
SCA =	Supreme Council of Antiquities.
Sélestat, BHM =	Sélestat, Bibliothèque Humaniste et Municipale.
Stockholm, MM =	Stockholm, Medelhavsmuseet.
Straßburg, BNU =	Straßburg, Bibliothèque Nationale et Universitaire.
———, IES =	Straßburg, Coll. I.E.S.
Toronto, ROM =	Toronto, Royal Ontario Museum.
Turin, ME (CG) =	Turin, Museo Egizio = (Fondazione) Museo delle Antichità Egizie(, Catalogo Generale).
Vatikan, MGE =	Vatikan, Musei Vaticani – Museo Gregoriano Egizio.



Wien, KhM ÄOS =  
———, ÖNB P Aeg =  
Windsor, EC (MM) =  
Yale, UAG =  
Zagreb, AM =

Wien, Kunsthistorisches Museum, Ägyptisch-Orientalische Slg.  
———, Österreichische Nationalbibliothek, Papyrusslg., Ägyptischer Bestand.  
Windsor, Eton College (The Myers Museum).  
Yale, University Art Gallery.  
Zagreb, Arheološki muzej (= *Archäologisches Museum*).